

ФГБОУ ВО

«Воронежский государственный технический университет»

Кафедра композиции и сохранения архитектурно-градостроительного наследия

**ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПРЕДМЕТА ОХРАНЫ
ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
(ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ)**

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

к изучению дисциплины

«Архитектурное реконструкционно-реставрационное проектирование»

для студентов направления подготовки 07.03.02

«Реставрация и реконструкция архитектурного наследия»



Воронеж 2018

УДК 725.945
ББК 85.11

***Составители:** Кондратьева С.В., Чесноков Г.А., Кондратьев Д.Р.*

Определение предмета охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры): методические указания к изучению дисциплины «Архитектурное реконструкционно - реставрационное проектирование» для студентов 4-го и 5-го курсов направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» / ВГТУ; сост.: Кондратьева С.В., Чесноков Г.А., Кондратьев Д.Р. – Воронеж, 2018.– 48 с.

Рассматриваются методические аспекты и порядок определения предмета охраны объектов культурного наследия, как основной, нормативно закреплённой характеристики, с учетом которой должны осуществляться все мероприятия их государственной охраны, сохранения и использования. Методические указания состоят из двух частей:

Часть 1. Материалы по обоснованию и определению предмета охраны (памятников истории и культуры);

Часть 2. Материалы по составлению описания Предмета охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Библиогр. 32 назв.

**УДК 725.945
ББК 85.11**

Рецензент:

*В.П. Шевелев, профессор кафедры
основ проектирования и архитектурной графики*

Печатается по решению учебно-методического совета ВГТУ

ВВЕДЕНИЕ

Настоящие методические рекомендации разработаны для определения предмета охраны всех категорий объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации¹ в процессе изучения дисциплины «Архитектурное реконструкционно-реставрационное проектирование».

Цель разработки методических указаний – изложить общие принципы и критерии определения предмета охраны объектов культурного наследия всех категорий. Задачи, решаемые для достижения цели:

1) выявление основных терминов и понятий основных законодательных и нормативно-правовых документов федерального уровня², целей и задач определения предмета охраны;

2) разработка основных положений определения предмета охраны с учетом важнейших аспектов реставрационной теории и практики;

3) унификация описания и фиксации предмета охраны:

– выявление оптимального состава предмета охраны;

– формирование типологии компонентов, составляющих предмет охраны;

– разработка методов описания и фиксации нематериальных характеристик и их основных критериев;

– определение ценных и устойчивых компонентов материальных особенностей как предметов охраны, в соответствии с видами объектов культурного наследия.

Настоящие методические рекомендации состоят из двух частей:

Часть 1. Материалы по обоснованию и определению предмета охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Здесь представлены основные термины и понятия, сформулированы основные положения, критерии и качественные характери-

¹ Предложенных к включению в реестр, выявленных объектов культурного наследия, объектов культурного наследия федерального и регионального значения (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее по тексту объекты культурного наследия).

² См. библиографию п.п.1-15.

стики, необходимые для определения предмета охраны, изложен состав и порядок разработки научно-проектной документации по определению предмета охраны.

Часть 2. Материалы по составлению описания предмета охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

В этом разделе изложена методика описания предмета охраны.

В приложении показан практический пример проекта предмета охраны, разработанного по данной методике.

Настоящие методические рекомендации могут быть использованы в ходе научно-реставрационного проектирования для разработки проектов предмета охраны для различных видов объектов культурного наследия.

I. Материалы по обоснованию и определению предмета охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)

1.1. Определения и термины

Объекты культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации – объекты недвижимого имущества (включая объекты археологического наследия) и иные объекты с исторически связанными с ними территориями, произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, объектами науки и техники и иными предметами материальной культуры, возникшие в результате исторических событий, представляющие собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры и являющиеся свидетельством эпох и цивилизаций, подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры [1, ст.3].

Памятники – отдельные постройки, здания и сооружения с исторически сложившимися территориями (в том числе памятники религиозного назначения, относящиеся в соответствии с Федеральным законом от 30 ноября 2010 года N 327-ФЗ "О передаче религиозным организациям имущества религиозного назначения, находящегося в государственной или муниципальной собственности" к имуществу

религиозного назначения); мемориальные квартиры; мавзолеи, отдельные захоронения; произведения монументального искусства; объекты науки и техники, включая военные; объекты археологического наследия [1, ст.3].

Ансамбли – четко локализуемые на исторически сложившихся территориях группы изолированных или объединенных памятников, строений и сооружений фортификационного, дворцового, жилого, общественного, административного, торгового, производственного, научного, учебного назначения, а также памятников и сооружений религиозного назначения, в том числе фрагменты исторических планировок и застроек поселений, которые могут быть отнесены к градостроительным ансамблям; произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства (сады, парки, скверы, бульвары), некрополи; объекты археологического наследия [1, ст.3].

Достопримечательные места – творения, созданные человеком, или совместные творения человека и природы, в том числе места традиционного бытования народных художественных промыслов; центры исторических поселений или фрагменты градостроительной планировки и застройки; памятные места, культурные и природные ландшафты, связанные с историей формирования народов и иных этнических общностей на территории Российской Федерации, историческими (в том числе военными) событиями, жизнью выдающихся исторических личностей; объекты археологического наследия; места совершения религиозных обрядов; места захоронений жертв массовых репрессий; религиозно-исторические места [1, ст.3].

Здания и сооружения могут являться как отдельными **памятниками**, так и **памятниками**, входящими в качестве элементов в состав **ансамблей**, и (или) располагаться на территории **достопримечательных мест**.

Объекты культурного наследия федерального значения – объекты, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры Российской Федерации, а также объекты археологического наследия [1, ст.3].

Объекты культурного наследия регионального значения – объекты, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры субъекта Российской Федерации [1, ст.3].

Объекты культурного наследия местного (муниципального) значения - объекты, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры муниципального образования [1, ст.3].

Выявленным объектом культурного наследия является объект, обладающий признаками объекта культурного наследия, со дня принятия региональным органом охраны объектов культурного наследия решения о включении такого объекта в перечень выявленных объектов культурного наследия в отношении которого в региональный орган охраны объектов культурного наследия поступило заявление о его включении в реестр [1, ст. 16 п.1.5].

Территория объекта культурного наследия – территория, непосредственно занятая данным объектом культурного наследия и (или) связанная с ним исторически и функционально, являющаяся его неотъемлемой частью и установленная в соответствии с настоящей статьей [1, ст.3 п.1].

Границы территории объекта культурного наследия, за исключением границ территории объекта археологического наследия, определяются проектом границ территории объекта культурного наследия на основании архивных документов, в том числе исторических поземельных планов, и научных исследований с учетом особенностей каждого объекта культурного наследия, включая степень его сохранности и этапы развития [1, ст.3 п.1].

Регистрация объекта культурного наследия в реестре представляет собой присвоение объекту культурного наследия регистрационного номера в реестре и осуществляется актом федерального органа охраны объектов культурного наследия.

Сохранение объекта культурного наследия – меры, направленные на обеспечение физической сохранности и сохранение историко-культурной ценности объекта культурного наследия, предусматривающие консервацию, ремонт, реставрацию, приспособление объекта культурного наследия для современного использования и включающие в себя научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, научное руководство проведением работ по сохранению объекта культурного наследия, технический и авторский надзор за проведением этих работ (п. 1 в ред. Федерального закона от 22.10.2014 N 315-ФЗ) [1, ст. 40].

Ремонт памятника - научно-исследовательские, изыскатель-

ские, проектные и производственные работы, проводимые в целях поддержания в эксплуатационном состоянии памятника без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны [1, ст. 42].

Реставрация памятника или ансамбля— научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях выявления и сохранности историко-культурной ценности объекта культурного наследия [1, ст. 43].

Приспособление объекта культурного наследия для современного использования - научно-исследовательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях создания условий для современного использования объекта культурного наследия, включая реставрацию представляющих собой историко-культурную ценность элементов объекта культурного наследия [1, ст. 44].

Архитектурное наследие — объекты недвижимого имущества, которые обладают историко-архитектурной, художественной ценностью в современном градостроительстве, архитектуре и культуре.

Предмет охраны — особенности подлинного облика объекта культурного наследия, послужившие основанием для включения его в Единый государственный реестр объектов культурного наследия и подлежащие обязательному сохранению [1, ст.18, п. 6].

Подлинность объектов культурного наследия — определяющий фактор ценности ОКН — качество, подтверждаемое наличием материальных особенностей (элементов, свидетельств), отражающих этапы создания и формирования объекта, историческая достоверность которых документально и научно обоснована. Максимальное сохранение первоначально созданных фрагментов и элементов зданий, сохранение первоначальных архитектурных и строительных конструкций, сохранение подлинных, наиболее значимых переделок элементов зданий. Определяется четырьмя основными параметрами: подлинностью материала, подлинностью мастерства исполнения, подлинностью первоначального замысла (то есть подлинностью формы) и подлинностью окружения [13].

Правдивость — подтверждение подлинности, основанное на достоверности архивных и натурных исследований.

Целостность — единство архитектурной композиции здания, ее эстетического образа.

Масштабные соотношения — пропорциональность элементов зданий с окружающими городскими образованиями.

Взаимосвязанность с окружающей средой – гармоничное единство Памятника, архитектурного исторического ансамбля с архитектурно-исторической и ландшафтной средой фрагмента исторической улицы, квартала, города.

Государственный орган охраны объектов культурного наследия – орган государственной власти, осуществляющий полномочия в сфере государственной охраны объектов культурного наследия. В Воронежской области – Управление по охране объектов культурного наследия Воронежской области.

Система ценностей объекта культурного наследия – совокупность историко-культурных ценностей, т.е. ценностных характеристик объекта, определенных на основании исследований, выполненных по историческому, градостроительному, архитектурно-эстетическому, художественно-эмоциональному, функциональному, научно-реставрационному направлениям.

Архитектурная цитата: 1. Многократно повторяющиеся на различных зданиях сходные по форме, пластике, технике исполнения элементы, относящиеся к одному стилю или периоду времени или характерные для определенной местности; 2. Приемы, элементы, часто используемые в творчестве одного архитектора.

Научно-оптимальный период реставрации – оптимально определенный на основании исследований, значимый архитектурно-эстетический или мемориальный период существования памятника, на который следует сохранять памятник.

Первоначальный период реставрации – максимальное восстановление первоначальных элементов и всего здания на период основания постройки.

Полное восстановление утраченного памятника («новодел») – восстановление исторических зданий по сохранившимся обмерам и документам (*село Михайловское, Петергоф, усадьба Глинки, Триумфальная арка в Москве*).

Реставрационные дополнения – научно-обоснованное восстановление или компенсация утрат иными способами в ходе производства реставрационных работ, проводившихся в соответствии с принятыми методиками.

Нематериальные характеристики объекта культурного наследия – аспекты историко-культурной ценности объекта культурного наследия, подлежащие экспертному определению и описа-

нию особенности, не имеющие материально-вещественной формы и определяющие историко-культурную ценность памятника.

Материальные особенности объекта культурного наследия – отличительные особенности объекта, поддающиеся инструментальной фиксации.

Датировка – дата (время) создания объекта или дата (время) исторического события, связанного с объектом.

Градостроительная, ансамблевая ценность – особая роль объекта культурного наследия в городском пространстве или природном ландшафте.

Историческая функция – первоначальное или исторически значимое функциональное назначения объекта культурного наследия.

Историко-художественная ценность – место объекта в истории архитектуры, монументального и декоративно-прикладного искусства, его значение для характеристики определенного этапа истории искусства. Определяется уровнем художественного качества объекта.

Технологическая ценность – характерные только для конкретного исторического периода особенности технологии, использованной при строительстве или изготовлении объекта, а также значимость использованных материалов.

Редкость – характеристика, которая определяется малым или единичным количеством сохранившихся объектов конкретного исторического периода, определенной типологии, а также направления в архитектуре, монументальном и декоративно-прикладном искусстве или дошедших до нас авторских произведений.

Авторство – характеристика, определяемая личностью создателя объекта (архитектора, художника, скульптора, инженера, садового мастера).

Объемно-пространственная композиция – взаимодействие внешних объемных и пространственных составляющих памятника, сложившихся как результат замысла автора, следования традиции и других подобных факторов, а также в результате признанных исторически ценными трансформаций первоначального замысла.

Пространственно-планировочная структура интерьера – взаимосвязь трёхмерных пространственных компонентов здания, зафиксированная в планировке интерьеров (взаиморасположение ком-

понентов и пространственные связи, их плановая конфигурация).

Вред, причиненный объекту культурного наследия – уменьшение или полное исчезновение его историко-культурной ценности, которое, в частности, может выражаться в изменении: условий зрительного восприятия объекта; изменении местоположения объекта; внешнего или внутреннего облика объекта; исторически ценных конструктивных и инженерно - технологических систем объекта; исторически ценного функционального назначения объекта (при отсутствии обоснования).

1.2. Понятие термина, цели и задачи определения предмета охраны

Термин «предмет охраны», предложенный архитекторами-реставраторами и искусствоведами Санкт-Петербурга в конце XX века, был введен в Федеральный Закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 № 73-ФЗ (далее в тексте Федеральный Закон) в связи с вопросами формирования государственной информационной системы - Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) Российской Федерации.

Исходя из данного в Федеральном Законе определения предмета охраны [1, ст.18 п. 6.], предмет охраны следует рассматривать в совокупности подлинных свойств исследуемого объекта культурного наследия, поэтому выделение предмета охраны как комплекса отдельных элементов, являющихся носителями историко-культурной ценности объекта, не означает утрату значения памятника в целом. На сегодняшний день «предмет охраны» является основной, нормативно закреплённой характеристикой, с учетом которой должны осуществляться все мероприятия государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия³. Сведения о Предмете охраны входят в состав всех обосновывающих документов, представляемых в орган государственной власти для принятия решения о включении объекта недвижимости в реестр [1, ст.18. п.6.] , использовании объекта [1, ст.33 п.1, ст. 47.3] или

³ Действующая редакция Федерального Закона (с изменениями в ред. 29.12.2017 г.) ст.18. п.6., ст. .20. ст.33, ст. 47.3, ст40-44, ст. 56, ст. 59.

проведения работ по сохранению [1, ст. 40-44].

Целью определения предмета охраны объектов культурного наследия, **является сохранение** подлинного внешнего и внутреннего облика, исторически ценных материалов, конструктивных и инженерно-технологических систем объектов культурного наследия, в том числе с учётом проведённых ранее реставрационных работ при условии их соответствия критериям подлинности.

Задачей определения предмета охраны, **является выявление** подлинных нематериальных качеств и материальных элементов подлинного внешнего и внутреннего облика объектов культурного наследия, исторически ценных материалов, конструктивных и инженерно-технологических систем, позднейших наслоений, реставрационных включений с учётом проведённых ранее реставрационных работ, при условии их соответствия реставрационным критериям и установившимся связям с архитектурно-пространственной средой, т.е. архитектурным и природным окружением, от которого зависит художественное восприятие объекта.

Общие принципы сохранения объектов культурного наследия, сформулированные в Федеральном Законе, указывают на необходимость единообразного подхода при определении предмета охраны. Тем не менее, методика определения предмета охраны не закреплена на федеральном уровне. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 13 января 2016 г. N 28 [3], утверждающий порядок определения предмета охраны всех категорий объектов культурного наследия, не содержит методических рекомендаций по формированию унифицированных критериев и компонентов предмета охраны. Сложившаяся ситуация позволяет использовать региональные методики определения предмета охраны, напрямую зависящие от социокультурного развития региона, реставрационного опыта и уровня профессиональной подготовки специалистов. Достаточный собственный опыт в области сохранения историко-культурного наследия Воронежа и области позволил разработать настоящие методические указания по определению предмета охраны для обучения будущих архитекторов-реставраторов.

1.3. Основные положения по определению предмета охраны

1) Предмет охраны объектов культурного наследия определяется в соответствии с основными законодательными и нормативно-правовыми документами федерального уровня ⁴, учетом важнейших аспектов реставрационной теории и практики и исторических особенностей региональной архитектуры.

2) Определение предмета охраны как совокупности особенностей, описывающих историко-культурную ценность объекта культурного наследия, направлено на сохранение памятника как самого объекта охраны.

Каждый объект культурного наследия является архитектурным произведением, обладающим историко-культурной ценностью; конкретной материальной структурой с утратами, поздними наслоениями, накопленными изменениями и установившимися связями с архитектурно-пространственной средой, т.е. архитектурным и природным окружением, от которой зависит его художественное восприятие. Именно, исходя из отношения к памятнику как целостному объекту, должны решаться вопросы сохранения объекта культурного наследия. Систематизируя общие принципы и закономерности, всегда необходим индивидуальный подход к исследованию каждого объекта культурного наследия. Задача реставрации определяется как исключительная мера «сохранения и выявления эстетической и исторической ценности памятника на основании оригинального материала и подлинных данных» [10, ст. 9]

3) Основными критериями при выявлении элементов и качеств, составляющих предмет охраны, являются системные реставрационные категории – подлинность, правдивость, целостность, масштабные соотношения, взаимосвязанность с окружающей средой и задачи [17, с. 60-61; 18, с. 3-8].

Без сомнения, в качестве основного критерия выявления предмета охраны, рассматривается понятие подлинности, являющееся основополагающим в отечественной и зарубежной теории. «Реставрация... основывается на уважении подлинности материала и достоверности документов. Реставрация прекращается там, где начинается гипотеза» [10, ст. 9].

4) Состав предмета охраны формируется из материальных («внутренних») и нематериальных («внешних») особенностей, как совокупности особенностей, описывающих историко-культурную

⁴ См. библиографию п.п.1-15.

ценность объекта культурного наследия.

Предмет охраны должен полно описывать все содержащиеся в объекте наследия аспекты его историко-культурной ценности, зафиксированные в самом определении объекта культурного наследия [1, ст. 3] с учетом градостроительных, ландшафтных, объемно-пространственных, планировочных, архитектурно-стилистических, функциональных характеристик элементов [3, п.6]. Нематериальные особенности, определенные и описанные в установленном порядке, наряду с материальными особенностями являются основанием для включения объекта в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. Таким образом, под предметом охраны объекта культурного наследия понимаются не только основные особенности и ценностные характеристики объекта, послужившие непосредственной причиной его отнесения к охраняемому культурному наследию, а вся совокупность ценных, подлежащих обязательному сохранению элементов и характеристик объекта (композиционных, планировочных, декоративных, и др.).

5) Основанием для определения предмета охраны являются историко-архивные и библиографические исследования, историко-градостроительные, археологические, технические, иные исследования (далее – историко-культурные исследования), позволяющие максимально раскрыть аспекты историко-культурной ценности объекта по историческому, архитектурному, градостроительному, техническому, реставрационному, функциональному направлениям.

6) Материальные особенности предмета охраны фиксируются на дату проведения исследования объекта.

7) Состав предмета охраны может конкретизироваться при изменении степени исследованности объекта культурного наследия по основным направлениям, указанным выше в п. 5. Утвержденный предмет охраны объекта культурного наследия⁵ проверяется (формализуется) в процессе подготовки научно-проектной документации на основании комплексных научных исследований [8, п. 5.6.].

Состав предмета охраны может быть дополнен ценными элементами, открывшимися в результате натурного исследования или в процессе производства реставрационных работ по результатам про-

⁵ Проект Предмета охраны утверждается Приказом Госоргана по охране объектов культурного наследия.[8., п.п. 7,8,9]

веденных реставрационных работ. Это означает, что формализация предмета охраны, его состава и сохранности в случае наличия Приказа или сведений в паспорте объекта культурного наследия является обязательной при выполнении комплексных научных исследований при разработке научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия.

В случае отсутствия утвержденного предмета охраны объекта культурного наследия, на момент начала подготовки научно-проектной документации рекомендуется разрабатывать предмет охраны в установленном порядке [8, п. 5.6].

8) В предмет охраны объекта культурного наследия подлежат включению архитектурные элементы и детали объекта, в отношении которых произведена реставрация (воссоздание) [3, п. 6.4].

9) Предмет охраны объекта культурного наследия, обладающего мемориальной значимостью, должен включать подлинные материальные особенности объекта, непосредственно связанные с историческим событием (кроме отдельных типологий достопримечательных мест), т.е. мемориальные зоны или фиксироваться на мемориальный период, как научно-оптимальный период.

10) Предмет охраны объекта культурного наследия ансамбля или достопримечательного места должен включать в себя предметы охраны всех входящих в него отдельных памятников, а также характеристики, присущие ансамблю или достопримечательному месту как комплексному объекту культурного наследия. Предмет охраны ансамбля формируется с учетом градостроительных, ландшафтных, объемно-пространственных, планировочных, архитектурно-стилистических, функциональных характеристик элементов и не является совокупностью предметов охраны каждого отдельного памятника, входящего в состав ансамбля [3, п.6.1].

11) На территории ансамбля или достопримечательного места могут находиться здания (сооружения) и элементы планировки, не являющиеся сами по себе охраняемым объектом наследия. Их отдельные характеристики или качества, участвующие в формировании ценной пространственной структуры ансамбля или достопримечательного места (объемно-пространственное решение, высотные габариты, протяженность зданий, ритмика застройки и др.) могут быть признаны предметом охраны.

12) Техническое состояние объекта культурного наследия (его

отдельных элементов), правовые, технические и иные (конфессионально - этнические, идеологические, политические, природные) условия его содержания и эксплуатации не влияют на состав предмета охраны объекта культурного наследия [3, п. 6.5.].

1.4. Состав проектной документации по определению предмета охраны

На практике предмет охраны объектов культурного наследия определяется в форме проектной документации, которая включает в себя обосновывающую часть и непосредственно проект предмета охраны [3, п.3, п. 4]⁶. Учитывая требования по разработке научно-проектной документации в сфере охраны объектов культурного наследия [8], проектную документацию по определению предмета охраны рекомендуется выполнять в трех разделах:

– **предварительные работы**: исходно-разрешительная документация, включающая сведения об объекте и учетную документацию;

– **материалы по обоснованию проекта предмета охраны объекта культурного наследия** - документы и материалы, позволяющие определить предмет охраны объекта культурного наследия (аннотированная иконография, историко-архитектурных опорных планов, графические материалы, исторические справки, акты технического осмотра и иные материалы, содержащие информацию о ценности объекта с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры;

– **проект предмета охраны объекта культурного наследия – описание предмета охраны**, которое оформляется в текстовой форме или табличной форме и может включать сведения в графической форме и фотографические изображения предмета охраны.

Описание предмета охраны включает в себя следующие материалы:

– состав предмета охраны (перечень особенностей, составляющих предмет охраны); архивные материалы (архивные документы и изображения, иллюстрирующие предмет охраны);

⁶ В рамках курсовых проектов и итоговой квалификационной работы студентами разрабатывается раздел «Проект предмета охраны объекта культурного наследия». Материалами обоснования являются исследования, историко-архивные исследования, натурные исследования объекта, выполненные в объеме требований рабочей программы дисциплины «Архитектурное реставрационно - реконструкционное проектирование».

- достоверные изображения (современные фотографии или графические материалы), иллюстрирующие вид и состояние описанных особенностей и характеристик, составляющих предмет охраны;
- текстовое описание особенностей объекта, составляющих предмет охраны с указанием их местоположения. Предмет охраны должен быть описан в строгой последовательности научного описания объектов, его текстовое изложение должно быть кратким, не содержать повторов, при этом ёмко и полно фиксировать основные ценные характеристики объекта с возможной расшифровкой деталей;
- иные материалы, необходимые для фиксации особенностей, составляющих предмет охраны.

1.5. Порядок разработки проектной документации по определению предмета охраны

1) Натурное визуальное архитектурное обследование объекта, целью которого является выявление наиболее качественных ценностных характеристик объекта и их фотофиксация.

2) Историко-архивные и библиографические исследования, историко-градостроительные, археологические, технические, иные исследования (далее - историко-культурные исследования).

3) Камеральные архитектурные исследования по основным направлениям (архивным, градостроительным, архитектурным, реставрационным и т.д.):

- камеральная обработка данных проведённых историко - культурных исследований, данных инженерно-технического обследования объекта (иногда это могут быть данные техпаспорта БТИ и акта технического состояния памятника), натурного архитектурного обследования;

- выявление типологии объекта, архитектурно-стилистических характеристик объекта;

- анализ изменения объекта во времени, выводы об изменении объекта во времени, метод графических зарисовок;

- определение оптимального периода реставрации.

4) Определение нематериальной составляющей предмета охраны:

- нематериальные характеристики объекта культурного наследия;

– аспекты историко-культурной ценности объекта культурного наследия.

5) Определение материальных особенностей объекта – подлинные ценностные характеристики, заключенные непосредственно в объекте, как материальной структуре, на момент описания, поддающиеся инструментальной фиксации.

6) Составление описания предмета охраны.

7) Формирование научно-проектной документации по определению предмета охраны.

II. Материалы по составлению описания предмета охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)

2.1. Определение нематериальной составляющей предмета охраны – нематериальных характеристик историко-культурной ценности объекта культурного наследия

Нематериальные особенности объекта культурного наследия составляют его аспекты историко-культурной ценности и подлежат экспертному определению. Для исследования историко-культурной ценности объекта культурного наследия рекомендуется применить систему ценностей, разработанную О.И. Пруцыным, которая позволяет максимально достоверно структурировать историко-культурную ценность на отдельные элементарные нематериальные характеристики. Согласно системе Пруцына историко-культурная ценность конкретного объекта культурного наследия определяется как система ценностей объекта, сложенная из категорий ценностей [17, с.14]. Каждый вид категории ценностей складывается из определяющих ее критериев, которые обусловлены конкретными группами характеристик, определенных по результатам исследований соответствующего направления [17, с 14-16]. В итоге один и тот же памятник имеет одновременно несколько критериев ценности, а число и виды ценностей меняются с течением времени существования памятника на любой период строительной истории здания [18, с 6,7] и зависит от степени исследованности объекта.

Уровень и степень исследованности особенностей объекта по

каждому из направлений фиксируется при составлении описания Предмета охраны. Камеральная обработка полученных данных позволяет определить научно-оптимальный период реставрации.

При схематичном подходе к структурированию историко-культурной ценности объекта культурного наследия к компонентам нематериальных характеристик, относятся:

I. Историческая ценность (утверждение исторической правдивости), в том числе **мемориальная ценность** (документированная или широко известная (в ряде случаев – легендарная) связь объекта с историческими событиями или личностями, бытом, культурным контекстом и т.п.)

Критерии исторической ценности:

- историческая достоверность, правдивость;
- историческая значимость архитектурных элементов.

Критерии мемориальной ценности:

- причастность здания к историческому событию;
- место архитектурного сооружения, связанное с историческим событием;
- место и среда, ценимые действием, вошедшим в историю общества.

II. Градостроительная ценность (исторические градостроительные факторы, связь исторической планировочной структуры с архитектурным решением).

Критерии градостроительной ценности:

- исторически ценная планировочная схема;
- сомасштабные пропорциональные архитектурно-пространственные композиции в системе исторического города;
- значение древнего сооружения в сохранении исторически сложившейся среды (архитектурная композиция, художественный колорит);
- силуэт панорамы города, масштабные сочетания разностилевых и разновременных строений.

III. Архитектурно-эстетическая ценность (раскрытие и подтверждение архитектурно-эстетического образа).

Критерии архитектурно-эстетической ценности включают:

- период строительства;
- принадлежность к стилевой архитектурной эпохе (определен-

ному архитектурному стилю);

- место и значимость в мировой и отечественной архитектуре;
- особые архитектурно-строительные конструкции;
- особые архитектурно-художественные элементы.

IV. Эмоционально - художественная ценность (восприятие эмоционально-художественного воздействия).

Критерии эмоционально-художественной ценности:

- эмоциональное воздействие объекта древней архитектуры на человека;
- скульптурные декоративные средства художественного воздействия;
- полихромное решение объекта;
- декоративное решение объекта.

V. Научно-реставрационная ценность (ценные послойные реставрации и рекомендации к научной реставрации).

Критерии научно-реставрационной ценности:

- система наслоений архитектурных форм;
- изменение первоначального вида памятника;
- реставрационные периоды на памятнике;
- значимость, ценность и отрицательность проведенных реставраций.

VI. Функциональная ценность (наделение конечных реставраций современными функциями).

Критерии функциональной ценности:

- первоначально заданные функции зданий;
- возможность выполнения зданием современных функций;
- целесообразность функционального действия;
- памятник как объект назначения под различные функциональные цели.

2.2. Основные принципы определения материальных характеристик предмета охраны

1. Материальные особенности объекта культурного наследия – подлинные ценностные характеристики объекта культурного наследия, заключенные непосредственно в объекте, как материальной структуре, поддающиеся инструментальной фиксации.

2. Под материальными характеристиками объекта культурного

наследия понимается вся совокупность подлинных, подтвержденных достоверными источниками, подлежащих обязательному сохранению ценных характеристик (композиционных, планировочных, декоративных, и др.) и элементов объекта **на момент определения (фиксации) предмета охраны или дату строительства при одноэтапном создании объекта или научно-оптимальный период реставрации при поэтапном формировании объектов.**

3. Материальные особенности объекта определяются на основе общего анализа по основным историческим этапам формирования во времени композиционной и планировочной структуры объекта, исходя из последовательного анализа формы, силуэта, построения объемно - пространственной композиции; ценных фрагментов или элементов композиционной структуры, реставрационных дополнений; выявления ценных и устойчивых элементов пространственно - планировочной структуры, включая оценку их сегодняшнего значения.

4. Особое внимание следует уделять возможности разделения конструктивных и декоративных элементов здания на элементы, имеющие особые архитектурно-эстетические качества и элементы, подлежащие изменению для сохранения здания и дальнейшей эксплуатации.

5. Описание материальных особенностей Предмета охраны объекта культурного наследия, как правило, включает в себя следующие материалы:

- текстовое описание особенностей объекта, составляющих предмет охраны памятника;
- поэтажные планы объекта (для зданий и сооружений), иллюстрирующие местонахождение и иные технические характеристики особенностей, составляющих предмет охраны памятника;
- современные фотографии, иллюстрирующие вид и состояние особенностей, составляющих предмет охраны объекта;
- исторические материалы (архивные документы и изображения), иллюстрирующие предмет охраны памятника;
- вид и состояние особенностей, составляющих предмет охраны объекта, на момент его описания;
- иные материалы, необходимые для фиксации особенностей, составляющих предмет охраны.

2.3. Материальные характеристики и элементы предмета охраны в соответствии с видом и типологией объектов культурного наследия.

2.3.1. Здания и сооружения, ценные с точки зрения архитектуры ⁷.

Объекты культурного наследия, ценные с точки зрения архитектуры – объекты, представляющие общественный и культурный интерес своими архитектурными характеристиками, типичными и индивидуальными особенностями, определяемыми их принадлежностью к определенному времени, стилю, школе или отдельным авторам. Их ценность может определяться художественными, конструктивными, технологическими, функциональными и другими чертами.

1. Градостроительные характеристики:

– местоположение (в природном окружении, по линии застройки, с отступом от неё, во дворе, в парке и т.д.).

– композиционная значимость (роль) в структуре окружающего природного и культурного ландшафта, городского квартала (высотная доминанта, композиционное ядро и т.п.), ансамбля, домовладения (главное, второстепенное здание).

– габариты, силуэт.

– секторы и направления видовых раскрытий, визуальные связи памятника.

2. Архитектурные и конструктивные характеристики:

– объемно-пространственная композиция, с исключением (не включением) малоценных наслоений и искажений (пристроек, надстроек и т.п.), с указанием конфигурации здания или сооружения, формирующих его крупных объёмных элементов, высотных характеристик (количество этажей, ярусов, в том числе антресоли, мезонины, мансарды), перепадов высот и высотных акцентов, высотных отметок по венчающим карнизам.

⁷ Указанные материальные особенности (характеристики, параметры и компоненты) подлежат обязательному рассмотрению при определении предмета охраны конкретного объекта.

Описание составляется на момент определения предмета охраны или дату строительства при одноэтапном создании объекта или научно-оптимальный период реставрации при поэтапном формировании объектов.

– крыши (главы, завершения) с указанием конфигурации (формы), высотных отметок по конькам, материала, с учётом элементов, воссозданных или восстановленных с соблюдением действующих реставрационных норм и правил (что подтверждено в установленном порядке историко-культурной экспертизой) конструкций, характера кровельного покрытия, наличия световых фонарей, чердачных окон, печных труб, решёток ограждения.

Описание составляется на момент определения предмета охраны или на дату (даты) сохранившихся элементов.

– композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов с указанием местоположения, формы, размера оконных и дверных проёмов, наличия балконов, эркеров, лоджий, креповок фасадной поверхности, прясел, лопаток, ордерных и декоративных элементов (живописных и майоликовых панно, изразцов, монументальной скульптуры, барельефов, художественного металла) и т.д. их материала, техники исполнения и характера декоративного оформления.

Описывается на момент определения предмета охраны или дату строительства при одноэтапном создании объекта или научно-оптимальный период реставрации при поэтапном формировании объектов.

– виды отделки фасадной поверхности (лицевой кирпич, окраска по кирпичной кладке, окраска по штукатурке, рустовка, облицовка, использование белокаменных деталей и т.д.).

Описание составляется на момент определения предмета охраны или дату строительства при одноэтапном создании объекта или научно-оптимальный период реставрации при поэтапном формировании объектов.

– колористическое решение.

Описание составляется на дату строительства при одноэтапном создании объекта или научно-оптимальный период реставрации при поэтапном формировании объектов.

– заполнения дверных и оконных проёмов, их материал, характер оформления, рисунок переплёта, колористическое решение,

включая скобяной прибор, сопутствующие элементы (откосы, порталы, наличники, подоконники, металлические решётки, ставни, подстава).

Описание составляется на дату (даты) сохранившихся элементов.

– пространственно-планировочная структура интерьеров с указанием трёхмерных характеристик объекта (капитальных стен, опор, перегородок, плоских, сводчатых и купольных перекрытий, двухсветных залов, хор, балконов, ярусов, лож и пр.)

Описание составляется на момент описания предмета охраны или дату строительства при одноэтапном создании объекта или научно-оптимальный период реставрации при поэтапном формировании объектов.

– особенности планировочных связей помещений (коридорный, анфиладный и другие типы планировочной организации, местоположение, форма, размер проёмов и ниш).

– конструктивные элементы (стены, опоры, перегородки, перекрытия, в том числе плоские и сводчатые /с указанием типологии/, металлических связей) с указанием материала, конструкции, техники исполнения.

Описание составляется на дату (даты) сохранившихся элементов.

– лестницы, крыльца, пандусы, их пространственное и конструктивное решение, архитектурно-художественное оформление, материал, техника исполнения (одномаршевые, двухмаршевые, винтовые, с забежными ступенями, на ползучих арках, по косоурам, кирпичные, белокаменные, доломитовые, гранитные, мраморные, деревянные, чугунные, стальные, с ограждением из деревянного, чугунного литого балясника, кованого или сварного металла, с деревянными профилированными или металлическими перилами и др.) .

Описание составляется на дату (даты) сохранившихся элементов.

– элементы монументального искусства и декоративная живопись (керамические и мозаичные панно, витражи, скульптурные композиции, гермы, живописные десюдепорты и панно, роспись стен, потолков, сводов, куполов, альфрейная живопись) с указанием материала, техники исполнения и, при наличии, авторов и даты создания.

– элементы поздних наслоений и реставрационных дополнений,

не имеющих самостоятельной ценности, при условии, что их произвольное изменение может нанести вред объекту культурного наследия.

3. Инженерно-техническое оборудование (система отопления, вентиляция, освещение и иное оборудование), включая печи с указанием типа (русские, голландские, калориферные духовые канальные, калориферные водяные, паровые, очаги и пр.), размещения (угловые прямоугольные и диагональные с прямыми или дуговыми зеркалами, стеновые, объёмные), оформления (из поливных и неполивных изразцов, кирпичные и пр.), наличия печного прибора; камины с указанием размещения (угловые, стеновые), оформления (гипсовые, с отделкой искусственным мрамором, мраморные, деревянные и пр.), наличия каминного прибора, каминных досок, зеркал; радиаторы водяного и парового отопления, вентиляционные решётки калориферного отопления с указанием материала и характера оформления.

Описание составляется на дату (даты) сохранившихся элементов.

4. Интерьеры, включая архитектуру, характеристику архитектурно-конструктивных схем, конструкций, архитектурно-художественное оформление интерьеров (полов, стен, потолков, сводов, куполов и т.д.), декоративное оформление, материал, техника исполнения, фактура, колористическое решение.

Обстановочный комплекс, включая встроенную мебель и осветительные приборы с указанием даты создания (церковные сени, кафедры, престолы, сейфы, шкафы, стеллажи, скамьи, столы и т.д.).

Описание составляется на момент описания предмета охраны или дату строительства при одноэтапном создании объекта или научно-оптимальный период реставрации при поэтапном формировании объектов или дату (даты) сохранившихся элементов.

5. Исторически ценное функциональное назначение.

Историческое использование, функционально связанное с осуществлением жилой, торговой, промышленной и иной деятельности, подлежащее обязательному сохранению.

6. Элементы монументального искусства и декоративная живопись (керамические и мозаичные панно, витражи, скульптурные композиции, гермы, живописные десюдепорты и панно, роспись стен, потолков, сводов, куполов, альфрейная живопись) с указанием мате-

риала, техники исполнения и, при наличии, авторов и даты создания.

Состав особенностей монументально-декоративного комплекса, включаемых в предмет охраны:

– местоположение в объемно-пространственной и в пространственно-планировочной структуре здания – на фасадах и в интерьере.

– архитектурные и конструктивные особенности, отдельные детали.

– техника и материалы:

а/ резьба по дереву – объемная, сквозная, плоская;

б/ лепка с покрытием, росписью и обжигом – гипс, глина, алебастр, ганч, фаянс, фарфор, терракота;

в/ позолота по рельефу;

г/ литье, чеканка, гравировка, выколотка, ковка, сварка – металл;

д/ тиснение, печать, формовка – кожа, ткани, бумага (обои), картон, папье - маше, гипс;

е/ живопись – панно, иконы, картины; (и другие);

ж/ выжигание, инкрустация, мозаика – дерево, металл, камень, стекло.

– особенности обработки поверхности (фактура, патины, покрытия, покраски).

– составные части композиции, тематика (сюжеты, циклы сцен композиций).

– надписи с оригинальными названиями композиций и тексты, введенные в состав комплекса (авторские подписи и даты; техника их исполнения, палеографические особенности; граффити).

2.3.2. Здания и сооружения, ценные с точки зрения истории, обладающие мемориальной ценностью

К данной разновидности памятников относятся объекты, представляющие общественный и культурный интерес ввиду своей непосредственной связи с выдающимися историческими событиями и лицами, или являющиеся (в силу высокой степени своей сохранности на определённый период времени, типичности или, напротив – уникальности своего исторического функционального назначения) особо ценными материальными источниками для ретроспективного изучения структур повседневности. Большинство объектов культурного

наследия, выполняющих в настоящее время функцию домов-музеев, относятся к этой категории памятников.

Предмет охраны объекта культурного наследия, обладающего мемориальной ценностью, помимо характеристик и материальных элементов, перечисленных выше в п. 2.1. должен включать характеристики, параметры и материальные элементы, непосредственно связанные с мемориальным периодом объекта [3, п. 6.3.]

Мемориальный период.

Первостепенную значимость для определения предмета охраны подобного рода объектов имеет т.н. «мемориальный период» - период времени, в рамках которого имели место исторические (биографические) факты, ввиду высокого значения которых данный объект обладает статусом памятника.

Таких периодов может быть несколько.

Мемориальные зоны.

Другой характеристикой, применяемой в отношении подобных объектов (точнее – их внутренних объемов), является понятие «мемориальной зоны» – зоны объекта, в которой имели место связанные с ним исторические (биографические) события, послужившие основанием для отнесения данного объекта к памятникам истории и культуры. Таких зон может быть несколько.

Зачастую мемориальная зона охватывает все внутреннее пространство объекта (это имеет место также в тех случаях, когда недостаточно известных документальных данных и результатов различного рода исследований для конкретной локализации мемориальных зон).

Интерьеры.

– архитектурно-художественное оформление интерьеров (полов, стен, потолков, сводов, куполов и т.д.) на дату (даты) сохранившихся элементов декоративного оформления с учетом данных на мемориальный период, их материал, техника исполнения, фактура, колористическое решение.

– особенности планировочных связей помещений с учетом данных на мемориальный период (коридорный, анфиладный и другие типы планировочной организации, местоположение, форма, размер проёмов и ниш).

– функция помещений (кабинет, библиотека, столовая, гостиная и т.д.), включая хозяйственные и подсобные комнаты (прихожие, ко-

ридоры, кухни и т.д.).

2.3.3. Ансамбли

Архитектурные и градостроительные ансамбли – объекты, представляющие культурный интерес своими типичными и индивидуальными чертами, определяемыми их принадлежностью к определенному времени, стилю, школе или отдельным авторам. Их ценность определяется художественными, функциональными, ландшафтными и др. особенностями.

Предмет охраны ансамбля формируется с учетом градостроительных, ландшафтных, объемно-пространственных, планировочных, архитектурно-стилистических, функциональных характеристик элементов и не является совокупностью предметов охраны каждого отдельного памятника, входящего в состав ансамбля [3, п 6.1.].

1. Характер поверхности (геохарактеристики, ландшафтные характеристики): культурный слой; рельеф и другие элементы природного ландшафта.

2. Исторические характеристики: характер складывания, владельцы, строительные периоды.

3. Градостроительные характеристики: местоположение, участие усадьбы в архитектурно-пространственной композиции и композиционно-планировочной структуре фрагмента городской среды.

4. Архитектурные пространственные, стилистические, объемные характеристики объекта культурного наследия:

1. Планировочные характеристики:

- местоположение объекта;
- тип планировки;
- планировочные оси;
- трассировка дорог, дорожек, аллей, террас и т. п.;
- конфигурация площадей и других открытых пространств;
- межевые границы внутри территории (при наличии);
- историческое функциональное (или иное) зонирование;
- места расположения въездов на территорию ансамбля;
- исторический характер ограждения (если не сохранились подлинники физические носители).

2. Объемно-пространственные характеристики:

- объемно-пространственное взаимодействие сооружений;

- характер расположения сооружений в пространстве;
- соподчинение сооружений по размерам и планировочному положению;
- силуэтная характеристика ансамбля;
- объёмные и высотные показатели (параметрические данные, их соотношение, максимальная высота).

3. Пространственная организация ансамбля:

- элементы композиции, обеспечивающие совместное восприятие элементов ансамбля: пространственные коридоры, открытые пространства;
- соотношение открытых и закрытых пространств (данные о застроенной и незастроенной площади);
- бассейн видимости объекта.

4. Архитектурно-стилистические характеристики.

5. Ценные элементы застройки и благоустройства: застройка (здания и сооружения, малые формы, монументальная скульптура).

- Объекты культурного наследия, входящие в состав ансамбля или находящиеся на его территории, с полной характеристикой их предмета охраны как локальных объектов, при необходимости дополненной с учётом предмета охраны ансамбля.

- Ценные объекты исторической застройки с указанием в качестве предмета охраны их общих характеристик и отдельных элементов, представляющих историко-культурную ценность или обеспечивающих полноту восприятия ансамбля (объёмные и силуэтные характеристики, композиционные характеристики, этажность, количество осей и т.п., стилистические и пластические характеристики, конкретные элементы декора, мемориальное значение).

- Прочие объекты, расположенные на территории ансамбля, общие характеристики или отдельные элементы которых представляют историко-культурную ценность или обеспечивают полноту восприятия ансамбля.

- Элементы благоустройства и озеленения (мощение, колесоотбойные тумбы, растительность и т.п.).

- Ценность функционального назначения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Сведения о предмете охраны, его описание входит в состав всех обосновывающих документов, представляемых в орган государственной власти для принятия решения о включении объекта недвижимости в реестр [1, ст.18. п.6.] , использовании объекта [1, ст.33 п.1, ст. 47.3] или проведения работ по сохранению [1, ст . 40-44].

Мы рассмотрели определения и термины, без которых невозможно понимание сути «Предмета охраны». Состав и содержание проектной документации, методика по определению предмета охраны рекомендованы с учетом законодательных и нормативных актов в сфере сохранения объектов культурного наследия.

Настоящие методические рекомендации дают возможность студентам не только получить профессиональные навыки научно-реставрационного проектирования, но и оценить специфику профессиональной деятельности по сохранению архитектурного наследия.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Рекомендуемое описание нематериальных характеристик
и материальных особенностей предмета охраны на примере объекта
охраны регионального значения
«Усадьба Герасимова. Флигель Герасимовых»,⁸
(г. Воронеж, ул. Карла Маркса 48 и 48 б)

Часть 1. Материалы по обоснованию предмета охраны⁹.

⁸ Описание предмета охраны представлено для основных компонентов составляющих предмет охраны объекта в соответствии с данной методикой. Проект предмета охраны в полном составе будет разбираться на занятиях по дисциплине.

⁹ Материалы по обоснованию предмета охраны можно найти в книге «Историко-культурное наследие Воронежа» [30, стр. 67, 79]. В полном объеме материалы будут представлены на занятиях по дисциплине.



Рис. 1. Вид усадьбы со стороны Каменного моста

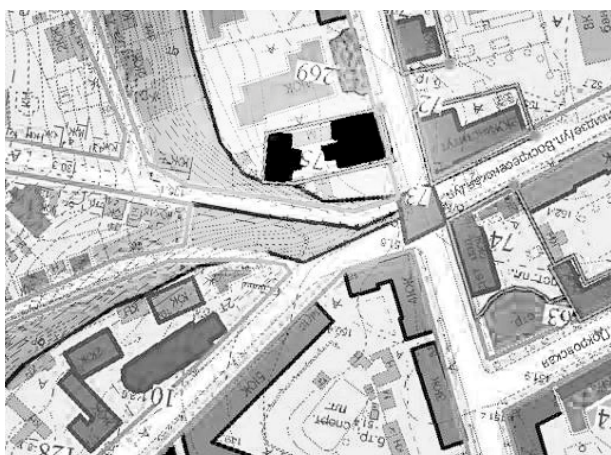


Рис. 2. Черным цветом отмечен архитектурный ансамбль усадьбы Герасимова

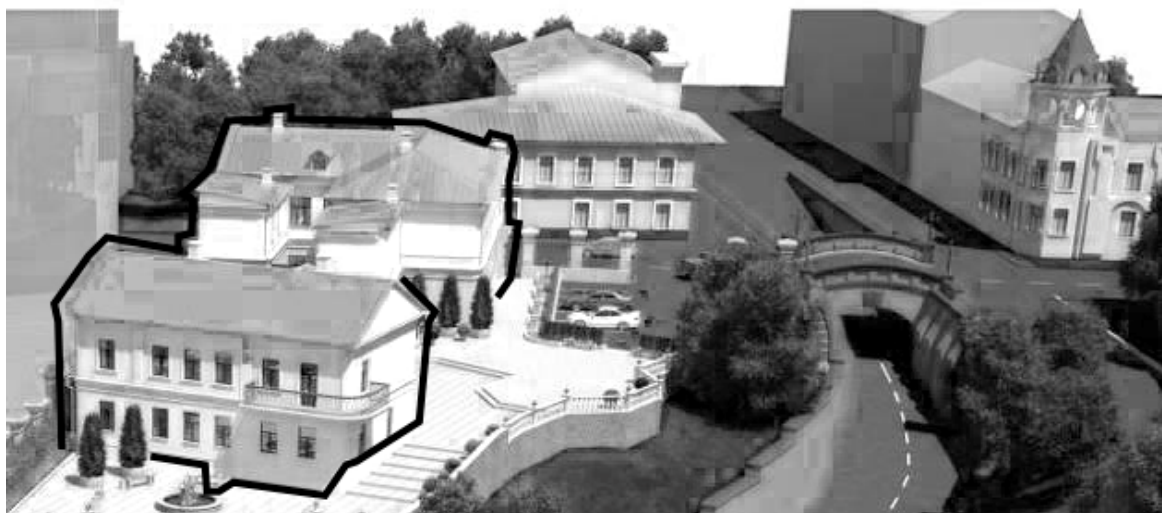


Рис. 3. 3-Д модель фрагмента городской среды, в состав которой входит территория усадьбы Герасимова.

Дипломный проект Дюкаревой Е., кафедра КиСАГН, 2016г.

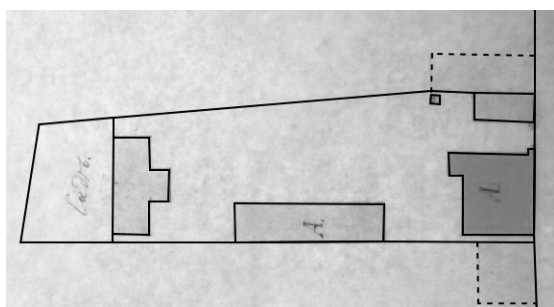


Рис. 4. План усадьбы Герасимова 1872 г.

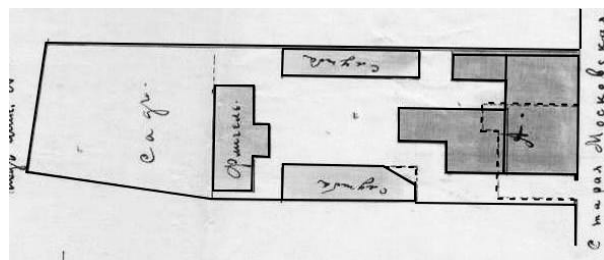


Рис. 5. План усадьбы Герасимова 1902 г.



Рис. 6. Флигель. Общий вид.

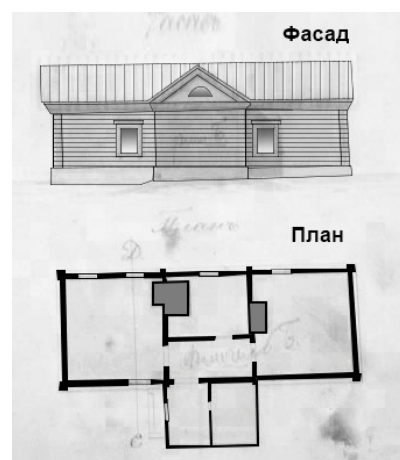


Рис. 7. Архивный проект деревянного флигеля 1872 г.



Рис. 8. Торцевой (южный) фасад флигеля.¹⁰



Рис. 9. Торцевой (северный) фасад.

¹⁰ Формат методических рекомендаций не позволяет разместить фотоматериал в полном объеме. При определении предмета охраны требуется фотофиксация всех фасадов, декоративных элементов, все поэтажные планы и план подвала. Приветствуются обмерные чертежи.



Рис. 10. Разрез А-А.

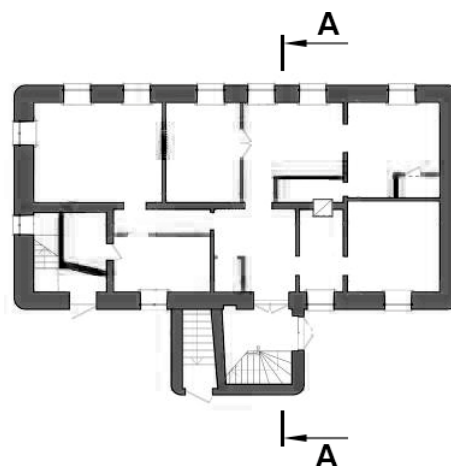


Рис. 11. План 1-го этажа.

Часть 2. Проект предмета охраны

1) Нематериальные характеристики предмета охраны

Месторасположение предмета охраны: г. Воронеж, ул. К. Маркса 48, 48б, пересечение улиц К.Маркса, Орджоникидзе, Чернышевского.

Историко-культурные характеристики «Усадьбы Герасимова»:

- историческая ценность: «Усадьба Герасимова» – городская усадьба, обладающая подлинными чертами, провинциальных городских усадеб, складывавшихся в конце XIX века. Приблизительные контуры территории усадьбы зафиксированы на архивном плане города Воронежа в 1852 г., при этом сведения о владельцах не обнаружены. **1872 г.** – сложилась планировочная схема усадьбы. В.А. Герасимов приобрел усадьбу и построил на территории своего домовладения здания: кирпичный двухэтажный главный дом и деревянный дворовый флигель (проектные чертежи строительства зданий 1872 г сохранились в ГАВО). **1902 г.** – строительство нового главного дома на месте обветшавшего после смерти В.А. Герасимова (в ГАВО сохранился проект, автор техник-строитель Я.И. Стрельцов). **1904 г.** – строительство двухэтажного кирпичного флигеля в глубине дворовой территории, который по местоположению и конфигурации в плане, совпадает с первоначальной деревянной постройкой, зафиксированной на архивных планах усадьбы 1872 и 1902 г;

- художественно-эмоциональная ценность: фрагмент городской среды относится к визуальным историческим образам города Воронежа, романтическим местом для молодоженов и влюбленных.

Градостроительные характеристики, местоположение, участие усадьбы в архитектурно - пространственной композиции фрагмента городской среды и композиционно-планировочной структуре улицы К.

Маркса:

- местоположение усадьбы в пределах городской территории, относящейся к ценному фрагменту городской среды «Древнего города»;

- гармоничное включение исторической территории объекта культурного наследия «Усадьба Герасимова» в застройку исторического центра Воронежа, представляет ценный городской исторический ландшафт, тип которого относится к мемориально-ассоциативному саморазвивающемуся типу городского исторического ландшафта, который является одной из главных достопримечательностей исторического Воронежа, здесь проходят все туристические маршруты;

- исторические композиционные и видовые планировочные и функциональные связи:

- взаимосвязь с окружающей средой - гармоничное единство усадьбы с архитектурно-исторической и ландшафтной средой рассматриваемого фрагмента, включая формирование и сохранение планировочной схемы, композиционную и видовую значимость, сомасштабность и пропорциональность зданий усадьбы в архитектурно-пространственной композиции;

- участие зданий усадьбы как фоновых объектов в создании ценных городских панорам в бассейне видимости каменного моста с различных точек обзора и в каналах видимости улиц К.Маркса, Орджоникидзе и Чернышевского.

Архитектурные пространственные, стилистические, объемные характеристики объекта культурного наследия:

- архитектурно-пространственные характеристики:

- усадьба сохранила характерные черты, типичные для городской усадьбы конца XIX века, историческую территорию, пространственно – планировочную схему и архитектурный ансамбль построек;

- архитектурный ансамбль усадьбы, сформированный из двух зданий, представляет собой сомасштабную по пропорциям, гармоничную архитектурно-пространственную композицию, в которой двухэтажный главный дом (дом № 48) и двухэтажный флигель (дом № 48б) являются неотъемлемыми элементами архитектурного ансамбля и объемно-пространственной структуры усадьбы.

- архитектурно-стилистические характеристики:

- архитектура зданий усадьбы в целом стилистически однородная, характерна для жилой застройки конца XIX – начала XX веков;

- историческая архитектура домов являет пример эклектики, сочетающей формы и приемы различных периодов классицизма;

- лаконичный облик флигеля подчеркивает главенство дома, расположенного по красной линии застройки, нарядный фасад которого формирует не только архитектурный облик самого дома, но и восприятие усадьбы в целом.

- объемно-пространственные характеристики:

- историческая пространственно-планировочная схема усадьбы опреде-

лена рельефом улицы, конфигурацией и местоположением земельного участка, местоположением объёмными и высотными показателями, габаритами в плане каждого здания;

- историческая планировочная схема усадьбы: главный дом, расположен по красной линии улицы, за ним находится хозяйственный двор, в котором в свободной застройке (без соблюдения планировочной оси) расположен флигель и далее обширный сад (утрачен). Деревянные службы, ограничивающие территорию усадьбы, с севера и юга утрачены.

Историко-культурные характеристики объекта «Флигель» (месторасположение: г. Воронеж, ул. К. Маркса 48б):

- историческая ценность: кирпичный флигель, построенный в 1904 г. в глубине дворовой территории городской усадьбы В.А.Герасимова, взамен деревянного здания флигеля 1872 г., совпадает с ним по местоположению и конфигурации. В ГАВО сохранились проектные чертежи 1872 г.

- архитектурная ценность: облик флигеля характерен для провинциальных жилых домов или второстепенных построек при главном доме усадьбы городских усадеб, построенных в стилистике классицизма в XIX веке. Архитектурный облик лаконичен, в композиционном строе и декоративном убранстве главного фасада используются приемы характерные для классицизма XIX века, а именно прослеживается архитектура «образцовых» фасадов жилых домов для «зажиточных» граждан, из части II «Собрание фасадов, Его императорским Величеством высочайше апробированных для частных строений в городах Российской империи», 1809 год.

Градостроительные характеристики, местоположение, участие флигеля в архитектурно-пространственной и композиционно-планировочной структуре усадьбы Герасимова:

- флигель расположен в свободной застройке относительно главного дома усадьбы Герасимова, расположенного по красной линии К.Маркса (Старомосковская), в глубине дворовой территории, которая имеет значительный уклон поверхности земли в сторону улиц Чернышевского и Декабристов. Задним фасадом здание ориентировано в сторону улицы Декабристов и высокого склона;

- флигель является неотъемлемым элементом усадьбы Герасимова, формирующим и сохраняющим архитектурно-пространственную композицию и планировочную схему усадьбы нач. XX века. Архитектурный облик и масштаб флигеля подчеркивают и поддерживают доминантность главного дома;

- композиционные и видовые связи флигеля, как здания исторической городской усадьбы открывающегося в бассейн видимости каменного моста от пересечения улиц К.Маркса и Орджоникидзе и в зоны обзора со стороны улиц Орджоникидзе Чернышевского.

Месторасположение: г. Воронеж, ул. К. Маркса 48б.

2) Материальные особенности предмета охраны

● **Объемно-пространственная композиция двухэтажного флигеля, ограниченная фасадами:** объемно-пространственная композиция «Т-образного» в плане двухэтажного здания под двухскатной крышей, главным фасадом развернутого в сторону двора, имеет характерное для классицизма симметричное построение. Прямоугольный в плане основной объем здания со стороны главного фасада усложнен квадратным в плане выступом ризалита, помещенного на планировочной оси симметрии, проходящей через вершину треугольного фронтона, повышающего ризалит со стороны главного фасада. Характерной особенностью построения являются скругленные углы основного объема и выступа ризалита и массивный выносной карниз, выполненный в форме короба, вдоль софита, поддерживаемый высоким профилированным карнизом. В ризалите размещена лестничная клетка. Торцевые фасады дома, повышенные треугольными фронтонами, различаются по структуре: торцевой южный фасад завершен треугольным полуфронтоном, торцевой северный фасад увенчан карнизом, над которым деревянный фронтон. Под зданием располагается подвал. Из-за склонового характера рельефа основной объем дома с плавающей отметкой высоты подвального этажа, который повышается от расположенного под землей до полуподвального этажа. У цоколя плавающая отметка, со стороны заднего фасада - высокий цоколь, акцентированный рельефной полкой, со стороны главного фасада фасад без выделенного цоколя.

Высотные отметки, форма, тип, конфигурация крыши, материал кровли (месторасположение: венчает архитектурный объем здания):

- форма скатной крыши соответствует «Т-образной» в плане объемно-пространственной композиции здания: над основным объемом двухскатная чердачная крыша с кирпичными фронтонами по торцам, которая усложнена дополнительным объемом двухскатной крыши с кирпичным фронтоном над выступом ризалита по планировочной оси здания со стороны главного фасада;
- наклонная стропильная система из дерева хвойных пород;
- кровля металлическая, листовая.

Пространственно-планировочная структура, определенная подлинными несущими конструкциями с поэтажным зонированием и фиксированным местоположением лестничных клеток (месторасположение: внутренний объем): двухэтажный с подвалом дом имеет целостную пространственно-планировочную структуру с поэтажным зонированием и фиксированным местоположением лестничной клетки. На каждом этаже – секционная планировочная схема. Исторический вход в дом – вход в подъезд с лестничной клеткой - расположен на южном фасаде ризалита. **К предмету охраны относятся:** подлинные несущие конструкции исторического каркаса: фундаменты, продольные и поперечные несущие фасадные и внутренние стены; чердачное, междуэтажное, подвальное перекрытия; планировочные, высотные отметки, тип, местоположение несущих конструкций исторического каркаса.

Тип, форма и материал конструктивных элементов (*месторасположение*: объемно-планировочная структура здания):

- фундаменты ленточные и несущие стены выполнены из красного керамического кирпича;

- типы перекрытий: *полуподвальные перекрытия*: сводчатые из красного кирпича: цилиндрические (полуциркульные) своды из красного кирпича над каждым помещением подвала разделены внутренними стенами; плоское перекрытие вдоль продольного коридора; *перекрытия 1 этажа, чердачное перекрытие* – плоские деревянные по бакам наката. *Материал перекрытия первого, второго этажа к предмету охраны не относится.*

Материал, тип отделки, колористическое решение, фасадов, техника исполнения декоративных элементов, расположенных на фасадах флигеля (*месторасположение*: все фасады):

- тип отделки: фасадные стены оштукатурены, окрашены;

- колористическое решение: декоративные элементы, выступающие из фасадной плоскости, выделены светлым тоном относительно монохромно окрашенного поля стен;

- техника исполнения декоративных элементов, расположенных на фасадах: декоративные элементы выполнены в технике рельефной кирпичной кладки с последующим наложением штукатурных тяг, оштукатуриванием и окрашиванием (карнизы, лопатки). Декоративные штукатурные профили протягиваются по шаблонам в соответствии требованиям «РНИП «Выполнение штукатурных работ при реставрации памятников архитектуры» (ВНСРПО «СОЮЗ-РЕСТАВРАЦИЯ», Институт Спецпроектреставрация, Москва, 1986 г.);

- техника исполнения деревянных фронтонов: фронтоны выполнены из обрезной доски, уложенной в елку с последующим окрашиванием;

- заполнение всех оконных и дверных проемов - позднее к предмету охраны не относится.

Композиционное и архитектурно-художественное решение главного фасада флигеля (*месторасположение*: ориентирован во двор, в сторону главного дома усадьбы):

- облик главного фасада определяется формами и приемами классицизма;

- конфигурация фасада в плане, высотные, планировочные отметки фасада;

- композиционное решение: композиция фасада, акцентированная массивным венчающим карнизом, делится по горизонтали на три части: в центре двухосевой ризалит со скругленными углами, повышенный треугольным фронтоном, по бокам двухосевые симметричные части; композиция фасада делится по вертикали на две части междуэтажным карнизом, разделяющим композицию первого и второго этажей; композиция второго этажа помещенного над выступом междуэтажного карниза, в симметричных боковых частях делится по горизонтали пилястрами, помещенными по краю фасада и в простенках между оконными проемами. В отличие от второго этажа на первом этаже отсутству-

ют членения;

- архитектурно художественное решение фасада: **скругленные углы** основного объема и двухосного ризалита подчеркнуты пилястрами, установленными на выступ междуэтажного карниза; **венчающий карниз** с массивной выносной плитой и развитой поддерживающей частью, проходит по фасаду, повторяя его конфигурацию, крепится по месту расположения пилястр; **междуэтажный карниз**, дополнен пустой фризовой полосой, отделенной ступенчатой полкой от фасадной плоскости, опоясывает фасад без креповок; **цоколь** не выделен из фасадной плоскости; **фронтон** над ризалитом сложен из обрезной доски в елку;

- местоположение, форма, габариты, оформление оконных проемов: оконные проемы первого и второго этажей прямоугольной формы; проемы второго этажа, обрамлены рамочными мелкопрофилированными наличниками; проемы первого этажа без обрамления;

- местоположение, форма, габариты дверных проемов: на главной фасадной стене ризалита, на одной оси с оконным проемом второго этажа; на южном торцевом фасаде ризалита – вход в помещение лестничной клетки, Дверные проемы прямоугольной формы под клинчатыми перемычками.¹¹

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Федеральный Закон Российской Федерации «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г. №73-ФЗ (в ред. 29.12.2017 г.) <http://www.consultant.ru>

2. Градостроительный кодекс Российской Федерации от 29.12.2004 г. № 190-ФЗ//в ред. от 31.12.2017) www.consultant.ru.

3. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 13 января 2016 г. N 28 «Об утверждении порядка определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии со статьей 64 Федерального закона от 25 июня 2002 г. N 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» / <http://www.consultant.ru>

4. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 4 июня 2015 г. N 1745 «Об утверждении требований к составлению

¹¹ Далее следует описание каждого из фасадов и последовательное описание декоративных элементов, расположенных на фасадах и в интерьерах.

проектов границ территорий объектов культурного наследия» / <http://www.consultant.ru>

5. Постановление правительства Российской Федерации от 12 сентября 2015 г. N 972 «Об утверждении Положения о зонах охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и о признании утратившими силу отдельных положений нормативных правовых актов правительства Российской Федерации / <http://www.consultant.ru>

6. Приказ Минкультуры РФ от 03.10.2011 N 954 "Об утверждении Положения о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации" (Зарегистрировано в Минюсте РФ 19.12.2011 N 22670) // <http://www.consultant.ru>

7. Приказ Росохранкультуры от 21.06.2010 N 100 "Об утверждении Методических рекомендаций по заполнению паспорта объекта культурного наследия"// <http://www.consultant.ru>

8. ГОСТ Р 55528-2013 Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (памятники истории и культуры), (утв. приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 29.08.2013 г. N 593-ст). Общие требования // <http://www.normacs.ru/Doclist/doc/10TTC.html/>
<http://www.consultant.ru>

9. Нормативно-методическое издание. Сборник. Части 1-6. Свод реставрационных правил «Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», (СРП-2007 (5-я редакция) Части 1-6 // <http://terra.ucoz.net>; <http://www.consultant.ru>

10. «Международная хартия по консервации и реставрации памятников и достопримечательных мест», Венеция, 1964 // <http://www.akme.ru/dek/chart2.htm> // <http://www.consultant.ru>

11. «Международная хартия по охране исторических городов», 1987 г. // <http://www.maps-moscow.com> // <http://www.consultant.ru>

12. Закон Воронежской области «Об особенностях сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) региональ-

ного и местного значения на территории Воронежской области» от 4.10.2005 г. № 63-ОЗ // Коммуна. – 2005. – 22 окт. - № 163// <http://www.consultant.ru>.

13. Специальная международная декларация «Nara Document on Authenticity» («Нарский документ о подлинности») 1994 год Нара (Япония)// <http://dgqbmjf.sayfasi.net/2015/06/13/нарский-документ/>

14. «Методические указания по проведению градостроительной, историко-культурной и технико-экономической экспертизы недвижимых объектов, состоящих под государственной охраной, в порядке подготовки их к приватизации». Разработаны ТОО «Ассоциация исследователей Санкт-Петербурга» под руководством Т.А. Славиной. Утверждены Приказом председателя КГИОП № 36 от "10" апреля 1998г. //Архив АУК ВО «Госинспекция ИКН».

15. Материалы Государственного контракта на разработку и согласование Предмета охраны для объектов, предложенных к включению в реестр объектов культурного наследия, выявленных объектов культурного наследия и объектов культурного наследия федерального и регионального значения». ООО ПФ «Градо». Москва 2011 год. Заказчик «Комитет по охране культурного наследия г. Москвы» (Москомнаследие). Книга 1 «Материалы по обоснованию и применению Предмета охраны». Книга 2. «Методические указания по определению Предмета охраны для объектов, предложенных к включению в реестр объектов культурного наследия, выявленных объектов культурного наследия и объектов культурного наследия федерального и регионального значения» //Архив АУК ВО «Госинспекция ИКН».

16. Душкина Н.О. Вновь о ценности подлинности в архитектурном наследии //Архитектура. Строительство. Дизайн. 2009. №3.

17. Пруцын, О.И. Реставрация и реконструкция архитектурного наследия. Теоретические и методические основы реставраций исторического и архитектурного наследия: учеб. пособие / О.И. Пруцын.– М.: Академия реставраций, 1996.

18. Пруцын, О.И., Рымашевский, Б., Борусевич, В. Архитектурно-историческая среда / под. ред. О.И. Пруцына. – М: Стройиздат, 1990.

19. Реставрация памятников архитектуры: учеб. издание / под ред. С.С. Подъяпольского. – М.: Стройиздат, 2006.

20. Основы реставрации памятников архитектуры: учеб. издание

/ под ред. Кедринского. – М.: Эгинс, 2001. Байер В.Е. Архитектурное материаловедение. – М.: «Архитектура-С», 2007. – 264 с.

21. Пашкин Е.М. Инженерная геология (для реставраторов): Учебное пособие. – М.: «Архитектура-С», 2005.

22. Лисициан М.В. Архитектурное проектирование жилых зданий. – М., 2014.

23. Дыховичный Ю.А. Архитектурные конструкции гражданских и общественных зданий – М., 2012.

24. Байер В.Е. Архитектурное материаловедение. Учебник для вузов. – ООО «Архитектура-С», М., 2007

25. Уайт, Э., Робертсон Б. Архитектура. Формы, конструкции, детали: иллюстрированный справочник / Э. Уайт, Б. Робертсон. – М.: АСТ Астрель, 2005.

26. Плужников, В.И. Термины российского архитектурного наследия. Архитектурный словарь . – М.: Искусство - XXI век, 2011г.

27. Подъяпольский С. С. Историко-архитектурные исследования. – М., 2006.

28. Пруцын О.И. Реставрационные материалы. – М., 2004.

29. Степанов А.Е. Объемно-пространственная композиция в архитектуре. – М., 2013.

30. Историко-культурное наследие Воронежа. Материалы Свода памятников истории и культуры Российской Федерации. – Воронеж: Центр духовного возрождения Черноземного края, 2010.

32. Информационные технологии, используемые для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем: сайты по реставрации историко-культурного наследия, <http://terra.ucoz.net>, <http://www.consultant.ru>, www.architecture-s.ru, краеведческие материалы сайта Большой воронежский форум [электронный ресурс] - URL: <http://bvfr.ru>

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
I. Материалы по обоснованию и определению предмета охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)	4
1.1. Определения и термины.....	4
1.2. Понятие термина, цели и задачи определения предмета охраны.....	10

1.3. Основные положения по определению предмета охраны.....	12
1.4. Состав проектной документации по определению предмета охраны.....	15
1.5. Порядок разработки проектной документации по определению предмета охраны.....	16
II. Материалы по составлению описания предмета охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)	17
2.1. Определение нематериальной составляющей предмета охраны - нематериальных характеристик историко-культурной ценности объекта культурного наследия.....	17
2.2. Основные принципы определения материальных характеристик предмета охраны.....	19
2.3.1. Здания и сооружения, ценные с точки зрения архитектуры.....	21
2.3.2. Здания и сооружения, ценные с точки зрения истории, обладающие мемориальной ценностью.....	25
2.3.3. Ансамбли.....	26
Заключение.....	28
Приложение.....	29
Библиографический список.....	37

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПРЕДМЕТА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ (ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ)

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

к изучению дисциплины

«Архитектурное реконструкционно-реставрационное проектирование»

для студентов направления подготовки 07.03.02

«Реставрация и реконструкция архитектурного наследия»

Составители:

Кондратьева Светлана Викторовна

Чесноков Геннадий Анатольевич

Кондратьев Дмитрий Романович

В авторской редакции

Подписано в печать _____

Формат 60x84 1/16. Бумага для множительных аппаратов.

Усл. печ. л. _____. Тираж 100 экз. Заказ № _____

ФГБОУ ВО «Воронежский государственный технический университет»

394026 Воронеж, Московский проспект, 14

Участок оперативной полиграфии издательства ВГТУ

394026 Воронеж, Московский проспект, 14

