

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Воронежский государственный технический университет»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета
инженерных систем и сооружений

А.И. Колосов

« 30 » августа 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

«Дизайн архитектурной среды»

Направление подготовки 07.03.04 Градостроительство

Профиль Градостроительство, инфраструктура и коммуникации

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Нормативный срок обучения 5 лет

Форма обучения очная

Год начала подготовки 2015

Автор программы

 / Сорокина Е.С./

Заведующий кафедрой
теплогазоснабжения
и нефтегазового дела

 / Мелькумов В.Н./

Руководитель ОПОП

 /Мелькумов В.Н./

Воронеж 2017

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели дисциплины

Изучение истории и теории дизайна эпохи индустриального производства в России и крупнейших странах мира.

1.2. Задачи освоения дисциплины

Основные задачи курса - дать знания о по устройству и оформлению дизайна архитектурной среды, о проектировании ландшафтной среды, ее стилях, закономерностях размещения в искусственно создаваемых ландшафтах малых архитектурных форм, типологией и принципами их композиции;

Ознакомить студента с технологическими и техническими требованиями в архитектурно-дизайнерского средового проектирования, развить представления проектирования малых архитектурных форм как процесса создания гармоничного архитектурно-художественного ансамбля, синтеза изобразительных искусств.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина "Дизайн архитектурной среды" занимает важное место в теоретическом курсе учебного процесса по специальности "Градостроительство" в высших учебных заведениях. Лекционный курс рассчитан на базовый (пропедевтический) уровень изучения условий зарождения и становления дизайна, как специфической сферы художественной деятельности человека.

Дисциплина « Дизайн архитектурной среды» относится к дисциплинам профессионального цикла БЗ блока Дисциплины по выбору.

Для изучения дисциплины требуется освоение дисциплин: «Культурология», «История пространственных искусств (архитектуры, градостроительства, изобразительных искусств, ландшафтной архитектуры, дизайна и др.)», « Теория архитектуры (основы теории архитектурной композиции, основы теории архитектуры и других пространственных искусств)».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины «Дизайн архитектурной среды» направлен на формирование следующих компетенций:

- владение знаниями комплекса гуманитарных, естественнонаучных и прикладных дисциплин, необходимых для формирования градостроительной политики и разработки программ градостроительного развития территории, навыками предпроектного градостроительного анализа, в том числе выявлением достоинств и недостатков, ограничений и рисков освоения территории и ре-

конструкции застройки; готовностью планировать градостроительное развитие территории (ПК-1);

- владение знаниями истории и теории градостроительства, методов охраны и использования объектов историко-культурного наследия, реконструкции ценной застройки, навыками участия в градостроительных исследованиях, проведения визуально-ландшафтного анализа (ПК-2);

- владение основами территориального планирования, градостроительного зонирования, планировки территории, архитектурно-строительного проектирования, моделирования, макетирования и способностью участвовать в разработке проектной документации в этих областях (ПК-3);

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- историю и теорию дизайна.
- место и роль дизайна архитектурной среды в творческой практике архитектора.

- организацию открытых пространств, дизайн внешней среды, планирование, проектирование;

- современные проблемы строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры, их реконструкцию.

Уметь:

- проводить комплексный анализ и оценку проекта здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания

- изображать объекты наполнения открытого пространства, оценивать и анализировать ландшафтно-пространственную среду;

- анализировать и интерпретировать художественные стили, жанры и направления современного ландшафтно-дизайнерского проектирования;

- классифицировать объекты ландшафтно-дизайнерской среды (МАФ);

- сформировать наглядно-методический материал и создавать творческие произведения;

Владеть:

- навыками принятия грамотных архитектурных решений на уровне отдельных этапов проектной и строительной деятельности.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Дизайн архитектурной среды» составляет пять зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		7	8

Аудиторные занятия (всего)	252	108	117
В том числе:			
Лекции	36	18	18
Практические занятия (ПЗ)	72	36	36
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-
Самостоятельная работа (всего)	117	54	63
В том числе:			
Курсовой проект	+	+	+
Курсовая работа	+	+	+
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	экзамен	экза- мен	экза- мен
Общая трудоемкость	час	252	108
	зач. ед.	7	3
		117	4

Примечание: здесь и далее числитель – очная/знаменатель – заочная формы обучения.

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Определение дизайна	Определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы. Основные виды дизайнерской деятельности. Эргономика как основа проектирования в дизайне. Современное понятие о дизайне, как области художественной деятельности и её влиянии на жизнь человека.
2	Проблематика дизайна	Появление проблематики дизайна при разделении искусства, ремесла, техники и зарождении промышленного производства. Дизайн архитектурной среды. Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха.
3	Теории машинных форм.	Возникновение и развитие теорий формы машин и промышленных изделий. Первые теории дизайна

4	Технический прогресс XIX – начала XX вв. и эстетика промышленной продукции.	Технический прогресс XIX – начала XX вв. и примитивность форм промышленной продукции. Промышленная революция в Европе; научно-технические открытия и изобретения конца XVII - начала XIX века; техника как искусство; первые всемирные промышленные выставки. Дизайн и техника. Художественный авангард в Европе начала XX века; группа Де-Стиль.
5	Особенности промышленного развития России	Особенности промышленного развития России и проблемы художественно- промышленного образования.
6	Дизайн после первой мировой войны	Становление дизайна после первой мировой войны: Германия, БАУХАУЗ и его вклад в развитие мирового дизайна. Европа после первой мировой войны. От функционализма к Арт-Деко. Американский дизайн в период всемирной депрессии, стримлайн. Формирование профессии "дизайнер".
7	Дизайн в Советской России	Реформы художественного образования в Советской России; ВХУТЕМАС-ВХУТЭИН, разработка принципов промышленного искусства.
8	Дизайн после второй мировой войны	Особенности развития дизайна после второй мировой войны; страны Скандинавии, Италия, Германия, Япония. Развитие дизайна в странах Восточной Европы. Развитие профессии "дизайнер". Дизайн постиндустриального общества. Постмодерн как интернациональный стиль. "Хай-тек" в дизайне. Минимализм.
9	Отечественное художественное конструирование.	Особенности развития отечественного художественного конструирования, системы подготовки дизайнеров, ориентация на региональные отрасли промышленности
10	Современный дизайн.	Дизайн в контексте современной проектной и художественной культуры. Особенности современного состояния дизайна. Стиль в дизайне. Понятие "фирменный стиль". Дизайн, менеджмент и маркетинг. Дизайн-технологии будущего. Нанотехнология.

5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих)	№ разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых
-------	---	---

	щих) дисциплин	(последующих) дисциплин									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.	Градостроительный анализ	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
2.	Современные проблемы истории и теории градостроительства	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
3.	Градостроительное проектирование	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
4.	Архитектура городской среды	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

5.3. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Все-го час.
1.	Определение дизайна	4	8		12	24
2.	Проблематика дизайна	4	8		14	26
3.	Теории машинных форм.	4	6		10	20
4.	Технический прогресс XIX – начала XX вв. и эстетика промышленной продукции.	3	8		12	23
5.	Особенности промышленного развития России	3	6		10	19
6.	Дизайн после первой мировой войны	3	8		12	23
7.	Дизайн в Советской России	4	6		12	22
8.	Дизайн после второй мировой войны	3	8		14	25
9.	Отечественное художественное конструирование.	3	8		12	23
10.	Современный дизайн.	5	6		9	20

5.4. Лабораторный практикум

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Трудоемкость (час)
1.	-	-	-

5.5. Лекции

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тема практических занятий	Тудоемкость (час)
1	Определение дизайна	Определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы. Основные виды дизайнерской деятельности. Эргономика как основа проектирования в дизайне. Современное понятие о дизайне, как области художественной деятельности и её влиянии на жизнь человека.	4
2	Проблематика дизайна	Появление проблематики дизайна при разделении искусства, ремесла, техники и зарождении промышленного производства. Дизайн архитектурной среды. Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха.	4
3	Теории машинных форм.	Возникновение и развитие теорий формы машин и промышленных изделий. Первые теории дизайна	4
4	Технический прогресс XIX – начала XX вв. и эстетика промышленной продукции.	Технический прогресс XIX – начала XX вв. и примитивность форм промышленной продукции. Промышленная революция в Европе; научно-технические открытия и изобретения конца XVII - начала XIX века; техника как искусство; первые всемирные промышленные выставки. Дизайн и техника. Художественный авангард в Европе начала XX века; группа Де-Стиль.	3
5	Особенности промышленного развития России	Особенности промышленного развития России и проблемы художественно- промышленного образования.	3
6	Дизайн после первой мировой войны	Становление дизайна после первой мировой войны: Германия, БАУХАУЗ и его вклад в развитие мирового дизайна. Европа после первой мировой войны. От функционализма к Арт-Деко. Американский дизайн в период всемирной депрессии, стримлайн. Формирование профессии "дизайнер".	3
7	Дизайн в Советской России	Реформы художественного образования в Советской России; ВХУТЕМАС-ВХУТЭИН, разработка принципов промышленного искусства.	4
8	Дизайн после второй мировой войны	Особенности развития дизайна после второй мировой войны; страны Скандинавии, Италия, Германия, Япония. Развитие дизайна в странах Восточной Европы. Развитие профессии "дизайнер". Дизайн постиндустриального общества. Постмодерн как интернациональный стиль. "Хай-тек" в дизайне. Минимализм.	3
9	Отечественное художественное конструирование.	Особенности развития отечественного художественного конструирования, системы подготовки дизайнеров, ориентация на региональные отрасли промышленности	3
10	Современный дизайн.	Дизайн в контексте современной проектной и художественной культуры. Особенности современного состояния дизайна. Стиль в	3

		дизайне. Понятие "фирменный стиль". Дизайн, менеджмент и маркетинг. Дизайн-технологии будущего. Нанотехнология.	
--	--	---	--

5.6. Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тема практических занятий	Тудоемкость (час)
1	Определение дизайна	Определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы. Основные виды дизайнерской деятельности. Эргономика как основа проектирования в дизайне. Современное понятие о дизайне, как области художественной деятельности и её влиянии на жизнь человека.	8
2	Проблематика дизайна	Появление проблематики дизайна при разделении искусства, ремесла, техники и зарождении промышленного производства. Дизайн архитектурной среды. Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха.	8
3	Теории машинных форм.	Возникновение и развитие теорий формы машин и промышленных изделий. Первые теории дизайна	6
4	Технический прогресс XIX – начала XX вв. и эстетика промышленной продукции.	Технический прогресс XIX – начала XX вв. и примитивность форм промышленной продукции. Промышленная революция в Европе; научно-технические открытия и изобретения конца XVII - начала XIX века; техника как искусство; первые всемирные промышленные выставки. Дизайн и техника. Художественный авангард в Европе начала XX века; группа Де-Стиль.	8
5	Особенности промышленного развития России	Особенности промышленного развития России и проблемы художественно- промышленного образования.	6
6	Дизайн после первой мировой войны	Становление дизайна после первой мировой войны: Германия, БАУХАУЗ и его вклад в развитие мирового дизайна. Европа после первой мировой войны. От функционализма к Арт-Деко. Американский дизайн в период всемирной депрессии, стримлайн. Формирование профессии "дизайнер".	8
7	Дизайн в Советской России	Реформы художественного образования в Советской России; ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН, разработка принципов промышленного искусства.	6
8	Дизайн после второй мировой войны	Особенности развития дизайна после второй мировой войны; страны Скандинавии, Италия, Германия, Япония. Развитие дизайна в странах Восточной Европы. Развитие профессии "дизайнер". Дизайн постиндустриального общества. Постмодерн как интернациональный стиль. "Хай-тек" в дизайне. Минимализм.	8
9	Отечествен-	Особенности развития отечественного художественного	8

	ное художественное конструирование.	конструирования, системы подготовки дизайнеров, ориентация на региональные отрасли промышленности	
10	Современный дизайн.	Дизайн в контексте современной проектной и художественной культуры. Особенности современного состояния дизайна. Стиль в дизайне. Понятие "фирменный стиль". Дизайн, менеджмент и маркетинг. Дизайн-технологии будущего. Нанотехнология.	6

6. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

1. Загородные усадьбы XVIII-начала XIX в.
2. Застройка Москвы после пожара 1812 г. Архитектор О.И.Бове.
3. Здание Петровского (Большого) театра в Москве по проекту А.А.Михайлова (2-го) и О.Бове (схемы плана и фасада).
4. Архитекторы Д.И.Жиллярди и А.Г.Григорьев.
5. Архитектор К.И.Росси.
6. Архитекторы В.П.Стасов и О.Монферран.
7. Русская архитектура второй пол. XIX-начала XX в.
8. Архитектор К.А.Тон.
9. Архитекторы М.Д.Быковский, Н.Л.Бенуа, А.П.Брюллов, А.Штакеншнейдер.
10. Архитектура русского модерна.
11. Архитекторы Ф.Шехтель, Ф.Лидваль, Л.Н.Кекушев и др.
12. Ретроспективные направления, неорусский стиль и неоклассицизм в русской архитектуре нач. XX в.
13. Архитекторы А.В.Щусев, В.А.Щуко, И.В.Жолтовский

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ п/п	Компетенция (общекультурная – ОК; профессиональная - ПК)	Форма контроля	семестр	
1	- владение знаниями комплекса гуманитарных, естественнонаучных и приклад-	Экзамен:	7	8

	ных дисциплин, необходимых для формирования градостроительной политики и разработки программ градостроительного развития территории, навыками предпроектного градостроительного анализа, в том числе выявлением достоинств и недостатков, ограничений и рисков освоения территории и реконструкции застройки; готовностью планировать градостроительное развитие территории (ПК-1);			
2	- владение знаниями истории и теории градостроительства, методов охраны и использования объектов историко-культурного наследия, реконструкции ценной застройки, навыками участия в градостроительных исследованиях, проведения визуально-ландшафтного анализа (ПК-2);	Экзамен:	7	8
3	- владение основами территориального планирования, градостроительного зонирования, планировки территории, архитектурно-строительного проектирования, моделирования, макетирования и способностью участвовать в разработке проектной документации в этих областях (ПК-3);	Экзамен:	7	8

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Форма контроля					
		РГР	КЛ	КР	КП	Зачет	Экзамен
Знает	- историю и теорию дизайна.						
	- место и роль дизайна архитектурной среды в творческой практике архитектора. - организацию откры-			+	+	+	+

	рых пространств, дизайн внешней среды, планирование, проектирование; - современные проблемы строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры, их реконструкцию. ПК-1;ПК-2;ПК-3						
Умеет	- проводить комплексный анализ и оценку проекта здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания - изображать объекты наполнения открытого пространства, оценивать и анализировать ландшафтно-пространственную среду; - анализировать и интерпретировать художественные стили, жанры и направления современного ландшафтно-дизайнерского проектирования; - классифицировать объекты ландшафтно-дизайнерской среды (МАФ); - сформировать наглядно-методический материал и создавать творческие произведения; ПК-1;ПК-2;ПК-3			+	+	+	+
Владеет	- навыками принятия грамотных архитектурных решений на уровне отдельных этапов проектной и строительной деятельности. ПК-1;ПК-2;ПК-3			+	+	+	+

7.2.1.Этап текущего контроля знаний

Результаты текущего и межсессионного контроля знаний оцениваются по пятибальной шкале с оценками:

- «отлично»;
- «хорошо»;
- «удовлетворительно»;
- «неудовлетворительно»;
- «не аттестован».

Де-скриптор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
Знает	- историю и теорию дизайна. - место и роль дизайна архитектурной среды в творческой практике архитектора. - организацию открытых пространств, дизайн внешней среды, планирование, проектирование; - современные проблемы строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры, их реконструкцию. ПК-1;ПК-2;ПК-3	отлично	Полное или частичное посещение лекционных и практических занятий.
Умеет	- проводить комплексный анализ и оценку проекта здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания - изображать объекты наполнения открытого пространства, оценивать и анализировать ландшафтно-пространственную среду; - анализировать и интерпретировать художественные стили, жанры и направления современного ландшафтно-дизайнерского проектирования; - классифицировать объекты ландшафтно-дизайнерской среды (МАФ); - сформировать наглядно-методический материал и создавать творческие произведения; ПК-1;ПК-2;ПК-3		
Владеет	- навыками принятия грамотных архитектурных решений на уровне отдельных этапов проектной и строительной деятельности. ПК-1;ПК-2;ПК-3		

Де-скриптор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
Знает	- историю и теорию дизайна. - место и роль дизайна архитектурной среды в творческой практике архитектора. - организацию открытых пространств, дизайн внешней среды, планирование, проектирование; - современные проблемы строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры, их реконструкцию. ПК-1;ПК-2;ПК-3	хорошо	Полное или частичное посещение лекционных и практических занятий..
Умеет	- проводить комплексный анализ и оценку проекта здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания - изображать объекты наполнения открытого пространства, оценивать и анализировать ландшафтно-пространственную среду; - анализировать и интерпретировать художественные стили, жанры и направления современного ландшафтно-дизайнерского проектирования; - классифицировать объекты ландшафтно-дизайнерской среды (МАФ); - сформировать наглядно-методический материал и создавать творческие произведения; ПК-1;ПК-2;ПК-3		
Владеет	- навыками принятия грамотных архитектурных решений на уровне отдельных этапов проектной и строительной деятельности. ПК-1;ПК-2;ПК-3		
Знает	- историю и теорию дизайна. - место и роль дизайна архитектурной среды в творческой практике архитектора. - организацию открытых пространств, дизайн внешней среды, планирование, проектирование; - современные проблемы строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры, их реконструкцию. ПК-1;ПК-2;ПК-3	удовлетворительно	Полное или частичное посещение лекционных и практических занятий.
Умеет	- проводить комплексный анализ и оценку проекта здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания		

Де-скриптор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
	- изображать объекты наполнения открытого пространства, оценивать и анализировать ландшафтно-пространственную среду; - анализировать и интерпретировать художественные стили, жанры и направления современного ландшафтно-дизайнерского проектирования; - классифицировать объекты ландшафтно-дизайнерской среды (МАФ); - сформировать наглядно-методический материал и создавать творческие произведения; ПК-1;ПК-2;ПК-3		
Владеет	- навыками принятия грамотных архитектурных решений на уровне отдельных этапов проектной и строительной деятельности. ПК-1;ПК-2;ПК-3		
Знает	- историю и теорию дизайна. - место и роль дизайна архитектурной среды в творческой практике архитектора. - организацию открытых пространств, дизайн внешней среды, планирование, проектирование; - современные проблемы строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры, их реконструкцию. ПК-1;ПК-2;ПК-3	неудовлетворительно	Частичное посещение лекционных и практических занятий.
Умеет	- проводить комплексный анализ и оценку проекта здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания - изображать объекты наполнения открытого пространства, оценивать и анализировать ландшафтно-пространственную среду; - анализировать и интерпретировать художественные стили, жанры и направления современного ландшафтно-дизайнерского проектирования; - классифицировать объекты ландшафтно-дизайнерской среды (МАФ); - сформировать наглядно-методический материал и создавать творче-		

Де-скриптор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
	ские произведения; ПК-1;ПК-2;ПК-3		
Владеет	- навыками принятия грамотных архитектурных решений на уровне отдельных этапов проектной и строительной деятельности. ПК-1;ПК-2;ПК-3		
Знает	- историю и теорию дизайна. - место и роль дизайна архитектурной среды в творческой практике архитектора. - организацию открытых пространств, дизайн внешней среды, планирование, проектирование; - современные проблемы строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры, их реконструкцию. ПК-1;ПК-2;ПК-3	не аттестован	Непосещение лекционных и практических занятий.
Умеет	- проводить комплексный анализ и оценку проекта здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания - изображать объекты наполнения открытого пространства, оценивать и анализировать ландшафтно-пространственную среду; - анализировать и интерпретировать художественные стили, жанры и направления современного ландшафтно-дизайнерского проектирования; - классифицировать объекты ландшафтно-дизайнерской среды (МАФ); - сформировать наглядно-методический материал и создавать творческие произведения; ПК-1;ПК-2;ПК-3		
Владеет	- навыками принятия грамотных архитектурных решений на уровне отдельных этапов проектной и строительной деятельности. ПК-1;ПК-2;ПК-3		

7.2.2. Этапы промежуточной аттестации

В четвертом/пятом семестрах результаты промежуточной аттестации (зачет) оцениваются по двухбалльной шкале с оценками:

- «зачтено»;
- «не зачтено».

Де-скрип-тор компетенции	Показатель оценивания	Оцен-ка	Критерий оценива-ния
Знает	- историю и теорию дизайна. - место и роль дизайна архитектурной среды в творческой практике архитектора. - организацию открытых пространств, дизайн внешней среды, планирование, проектирование; - современные проблемы строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры, их реконструкцию. ПК-1;ПК-2;ПК-3	зачтено	1. Студент демонстрирует полное понимание вопросов и заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. 2. Студент демонстрирует значительное понимание вопросов и заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. 3. Студент демонстрирует частичное понимание вопросов и заданий. Большинство требований, предъявляемых к заданию выполнены.
Умеет	- проводить комплексный анализ и оценку проекта здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания - изображать объекты наполнения открытого пространства, оценивать и анализировать ландшафтно-пространственную среду; - анализировать и интерпретировать художественные стили, жанры и направления современного ландшафтно-дизайнерского проектирования; - классифицировать объекты ландшафтно-дизайнерской среды (МАФ); - сформировать наглядно-методический материал и создавать творческие произведения; ПК-1;ПК-2;ПК-3		
Владеет	- навыками принятия грамотных архитектурных решений на уровне отдельных этапов проектной и строительной деятельности. ПК-1;ПК-2;ПК-3		
Знает	- историю и теорию дизайна. - место и роль дизайна архитектурной среды в творческой практике архитектора. - организацию открытых про-	не зачтено	1. Студент демонстрирует небольшое понимание вопросов и заданий. Многие требова-

Де-скрип-тор компетенции	Показатель оценивания	Оцен-ка	Критерий оценива-ния
	странств, дизайн внешней среды, планирование, проектирование; - современные проблемы строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры, их реконструкцию. ПК-1;ПК-2;ПК-3		ния, предъявляемые к заданию не выполнены. 2. Студент демонстрирует непонимание вопросов и заданий. 3. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задание.
Умеет	- проводить комплексный анализ и оценку проекта здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания - изображать объекты наполнения открытого пространства, оценивать и анализировать ландшафтно-пространственную среду; - анализировать и интерпретировать художественные стили, жанры и направления современного ландшафтно-дизайнерского проектирования; - классифицировать объекты ландшафтно-дизайнерской среды (МАФ); - сформировать наглядно-методический материал и создавать творческие произведения; ПК-1;ПК-2;ПК-3		
Владеет	- навыками принятия грамотных архитектурных решений на уровне отдельных этапов проектной и строительной деятельности. ПК-1;ПК-2;ПК-3		

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и(или) опыта деятельности.

Текущий контроль успеваемости осуществляется на лекциях, лабораторных работах в виде опроса теоретического материала, тестирования по отдельным темам.

Промежуточная аттестация осуществляется проведением зачета.

7.3.1. Вопросы для подготовки к экзамену

1. Дизайн. Возникновение и развитие
2. Архитектура и дизайн. Сходство и различия. Вид проектной деятельности
3. Дизайн архитектурной среды в системе видов художественного творчества.
4. Средства архитектурно-художественного моделирования.
5. Особенности композиционного формирования объектов дизайна.
5. Задачи композиционного формирования объектов дизайна.
7. Особенности жизнедеятельности в городской и сельской среде.
8. Социальные основы и современные задачи дизайна средовых объектов.
9. Экологические методы градостроительного и архитектурно-дизайнерского проектирования.
10. Важнейшие компоненты, влияющие на формирование архитектурно - планировочных систем.
11. Эволюция стилей в архитектуре и дизайне
12. Архитектурно-художественные стили в современной архитектуре и дизайне
13. Дизайн среды внутренних архитектурных пространств.
14. Типология интерьерных пространств города.
15. Композиционные особенности интерьерных пространств города.
16. Предметное наполнение интерьерных пространств города.
17. Дизайн среды открытых архитектурных пространств.
18. Классификация открытых архитектурных пространств.
19. Комплексное формирование фрагментов городской среды.
20. Архитектурно-дизайнерские средства формирования открытых пространств.
21. Архитектурно-дизайнерские задачи проектирования городской среды.
22. Система предметно-пространственной среды города.
23. Скульптура в городской среде.
24. Синтез искусств в городской среде.
25. Средства визуальной информации города.
26. Виды наружной рекламы.
27. Формирование предметно-пространственной среды города с учетом исторического наследия.
28. Масштаб и масштабность в городском интерьере.

29. Световая среда открытых архитектурных пространств.
30. Концепция формирования искусственной световой среды города.
31. Колористика предметно-пространственной среды.
32. Колористика как средство формообразования.
33. Принципы цветовой организации города на уровне генерального плана.
34. Комплексный подход к формированию цветовой среды города.
35. Нормативные требования к проектированию среды
36. Основы предпроектного анализа в дизайне.
37. Технические и технологические особенности формирования основных видов и типов оборудования, формирующих архитектурную среду.

7.3.4. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Определение дизайна	ПК-1;ПК-2;ПК-3	Экзамен
2	Проблематика дизайна	ПК-1;ПК-2;ПК-3	Экзамен
3	Теории машинных форм.	ПК-1;ПК-2;ПК-3	Экзамен
4	Технический прогресс XIX – начала XX вв. и эстетика промышленной продукции.	ПК-1;ПК-2;ПК-3	Экзамен
5	Особенности промышленного развития России	ПК-1;ПК-2;ПК-3	Экзамен
6	Дизайн после первой мировой войны	ПК-1;ПК-2;ПК-3	Экзамен
7	Дизайн в Советской России	ПК-1;ПК-2;ПК-3	Экзамен
8	Дизайн после второй мировой войны	ПК-1;ПК-2;ПК-3	Экзамен
9	Отечественное художественное конструирование.	ПК-1;ПК-2;ПК-3	Экзамен
10	Современный дизайн.	ПК-1;ПК-2;ПК-3	Экзамен

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.

Зачет может проводиться по итогам текущего контроля успеваемости и сдачи лабораторных работ и (или) путем организации специального опроса, проводимого в устной и (или) письменной форме.

Во время проведения зачета обучающиеся могут пользоваться программой дисциплины, а также вычислительной техникой.

8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

№ п/п	Наименование издания	Вид издания (учебник, учебное пособие, методические указания, компьютерная программа)	Автор (авторы)	Год издания	Место хранения и количество
1	История дизайна в документах: тексты, дискуссии, мнения:хрестоматия : в 3 ч.	тексты, дискуссии, мнения:хрестоматия : в 3 ч. : допущено УМО	допущено УМО. - Воронеж	2010	Библиотека – 114 экз.
2	Дизайн: история и теория:учеб. пособие: допущено УМО. - 5-е изд., стер.. - М. : Омега-Л, 2009 -223 с.	Учебное пособие	допущено УМО. - 5-е изд., стер.. - М. : Омега-Л	2009	Библиотека – 10 экз.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Виды учебных занятий	Деятельность студента
Практические занятия	Конспектирование рекомендуемых источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, выполнение расчетно-графических заданий, решение задач по алгоритму.
Подготовка к экзамену (зачету)	При подготовке к экзамену (зачету) необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и решение задач на практических занятиях.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

10.1.1 Основная литература

1. Колпащиков, Л.С. Дизайн. Три методики проектирования [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений и практикующих дизайнеров/ Колпащиков Л.С.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2013.— 56 с.
2. Зинюк, О.В. Современный дизайн. Методы исследования [Электронный ресурс]: монография/ Зинюк О.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский гуманитарный университет, 2011.— 128 с.

10.1.1 Дополнительная литература

3. Митина, Н.А. Дизайн интерьера [Электронный ресурс]/ Митина Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Альпина Паблишер, 2014.— 304 с.
4. Промышленный дизайн [Электронный ресурс]: учебник/ М.С. Кухта [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Томск: Томский политехнический университет, 2013.— 311 с.
5. Овчинникова, Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Овчинникова Р.Ю.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 239 с.
6. Дятков, С.В. Архитектура промышленных зданий: учебник для вузов: в 2 ч.: рек. МО РФ. Ч. 1.и Ч.2 – М.: Интеграл «А», 2006. – 242 с.

10.2 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

1. Консультирование посредством электронный почты.
2. Использование презентаций при проведении лекционных занятий.

10.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля):

-

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Мультимедийные средства, ПК для презентаций учебного материала, компьютеризированные методы работы с учебными материалами, слайды, фрагменты учебных фильмов, электронные учебники, проекты, карты, схемы.