

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный технический университет»

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета архитектуры
и градостроительства
_____ А.Е. Енин
«16» февраля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины
«История архитектуры»

Направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация выпускника бакалавр

Нормативный период обучения 5 лет

Форма обучения очная

Год начала подготовки 2023

Автор(ы) программы, проф. _____ Е.М. Барсуков

Заведующий кафедрой дизайна _____ Е.М. Барсуков

Руководитель ОПОП _____ Е.М. Барсуков

Воронеж 2023

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели дисциплины

- изучение процесса исторического развития строительного и архитектурного искусства разных народов и цивилизаций, начиная с примитивной практики эпохи Древнего мира и завершая эпохой, предшествующей Новейшей истории мировой архитектуры. Курс дисциплины закладывает основы классического образования будущего специалиста в области архитектурного дизайна.

1.2. Задачи освоения дисциплины

- освоение достижений мировой культуры в области архитектуры и их внедрение в проектную и педагогическую практику.

- знакомство с основными этапами развития строительного и архитектурного искусства, с его наиболее значимыми памятниками и творчеством выдающихся мастеров.

- формирование у студентов эстетического вкуса, расширение профессионального кругозора и творческого мировоззрения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «История архитектуры» относится к дисциплинам обязательной части блока Б.1 учебного плана.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «История архитектуры» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ОПК-1 - Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции
УК-5	знать: - достижения мировой культуры в области архитектуры, наиболее значимые памятники и творчество выдающихся мастеров
	уметь: - уважительно и бережно относиться к историческому архитектурному наследию
	владеть: - пониманием логики исторического развития строительного и архитектурного искусства разных народов и периодов
ОПК-1	знать: - теоретические основы классической архитектуры
	уметь:

	- применять знания об исторической эволюции архитектурных форм в практической проектной деятельности
	владеть: - представлениями об архитектуре, как форме организации пространства, и особенностях объемно-пространственного мышления в различные исторические периоды

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «История архитектуры» составляет 17 з.е.

Распределение трудоемкости дисциплины по видам занятий

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	194	54	54	54	54
В том числе:					
Лекции	142	36	36	34	36
Практические занятия (ПЗ)	52	18	18	8	8
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа	346	54	90	102	100
Часы на контроль	72	-	-	36	36
Вид промежуточной аттестации – зачет, зачет с оценкой, экзамен	+	+	+	+	+
Общая трудоемкость: академические часы	612	108	144	180	180
зач.ед.	17	3	4	5	5

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1 Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы	Содержание раздела	Лекц	Прак зан.	СРС	Всего, час
1	Архитектура древнего и античного мира	Архитектура первобытнообщинного строя. Архитектура Древнего Египта. Архитектура Эгейской цивилизации. Архитектура Древней Греции. Архитектура Древнего Рима.	36	18	54	108
2	Архитектура Византии V-XV вв. Архитектура стран Западной Европы X-нач. XIX вв.	Архитектура и строительство Византии V-XV вв. Романская архитектура. Готика. Архитектура Возрождения. Архитектура барокко и рококо. Архитектура классицизма (палладианство и ампир).	18	10	44	72
3	Русская архитектура X- нач. XIX вв.	Народное деревянное зодчество. Архитектура древнерусского государства. Архитектура феодальных княжеств 12-15 веков. Архитектура периода создания централизованного русского	18	8	46	72

		государства (середина 15-16 вв.). Архитектура централизованного русского государства (17в.). Архитектура стиля барокко (первая половина 18 века)				
4	Архитектура нач. XIX -нач. XX вв.	Архитектура классицизма в России во второй половине 18 века – первой трети 19 века. Архитектура Российской империи во второй половине 19 – начале 20 века. Европейская архитектура 19 в. (историзм и эклектика)	34	8	102	144
5	Архитектура XX -нач. XXI вв.	Советский авангард. Сталинская архитектура. Советская архитектура второй пол. 20 в. Современная Россия. Мировая архитектура кон. 19-кон. 20 вв. Историзм и эклектика. Модерн. Экспрессионизм. Модернизм. Конструктивизм. Органическая архитектура. Интернациональный стиль. Пост-модернизм. Хай-тек. Деконструктивизм. Архитектура 21 в.	36	8	100	144
Итого			142	52	346	540

5.2 Перечень лабораторных работ

Не предусмотрено учебным планом

6. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ) И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

В соответствии с учебным планом освоение дисциплины не предусматривает выполнение курсового проекта (работы).

Учебным планом по дисциплине «История архитектуры» не предусмотрено выполнение контрольной работы (контрольных работ).

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

7.1.1 Этап текущего контроля

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по следующей системе:

«аттестован»;

«не аттестован».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Аттестован	Не аттестован
УК-5	знать: - достижения мировой культуры в области архитектуры, наиболее значимые памятники и творчество выдающихся мастеров	Тестовые вопросы, защита реферата, отвечает на теоретические вопросы	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах Посещение лекционных и практических занятий. Количество правильных ответов тестовых заданий более 60%.	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах Частичное посещение или отсутствие на лекционных и практических занятиях. Количество правильных ответов тестовых заданий менее 60%.

			Присутствует самостоятельное изучение материала.	Отсутствует самостоятельное изучение материала.
	уметь: - уважительно и бережно относиться к историческому архитектурному наследию	Тестовые вопросы, активная работа на практических занятиях	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах Посещение лекционных и практических занятий. Количество правильных ответов тестовых заданий более 60%. Присутствует самостоятельное изучение материала.	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах Частичное посещение или отсутствие на лекционных и практических занятиях. Количество правильных ответов тестовых заданий менее 60%. Отсутствует самостоятельное изучение материала.
	владеть: - пониманием логики исторического развития строительного и архитектурного искусства разных народов и периодов	Тестовые вопросы, активная работа на практических занятиях	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах Посещение лекционных и практических занятий. Количество правильных ответов тестовых заданий более 60%. Присутствует самостоятельное изучение материала.	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах Частичное посещение или отсутствие на лекционных и практических занятиях. Количество правильных ответов тестовых заданий менее 60%. Отсутствует самостоятельное изучение материала.
ОПК-1	знать: - теоретические основы классической архитектуры	Тестовые вопросы, защита реферата, отвечает на теоретические вопросы	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах Посещение лекционных и практических занятий. Количество правильных ответов тестовых заданий более 60%. Присутствует самостоятельное изучение материала.	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах Частичное посещение или отсутствие на лекционных и практических занятиях. Количество правильных ответов тестовых заданий менее 60%. Отсутствует самостоятельное изучение материала.
	уметь: - применять знания об исторической эволюции архитектурных форм в практической проектной деятельности	Тестовые вопросы, активная работа на практических занятиях	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах Посещение лекционных и практических занятий. Количество правильных ответов тестовых заданий более 60%. Присутствует самостоятельное изучение материала.	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах Частичное посещение или отсутствие на лекционных и практических занятиях. Количество правильных ответов тестовых заданий менее 60%. Отсутствует самостоятельное изучение материала.

	владеть: - представлениями об архитектуре, как форме организации пространства, и особенностях объемно-пространственного мышления в различные исторические периоды	Тестовые вопросы, активная работа на практических занятиях	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах Посещение лекционных и практических занятий. Количество правильных ответов тестовых заданий более 60%. Присутствует самостоятельное изучение материала.	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах Частичное посещение или отсутствие на лекционных и практических занятиях. Количество правильных ответов тестовых заданий менее 60%. Отсутствует самостоятельное изучение материала.
--	---	--	---	---

7.1.2 Этап промежуточного контроля знаний

Результаты промежуточного контроля знаний оцениваются в 1 семестре для очной формы обучения по системе:

«зачтено»

«не зачтено»

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Зачтено	Не зачтено
УК-5	знать: - достижения мировой культуры в области архитектуры, наиболее значимые памятники и творчество выдающихся мастеров	Знание учебного материала и использование учебного материала в процессе выполнения заданий	1. Студент демонстрирует полное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. 2. Студент демонстрирует значительное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. 3. Студент демонстрирует частичное понимание заданий. Большинство требований, предъявляемых к заданию выполнены	1. Студент демонстрирует небольшое понимание заданий. Многие требования, предъявляемые к заданию не выполнены. 2. Студент демонстрирует непонимание заданий. 3. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задание.
	уметь: - уважительно и бережно относиться к историческому архитектурному наследию	Умение использовать полученные знания и навыки в решении межпредметных практических задач	1. Студент демонстрирует полное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. 2. Студент демонстрирует значительное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. 3. Студент демонстрирует частичное понимание заданий. Большинство требований, предъявляемых к заданию выполнены	1. Студент демонстрирует небольшое понимание заданий. Многие требования, предъявляемые к заданию не выполнены. 2. Студент демонстрирует непонимание заданий. 3. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задание.
	владеть: - пониманием логики исторического развития строительного и архитектурного искусства разных народов и периодов	Способность продемонстрировать самостоятельное применение знаний, умений и	1. Студент демонстрирует полное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.	1. Студент демонстрирует небольшое понимание заданий. Многие требова-

		навыков в выборе способа решения неизвестных или нестандартных задач.	2. Студент демонстрирует значительное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. 3. Студент демонстрирует частичное понимание заданий. Большинство требований, предъявляемых к заданию выполнены	ния, предъявляемые к заданию не выполнены. 2. Студент демонстрирует непонимание заданий. 3. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задание.
ОПК-1	знать: - теоретические основы классической архитектуры	Знание учебного материала и использование учебного материала в процессе выполнения заданий	1. Студент демонстрирует полное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. 2. Студент демонстрирует значительное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. 3. Студент демонстрирует частичное понимание заданий. Большинство требований, предъявляемых к заданию выполнены	1. Студент демонстрирует непонимание заданий. Многие требования, предъявляемые к заданию не выполнены. 2. Студент демонстрирует непонимание заданий. 3. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задание.
	уметь: - применять знания об исторической эволюции архитектурных форм в практической проектной деятельности	Умение использовать полученные знания и навыки в решении межпредметных практических задач	1. Студент демонстрирует полное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. 2. Студент демонстрирует значительное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. 3. Студент демонстрирует частичное понимание заданий. Большинство требований, предъявляемых к заданию выполнены	1. Студент демонстрирует непонимание заданий. Многие требования, предъявляемые к заданию не выполнены. 2. Студент демонстрирует непонимание заданий. 3. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задание.
	владеть: - представлениями об архитектуре, как форме организации пространства, и особенностях объемно-пространственного мышления в различные исторические периоды	Способность продемонстрировать самостоятельное применение знаний, умений и навыков в выборе способа решения неизвестных или нестандартных задач.	1. Студент демонстрирует полное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. 2. Студент демонстрирует значительное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. 3. Студент демонстрирует частичное понимание заданий. Большинство требований, предъявляемых к заданию выполнены	1. Студент демонстрирует непонимание заданий. Многие требования, предъявляемые к заданию не выполнены. 2. Студент демонстрирует непонимание заданий. 3. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задание.

Результаты промежуточного контроля знаний оцениваются в 2, 3, 4 семестр для очной формы обучения по системе:

«отлично»;

«хорошо»;

«удовлетворительно»;

«неудовлетворительно».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неудовл.
УК-5	знать: - достижения мировой культуры в области архитектуры, наиболее значимые памятники и творчество выдающихся мастеров	Знание учебного материала и использование учебного материала в процессе выполнения заданий	Студент демонстрирует полное понимание учебного материала. Студент демонстрирует ярко выраженную способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий.	Студент демонстрирует значительное понимание материала. Студент демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий	Студент демонстрирует частичное понимание материала. Способность студента продемонстрировать знание, умение, навык выражена слабо.	1. Студент демонстрирует незначительное понимание материала. 2. Студент не демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения 3. Студент демонстрирует непонимание заданий. 4. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задания.
	уметь: - уважительно и бережно относиться к историческому архитектурному наследию	Умение использовать полученные знания и навыки в решении межпредметных практических задач	Студент демонстрирует полное понимание учебного материала. Студент демонстрирует ярко выраженную способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий.	Студент демонстрирует значительное понимание материала. Студент демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий	Студент демонстрирует частичное понимание материала. Способность студента продемонстрировать знание, умение, навык выражена слабо.	1. Студент демонстрирует незначительное понимание материала. 2. Студент не демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения 3. Студент демонстрирует непонимание заданий. 4. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задания.
	владеть: - пониманием логики исторического разви-	Способность продемонстрировать	Студент демонстрирует полное пони-	Студент демонстрирует значительное	Студент демонстрирует частичное по-	1. Студент демонстрирует незначитель-

	тия строительного и архитектурного искусства разных народов и периодов	самостоятельное применение знаний, умений и навыков в выборе способа решения неизвестных или нестандартных задач.	мение учебного материала. Студент демонстрирует ярко выраженную способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий.	понимание материала. Студент демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий	нимание материала. Способность студента продемонстрировать знание, умение, навык выражена слабо.	ное понимание материала. 2.Студент не демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения 3.Студент демонстрирует непонимание заданий. 4. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задания.
ОПК-1	знать: - теоретические основы классической архитектуры	Знание учебного материала и использование учебного материала в процессе выполнения заданий	Студент демонстрирует полное понимание учебного материала. Студент демонстрирует ярко выраженную способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий.	Студент демонстрирует значительное понимание материала. Студент демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий	Студент демонстрирует частичное понимание материала. Способность студента продемонстрировать знание, умение, навык выражена слабо.	1.Студент демонстрирует незначительное понимание материала. 2.Студент не демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения 3.Студент демонстрирует непонимание заданий. 4. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задания.
	уметь: - применять знания об исторической эволюции архитектурных форм в практической проектной деятельности	Умение использовать полученные знания и навыки в решении межпредметных практических задач	Студент демонстрирует полное понимание учебного материала. Студент демонстрирует ярко выраженную способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий.	Студент демонстрирует значительное понимание материала. Студент демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий	Студент демонстрирует частичное понимание материала. Способность студента продемонстрировать знание, умение, навык выражена слабо.	1.Студент демонстрирует незначительное понимание материала. 2.Студент не демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения 3.Студент демонстрирует

						непонимание заданий. 4. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задания.
	владеть: - представлениями об архитектуре, как форме организации пространства, и особенностях объемно-пространственного мышления в различные исторические периоды	Способность продемонстрировать самостоятельное применение знаний, умений и навыков в выборе способа решения неизвестных или нестандартных задач.	Студент демонстрирует полное понимание учебного материала. Студент демонстрирует ярко выраженную способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий.	Студент демонстрирует значительное понимание материала. Студент демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий	Студент демонстрирует частичное понимание материала. Способность студента продемонстрировать знание, умение, навык выражена слабо.	1.Студент демонстрирует незначительное понимание материала. 2.Студент не демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения 3.Студент демонстрирует непонимание заданий. 4. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задания.

7.2 Примерный перечень оценочных средств (типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности)

7.2.1 Примерный перечень заданий для подготовки к тестированию

1. В какой стране находится Парфенон?

- А. Италия
- Б. Греция
- В. Турция
- Г. Иран

2. Реймский собор-это архитектура

- А. Готики
- Б. Барокко
- В. Рококо
- Г. Модерна

3. Собор Святого Петра находится в

- А. Риме
- Б. Париже
- В. Москве

- Г. Лондоне
4. Кто архитектор Адмиралтейства в Петербурге
- А. Баженов
 - Б. Воронихин
 - В. Захаров
 - Г. Старов



5. Назовите сооружение
- А. Собор Св. Петра
 - Б. Собор Св. Павла
 - В. Собор Св. Вита
 - Г. Собор Св. Марка



6. Кто архитектор этого здания?
- А. Отто Вагнер
 - Б. Луис Салливан
 - В. Антонио Гауди
 - Г. Виктор Орта



7. Кто архитектор этого собора?
- А. Баженов
 - Б. Воронихин
 - В. Захаров
 - Г. Старов

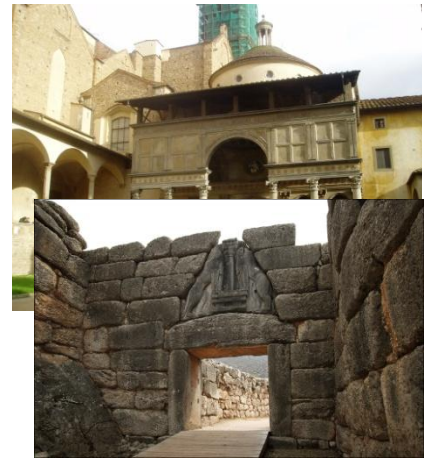


8. Кто архитектор этого сооружения?
- А. Рикардо Бофилл
 - Б. Луис Кан
 - В. Сантьяго Калатрава
 - Г. Заха Хадид



9. К какому архитектурному стилю относится это сооружение
- А. Классицизм
 - Б. Барокко
 - В. Возрождение
 - Г. Романский стиль

10. Этот памятник архитектуры относится
- А. К Минайской цивилизации
 - Б. К Микенской цивилизации
 - В. К Элладской цивилизации
 - Г. К классическому периоду Древней Греции



7.2.2 Примерный перечень заданий для решения стандартных задач

1. Автор купола собора Санта Мария дель Фьоре во Флоренции
 - А. Донателло
 - Б. Браманте
 - В. Филиппо Брунеллески
 - Г. Микеланджело Буонарроти
2. Назовите архитектора этого сооружения
 - А. Филиппо Брунеллески
 - Б. Донато Браманте
 - В. Микеланджело Буонарроти
 - Г. Леонардо да Винчи
3. Автор колоннады перед собором Святого Петра
 - А. Джованни Бернини
 - Б. Андреа Палладио
 - В. Франческо Борромини
 - Г. Джакомо Бароцци да Виньола
4. Один из архитекторов Палаццо Барберини
 - А. Микеланджело Буонарроти
 - Б. Франческо Борромини
 - В. Рафаэль Санти
 - Г. Микеланджело Буонарроти
5. Строительство этого собора связано с именем Аристотеля Фиораванти.
 - А. Успенский Собор Московского Кремля.
 - Б. Храм Василия Блаженного на Красной площади.
 - В. Софийский Собор в Новгороде.
 - Г. Дмитриевский собор во Владимире
6. Как называется ряд последовательно примыкающих друг к другу помещений, дверные проемы которых расположены на одной оси?
 - А. Портик
 - Б. Ризалит
 - В. Анфилада
 - Г. Аркада



7. Вход в храм, имеющий богатое декоративное обрамление с постепенным сужением к дверям, это...
- А. Портал
 - Б. Гульбище
 - В. Пилон
 - Г. Аркада
8. Водопровод Древнего Рима – это...
- А. Инсула
 - Б. Термы
 - В. Акведук
 - Г. Амфитеатр
9. Надстройка над зданием, обычно круглая в плане – это...
- А. Портик
 - Б. Сандрик
 - В. Бельведер
 - Г. Антаблемент
10. Архитектором этого собора является Огюст Монферран.
- А. Казанский Собор в Петербурге
 - Б. Смольный Собор в Петербурге
 - В. Исаакиевский Собор в Петербурге
 - Г. Петропавловский собор в Петербурге
11. Какое из этих сооружений были спроектировано архитектором Ф.О. Шехтелем?
- А. Здание Казанского вокзала в Москве.
 - Б. Мавзолей Ленина.
 - В. Ярославский вокзал в Москве.
 - Г. Ленинградский вокзал в Москве.

7.2.3 Примерный перечень заданий для решения прикладных задач

1. Назовите тип сооружения.

- А. Менгир
- Б. Кромлех
- В. Дольмен
- Г. Обелиск



2. Архитектор этого собора - Константин Тон.
- А. Дмитриевский Собор во Владимире.
 - Б. Храм Покрова в Филях.
 - В. Храм Христа Спасителя.
 - Г. Исаакиевский собор
3. Как называется собор, где короновались французские короли?
- А. Собор Святого Семейства

- Б. Реймский собор
 - В. Смольный собор
 - Г. Собор Святого Вита
4. Как называется стиль архитектуры, господствовавший в Западной Европе (а также затронувший некоторые страны Восточной Европы) с сер. X века по XII век (в ряде мест — и в XIII веке)?
- А. Романский
 - Б. Модерн
 - В. Эклектика
 - Г. Классицизм
5. Какой из перечисленных соборов является домовою церковью русских царей?
- А. Архангельский Собор Московского Кремля
 - Б. Благовещенский Собор Московского Кремля
 - В. Петропавловский Собор в Петербурге
 - Г. Смольный монастырь
6. Какое здание относится к Архитектуре Возрождения?
- А. Кремлевский дворец в Москве
 - Б. Собор святого Петра в Риме
 - В. Сен-Дени в пригороде Парижа
 - Г. Зимний дворец
7. Кто из знаменитых архитекторов не работал в стиле модерн?
- А. Эктор Гимар
 - Б. Бартоломео Растрелли
 - В. Антонио Гауди
 - Г. Шехтель
8. Сооружение какого архитектора не увидишь на Красной площади в Москве?
- А. Алексей Щусев
 - Б. Постник
 - В. Александр Померанцев
 - Г. Андрей Штакеншнейдер
9. Какой из памятников архитектуры не имеет отношения к византийскому искусству?
- А. Церковь Сан-Витале в Равенне
 - Б. Церковь Сант-Аполлинаре-ин-Классе в Равенне
 - В. Церковь Санта-Кроче во Флоренции
 - Г. Храм Св. Софии в Стамбуле
10. Какой из памятников архитектуры не относится к готике?
- А. Шартрский собор
 - Б. Базилика Святого Антония в Падуе
 - В. Собор Парижской Богоматери
 - Г. Реймский собор
11. Какое из перечисленных зданий построено в псевдорусском стиле в правление Александра III

- А. Царицынский дворец.
- Б. Исторический музей в Москве.
- В. Таврический дворец в Петербурге.
- Г. Дворец Белосельских-Белозерских в Петербурге.

7.2.4 Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету 1 семестр

1. Зачем мы изучаем историю архитектуры.
2. Первые примитивные постройки древних людей: искусственная среда обитания, прообраз строительных конструкций построек.
3. Архитектурный ордер, как результат развития архитектуры строительных конструкций.
4. Значение тектоники в развитии архитектурной формы.
5. Влияние окружающих условий (культурно-исторических, климатических и пр.) на формирование художественного образа в архитектуре.
6. Начало строительной практики эпохи палеолита: типы построек, строительные материалы, инструменты.
7. Мегалитические сооружения бронзового века – менгиры.
8. Мегалитические сооружения бронзового века – дольмены.
9. Мегалитические сооружения бронзового века – кромлехи.
10. Какие географические и природно-климатические условия явились причиной возникновения древнейшего рабовладельческого государства на территории Египта?
11. Что способствовало развитию строительства и архитектуры Древнего Египта?
12. Погребальные сооружения Древнего Египта первой династии – мастабы.
13. Комплекс Великих Пирамид в Гизе.
14. Пирамида Джосера в Саккаре: история, архитектор, особенности конструкции.
15. Пирамида Хеопса: история, технология строительства, конструкция.
16. Пирамида Хефрена: история, технология строительства, конструкция.
17. Пирамида Микерина.
18. Строительные материалы и конструкции, используемые в строительстве Древнего Египта.
19. Основные элементы ордерной системы Д.Египта: конструкция и архитектурно-художественная интерпретация.
20. Как отражалась религиозная мифология на концепции строительства погребальных сооружений?
21. Ансамбль храмов в Дейр-эль-Бахари – выдающийся образец архитектурного и строительного искусства эпохи Среднего царства.
22. Сценарное решение и композиция ансамбля храмов в Дейр-эль-Бахари.
23. Храмовый комплекс Амона в Карнаке.

24. Композиционные приемы в архитектуре Храмового комплекса Амона в Карнаке.
25. Синтез изобразительных искусств в архитектуре Д.Египта.
26. Архитектура античной Греции. Развитие архитектурно-строительной науки, материалы и конструкции.
27. Архитектура античной Греции. Древнегреческий ордер.
28. Архитектура античной Греции. Здания и архитектурные ансамбли.
29. Архитектура древнего Рима. Строительные приемы и конструкции.
30. Архитектура древнего Рима. Ордерная система и ее развитие в сочетании со стеной и арочными конструкциями.
31. Архитектура древнего Рима. Триумфальные арки: символический образ и архитектурные принципы построения.
32. Архитектура древнего Рима. Театры, стадионы, термы.
33. Архитектура древнего Рима. Древнеримские форумы.
34. Основные черты древнеегипетского стиля.
35. Основные черты древнегреческого стиля.
36. Основные черты древнеримского стиля.
37. Роль архитектуры в Древнем Египте.
38. Роль архитектуры в Древней Греции.
39. Роль архитектуры в Древнем Риме.
40. Архитектура и общество Древнего Египта.
41. Архитектура и общество Древней Греции.
42. Архитектура и общество Древнего Рима.

2 семестр

1. Архитектура Византии.
2. Достижения византийской архитектуры.
3. Византийские храмы (Константинополь, Равенна, Венеция).
4. Византийские живопись и скульптура.
5. Романская архитектура.
6. Основные типы зданий и сооружений в романском стиле.
7. Особенности романского стиля.
8. Особенности византийского стиля.
9. Город средневековья.
10. Готический храм.
11. Особенности интерьера в романском стиле.
12. Особенности интерьера в византийском стиле.
13. Готический храм.
14. Конструкции готического храма.
15. Интерьер готического храма.
16. Отличительные черты готического стиля.
17. Архитектура эпохи Возрождения.
18. Творчество архитектора Брунеллески.
19. Творчество архитектора Альберти.
20. Творчество архитектора Браманте.

21. Леонардо да Винчи – архитектор.
22. Микеланджело – архитектор.
23. Рафаэль – архитектор.
24. Творчество архитектора Палладио.
25. Теоретические труды Палладио, Сансовино, Виньолы.
26. Архитектурные шедевры Ренессанса.
27. Особенности стиля Ренессанса.
28. Интерьеры Ренессанса.
29. Архитектура маньеризма: характерные черты.
30. Особенности стиля барокко.
31. Творчество Л. Бернини.
32. Творчество Ф. Борромини.
33. Собор Св. Петра в Риме.
34. Отличительные черты стиля барокко.
35. Архитектура рококо.
36. Лувр, Тюильри.
37. Люксембургский дворец.
38. Дворцовый комплекс в Версале.
39. Цвингер.
40. Сан-Суси.
41. Архитектура неоклассицизма.
42. Творчество архитекторов Габриэля, Булле, Леду.
43. Отличительные черты неоклассической архитектуры.
44. Архитектура английского неоклассицизма.
45. Творчество Д. Пиранези.
46. Творчество архитекторов Адамов.
47. Отличительные черты стиля ампира.
48. Триумфальные арки Парижа.
49. Вандомская колонна.
50. Архитектура историзма: основные направления.
51. Отличительные черты эклектики в архитектуре.
52. Хрустальный дворец.
53. Устройство Византийского храма.
54. Устройство романского храма.
55. Устройство готического храма.
56. Золотое сечение в архитектуре ренессанса.
57. Эйфелева башня.
58. Архитектура модерна.
59. Творчество В.Орта.
60. Творчество Э.Гимара.
61. Творчество О.Вагнера.
62. Творчество К.Бугатти.
63. Творчество Ч.Макинтоша.
64. Творчество А.Гауди.
65. Творчество Л.Тиффани.

66. Творчество У.Морриса, Г.Климта, А.Мухи.
67. Отличительные черты стиля «модерн» в европейской архитектуре.
68. Стил в архитектуре.
69. Особенности архитектуры Средней Азии.
70. Особенности архитектуры Китая и юго-восточной Азии.
71. Особенности архитектуры Японии.
72. Дворец Дожей в Венеции.

7.2.5 Примерный перечень заданий для подготовки к экзамену

3 семестр

1. Архитектура национально-романтического ретроспективизма в странах Европы. Эклектизм.
2. Интернациональное и национальное в архитектуре эклектизма. Эклектизм как метод нового архитектурного мышления.
3. Архитектура первой трети XIX века в странах Западной Европы.
4. Архитектура второй половины XIX – начала XX века в странах Западной Европы.
5. Стилистические направления на рубеже 19-20вв. в странах Западной Европы.
6. Зрелый классицизм в России (первая треть 19 века).
7. Творчество Дж. Кваренги.
8. Творчество Ч. Камерона.
9. Творчество И. Е. Старова.
10. Творчество В. И. Баженова.
11. Творчество М. Ф. Казакова.
12. Творчество А. Н. Воронихина.
13. Творчество А. Д. Захарова.
14. Творчество К. И. Росси.
15. Архитектура Российской империи середины 19 в.
16. Псевдорусский стиль.
17. Неоготика.
18. Эклектика.
19. Архитектура модерна в России (начало 20 в.).
20. Архитектура модерна в странах Западной Европы.
21. Творчество Виктора Орта.
22. Творчество Антонио Гауди.
23. Творчество Эктора Гимара.
24. Творчество Луиса Селливана.
25. Творчество Отто Вагнера.
26. Русско-Византийский стиль. Проекты В. Стасова и К. Тона.
27. Неоклассицизм.
28. Сравнительный анализ архитектуры модерна в России и странах Западной Европы.

4 семестр

1. Экспрессионизм.
2. Модернизм.
3. Функционализм.
4. Рационализм.
5. Конструктивизм.
6. Органическая архитектура.
7. Интернациональный стиль.
8. Постмодернизм.
9. Хай-тек.
10. Деконструктивизм.
11. Советский авангард.
12. Советский конструктивизм.
13. Советский рационализм.
14. Сталинская архитектура.
15. Советская архитектура второй половины 20 в.
16. Современная Россия.
17. Творчество братьев Весниных.
18. Творчество Н. Ладовского.
19. Творчество А. Щусева.
20. Творчество К. Мельникова.
21. Творчество Эль Лисицкого.
22. Творчество И. Леонидова.
23. Творчество И. Голосова.
24. Творчество Ле Корбюзье.
25. Творчество Френка Ллойда Райта.
26. Творчество Алвара Аалто.
27. Творчество Мис ванн дер Роэ.
28. Творчество Вальтера Гропиуса.
29. Творчество Филиппа Джонсона.
30. Творчество Оскара Нимейера.
31. Творчество Б. Иофана.
32. Творчество Д. Чечулина и Л. Руднева.
33. Баухаус.

7.2.6. Методика выставления оценки при проведении промежуточной аттестации

Для промежуточной аттестации обучающихся создаются оценочные материалы, которые содержат перечень компетенций, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и др., а также методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков.

При проведении промежуточной аттестации в форме зачета используется бинарная шкала оценивания: зачтено (уровень освоения пороговый и выше) и не зачтено (уровень освоения ниже порогового).

Оценки «зачтено» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного и нормативного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной кафедрой.

Также оценка «зачтено» выставляется студентам, обнаружившим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, усвоившим основную литературу, рекомендованную кафедрой, демонстрирующие систематический характер знаний по дисциплине и способные к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Наконец, оценкой «зачтено» оцениваются ответы студентов, показавших знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и в предстоящей работе по профессии, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении контрольных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что студент обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством преподавателя.

Оценка «не зачтено» выставляется студентам, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают ответы студентов, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер, когда студент не понимает существа излагаемых им вопросов, что свидетельствует о том, что студент не может дальше продолжать обучение или приступать к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине

При проведении промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой и экзамена используется четырехбалльная шкала: отлично (продвинутый уровень освоения), хорошо (углубленный уровень освоения), удовлетворительно (пороговый уровень освоения), неудовлетворительно (минимальный уровень освоения).

Оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного и нормативного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной кафедрой. Как правило, отличная оценка выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий курса, их значение для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала, знающим точки зрения различных авторов и умеющим их анализировать.

Оценка «хорошо» выставляется студентам, обнаружившим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, усвоившим основную литературу, рекомендованную кафедрой. Этой оценки, как правило, заслуживают студенты, демонстрирующие си-

стематический характер знаний по дисциплине и способные к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

На «удовлетворительно» оцениваются ответы студентов, показавших знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и в предстоящей работе по профессии, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что студент обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студентам, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают ответы студентов, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер, когда студент не понимает существа излагаемых им вопросов, что свидетельствует о том, что студент не может дальше продолжать обучение или приступить к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

7.2.7 Паспорт оценочных материалов

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Архитектура древнего и античного мира	УК-5, ОПК-1	Тест, зачет, устный опрос.
2	Архитектура Византии V-XV вв. Архитектура стран Западной Европы X-нач. XIX вв.	УК-5, ОПК-1	Тест, зачет с оценкой, устный опрос.
3	Русская архитектура X-нач. XIX вв.	УК-5, ОПК-1	Тест, зачет с оценкой, устный опрос.
4	Архитектура нач. XIX -нач. XX вв.	УК-5, ОПК-1	Тест, экзамен, устный опрос
5	Архитектура XX -нач. XXI вв.	УК-5, ОПК-1	Тест, экзамен, устный опрос

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

При преподавании дисциплины «История архитектуры» в качестве формы оценки знаний студентов используются:

Устный опрос.

На уроках контроль знаний студентов осуществляется в виде фронтальной и индивидуальной проверки. При фронтальном опросе за короткое время проверяется состояние знаний студентов всей группы по определенному вопросу или группе вопросов. Индивидуальный устный опрос позволяет выявить

правильность ответа по содержанию, его последовательность, самостоятельность суждений и выводов, степень развития логического мышления, культуру речи учащихся.

Тест.

Тест состоит из системы заданий, к каждому из которых прилагаются как верные, так и неверные ответы. Из них студент выбирает тот, который считает верным для данного вопроса. При этом неверные ответы содержат такую ошибку, которую студент может допустить, имея определенные пробелы в знаниях.

Зачет/Экзамен

Зачет/экзамен проводится для определения достижения конечных результатов обучения каждого студента. Перед началом изучения материала студенты знакомятся с перечнем вопросов и обязательных задач по теме, а также дополнительными вопросами и задачами.

8. УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

8.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

1. Плешивцев, А. А. История архитектуры : учебное пособие / А. А. Плешивцев. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 398 с. — ISBN 978-5-4497-3110-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/140025.html> (дата обращения: 10.07.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Куликов, А. С. История архитектуры. Часть 1. Всеобщая история архитектуры : учебное пособие / А. С. Куликов. — Тамбов : Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2017. — 107 с. — ISBN 978-5-8265-1795-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/85928.html> (дата обращения: 10.07.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Куликов, А. С. История архитектуры. Часть 2. История русской архитектуры : учебное пособие / А. С. Куликов. — Тамбов : Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2017. — 119 с. — ISBN 978-5-8265-1796-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/85929.html> (дата обращения: 10.07.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Карандашева, М. К. Русская архитектура X–XX веков : курс лекций / М. К. Карандашева. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2022. — 40 с. — ISBN 978-5-00175-177-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128721.html> (дата обращения: 10.07.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Муленок, В. В. История советской архитектуры : учебное пособие / В. В. Муленок. — 2-е изд. — Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021. — 112 с. — ISBN 978-5-

93057-775-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/123723.html> (дата обращения: 10.07.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Назарова, М. С. История искусства и архитектуры Древнего мира : учебное пособие / М. С. Назарова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-7937-1698-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102431.html> (дата обращения: 10.07.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Токарева, Т. В. История архитектуры и градостроительства. Средние века : учебное пособие / Т. В. Токарева. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2019. — 221 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110203.html> (дата обращения: 10.07.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8. Королева, С. В. История стилей Западной Европы. Ренессанс : учебное пособие для бакалавров / С. В. Королева. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 61 с. — ISBN 978-5-4497-1528-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/117618.html> (дата обращения: 10.07.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Лицензионное программное обеспечение

1. Acrobat Pro 2017 Multiple Platforms Russian AOO License TLP
2. P7-Офис. Профессиональный (Десктопная версия)

Свободное ПО

1. Adobe Acrobat Reader
2. STDU Viewer
3. WinDjView
4. LibreOffice
5. OnlyOffice
6. PDF24 Creator
7. FastStone Image Viewer
8. SketchUp
9. VLC Media Player
10. 7zip

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. www.edu.ru — Федеральный портал «Российское образование» (Центральный государственный репозиторий нормативно-правовых, законодательных и учебно-методических документов в сфере высшего образования).
2. schgeu.ru — Образовательный портал ВГТУ (Официальная электронная информационно-образовательная среда университета на базе LMS Moodle для фиксации результатов обучения и научно-исследовательской работы)
3. schgeu.ru — Электронные образовательные ресурсы библиотеки ВГТУ (Единый официальный шлюз к внутривузовским справочным и образовательным системам, российским научным базам данных и электронным каталогам)

Информационные справочные системы

1. window.edu.ru — Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (Федеральный интегрированный каталог учебных пособий, монографий и методических материалов по методологии науки, искусствоведению и архитектурному проектированию).
2. cntd.ru — Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов «Техэксперт» / «Кодекс» (Единая верифицированная база актуальных национальных стандартов, ГОСТов, СНиП, СанПиН и Сводов правил (СП), необходимых для обоснования проектно-исследовательских решений).
3. consultant.ru — Справочно-правовая система «КонсультантПлюс» (Российская база данных для мониторинга Градостроительного, Земельного и Жилищного кодексов РФ, стандартов охраны исторической среды, памятников архитектуры и законов о защите авторских прав).
4. schgeu.ru — Электронные образовательные ресурсы и справочные системы библиотеки ВГТУ (Официальный внутривузовский шлюз для авторизованного доступа к лицензионным полнотекстовым базам данных, научным коллекциям и каталогам взамен закрытого проекта вики-знаний).

Современные профессиональные базы данных

1. elibrary.ru — Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (Главный российский информационно-аналитический портал в области науки и образования, необходимый магистрам для ведения научно-исследовательской работы, поиска диссертационных фондов, рецензируемых статей ВАК и патентных баз).
2. cyberleninka.ru — Научная электронная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка» (Крупнейшая отечественная база полнотекстовых научных публикаций по урбанистике, социологии пространства, средовому поведению человека, экологии города и методам предпроектного анализа).
3. urait.ru — Электронная библиотечная система «Юрайт» (Российская ЭБС, содержащая актуальные университетские учебники, монографии и практикумы по методологии архитектурно-дизайнерского проектирования и методам научных изысканий).

4. archi.ru — Российский архитектурный веб-портал (Профессиональная база данных, содержащая экспертную аналитику, примеры комплексных градостроительных концепций, результаты предпроектных исследований и разборы поведенческих ситуаций на реальных объектах).
5. archspace.info — Русскоязычное медиа о современной архитектуре (База прикладных материалов, практических исследований средового дизайна, архитектурной графики и методов фиксации исходных данных объектов).
6. tatlin.ru — Официальный сайт издательства «Татлин» (Профильная российская база данных монографий, книг и архивных материалов по теории, истории, методологии пространственных искусств и социокультурным концепциям проектирования).
7. prorus.ru — Электронная платформа журнала «Проект Россия» (Ведущая отечественная база данных по актуальной архитектурной практике, градостроительным исследованиям, реализованным кейсам и принципам взаимодействия визуальной информации и городской среды).
8. muar.ru — Официальный сайт Государственного научно-исследовательского музея архитектуры имени А.В. Щусева (Электронные каталоги, оцифрованные фонды оригинальных проектов, чертежей, графики и макетов мастеров отечественного зодчества, используемые для историко-генетического анализа объектов).

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для реализации программы предусмотрены учебные аудитории 7604, 7606, 7612, обеспечивающие проведение лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Аудитории оснащены современными компьютерными средствами с техническими возможностями для демонстрации изобразительного материала и мультимедийных презентаций:

- проектор Panasonic VZ570 WUXQA 2012г.;
- экран моторизованный для проектора 2012г.;
- телевизор плазменный 50 (2010г.).

В качестве дополнительного материала используются учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации).

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронно-образовательную среду организации.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

По дисциплине «История архитектуры» читаются лекции, проводятся практические занятия.

Основой изучения дисциплины являются лекции, на которых излагаются наиболее существенные и трудные вопросы, а также вопросы, не нашед-

шие отражения в учебной литературе. Изложение содержания сопровождается презентацией, демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видео-материалов.

Практические занятия направлены на приобретение навыков узнавания и различия архитектурных стилей. Занятия проводятся путем рассмотрения отдельных вопросов в аудитории.

Большое значение по закреплению и совершенствованию знаний имеет самостоятельная работа студентов. Информацию о всех видах самостоятельной работы студенты получают на занятиях.

Освоение дисциплины оценивается на экзамене.

Вид учебных занятий	Деятельность студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросов, терминов, материала, которые вызывают трудности, поиск ответов в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на лекции или на практическом занятии.
Практическое занятие	Конспектирование рекомендуемых источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, выполнение заданий по теме.
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа студентов способствует глубокому усвоению учебного материала и развитию навыков самообразования. Самостоятельная работа предполагает следующие составляющие: - работа с текстами: учебниками, справочниками, дополнительной литературой, а также проработка конспектов лекций; - выполнение домашних заданий; - работа над темами для самостоятельного изучения; - участие в работе студенческих научных конференций, олимпиад; - подготовка к промежуточной аттестации.
Подготовка к промежуточной аттестации	Готовиться к промежуточной аттестации следует систематически, в течение всего семестра. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц-полтора до промежуточной аттестации. Данные перед зачетом, зачетом с оценкой, экзаменом три дня эффективнее всего использовать для повторения и систематизации материала.

Лист регистрации изменений

№ п/п	Перечень вносимых изменений	Дата внесения изменений	Подпись заведующего кафедрой, ответственной за реализацию ОПОП
1	8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	14.07.2026 г.	