

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный технический университет»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета среднего профессионального
образования


_____/С.И. Сергеева/

19 апреля 2018г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

МДК.01.01

**ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ (КОМПОЗИЦИЯ, МАКЕТИРОВАНИЕ,
СОВРЕМЕННЫЕ КОНЦЕПЦИИ В ИСКУССТВЕ)**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация выпускника: дизайнер

Нормативный срок обучения: 3 года 10 месяцев

Форма обучения: очная

Программа обсуждена на заседании методического совета ФСПО
«19» апреля 2018 года Протокол № 8

Председатель методического совета ФСПО С.И. Сергеева



Воронеж 2018

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ (КОМПОЗИЦИЯ, МАКЕТИРОВАНИЕ, СОВРЕМЕННЫЕ КОНЦЕПЦИИ В ИСКУССТВЕ)»

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)».

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке для лиц, имеющих основное общее, среднее (полное) общее, профессиональное образование и/или без опыта работы по профилю. Должности: рабочие и различные категории служащих без ограничения возраста и стажа.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина «Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)» относится к профессиональному модулю ПМ. 01 «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» учебного плана.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен *иметь практический опыт:*

-разработки дизайнерских проектов;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен *уметь:*

- проводить проектный анализ;
- разрабатывать концепцию проекта;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен *знать*:

- теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне;
- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- законы создания цветовой гармонии;
- технологии изготовления изделия;
- принципы и методы эргономики.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 340 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 226 часов;
- консультации 13 часов;
- курсовая работа (проект) 13 часов;
- практические занятия 93 часа;
- самостоятельной работы обучающегося 88 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения профессиональной дисциплины является овладение обучающимися профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
ПК 1.2	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.
ПК 1.3	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта
ПК 1.4	Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта
ПК 1.5	Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	340
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	226
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	93
контрольные работы	-
курсовая работа (проект)	13
Консультации	13
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	88
в том числе:	
Внеаудиторная самостоятельная работа:	
- проработка конспектов занятий, учебной и специальной искусствоведческой и научно-исследовательской литературы;	25
- подготовка и выполнение докладов-презентаций;	25
- использование Интернет-ресурсов.	38
Итоговая аттестация в форме комплексный зачет	6 семестр

3.2. Тематический план и содержание учебной «ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ (КОМПОЗИЦИЯ, МАКЕТИРОВАНИЕ, СОВРЕМЕННЫЕ КОНЦЕПЦИИ В ИСКУССТВЕ)»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрена)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Раздел 1.	64	1,2
1.1.	Содержание учебного материала		
	Основные понятия, изучение теоретического материала		
	Самостоятельная работа обучающихся	5	3
1.2.	Содержание учебного материала		
	Разработка и выполнение заданий, разработка 2D элементов для изготовления 3 D макетов		
	Самостоятельная работа обучающихся	20	3
	Раздел 2	98	1,2
2.1.	Содержание учебного материала		
	Фирменный стиль, основные понятия, разработка логотипа и выполнение 3D макета логотипа		
	Самостоятельная работа обучающихся	5	3
2.2.	Содержание учебного материала		
	Основные понятия, разработка буклета, постера, информационного блока для сайта, афиши		
	Самостоятельная работа обучающихся	5	3
2.3.	Содержание учебного материала		
	Основные понятия, разработка дизайна и выполнение 3D макета многостраничного издания		
	Самостоятельная работа обучающихся	5	3
2.4.	Содержание учебного материала		
	Основные понятия, разработка дизайна и выполнение 3D макета упаковки (клеевой и бесклеевой)		
	Самостоятельная работа обучающихся	10	
	Раздел 3.	178	1,2
3.1.	Содержание учебного материала		
	Виды и особенности этапов дизайна интерьера. Разработка концепции дизайн интерьера. Разработка элементов мебельных групп, орнамента, подбор материалов и цветовой гаммы. Выполнение макета дизайна интерьера.		
	Самостоятельная работа обучающихся	38	3
	Курсовая работа(проект)	13	3
Консультации	Всего:	340	1,2

ПРИМЕЧАНИЕ.

Для характеристики уровня освоения учебного материала(графа 4) используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Учебная аудитория 7604: видеопроектор, экран подпружиненный 220x170, шторы затемнения, розетка доступа к Интернету.

Лаборатория архитектурно-художественного моделирования (аудитория 7606): ЖК монитор, шторы затемнения, розетка доступа к Интернету.

Кабинет дизайна 7609: ЖК монитор, шторы затемнения, розетка доступа к Интернету.

Учебная аудитория 7611: Грифельная доска, шторы затемнения, розетка доступа к Интернету.

Учебная аудитория 7612: ЖК монитор, шторы затемнения, розетка доступа к Интернету.

Программное обеспечение: Пакет Adobe CS, Adobe Acrobat XI PRO, Microsoft Office (Word&Excel), операционная система Microsoft Windows, Microsoft Power Point, программное обеспечение Avto CAD, 3DsMax, ArchiCAD.

4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

4.2.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля):

Основная учебная литература:

1. Соловьева А.В. Основы дизайна архитектурной среды [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Соловьева А.В. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 88 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72460.html>. — ЭБС «IPRbooks»

2. Литвинов Д.О. Основы ландшафтного дизайна [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям/ Литвинов Д.О. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 36 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74966.html>. — ЭБС «IPRbooks»

3. Колпащиков, Л. С. Дизайн. Три методики проектирования : Учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений и практикующих дизайнеров / Л. С. Колпащиков ; Колпащиков Л. С. - Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2013. - 56 с. - ISBN 978-5-8064-1940-9. URL: <http://www.iprbookshop.ru/214445>.

Матюнина Д.С. История интерьера [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов по специальности «Дизайн архитектурной среды»/ Матюнина Д.С. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, Парадигма, 2015. — 558 с <http://www.iprbookshop.ru/36745>. — ЭБС «IPRbooks»

Дополнительная учебная литература:

1. Хамматова, В.В. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.И. Вильданова; А.Ф. Салахова; URL: <http://www.iprbookshop.ru/61967.html>

2. Курушин, В.Д. Дизайн техносферы [Электронный ресурс] : хрестоматия / В.Д. Курушин. - Дизайн техносферы ; 2019-04-19. - Саратов : Профобразование, 2017. - 560 с. - ISBN 978-5-4488-0072-6.

URL: <http://www.iprbookshop.ru/63596.html>

4.2.2 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

- для компьютерного обеспечения: операционная система: MS Windows 7, пакет программ для работы с документами: MS Office 2010, Adobe Acrobat XI, WinDjView;

- Википедия – свободная энциклопедия

https://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница

4.2.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

<http://encycl.yandex.ru> (энциклопедии и словари)

<https://elibrary.ru/defaultx.asp> (научная электронная библиотека eLIBRARY.RU)

<http://docs.cntd.ru> (все Кодексы РФ, СП, ГОСТ, СНИП, СанПиН, Регламенты, указы, законы)

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий .

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <i>уметь</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> -проводить проектный анализ; -разрабатывать концепцию проекта; -выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; -выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; -реализовывать творческие идеи в макете; -создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; -использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; -создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; 	<p>Защита рефератов; выполнение графических (эскизы, чертежи) и объемно-пространственных (макет/ы) работ по разделам дисциплины; зачет (устный опрос, письменный опрос).</p>

<p>-производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования.</p>	
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <i>знать</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> -теоретические основы композиционно-го построения в графическом и объемно-пространственном дизайне; -законы формообразования; -систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); -преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); -законы создания цветовой гармонии; -технологию изготовления изделия; -принципы и методы эргономики. 	<p>Защита рефератов; выполнение графических (эскизы, чертежи) и объемно-пространственных (макет/ы) работ по разделам дисциплины; зачет (устный опрос, письменный опрос).</p>