

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Воронежский государственный технический университет»

СПРАВОЧНИК МАГНИТНОГО ДИСКА

Кафедра философии, социологии и истории

927-2022

**ПРОЕКТЫ МУЗЕИФИКАЦИИ ОБЪЕКТОВ
АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ**

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

*к практическим занятиям для студентов направления подготовки
08.04.01 «Строительство» (программа «Археологические изыскания
в строительстве») очной формы обучения*

Составитель

Коршунова Светлана Анатольевна

ПМОАН.pdf
(наименование файла)

432 Кб
(объем файла)

20.12.2022
(дата)

1,4 уч.-изд. л.
(объем издания)

Работа прошла проверку в издательстве ВГТУ. Номер входящей документации ОВ 993



Главн. библиотекарь ИАЭУ Галлобаева Л.Е.

УДК 902.342(07)
ББК 63.4я73

Составитель

канд. филос. наук С. А. Коршунова

Проекты музеефикации объектов археологического наследия: методические указания к практическим занятиям для студентов направления подготовки 08.04.01 «Строительство» (программа «Археологические изыскания в строительстве») очной формы обучения / ФГБОУ ВО «Воронежский государственный технический университет»; сост.: С. А. Коршунова. – Воронеж: Изд-во ВГТУ, 2022. – 26 с.

Методические указания включают в себя темы занятий, ключевые понятия, основные вопросы и их краткое содержание, перечень вопросов для самопроверки, темы докладов и рефератов, списки рекомендуемой литературы.

Предназначены для магистрантов, обучающихся по направлению подготовки 08.04.01 «Строительство», программа «Археологические изыскания в строительстве», очной формы обучения.

Методические указания подготовлены в электронном виде и содержатся в файле ПМОАН.pdf

**УДК 902.342(07)
ББК 63.4я73**

Рецензент – Н. Н. Лапынина, канд. филолог. наук, доцент кафедры русского языка и межкультурной коммуникации ВГТУ

*Издается по решению редакционно-издательского совета
Воронежского государственного технического университета*

ВВЕДЕНИЕ

Дисциплина «Проекты музеефикации объектов археологического наследия» входит в учебный план очной магистерской программы «Археологические изыскания в строительстве» по направлению подготовки 08.04.01 «Строительство».

Целью изучения данной дисциплины является знакомство магистрантов с основными принципами музеефикации археологического наследия, формирование целостного представления о направлениях деятельности археологических музеев, развитии современной музейной практики и категориальном аппарате данной области знания.

Учебный план курса «Проекты музеефикации объектов археологического наследия» включает лекции, самостоятельную работу магистрантов над научной и учебной литературой, а также практические (семинарские) занятия. Лекционные занятия могут быть организованы в классическом формате в силу небольшого количества аудиторных часов, а также включать в себя элементы дискуссии и иметь проблемный характер.

Практические занятия – это разнообразные формы деятельности магистрантов по освоению широкого круга проблем, связанных с теоретико-методологическими аспектами музеефикации историко-культурного наследия.

Цель практических занятий – изучение основных принципов и критериев отбора археологических памятников (объектов) для создания музеев и музейных коллекций, овладение методами музеефикации археологических объектов, знакомство с современными проектами музеефикации объектов археологического наследия, а также выявление новых тенденций в создании музейной среды с учетом использования цифровых интерактивных технологий.

Самостоятельная работа магистрантов предполагает формирование практических навыков работы с источниками и научной литературой, освоение глоссария, написание эссе и письменных рефератов, решение тестовых заданий.

При подготовке к практическим занятиям магистрант должен изучить соответствующую лекционную тему, разобрать ключевые понятия, используемые в данной теме, проверить свои знания, ответив на вопросы для самопроверки. Затем следует составить развернутый план ответа на каждый вопрос лекционной темы, пользуясь методическими советами, представленными в каждой теме. В качестве самостоятельной работы магистранты готовят устный доклад для выступления на практическом занятии или письменный реферат для последующей проверки его преподавателем, а также создают презентацию к выбранной теме доклада. Темы докладов и рефератов представлены в каждой лекционной теме.

Требования, предъявляемые к докладам и рефератам

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение определённой темы. Доклад должен быть рассчитан на 10-15 мин.

Этапы подготовки доклада

1. Определение цели доклада;
2. Подбор необходимого материала;
3. Составление плана доклада;
4. Общее знакомство с литературой и выделение основных источников;
5. Уточнение плана, отбор материала к пунктам;
6. Оформление доклада согласно требованиям;
7. Запоминание текста доклада, подготовка тезисов выступления;
8. Выступление с докладом;
9. Обсуждение доклада;
10. Оценка доклада.

Структура доклада

Доклад должен состоять из трех частей: вступления, основной части и заключения.

Вступление: название доклада; основная цель; оценка предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов.

Основная часть: обычно строится по принципу обзора теоретических источников, а также излагается внутреннее содержание темы.

Заключение: четкое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

Реферат – это вид самостоятельной научно-исследовательской (учебно-поисковой) работы, целью которой является раскрытие определенной темы (вопроса).

Требования, предъявляемые к оформлению реферата

объем: 15-25 страниц;

формат бумаги – А4;

поля: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 20 мм;

шрифт – Times New Roman, размер – 14 (в сносках – 12);

цвет шрифта – черный;

интервал между абзацами – 0 пт.;

междустрочный интервал – 1,5 (в сносках – 1);

выравнивание – по ширине;

отступ слева и справа – 0 пт.;

отступ первой строки (абзац) – 1,25 см

Структура реферата

Реферат должен содержать титульный лист, содержание, введение, главы, которые могут быть разбиты на параграфы, заключение, список использованных источников и литературы, приложения (при необходимости).

Введение и заключение должно быть написано полностью самостоятельно, а в тексте работы не должно быть плагиата (заимствования должны быть корректными, т.е. с указанием источника в соответствии с правилами цитирования).

Введение реферата

Во введении реферата должна быть показана актуальность заявленной темы, сформулированы цель и задачи, определены объект, предмет исследования. Объем введения для реферата должен составлять 1-2 страницы.

Основная часть реферата

В основной части работы необходимо раскрыть суть рассматриваемой проблемы, опираясь на источники и научную литературу. Основная часть реферата должна быть логически разделена на главы и параграфы. Сам текст должен быть разделен на абзацы. Главным критерием деления текста на абзацы является его смысловая завершенность. На цитаты, статистические и другие данные в обязательном порядке даются сноски на источник информации (в сноске указывается конкретная страница).

Заключение реферата

В заключении реферата подводятся итоги исследования, суммируются научные результаты, даются рекомендации по дальнейшей разработке проблемы. Если во введении ставятся к разрешению те или иные вопросы исследования, то в заключении дается ответ на них. Для того чтобы была соблюдена целостность работы в заключении должны быть выводы по поставленным задачам и работе в целом.

Объем заключения реферата должен составлять 1-2 страницы.

Требования, предъявляемые к презентациям

Презентация

Презентация представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов. Демонстрация презентации проецируется на большом экране, реже – раздается собравшимся как печатный материал. На слайды выносятся опорный конспект выступления и ключевые слова с тем, чтобы пользоваться ими как планом для выступления.

Оформление презентации

Презентацию следует выполнять в программе PowerPoint.

Количество слайдов соответствует содержанию и продолжительности выступления. Презентация, выполняемая магистрантами, должна включать от

15 до 20 слайдов. На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторах.

Объем текста на каждом слайде – не больше 7 строк. Средства визуализации информации (таблицы, схемы, графики и т. д.) должны соответствовать содержанию; следует использовать иллюстрации высокого разрешения, с четким изображением.

На слайды должен помещаться фактический материал (таблицы, графики, фотографии и пр.), который является уместным и достаточным средством наглядности, помогает в раскрытии стержневой идеи выступления.

Для всех слайдов необходимо использовать один и тот же шаблон оформления текста, кегль – для заголовков - не меньше 24 пунктов, для информации - не менее 18. На слайдах должны быть поля, не менее 1 см с каждой стороны. Значимая информация выделяется с помощью цвета, размера шрифта. Наилучшими являются контрастные цвета фона и текста (белый фон – черный текст). Неконтрастные слайды будут смотреться тусклыми и невыразительными, особенно в светлых аудиториях.

В презентациях не принято ставить переносы в словах, маркированный/нумерованный список должен содержать не более 7 элементов; не следует ставить знаки пунктуации в конце строк в маркированных и нумерованных списках.

Для лучшей ориентации в презентации по ходу выступления лучше пронумеровать слайды.

Слайд должен демонстрироваться на экране не менее 10 - 15 секунд. За меньшее время присутствующие не успеют осознать содержание слайда. Заключительный слайд презентации, содержащий текст «Спасибо за внимание» или «Конец», неприемлем для презентации, сопровождающей публичное выступление, поскольку завершение показа слайдов не является завершением выступления. Такие слайды, так же, как и слайд «Вопросы?», дублируют устное сообщение. Оптимальный вариант – повторение первого слайда в конце презентации, поскольку это дает возможность еще раз напомнить слушателям тему выступления и имя докладчика и либо перейти к вопросам, либо завершить выступление. После подготовки презентации необходима репетиция выступления.

ТЕМА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ МУЗЕЕФИКАЦИИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ (2 ч.)

Ключевые понятия: историко-культурный памятник, культурное наследие, культурная ценность, объект археологического наследия, археологический предмет, культурный слой, археологическая коллекция, музеефикация, уникальная историческая территория, культурная реституция

Основные вопросы

- 1.1. Теоретические основы музеефикации археологического наследия
- 1.2. Основные методологические принципы музеефикации археологических объектов
- 1.3. Проблемы реституции археологического наследия

Краткое содержание вопросов

1.1. Теоретические основы музеефикации археологического наследия

Выделение историко-культурных памятников из предметного мира культуры. Движимые и недвижимые памятники культуры. Конвенция ЮНЕСКО «Об охране всемирного культурного и природного наследия» (1972 г.) и понятие «культурное наследие». Памятники, ансамбли и достопримечательные места как объекты культурного наследия. Концепция культурного наследия народов РФ о сохранении и охране культурных ценностей - культурном наследии народов Российской Федерации. Специфика археологического наследия как важнейшего фактора формирования социальной памяти и условия признания самобытности и уникальности той или иной местности. Сходство и различие понятий: «объект археологического наследия» и «музейный предмет». Культурный слой. Особенности археологических памятников как объектов культурного наследия. Основные формы презентации объектов археологического наследия.

1.2. Основные методологические принципы музеефикации археологических объектов

Становление термина «музеефикация» в отечественной науке. Две формы музеефикации: «под музей» и «как музей». Музеефикация в широком и узком смысле слова. Основные принципы музеефикации объекта археологического наследия. Проблема включения археологического памятника в социокультурный оборот. Сохранение археологического объекта *in situ*. Определение невозможности /возможности переноса музеефицируемого объекта с места бытования. Понятие «уникальная историческая территория». Современная тенденция создания системы «уникальных исторических территорий».

1.3. Проблемы реституции археологического наследия

Содержание понятия «культурная реституция (репатриация)». Основные причины, по которым культурные ценности покидали страну происхождения. Археологические коллекции европейских музеев, созданные в результате вывоза археологических памятников («Мраморы Эльджина», «Золото Шлимана» и т.д). Объективные трудности, препятствующие процессу реституции культурных памятников. Причины появления «Декларации о важности и ценности всемирных музеев». Возможные пути решения проблемы реституции объектов историко-культурного (археологического) наследия.

Вопросы для самопроверки

1. Почему предметы материальной и духовной культуры становятся историко-культурными памятниками?
2. Дайте наиболее полное определение памятнику истории и культуры. Какое свойство является главным признаком историко-культурных памятников?
3. Что относится к движимым и недвижимым памятникам истории и культуры?
4. Что такое культурное наследие? Когда и в каком международном документе было закреплено использование этого термина?
5. Назовите три группы объектов культурного наследия. Как соотносятся понятия: «культурное наследие» и «памятник истории и культуры»?
6. Что такое культурная ценность? Какие российские документы регламентируют сохранение и охрану культурных ценностей (культурное наследие народов РФ)?
7. В чем специфика археологического наследия? Какие памятники истории и культуры относятся к объектам археологического наследия?
8. Выделите три значения понятия «археологические памятники».
9. Охарактеризуйте основные формы презентации объектов археологического наследия.
10. Раскройте особенности возникновения термина «музеефикация» в отечественной литературе. Каковы современные значения этого понятия?
11. В чем состоит специфика музеефикации объектов археологического наследия? Назовите основные принципы музеефикации археологических объектов.
12. Что такое культурная реституция (репатриация)? Каковы причины, тормозящие процесс культурной реституции?

Темы докладов и рефератов

1. Музейный предмет и его свойства.
2. Памятники, ансамбли и достопримечательные места как объекты культурного наследия.
3. Основные проблемы систематизации и классификации археологических предметов.
4. Виды музеефикации по О. Н. Бадеру.
5. Система государственной охраны памятников в современных условиях.
6. Археологическое наследие и проблемы репатриации на постсоветском пространстве.

Литература

1. Альтшуллер Б.В., Постникова О.Н. Методические проблемы долговременного сохранения каменных архитектурно-археологических памятников // Методические основы охраны и использования памятников археологии. М., 1987.
2. Андреев В.М. Интерпретативность археологического наследия и его музейная презентация // Фундаментальные исследования. – 2014. – № 11-1. – С. 195-200.
3. Бадер О.Н. Музеефикация археологических памятников. // Советская археология. – М.: 1978 – № 3 – 320 с.
4. Булатов Н.М. Проблемы музеефикации археологических памятников России. // Археологический фактор в планировочной организации территории. – М.: 1997. – С. 109-111.
5. Государственная стратегия формирования системы достопримечательных мест, историко-культурных заповедников и музеев-заповедников в РФ. Место музеев-заповедников в системе сохранения и использования культурного наследия России. // Официальный сайт министерства культуры РФ, Документы, Федеральные программы. // URL: <http://mkrf.ru/dokumenty/583/detail.php?ID=61436>
6. Денисова Е.А. Правовые основы реституции культурных ценностей, перемещенных во время и по окончании Второй мировой войны // Вестник МГИМО Университета – 2012. - № 1 (22). С. 281-287
7. Долак, Ян. Изъятие и репатриация музейных предметов // Вопросы музеологии. - 2011. - № 1(3). – С. 109-115.
8. Каулен М. Е., Сундиева А. А., Коссова И. М. Музейное дело России – 3-е издание (коллективная монография). // М.: Издательство ВК, 2010 – 676 с.
9. Каулен М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия России. // М.: Эстерна, 2012 – С. 107 – 108.
10. Медведь А.Н. Музеефикация памятников археологии в России (прошлое и настоящее). М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2004. 80 с.

11. Сохранение археологического наследия: проблемы и перспективы. Материалы конференции «Противодействие незаконной деятельности в области археологии». Москва, 9–10 декабря 2013 г. – М.: ИА РАН, 2015 192 с.

12. Шульгин П.М. Историко-культурное наследие как особый ресурс региона и фактор его социально-экономического развития. // Мир России. Социология. Этнология. СПб.: ВШЭ, 2004. – №2. – Т. 13. – С. 118- 122.

13. Энговатова А.В. Сохранение археологического наследия в России: современное состояние. // Вестник Новосибирского государственного университета. Серия: История, филология. – Новосибирск: 2013. – Т. 12. – № 3. – С. 34 – 37.

ТЕМА 2. ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ И РАЗВИТИЯ МУЗЕЕФИКАЦИИ МИРОВОГО АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ (2 ч.)

Ключевые понятия: сакральная археология, вотивы, филэллинизм, антиквариант, антикварианизм, дилетантизм, Розеттский камень, скансен

Основные вопросы

- 2.1. Становление археологической науки и первые попытки музеефикации археологических объектов в Европе
- 2.2. Создание археологических музеев Европы

Краткое содержание вопросов

2.1. Становление археологической науки и первые попытки музеефикации археологических объектов в Европе

Интерес к святыням в античном мире («сакральная археология»). Вотивные дары и жертвоприношения в античных храмах. Филэллинизм и коллекции греческих древностей в частных музеях Рима. Средневековое мировоззрение и отношение к языческим древностям. Судьба античного наследия после падения Римской империи. Появление христианских реликвий и специфика средневековых раскопок. Возрождение интереса к античным древностям в эпоху Ренессанса. Первые исследователи и собиратели античности (П. Брачоллини, Ф. Биондо, Кириако де Пиччиолли). Зарождение археологии: *cavatori* («копатели») и *dilettanti* («дилетанты»). Антикварианизм и формирование первых археологических коллекций. Антиквариант как первые профессиональные историки и археологи. Новый подход к древностям в деятельности ученого и коллекционера Оле Ворма.

2.2. Создание археологических музеев Европы

Появление первых музеев историко-археологической направленности (археологический музей во Флоренции, Британский музей и т.д.). Роль раскопок Помпеев и Геркуланума в создании музейных археологических коллекций. Деятельность Доминика Вивана Денона по созданию Национального музея в Лувре. Египетский поход Наполеона и открытие для Европы египетской культуры. Лорд Эджин и вывоз древнегреческих сокровищ. Появление историко-культурных музеев «под открытым небом». Создание парка «Скансен» Артуром Газелиусом.

Вопросы для самопроверки

1. Какие древности были предметом коллекционирования в античности?
2. В каком значении использовалось слово «археология» в Древней Греции?
3. Какое отношение к языческому прошлому сформировалось в христианской Европе?
4. Каковы были цели раскопок, проводимых в средние века?
5. Кого из европейских гуманистов называли «основателем археологии» и «отцом археологии» и почему?
6. Что означает термин «dilettanti»? Приведите примеры деятельности известных дилетантов.
7. Что такое «антикварианизм»? Как деятельность антиквариеров изменила отношение к предметам древности?
8. Какой подход к памятникам разработал Оле Ворм?
9. Когда появляются первые музеи, имеющие историко-археологический характер? Что стало основой для первых музейных коллекций?
10. Как повлияли на создание археологических музеев в Европе раскопки в Помпеях и Геркулануме? Какой подход к раскопкам существовал на первых порах?
11. Почему в конце XVIII в. в Париже сложилась самая богатая коллекция классических древностей? Как повлиял на развитие археологии Египетский поход Наполеона?
12. При каких обстоятельствах лорду Эджину удалось вывести фрагменты Парфенона и Эрехтейона в Англию? Был ли этот поступок правильным, с вашей точки зрения?
13. Приведите пример первого историко-культурного музея «под открытым небом», появившегося в Европе.

Темы докладов и рефератов

1. Античные и средневековые собрания древностей.
2. Собираание антиков в Европе 15-18 веков.
3. Деятельность Дж. Фиорелли.
4. Генрих Шлиман и «сокровища царя Приама».
5. Иоганн Мартин фон Вагнер и мюнхенская Глиптотека.
6. Археологический музей во Флоренции.
7. Британский музей в Лондоне.
8. Деятельность Доминика Вивана Денона по созданию Национального музея в Лувре.
9. Музей «галло-римских древностей» (Музей национальной археологии во Франции).

Литература

1. Беляев Л.А. Христианские древности: Введение в сравнительное изучение. 2–е изд. СПб., 2001.
2. Клейн Л.С. История археологической мысли. В 2 т. Т. 1. СПб., 2011.
3. Лиманская Л.Ю. Гуманизм и «антикваризм» XV-XVI вв. // Артикульт. 2011. 2(2). С. 1-10.
4. Хрушкова Л.Г. Европейская христианская археология: развитие и метод / Церковная археология: Мат–лы Первой всерос. конференции. Псков, 20–24 ноября 1995 г. Ч. 1. СПб.; Псков, 1995.

ТЕМА 3. МУЗЕЕФИКАЦИЯ ПАМЯТНИКОВ АРХЕОЛОГИИ В РОССИИ (2 ч.)

Ключевые понятия: бугрование, бугровщики, Кунсткамера, Костёнки, Куль-Оба, Одесское общество истории и древностей, Императорская археологическая комиссия, Боспор Киммерийский, Пантикапей, Волжская Булгария.

Основные вопросы

- 3.1. Зарождение интереса к древностям и первые археологические раскопки в России
- 3.2. Деятельность Императорской археологической комиссии и формирование музейных археологических коллекций в России

Краткое содержание вопросов

3.1. Зарождение интереса к древностям и первые археологические раскопки в России

Первые раскопки сибирских курганов в XVII – XVIII вв. Бугрование и бугровщики. Интерес Петра I к древней истории, создание Кунсткамеры. Попытка систематизации российских памятников археологии в «Истории Российской» В.Н. Татищева. Раскопки древних городов на территории Крыма и зарождение музейного движения в России. Появление термина «археология» в российской науке. Находки скифских сокровищ в кургане Куль-Оба. Кружки любителей старины. Деятельность научных обществ: Одесское общество истории и древностей, Русское археологическое общество и т.д.

3.2. Деятельность Императорской археологической комиссии и формирование музейных археологических коллекций в России

Создание Императорской археологической комиссии и превращение ее в общегосударственный центр российской археологии. Открытие Нового Эрмитажа как публичного музея с богатой археологической коллекцией. Раскопки древнего Пантикапея в Керчи. Деятельность директора Керченского музея древностей К. Е. Думбера. Проблемы музеефикации и экспонирования боспорских древностей. Крупнейшие музейные коллекции археологического наследия. Специфика Археологического фонда МАЭ РАН. История создания отдела археологических памятников ГИМ (Государственного исторического музея г. Москвы). К.Г. Евлентьев и его проект создания археологического музея Волжской Булгарии. Новые тенденции XX века: создание музеев-заповедников и музеев под открытым небом.

Вопросы для самопроверки

1. С чем связаны первые раскопки, осуществлявшиеся на территории России?
2. Какова роль Петра I в организации первых коллекций археологических артефактов? С какой целью была создана Кунсткамера?
3. Когда предпринимаются первые попытки систематизации объектов археологического наследия в России?
4. Что способствовало зарождению музейного движения в России конца XVIII в.-начале XIX в.?
5. Когда в отечественной науке появляется термин «археология»? Назовите первую археологическую экспедицию в России.
6. Какое археологическое открытие способствует повышению интереса к археологии со стороны государственной власти?
7. Назовите научные общества, в задачи которых входила организация археологических раскопок. Какие цели эти общества преследовали?

8. Какую роль играла Императорская археологическая комиссия? В чем ее достижения? Выделите противоречия, характерные для ее деятельности.

9. Охарактеризуйте основные проблемы музеефикации археологического наследия на примере археологических раскопок в Северном Причерноморье.

10. Назовите российские музеи, в которых сосредоточены самые большие археологические коллекции.

Темы докладов и рефератов

1. Проект К.Г. Евлентьева «Об учреждении археологического музея в Булгаре Казанской губернии».

2. Деятельность Псковской Археологической комиссии по созданию Псковского археологического музея.

3. Императорское Одесское общество истории древностей.

4. Создание музея Русского Археологического общества в Петербурге (1840-е гг.).

5. Археологическое наследие Херсонеса Таврического и Пантикапея.

Литература

1. Верхний палеолит: образы, символы, знаки. Каталог предметов искусства малых форм и уникальных находок верхнего палеолита из археологического собрания МАЭ РАН / Санкт-Петербург, 2016.

2. Деятельность музеев: музеи Российской Федерации на рубеже тысячелетий: (Аналит. обзор) / А.А. Сундиева, М. Каулен, И. Чувилова; М-во культуры Рос. Федерации. Рос. ин-т культурологии. Гл. информ.-вычисл. центр. – М.: Гл. информ.-вычисл. центр М-ва культуры Рос. Федерации, 2001. - 104 с.

3. Евлентьев К.Г. Об учреждении археологического музея в Булгаре. Б.м., 1869. с. 3 – 4.

4. Замятнин С. Н. Первая русская инструкция для раскопок. (Находка костей «волоота» в 1679 г.). // Советская археология. Вып. XIII. 1950. стр. 287-291.

5. Мавлеев Е.В. Отдел античного мира. Научная и экспозиционная деятельность // Эрмитаж. История и современность. М., 1990. С. 183-198.

6. Пантикапей и Фанагория. Две столицы Боспорского царства. М.: Издательство: ГМИИ им. А.С. Пушкина, 2017. 438 стр.

7. Плетнёва Г.С. Первобытное искусство в собрании Эрмитажа. // Л.: изд-во Гос. Эрмитажа. 1963. 68 с.

8. Разгон А.М. Археологические музеи в России (1861 - 1917 гг.) // Очерки истории музейного дела в России. Вып. 3. М., 1961. стр. 213 - 229

9. Тихонов И.Л. Императорская Археологическая комиссия (1859-1918 гг.) К 150-летию создания // Из истории отечественной археологии: сборник научных трудов. Вып. 1 / отв. ред. А.Д. Пряхин. Воронеж, 2008. С. 13-6

10. Тункина И.В. Русская наука о классических древностях юга России (XVIII – середина XIX вв.). СПб., 2002.

ТЕМА 4. ТИПОЛОГИЯ МУЗЕЕФИЦИРОВАННЫХ ПАМЯТНИКОВ АРХЕОЛОГИИ И КРИТЕРИИ ОТБОРА АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ ОБЪЕКТОВ ДЛЯ МУЗЕЕФИКАЦИИ (4 ч.)

Ключевые понятия: городище, селище, могильник, археологический комплекс, уникальная историко-культурная территория, музей-заповедник, археологический парк, «живой памятник», охранная зона, музеефикация *in situ*, музей-раскоп, метод «колпака», метод натурной консервации, реконструктивное – археологическое макетирование

Основные вопросы

- 4.1. Типы музеефицированных памятников археологии. Основные этапы музеефикации памятников археологии
- 4.2. Критерии отбора археологических памятников (объектов) для музеефикации. Музеефикация археологических памятников в условиях городской среды
- 4.3. Особенности музейно-консервационной деятельности и способы экспонирования археологических памятников

Краткое содержание вопросов

4.1. Типы музеефицированных памятников археологии. Основные этапы музеефикации памятников археологии

Типология археологического наследия, подлежащего музеефикации. Археологические памятники и их специфика. Особенности музеефикации археологических объектов и археологических находок. Основные формы использования археологических памятников: археологический музей-заповедник, археологический парк, «живой памятник». Необходимые этапы музеефикации памятников археологии. Организация охранных зон археологического памятника. Проблема соотношения методики археологических исследований с задачами музеефикации объектов археологического наследия.

4.2. Критерии отбора археологических памятников (объектов) для музеефикации. Музеефикация археологических памятников в условиях городской среды

Основные принципы отбора археологических памятников, подходящих для музейного показа. Археологические объекты и их позиционирование в современной культуре. Специфика показа археологических памятников в условиях города. «Павильонный» способ показа памятника и его преимущества. Принципы экспонирования памятников архитектурной археологии в условиях

города (опыт реставрации Вавельского холма в Кракове и т.п.). Особенности организации археологических маршрутов (променадов) в исторических центрах европейских городов (на примере Таррагоны и др.).

4.3. Особенности музейно-консервационной деятельности и способы экспонирования археологических памятников

Музеефикация археологических памятников *in situ*. Организация музеев-раскопов и музеев-павильонов. Основные методы музейно-консервационной деятельности при работе над археологическими объектами. Преимущества и недостатки метода «колпака». Специфика использования метода натурной консервации. Возможности реконструктивного – археологического макетирования.

Вопросы для самопроверки

1. Назовите основные типы музеефицированных объектов археологического наследия.
2. Чем археологические объекты отличаются от археологических памятников?
3. Какие формы существования музеефицированных памятников вы знаете?
4. Какова специфика археологического музея-заповедника?
5. В чем заключается особенность археологического парка? Приведите примеры археологических парков, существующих на территории Российской Федерации.
6. Что означает термин «живой памятник»? Почему нельзя провести полный цикл музеефикации на «живом памятнике»?
7. Какие этапы музеефикации археологических памятников являются обязательными?
8. С какой целью создаются охранные зоны вокруг объектов археологического наследия? Какие особенности археологических памятников следует учитывать при организации охранных зон?
9. Как согласуются между собой методика археологических раскопок и процесс музеефикации археологического памятника? Какие проблемы в связи с этим могут возникнуть?
10. Каковы основные критерии отбора археологических памятников (объектов) для музеефикации?
11. В чем специфика демонстрации археологических памятников в условиях города?
12. Охарактеризуйте метод экспонирования археологического памятника *in situ*. В чем преимущество такого метода?
13. Приведите примеры музеефикации археологических объектов, в которых использовались такие методы экспонирования, как метод «колпака», метод натурной консервации, реконструктивное – археологическое макетирование.

Темы докладов и рефератов

1. Консервация и реставрация памятников археологии в процессе их музеефикации.
2. Музеефикация памятников археологии в городской агломерации.
3. Музеефикация Довмонтова города в Пскове.
4. Музеефикация Помпеев и Геркуланума.
5. Музеефикация Афинского Акрополя.
6. Галло-романский музей в Лионе.
7. Археологический парк «Город Давида» в Иерусалиме.

Литература

1. Бондарь В.В., Маркова О.Н. Музеи под открытым небом в познавательном туризме: проблемы подлинности экспозиции (на примере Тамани). В сборнике: Культурно-познавательный туризм Юга России как стратегический ресурс укрепления российской государственности сборник научных статей по итогам Всероссийской научной конференции. 2015. С. 189-195.
2. Булатов Н.М. Принципы организации археологических музеев-заповедников. // Вопросы охраны, реставрации и пропаганды памятников истории и культуры. – М.: НИИК, 1975. – Вып. 3.: Труды 28. – 30-33 с.
3. Глушкова П.В. Классификация музеев под открытым небом в аспекте актуализации нематериального культурного наследия // Вестник Кемеровского государственного университета. 2015. № 1 (61). С. 59-63.
4. Деятельность музеев: музеи Российской Федерации на рубеже тысячелетий: (Аналит. обзор) / А.А. Сундиева, М. Каулен, И. Чувилова; М-во культуры Рос. Федерации. Рос. ин-т культурологии. Гл. информ.-вычисл. центр. - М.: Гл. информ.-вычисл. центр М-ва культуры Рос. Федерации, 2001. - 104 с.
5. Каулен М. Е. Средовой музей: современные проблемы и перспективы развития // Экологические проблемы сохранения исторического и культурного наследия. М.: Ин-т Наследия, 2005. С. 37-54.
6. Куратов А. А. Археологические скансены в СССР // Традиционная духовная культура народов Европейского Севера: ритуал и символ. Сыктывкар, 1990. С. 98-99.
7. Мартынов А.И. Особенности и проблемы музеефикации культурно-исторического наследия России. В сборнике: Музеи-заповедники – музеи будущего. Материалы и доклады. Министерство культуры Республики Татарстан, Елабужский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, Исследовательская группа "Российская музейная энциклопедия". 2015. С. 35-45.
8. Мартынов А.И. Современные проблемы музеефикации памятников археологического наследия. // Вестник Алтайской государственной педагогической академии. – Барнаул: АГПУ, 2014. – № 18. – 84-88 с.
9. Федоров-Давыдов Г.А., Булатов Н.М. Археологические музеи-заповедники (проблемы и перспективы) // Методические основы охраны и использования памятников археологии: сб. научн. тр. - М.: НМС МК СССР, 1987.
10. Шелов Д.Б. Экспозиция памятников археологии в условиях городской застройки // Проблемы охраны памятников археологии в населенных местах (материалы Всесоюзной конференции). Ереван, 1980.

ТЕМА 5. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОЕКТЫ МУЗЕЕФИКАЦИИ АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ ПАМЯТНИКОВ И СОЗДАНИЕ МУЗЕЙНОЙ СРЕДЫ (4 ч.)

Ключевые понятия: скансен, археологическое экспериментирование, музей под открытым небом, археология дерева, музей-заповедник, археопарк, культурный диалог

Основные вопросы

- 5.1. Основные тенденции в музеефикации археологических памятников в XX – начале XXI вв.
- 5.2. Актуализация археологического наследия в современной музейной деятельности

Краткое содержание вопросов

5.1. Основные тенденции в музеефикации археологических памятников в XX – начале XXI вв.

Современные типы музейных учреждений, имеющих археологический характер. Особенности организации музеев под открытым небом. Археологическое экспериментирование (Pfahlbauten Museum в Германии). Археологический парк как синтез традиционной и современной культур. Создание музейно-паркового пространства в Калькризе (Германия). Археологический парк Ксантена. Специфика музеев-заповедников. Особый статус музея-заповедника в России. Создание музея-заповедника «Танаис» (Ростовская область). Расцвет музеев-заповедников в 1980-1990-е гг. История создания археологического музея-заповедника «Костенки» (Воронежская область).

5.2. Актуализация археологического наследия в современной музейной деятельности

Актуальные проблемы деятельности археологических музеев. Археологическое наследие как стимул для развития туристического потенциала региона или страны. Археологический музей – современный информационный и туристический центр (на примере археопарка в Фогельхерде). Разработка новой парадигмы развития музейной деятельности, основанной на культурном диалоге между современной архитектурой и историческими артефактами (археологический музей Antiquarium в Севилье).

Вопросы для самопроверки

1. Какие типы музеефикации распространены в современной археологической музеологии?
2. В чем заключается специфика музеев под открытым небом?
3. Что такое археологическое экспериментирование? Приведите пример использования этого метода в современных археологических музеях.
4. В чем преимущества такого вида музеефикации объектов археологического наследия, как археопарк? Аргументируйте свои тезисы примерами.
5. Какой вид музеефикации объектов историко-культурного наследия получил распространение в Советском Союзе? Почему?
6. С какими задачами связана необходимость актуализации археологического наследия в современной музейной практике?
7. Приведите примеры успешной музейной деятельности по актуализации археологического наследия.
8. Какая новая парадигма развития музейных учреждений поможет решить системные проблемы, стоящие перед музейными работниками?

Темы докладов и рефератов

1. Деятельность Артура Газелиуса по созданию парка «Скансен».
2. Музеи под открытым небом: перспективы развития.
3. Музей-заповедник «Томская писаница».
4. «Историко-археологический и природный музей-заповедник «Гнёздово».
5. Государственный археологический музей-заповедник «Костенки».
6. Историко-археологический и ландшафтный музей-заповедник «Ирендык».
7. Специализированный природно-ландшафтный и историко-археологический центр «Аркаим».

Литература

1. Аркаим: Исследования. Поиски. Открытия / Науч. ред. Г.Б. Зданович; сост. Н.О. Иванова.- Челябинск: Творч. объединение «Каменный пояс», 1995 - 224 с.
2. Арсеньева Т.М., Казакова Л.М. Двадцать лет работы музея- заповедника «Танаис». // Советская археология. – М.: Институт археологии АН СССР, 1982 – № 2 – 27-29 с.
3. Галеев Г.Ф. Музеефикация археологического наследия на территории музея-заповедника «Ирендык» в Башкортостане: вопросы методологии // Наследие и современность. Информационный сборник. Вып.13. – М.: Институт Наследия. 2006. – С.132-146.

4. Кирюшин К.Ю., Кирюшина Ю.В. Работы АлтГУ по созданию археологического парка «Перекрёсток миров» на территории туркомплекса «Бирюзовая Катунь» (проблема позиционирования) // Сохранение и изучение культурного наследия Алтайского края. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Выпуск XV. Барнаул, 2006. С.230.
5. Мартынов А.И. Ценностные аспекты Томской писаницы. В сборнике: Наскальное искусство в современном обществе. К 290-летию научного открытия Томской писаницы: материалы Международной научной конференции. Сер. "Труды Сибирской Ассоциации исследователей первобытного искусства" Администрация Кемеровской области и другие; составитель: Л.Н. Ермоленко. 2011. С. 63-69.
6. Мартынова Г.С. Три «жизни» Томской писаницы. // Музей и наука. К 35-летию музея «Археология, этнография и экология Сибири». Кемеровского гос. ун-та: мат-лы международной научн. конф. – Кемерово: Кузбассвузиздат, 2011 – 181–188 с.
7. Минеева И.М. Музейная археология и особенности развития археологических исследований в современном музее. // Музей в современном мире: традиционализм и новаторство. –М.: 1999 – 18-21 с.
8. Пряхин А.Д. К обоснованию идеи организации Воронежского Государственного археологического музея-заповедника //В книге: Воронежское краеведение: опыт, перспективы развития. Тезисы докладов и сообщений Первой областной научно-практической конференции. 1989. С. 125-129.
9. Пряхин А.Д. К перспективе развития музея-заповедника «Костенки» (Размышления). Вестник Воронежского государственного университета. Серия: История. Политология. Социология. 2016. № 4. С. 106-107.
10. Рогачев А. Н. О консервации и музеефикации остатков палеолитических жилищ в Костенках // Методические основы приспособления и использования памятников культуры (тезисы докладов). М., 1973.
11. Саенко Н.Р. Современные трансформации идеи музея под открытым небом. Современные проблемы сервиса и туризма. 2015. Т. 9. № 4. С. 23-30.
12. Севан О.Г. Музеи под открытым небом Европы / О.Севан // «Обсерватория культуры». – № 3. – М.: 2006. – С. 60-69.
13. Тишкин А.А., Гребенникова Т.Г. Современные формы актуализации археологического наследия. / Бобров В.В. (отв. ред.) Археологическое наследие Сибири и Центральной Азии (проблемы интерпретации и сохранения) // Материалы международной конференции. — Кемерово: Кузбассвузиздат, 2016. С. 360.
14. Шелов Д.Б. Опыт организации археологического заповедника «Танаис». // Вопросы охраны, классификации и использования археологических памятников. - Сообщения Научно-Методического Совета по охране памятников Министерства культуры СССР. – М.: 1974. – 33 – 41 с.
15. Яковлева С.И. Музеи под открытым небом: опыт и уроки Германии // Современные проблемы сервиса и туризма. 2018. Т. 12. №1. С. 72-87.

ТЕМА 6. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ И ФОРМЫ ЭКСПОНИРОВАНИЯ АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ ПАМЯТНИКОВ В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ (4 ч.)

Ключевые понятия: музейная экспозиция, экспозиционный материал, экспозиционный комплекс, научная концепция, тематико-экспозиционный план, дизайн-концепция, экспозиционная зона, ландшафтный метод, художественно-мифологический метод, археологический маршрут, экспериментальная археология

Основные вопросы

- 6.1. Понятие музейной экспозиции. Специфика экспонирования археологических памятников
- 6.2. Основные этапы музейного проектирования. Общие принципы и методы построения музейной экспозиции
- 6.3. Основные принципы современного экспозиционного дизайна памятников археологического наследия

Краткое содержание вопросов

6.1. Понятие музейной экспозиции. Специфика экспонирования археологических памятников

Теоретическое обоснование понятия «музейная экспозиция». Современное значение понятия «музейная экспозиция». Экспозиционный материал и экспозиционные комплексы. Основные типы современных музейных экспозиций. Постоянные и временные музейные экспозиции. Специфика археологических музеев и задачи современного музейного экспонирования. Типичные ошибки в экспонировании археологических коллекций.

6.2. Основные этапы музейного проектирования. Общие принципы и методы построения музейной экспозиции

Музейное проектирование и создание научной концепции музея. Этапы музейного проектирования. Синтез дизайн- и научного проектирования при разработке музейной экспозиции. Методы построения экспозиции.

6.3. Основные принципы современного экспозиционного дизайна памятников археологического наследия

Характер археологического объекта и формы экспонирования археологического наследия. Подходы к организации экспозиционной зоны. Историко-архитектурная реконструкция археологических объектов.

Комбинированный способ экспонирования археологического наследия. «Живая история» как реконструкция исторических событий и эпох. Движение «экспериментальной археологии». Методы «экспериментальной археологии» в современной музейной деятельности. Использование современных технологий в экспозиционном дизайне.

Вопросы для самопроверки

1. Дайте определение музейной экспозиции, экспозиционного материала.
2. Перечислите основные типы современных музейных экспозиций и дайте им характеристики.
3. Какие классификации выставок вы знаете?
4. Выявите соотношение типа экспозиции и профиля музея. Выделите
5. специфику экспозиции в археологическом музее.
6. Назовите распространенные ошибки в экспозиционной интерпретации археологических коллекций.
7. Какие виды музейного проектирования вы знаете?
8. Что такое научная концепция музея?
9. Перечислите основные этапы музейного проектирования.
10. Как выбранный метод построения экспозиции связан с целью разрабатываемой музейной экспозиции? Какие методы построения экспозиции вы знаете?
11. Какие приемы и технологии создания музейных экспозиций используются в современной музейной практике?

Темы докладов и рефератов

1. Выставочная деятельность музеев.
2. Основные этапы проектирования музейных экспозиций.
3. Архитектурно-художественное построение экспозиции археологического наследия.
4. Музейная экспозиция: история и тенденции развития на современном этапе.
5. Историческая реконструкция как способ формирования культурного ландшафта.
6. Экспериментальная археология и современные музеи.
5. Цифровые технологии в музее.

Литература

1. Верещагина И.М., Савинцева М.Е. Феномен исторической реконструкции в приобретении новых знаний о прошлом общества / Вестник Томского государственного университета. История. 2019. № 59. С.110-115.
2. Веселицкий О.В. Понятие и сущность художественного проектирования музейных экспозиций // Вопросы музеологии. 2010. - №1.
3. Волков П.В. Экспериментальная археология: Учебно-методическое пособие/ Новосиб. гос. ун-т, Новосибирск, 2006. 68 с.
4. Гид по музеям с технологией дополненной реальности «Артефакт» - <https://ar.culture.ru/>
5. Гроздилов Г.П. Столяр А.Д. К вопросу о построении музейной археологической экспозиции. «Советская археология». 1958, №4.
6. Каменский С.Ю. Археологическое наследие: на пути оживлению прошлого. // Омский научный вестник. – Омск: 2008 – № 2(66). – 176 – 180 с.
7. Лебедев А.В. О природе музейного проектирования // Музейное проектирование / отв. ред. А.А. Щербакова; сост.А.В. Лебедев. – М., 2009.
8. Майстровская М.Т. Экспозиционный дизайн музея: основные понятия Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 2012. № 4. С. 4-12.
9. Международная ассоциация археологических музеев под открытым небом и экспериментальной археологии - <https://exarc.net/>
10. Поляков Т.П. Как делать музей? (О методах проектирования музейной экспозиции): учебное пособие / Т.П. Поляков. – М.: Рос. Ин-т культурологии, 1997.
11. Поляков, Т.П. Музейная колея, или о методах и технологиях проектирования музейных экспозиций / Т.П. Поляков // Музей. – 2010. - №4.
12. Розенблюм Е.А. Время и пространство в музейной экспозиции // Музейная экспозиция. Теория и практика. Искусство экспозиции. Новые сценарии и концепции. – М.: 1997. С.108-117.
13. Щербина, А.В. Музейное проектирование: учебно-методическое пособие / А.В. Щербина. – Тольятти: ТГУ, 2011. – 68 с.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЗАЧЕТУ

1. Понятие и классификация историко-культурных памятников.
2. Понятие культурной ценности и культурного наследия. Проблемы сохранения историко-культурного наследия.
3. Специфика объектов археологического наследия. Основные формы презентации археологического наследия.
4. Понятие музеефикации. Основные принципы музеефикации памятников археологического наследия.
5. Проблемы реституции археологического наследия.
6. Особенности коллекционирования древностей в античную эпоху и средние века.
7. Формирование личных коллекций в эпоху Возрождения.
Антикварианизм и зарождение археологической науки.
8. Создание первых историко-археологических музеев Европы.
9. «Сибирское золото» и зарождение интереса к древним артефактам в России.
10. Формирование музейного движения в России и отечественная археология.
11. Первые научные археологические общества в России.
12. Деятельность Императорской археологической комиссии и создание крупнейших археологических коллекций в российских музеях.
13. Типы музеефицированных памятников археологии и формы их использования.
14. Основные этапы музеефикации памятников археологии.
15. Проблема соотношения раскопок с процессом музеефикации археологических памятников.
16. Критерии отбора археологических памятников (объектов) для музеефикации.
17. Музеефикация археологических памятников в условиях города. Критерии музеефикации памятников в условиях крупной городской агломерации.
18. Особенности музейно-консервационной деятельности и способы экспонирования археологических памятников.
19. Основные подходы к проектированию современной музейной среды (на примере археологических парков Европы и музеев-заповедников России).
20. Понятие музейной экспозиции. Специфика экспонирования археологических памятников.
21. Основные принципы современного экспозиционного дизайна памятников археологического наследия.
22. Современные формы актуализации археологического наследия.
23. Использование цифровых технологий в музейной экспозиции.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Тема 1. Теоретико-методологические аспекты проблемы музеефикации культурного наследия.....	7
Тема 2. История создания и развития музеефикации мирового археологического наследия.....	10
Тема 3. Музеефикация памятников археологии в России.....	12
Тема 4. Типология музеефицированных памятников археологии и критерии отбора археологических объектов для музеефикации.....	15
Тема 5. Современные проекты музеефикации археологических памятников и создание музейной среды.....	18
Тема 6. Основные принципы и формы экспонирования археологических памятников в России и за рубежом.....	21
Вопросы для подготовки к зачету.....	24

**ПРОЕКТЫ МУЗЕЕФИКАЦИИ ОБЪЕКТОВ
АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ**

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

*к практическим занятиям для студентов направления подготовки
08.04.01 «Строительство» (программа «Археологические изыскания
в строительстве») очной формы обучения*

Составитель

Коршунова Светлана Анатольевна

Издается в авторской редакции

Подписано к изданию 20.12.2022.

Уч.- изд. л. 1,4 .

ФГБОУ ВО «Воронежский государственный технический университет»
394006 Воронеж, ул. 20-летия Октября, 84