

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Воронежский государственный технический университет»

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  А.Е. Енин  
«31» августа 2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Символика и феноменология в архитектуре»**

**Направление подготовки (специальность) 07.04.01 Архитектура**

**Профиль (специализация) магистерская программа «Актуальные направления теории и практики архитектуры»**

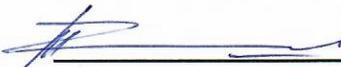
**Квалификация выпускника магистр**

**Нормативный период обучения 2 года**

**Форма обучения очная**

**Год начала подготовки 2021**

**Авторы программы  / П.В. Капустин /**

**Заведующий кафедрой  
Теории и практики  
архитектурного  
проектирования  / Т.И. Задворянская /**

** / П.В. Капустин /**

**Руководитель ОПОП  / Т.И. Задворянская /**

Воронеж 2021

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Цели дисциплины

Целью дисциплины "Символика и феноменология в архитектуре" является освоение студентами основных представлений симвонологии и феноменологии архитектуры.

### 1.2. Задачи освоения дисциплины

- понимание возможностей и проблем симвонологии и феноменологии архитектуры для развития архитектурной деятельности и её теории, для профессионально-личностного совершенствования архитектора,
- углубление теоретических, исследовательских, композиционных, проектных знаний и навыков,
- формирование способности к пониманию и интерпретации смыслов и значений архитектурной формы, пространства, среды,
- формирование способности анализировать и разрабатывать архитектурные решения с использованием представлений и знаний о символических и феноменологических качествах архитектуры.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Символика и феноменология в архитектуре» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1.

## 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Символика и феноменология в архитектуре» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

ПК-1 - Способен к научному и концептуальному творчеству в области архитектуры

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции
УК-5	Знать:  - Принципы и тенденции современного анализа символических и феноменологических аспектов архитектуры различных стран и периодов истории.
	Уметь:

	- Анализировать и критически оценивать символические и феноменологические качества объектов архитектуры с позиций культурного разнообразия.
	Владеть: - Современными гуманитарными представлениями в области символики и феноменологии восприятия формы, пространства, среды.
ПК-1	Знать: - Основные направления, идеи и проблемы симвонологии и феноменологии.  - Место и роль символики и феноменологии в современных концепциях архитектурной формы, пространства, среды, их соотношение с морфологическими аспектами.
	Уметь: - Применять базовые представления и знания символики и феноменологии в аналитической и концептуальной деятельности в архитектуре.
	Владеть: - Способностью выдвижения авторских научно-творческих концепций с учётом актуальных проблем и тенденций в культуре.

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Символика и феноменология в архитектуре» составляет 3 з.е.

Распределение трудоемкости дисциплины по видам занятий  
**очная форма обучения**

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры
		2
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	36	36
В том числе:		
Лекции	18	18
Практические занятия (ПЗ)	18	18
<b>Самостоятельная работа</b>	72	72
<b>Курсовая работа</b>	+	+
Виды промежуточной аттестации - зачет	+	+
Общая трудоемкость:		
академические часы	108	108
зач.ед.	3	3

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1 Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

#### очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы	Содержание раздела	Лекц	Прак зан.	СРС	Всего, час
1	Символика в культуре и архитектуре	Три аспекта и три способа интерпретации формы и пространства. Базовое различие понятий. Морфологическое и причины его приоритета. Место и роль символического и феноменологического в строении архитектурной формы, пространства, среды. Феномен и знак. Знак и символ. Символ как семиотическое понятие. Символическая коннотация. Символика общекультурная и архитектурная: исторический экскурс. Символика архаической архитектуры, античности, готики. Символ и миф. Символ в эпоху Возрождения и Нового времени. Символ и ассоциация. Символизм и девальвация символа. Проблема символического в архитектуре модернизма. Символ и проблема стиля. Символика "Современного движения": диалектика отрицаний. Смысл и значение в аспекте символического. Латентные, нерелексируемые, негативные смыслы. Символ и интерпретация.	4	2	12	18
2	Символ и проектирование, понятие проектного символа	Явные и латентные символы в архитектуре различных эпох (примеры, анализ, задание на самостоятельный поиск). Акцентировка символического в архитектуре постмодернизма. Символ и его профанация. Символизация и маркировка. Социокультурные проблемы символической коммуникации в исследованиях Р. Вентури и Д. Скотт-Браун. "Закат метанарраций": символ в семиотике постмодернизма. Проблема символического содержания в архитектуре сегодня, в т.ч. в актуальной архитектуре. Возвращение к техникам морфинга в нелинейной архитектуре. Причины и пути девальвации символа в архитектуре XX-XXI вв. (примеры, анализ, задание на самостоятельный поиск). Семиотическая интерпретация проектирования. Разнообразие знаковых форм и функций проектирования; фиксация (экспликация), концептуализация и репрезентация. Место и роль символа в проектом акте. Идея и её знаковое выражение. Понятие проектного символа.	4	2	12	18
3	Мифосимволическое и феноменологическое содержание архитектуры	Восприятие и созерцание архитектуры. Созерцание как онготехника. Телесное переживание архитектуры. "Чтение", толкование, интерпретация архитектуры. Интенция, интенциональность, интенциональное отношение. История и смысл феноменологии. Феноменология и философия, психология, научное знание, искусство. Субъективное и объективное в феноменологии. Множественность знаний, парадигм, миров	4	2	12	18

		существования и концепция "жизненного мира" Э. Гуссерля. Восприятие и реальность в методиках и теориях архитектурного творчества. Мифосимволическое и феноменологическое содержание архитектуры и её теории. Парадокс морфологизации и структура архитектурного сознания. Место феноменологических представлений в актуальном и перспективном архитектурном знании и архитектурном образовании.				
4	Феноменология архитектурной формы	Переживание формы. Опыт и телесность; вчувствование, эмпатия, эвритмия; чувство и слово. Культурный опыт и феноменологическая редукция. Эссе М. Хайдеггера "Вещь". Понятие "эпохе" Э. Гуссерля и проектная рефлексия. Пределы рефлексии. Язык, модель и феномен. Интуиция и её принципиальная методическая необеспеченность. Схемы креативные и объяснительные. Детерминизм и независимость креативных идей. Феноменология архитектурной формы, её связи с морфологией и символикой формы. ОПК и феноменология – полярные подходы к форме и пространству.	2	4	12	18
5	Феноменология пространства и среды	"Поэтика пространства" Г. Башляра: избранные образы и фрагменты из книги. Пенталогия стихий Гастона Башляра; значение классических "стихий" для архитектурной и научно-философской традиции (по С. Ситару и др.). Поэтика архитектуры. Феномен среды. История и методологические проблемы "средового подхода". Урбанистический фольклор, "память места", урбанистические сновидения и средовые грёзы как источники проектных решений: избранные тексты и примеры. "Средовое проектирование": действие с феноменологическим приоритетом или нормативная процедура? Проблемы категории "среда" сегодня.	2	4	12	18
6	Феноменология в проектной культуре сегодня и завтра	Феноменологические представления в современной проектной культуре. Проектосообразность феноменологического содержания, по О.И. Генисаретскому. Требования к новому поколению учебно- и практико-методического обеспечения архитектурного творчества. Феноменологические горизонты архитектуры. Задача индивидуации пространств и мест. Проблема дизайнерских методов в архитектуре как проблема размывания феноменологического и мифосимволического содержания. Множественность моделей деятельности и задача восстановления символично-феноменологического содержания архитектуры.	2	4	12	18
<b>Итого</b>			<b>18</b>	<b>18</b>	<b>72</b>	<b>108</b>

## 5.2 Перечень лабораторных работ

Не предусмотрено учебным планом

## 6. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ) И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

В соответствии с учебным планом освоение дисциплины предусматривает выполнение курсовой работы в 2 семестре для очной формы обучения.

Примерная тематика курсовой работы: «Выявление проектного символа как задача анализа архитектурно-проектного процесса»

Задачи, решаемые при выполнении курсовой работы:

- Освоение понятия проектного символа в анализе проектных материалов.
- Приобретение навыков рефлексивного выявления и фиксации проектного символа.
- Приобретение навыков управления знаково-символическим содержанием проектного акта.

Курсовая работа включает в себя графическую часть и расчетно-пояснительную записку.

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

### 7.1.1 Этап текущего контроля

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по следующей системе:

«аттестован»;

«не аттестован».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Аттестован	Не аттестован
УК-5	Знать:  - Принципы и тенденции современного анализа символических и феноменологических аспектов архитектуры различных стран и периодов истории.	знание учебного материала	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	Уметь:  - Анализировать и критически оценивать символические и феноменологические качества объектов архитектуры с позиций культурного разнообразия.	умение использовать учебный материал в самостоятельной научно-творческой деятельности	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	Владеть:  - Современными гуманитарными	демонстрация представлений и навыков в	Выполнение работ в срок, предусмотренный в	Невыполнение работ в срок, предусмотренный

	представлениями в области символики и феноменологии восприятия формы, пространства, среды.	аналитической и креативной работе с материалом	рабочих программах	в рабочих программах
ПК-1	Знать : - Основные направления, идеи и проблемы симвонологии и феноменологии. - Место и роль символики и феноменологии в современных концепциях архитектурной формы, пространства, среды, их соотношение с морфологическими аспектами.	знание учебного материала	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	Уметь: - Применять базовые представления и знания символики и феноменологии в аналитической и концептуальной деятельности в архитектуре.	умение использовать учебный материал в самостоятельной научно-творческой деятельности	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	Владеть: - Способностью выдвижения авторских научно-творческих концепций с учётом актуальных проблем и тенденций в культуре.	демонстрация представлений и навыков в аналитической и креативной работе с материалом	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах

### 7.1.2 Этап промежуточного контроля знаний

Результаты промежуточного контроля знаний оцениваются в 2 семестре для очной формы обучения по двухбалльной системе:

«зачтено»

«не зачтено»

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Зачтено	Не зачтено
УК-5	Знать: - Принципы и тенденции современного анализа символических и феноменологических аспектов архитектуры различных стран и периодов истории.	Знание учебного материала.  Зачёт	Выполнение теста на 70-100%	Выполнение менее 70%
	Уметь:	Умение использовать учебный материал в	Продемонстрирован верный ход	Задачи не решены

	- Анализировать и критически оценивать символические и феноменологические качества объектов архитектуры с позиций культурного разнообразия.	самостоятельной научно-творческой деятельности. КР и Зачёт	решения в большинстве задач	
	Владеть:  - Современными гуманитарными представлениями в области символики и феноменологии восприятия формы, пространства, среды.	Демонстрация понимания задач дисциплины и навыков творческого аналитического подхода к знаково-символической деятельности.  КР и Зачёт	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены
ПК-1	Знать :  - Основные направления, идеи и проблемы симвонологии и феноменологии.  - Место и роль символики и феноменологии в современных концепциях архитектурной формы, пространства, среды, их соотношение с морфологическими аспектами.	Знание учебного материала.  Зачёт	Выполнение теста на 70-100%	Выполнение менее 70%
	Уметь:  - Применять базовые представления и знания символики и феноменологии в аналитической и концептуальной деятельности в архитектуре.	Умение использовать учебный материал в самостоятельной научно-творческой деятельности.  КР и Зачёт	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены
	Владеть:  - Способностью выдвижения авторских научно-творческих концепций с учётом актуальных проблем и тенденций в культуре.	Демонстрация понимания задач дисциплины и навыков творческого аналитического подхода к знаково-символической деятельности.  КР и Зачёт	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены

**7.2 Примерный перечень оценочных средств ( типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности)**

### 7.2.1 Примерный перечень заданий для подготовки к тестированию

*Вставьте верное суждение в предложение:*

1. Знаковое выражение приобретают... компоненты проектного акта.
  - а. все вообще
  - б. только те, которые входят в итоговую презентацию
  - в. только фиксируемые изображением или словом.
  - г. даже подразумеваемые

*Продолжите предложения:*

2. Символ было бы неверно определить как...
  - а. "сильный знак"
  - б. незнакомый феномен.
  - в. синергему
  - г. синтез значений
  - д. воплощение "мифа объекта" (по А.Ф. Лосеву)
  
3. Символическое содержание архитектуры...
  - а. совпадает с художественным воздействием
  - б. совпадает с социальной значимостью
  - в. отличается от функционального назначения.
  - г. отличается от культурно-исторического смысла
  
4. Проблема девальвации символического в культуре и архитектуре может быть кратко охарактеризована так:
  - а. символов стало меньше
  - б. символы стали слишком сложны
  - в. символы стали слишком примитивны
  - г. символы стали непонятны
  - д. символы стали секуляризированы.
  
5. Символ в архитектуре всегда является...
  - а. изобразительным элементом фасада
  - б. узнаваемой формой здания или его части
  - в. эмблемой или другим декоративным элементом
  - г. основной частью образа здания / сооружения.
  
6. Проектный символ...
  - а. не отличается от понятия архитектурного символа
  - б. является разновидностью архитектурных символов
  - в. потенциально способен стать архитектурным символом.

7. Феномен в восприятии архитектуры и среды это...

- а. уникальное явление
- б. редкий артефакт
- в. непосредственно переживаемое.
- г. постигаемое воображением
- д. постигаемое логикой

8. Феноменологические в архитектуре и среде противопоставляются...

- а. символическому
- б. морфологическому
- в. умозрительному.
- г. утилитарному

9. Представление о трёхуровневой организации формы и архитектурного пространства предполагает рассмотрение трёх компонентов:

- а. прочность, польза, красота
- б. функция, конструкция, образ
- в. морфология, символика, феноменология.
- г. прошлое, настоящее, будущее
- д. архетип, прототип, символ

10. Представление о тройственной организации формы и пространства в архитектуре сегодня намного превосходит...

- а. задачи систематизации архитектурных текстов.
- б. оценку различий в рефлексии творческих установок
- в. оценку качества архитектурных произведений
- г. задачи научно-исследовательского анализа
- д. задачи методического обеспечения творчества

### **7.2.2 Примерный перечень заданий для решения стандартных задач**

Задачи решаются при помощи тестирования, п. 7.2.1.

### **7.2.3 Примерный перечень заданий для решения прикладных задач**

Прикладные задачи решаются в форме выполнения КР.

### **7.2.4 Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету**

1. Представление о трёхуровневой организации формы и архитектурного пространства
2. Место и роль символического и феноменологического в строении архитектурной формы, пространства, среды.
3. Феномен и знак.
4. Символ как семиотическое понятие.
5. Символ и миф.

6. Явные и латентные символы в архитектуре различных эпох.
7. Проблема символического в архитектуре модернизма.
8. Символ и проблема стиля.
9. Символ и интерпретация.
10. Смысл и значение в аспекте символического.
11. Латентные, нерелексируемые, негативные смыслы архитектурной формы.
12. Социокультурные проблемы символической коммуникации в архитектуре.
13. Символ в архитектуре и семиотике постмодернизма.
14. Проблема символического содержания в архитектуре сегодня.
15. Причины и пути девальвации символа в архитектуре XX-XXI вв.
16. Семиотическая интерпретация проектирования, разнообразие знаковых форм и функций проектирования.
17. Место и роль символа в проектом акте.
18. Идея и её знаковое выражение, понятие проектного символа.
19. Восприятие, созерцание и телесное переживание архитектуры: феноменологический аспект.
20. Понятие интенциональности в интерпретации архитектурной формы.
21. Субъективное и объективное в феноменологии и архитектурно-проектном творчестве.
22. Место феноменологических представлений в актуальном и перспективном архитектурном знании и архитектурном образовании.
23. Переживание формы, пространства, среды. Техники вчувствования, эмпатии, эвритмии и их использование в архитектурном творчестве.
24. Культурный опыт, феноменологическая редукция и проектная рефлексия.
25. Язык, модель и феномен в архитектурном проектировании.
26. Феноменология архитектурной формы, её связи с морфологией и символикой формы.
27. ОПК и феноменология как противоположные подходы к форме и пространству.
28. Значение классических "стихий" для архитектурной и научно-философской традиции.
29. Поэтика архитектуры: объём, масса, поверхность, свет и др.
30. Феномен среды. История и методологические проблемы "средового подхода".
31. Урбанистический фольклор, "память места", урбанистические сновидения и средовые грёзы как источники проектных решений.
32. Проблемы категории "среда" сегодня.
33. Феноменологические представления в современной проектной культуре.
34. Феноменологические горизонты архитектуры.
35. Задача индивидуации пространств и мест, пути её решения.

36. Задача восстановления символично-феноменологического содержания архитектуры.

### **7.2.5 Примерный перечень заданий для решения прикладных задач** Не предусмотрено учебным планом

### **7.2.6. Методика выставления оценки при проведении промежуточной аттестации**

Зачёт выставляется на основании выполнения и защиты КР, устного ответа на три вопроса зачёта. Не менее двух верных ответов на зачёт и верно выполненная КР оцениваются оценкой "зачтено". Менее 70% верных ответов (менее двух верных ответов на три вопроса зачёта) и/или неверно выполненная или невыполненная КР - "не зачтено". При проведении экзамена могут использоваться тест-билеты, оценка ответов на которые основана на указанной методике (менее 70 % верных ответов - "не зачёт", 70 % и более верных ответов - "зачёт").

КР оценивается по четырёхбалльной системе в соответствии со степенью продемонстрированного при её выполнении понимания задач дисциплины и освоения умений и навыков, предусмотренных настоящей рабочей программой.

### **7.2.7 Паспорт оценочных материалов**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Символика в культуре и архитектуре	УК-5, ПК-1	Тест, КР, Зачёт
2	Символ и проектирование, понятие проектного символа	УК-5, ПК-1	Тест, КР, Зачёт
3	Мифосимволическое и феноменологическое содержание архитектуры	УК-5, ПК-1	Тест, КР, Зачёт
4	Феноменология архитектурной формы	УК-5, ПК-1	Тест, КР, Зачёт
5	Феноменология пространства и среды	УК-5, ПК-1	Тест, КР, Зачёт
6	Феноменология в проектной культуре сегодня и завтра	УК-5, ПК-1	Тест, КР, Зачёт

### **7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Тестирование осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных тест-заданий на

бумажном носителе. Время тестирования 30 мин. Затем осуществляется проверка теста экзаменатором и выставляется оценка согласно методики выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

Решение стандартных задач осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных задач на бумажном носителе. Время решения задач 30 мин. Затем осуществляется проверка решения задач экзаменатором и выставляется оценка, согласно методики выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

Решение прикладных задач осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных задач на бумажном носителе. Время решения задач 30 мин. Затем осуществляется проверка решения задач экзаменатором и выставляется оценка, согласно методики выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

Защита курсовой работы, курсового проекта или отчета по всем видам практик осуществляется согласно требованиям, предъявляемым к работе, описанным в методических материалах. Примерное время защиты на одного студента составляет 20 мин.

## **8 УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)**

### **8.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

1. Капустин П.В. Знак и символ в архитектурном проектировании. Учеб. пособие для студ.archit. спец. – Воронеж: ВГАСУ, 2008. – 128 с.
2. Капустин П.В. История дизайна в документах: тексты, дискуссии, мнения: хрестоматия: в 3 ч. – Воронеж: ВГАСУ, 2010.
3. Раппапорт А.Г., Сомов Г.Ю. Форма в архитектуре. М.:Стройиздат, 1990. – 344с.
4. Бурцев А.Г. Семиотика в архитектуре: учеб. пособие: допущено УМО. - Екатеринбург: [б. и.], 2007. - 85 с.
5. Бурцев А.Г. Архитектурная семиотика: учебное пособие для вузов. - Екатеринбург: Архитектон, 2015. - 193 с.
6. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре: учеб. пособие : рек. УМО. - 3-е изд., изм. и доп.. - Ростов н/Д : Феникс : Март, 2010 -151 с.
7. Степанов А.В., Иванова Г.И., Нечаев Н.Н. Архитектура и психология. - М.: Стройиздат, 1993. - 295 с.
8. Мак-Люэн М. Галактика Гутенберга. Сотворение человека печатной культуры. – К.: Ника-Центр, 2003. – 432 с.
9. Вентури Р., Скотт Браун Д., Айзенур С. Уроки Лас-Вегаса: забытый символизм архитектурной формы. - М.: Strelka Press, 2015. - 212 с.  
Колхас Р. Нью-Йорк вне себя: Ретроактивный манифест Манхэттена. - М.: Strelka Press, 2013. - 336 с.

10. Александер Кр., Исикава С., Сильверстайн М. Язык шаблонов. Города. Здания. Строительство. - М.: Студия Артемия Лебедева, 2014. - 1096 с.
11. Юнг К.Г. Архетип и символ. - М.: Ренессанс, 1991. - 304 с.
12. Башляр Г. Избранное: Поэтика пространства. - М.: РОССПЭН, 2004. - 376 с.
13. Дэй Кр. Места, где обитает душа. Архитектура и среда как лечебное средство /пер. с англ. В.Л. Глазычева. - М.: Ладыя, 2000. - 272 с.
14. Бодрийяр Ж. Символический обмен и смерть. - М.: Добросвет, 2000. - 387 с.
15. Бодрийяр Ж. Система вещей. - М.: Рудомино, 1995. - 173 с.
16. Барт Р. Мифологии. - М.: Изд-во им. Сабашниковых, 2000. - 320 с.
17. Дженкс Ч. Язык архитектуры постмодернизма. - М.: Стройиздат, 1985. - 136 с.
18. Капустин П.В., Чураков И.Л. Городская среда и средовая идентичность (монография). - Saarbrucken, Germany: Lambert Academic Publishing, 2017. - 192 с.
19. Кияненко, К. В. О феномене, структуре и духе места у К. Норберг-Шульца / К.В. Кияненко // Архитектурный вестник. - 2008. - №5 (116). - Режим доступа: <http://archvestnik.ru/ru/magazine/av-3-102-2008/o-fenomene-strukture-i-dukhe-mesta-u-knorberg-shultsa>
20. Ванеян С.С. Тело символа. Архитектурный символизм в зеркале классической методологии. М.: Прогресс-Традиция, 2010. — 831 с.
21. Капустин П.В. Обелиск // Проект Байкал. - № 56. - 2018. - С. 76 - 79. - Режим доступа: <http://www.projectbaikal.com/index.php/pb/article/view/1326>
22. Капустин П.В. Порог. Портал // Проект Байкал. - № 56. - 2018. - С. 80 - 85. - Режим доступа: <http://www.projectbaikal.com/index.php/pb/article/view/1327>
23. Капустин П.В. Лабиринт // Проект Байкал. - № 58. - 2018. - С. 68 - 75. - Режимы доступа: <https://doi.org/10.7480/projectbaikal.58>; <http://www.projectbaikal.com/index.php/pb/article/view/1405/1380>
24. Капустин П.В. Принцип "правдивости формы" и этика профессии // Архитектурные исследования. Научный журнал. - Воронеж: ВГТУ. - 2017. - № 4 (12). - С. 4 - 15. Режимы доступа: [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_30724526\\_90894753.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_30724526_90894753.pdf); [http://cchgeu.ru/science/nauchnye-izdaniya/arkhitekturnye-issledovaniya/AИ-4\(12\).pdf](http://cchgeu.ru/science/nauchnye-izdaniya/arkhitekturnye-issledovaniya/AИ-4(12).pdf)
25. Капустин П.В. Миметический дизайн // Архитектура и строительство России. - 2017. - № 4 (224). - С. 114 - 115. - Режим доступа: <http://www.asrmag.ru/4-2017/Tesaurus-ilovepdf-compressed.pdf>
26. Капустин П.В., Задворянская Т.И. Среда и проектирование: парадокс "незамеченной" профессией категориальной оппозиции // Архитектурные исследования. Научный журнал. - Воронеж: ВГТУ. - 2018. - № 3 (15). - С. 26 - 40. - Режим доступа: [http://cchgeu.ru/science/nauchnye-izdaniya/arkhitekturnye-issledovaniya/AИЗ\\_15\(2018\).pdf](http://cchgeu.ru/science/nauchnye-izdaniya/arkhitekturnye-issledovaniya/AИЗ_15(2018).pdf)

27. Капустин П.В. Архитектура и Культура: грани взаимодействия в четырёх сюжетах // Архитектура и строительство России. - 2018. - № 3 (227). - С. 50 - 55. - Режим доступа: [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_36309268\\_72134225.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_36309268_72134225.pdf)

**8.2 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:**

1. Использование презентаций при проведении лекционных занятий.

2. Для работы с электронными вариантами учебных пособий и др. литературы требуется наличие таких программных средств, как Adobe Reader для Windows.

**А также:**

<http://papardes.blogspot.com>

<http://www.tversu.ru/science/Hermeneutics>

<http://www.procept.ru/>

<http://www.glazychev.ru/>

<http://www.circle.ru/archive/>

<http://architektonika.ru/design/>

<http://www.marhi.com/>

и др.

## **9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Для проведения лекционных занятий и др. видов работ по дисциплине необходимы: учебная аудитория, электронный проектор, ноутбук, электронные носители информации (переносной накопитель), принтер.

## **10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

По дисциплине «Символика и феноменология в архитектуре» читаются лекции, проводятся практические занятия, выполняется курсовая работа.

Основой изучения дисциплины являются лекции, на которых излагаются наиболее существенные и трудные вопросы, а также вопросы, не нашедшие отражения в учебной литературе.

- Практические занятия направлены на приобретение практических навыков выявления проектного символа.

Занятия проводятся путем решения конкретных задач в аудитории.

Методика выполнения курсовой работы изложена в учебно-методическом пособии. Выполнять этапы курсовой работы должны своевременно и в установленные сроки.

Контроль усвоения материала дисциплины производится проверкой курсовой работы, защитой курсовой работы.

Вид учебных занятий	Деятельность студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросов, терминов, материала, которые вызывают трудности, поиск ответов в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на лекции или на практическом занятии.
Практическое занятие	Конспектирование рекомендуемых источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, выполнение расчетно-графических заданий, решение задач по алгоритму.
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа студентов способствует глубокому усвоению учебного материала и развитию навыков самообразования. Самостоятельная работа предполагает следующие составляющие: <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа с текстами: учебниками, справочниками, дополнительной литературой, а также проработка конспектов лекций;</li> <li>- выполнение домашних заданий и расчетов;</li> <li>- работа над темами для самостоятельного изучения;</li> <li>- участие в работе студенческих научных конференций, олимпиад;</li> <li>- подготовка к промежуточной аттестации.</li> </ul>
Подготовка к промежуточной аттестации	Готовиться к промежуточной аттестации следует систематически, в течение всего семестра. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц-полтора до промежуточной аттестации. Данные перед зачетом три дня эффективнее всего использовать для повторения и систематизации материала.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Перечень вносимых изменений	Дата внесения изменений	Подпись заведующего кафедрой, ответственной за реализацию ОПОП
----------	-----------------------------	-------------------------------	--