

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Воронежский государственный технический университет»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

инженерных систем и сооружений

А.И. Колосов

« 30 » августа 2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**дисциплины**

«История мировой культуры и религии»

**Направление подготовки (специальность) 07.03.04 Градостроительство»**

**Профиль Градостроительство, инфраструктура и коммуникации**

**Квалификация (степень) выпускника Бакалавр**

**Нормативный срок обучения 5 лет/-**

**Форма обучения Очная / -**

**Год начала подготовки 2015**

Автор программы



/ Дорохина Р.В. /

Заведующий кафедрой  
философии, социологии  
и истории



/ Перевозчикова Л.С. /

Руководитель ОПОП



/Мелькумов В.Н./

**Воронеж 2017**

# 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Цели дисциплины

- ознакомить студентов с историей возникновения и формирования основных религиозных феноменов в исторической ретроспективе;
- дать анализ преемственности идей и традиций народно - национальных религий в мировых и современных религиозных феноменах;
- раскрыть значение исторического, теологического и философского осмысления роли религии;
- выявить важности традиции в современной культуре;
- дать анализ современной религиозной компаративистике.

## 1.2. Задачи освоения дисциплины

- знать основной терминологический и понятийный аппарат, относящийся к основным религиозным конфессиям;
  - знать основы вероучения изучаемых религиозных феноменов, представление об основных особенностях культа, его организации и формах деятельности;
  - уметь анализировать исторические этапы развития социума и характер религиозного феномена;
  - развить способности анализа исторических источников и научной литературы;
  - уметь самостоятельно формулировать и аргументировать свою позицию;
  - приобрести навыки аналитического мышления в области изучаемого предмета;
  - воспитать веротерпимость, уважение прав и свобод сограждан, прав личности в духовной сфере в целом;
  - развить мышления, не допускающего возникновения конфликтного поведения на почве религиозной неприязни.
  - ретроспективное изложение истории зарождения и развития мировых религий;
  - рассмотреть истории мировых религий в контексте их взаимодействия с народно-национальными религиями единого с ними ареала;
  - сформировать навыки работы с текстами религиозных источников.
- 

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «История мировой культуры и религии» относится к вариативной части ООП цикла учебного плана.

Дисциплина связана с другими основными курсами, прежде всего с общим курсом «Истории», «Философии», «Культурологии». Особые требования к «входным» компетенциям обучающегося не являются необходимыми.

### **3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Процесс изучения дисциплины «История мировой культуры и религии» направлен на формирование следующих компетенций:

- владение знаниями истории и теории градостроительства, методов охраны и использования объектов историко-культурного наследия, реконструкции ценной застройки, навыками участия в градостроительных исследованиях, проведения визуально-ландшафтного анализа (ПК-2).

В результате изучения дисциплины студент должен:

***Знать:***

- важнейшие понятия, тематику курса, теоретические основы данной дисциплины;
- культурные признаки, свойства поведения, духовные ценности, характерные для представителей разных цивилизаций;
- место и роль истории культур и цивилизаций в контексте профильных дисциплин культурологического цикла.

***Уметь:***

- различать в истории и в современном мире важнейшие цивилизационные системы;
- видеть в свете культурологического подхода проблематику современной культуры, своей этно-национальной культуры, а также межкультурных и межконфессиональных взаимодействий в условиях глобального мира.
- использовать основные приемы культурологического анализа в исследовании культур в синхронном и диахронном аспектах;
- анализировать художественные произведения в контексте определённого исторического этапа развития рассматриваемой национальной культуры.

***Владеть:***

- методами самостоятельной работы с литературой по специальности;
- навыками раскрытия духовно-нравственного смысла произведений мирового искусства, его связи с традиционной культурой определённого региона;

- приёмами культурологического анализа важнейших сфер и областей социокультурной практики, включая практику массовой культуры и информационно-коммуникативного взаимодействия.

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «История мировой культуры и религии» составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		4	5		
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	54	18	36		
В том числе:					
Лекции	36	18	18		
Практические занятия (ПЗ)	18		18		
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	90	36	54		
В том числе:					
Курсовой проект/ курсовая работа					
Контрольная работа					
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет, дифференцированный зачет	зачет	Диф. зачет		
Общая трудоемкость, час	4	1,5	2,5		
зач. ед.	144				

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование темы	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего час.
1.	<b>Основные понятия истории культуры.</b> Происхождение и содержание термина культура. Понятие мировой и отечественной культуры. Содержание культуры. Функции культуры.	4			9	13
2.	<b>Происхождение и ранние формы культуры.</b> Процесс социализации общества и основные схемы классификации первобытной культуры. Зачатки изобразительного искусства. Ранние формы	4			9	13

	религии. Роль мифа в первобытной культуре					
3.	<b>Культура древнего Ближнего Востока (Египет и Двуречье).</b> Культура Древнего Египта. Искусство древнего Египта. Культура Месопотамии. Шумерская и аккадская культуры. Вавилонская и Ассирийская культуры.	4			9	13
4.	<b>Восточная культура древней Индии и древнего Китая.</b> Этапы культурного развития Древней Индии. Древнеиндийская литература и мифология. Религиозно-философские учения: индуизм, джайнизм, буддизм, ислам. Культура Древнего Китая: династическая цикличность. Религиозно-философские системы: конфуцианство, даосизм, буддизм. Научные достижения Древнего Китая.	6			9	15
5.	<b>Культура античной Греции и Рима.</b> Античность как тип культуры. Истоки Античной культуры, ее периодизация и распространение. Культура Древней Греции. Культура Древнего Рима.	2	2		10	14
6.	<b>Культура западноевропейского Средневековья.</b> Проблема периодизации средневековой культуры. Христианство: новая модель мира и человека в мире. Романская и готическая архитектура. Рыцарская культура и культ Прекрасной Дамы. Рост образованности и возникновение университетов	4	4		11	19
7.	<b>Культура эпохи Возрождения.</b> Понятие «Ренессанс». Формирование гуманистического мировоззрения эпохи Ренессанса. Особенности художественной культуры Ренессанса. Итальянское Возрождение. Северное возрождение.	4	4		11	19
8.	<b>Реформация и ее культурно-историческое значение.</b> Культурно-исторические условия и предпосылки реформации. «Духовная революция» Мартина Лютера. Свобода и разум в протестантской культуре.	4	4		11	19
9.	<b>Культура Европы – Новое время.</b> Новые духовные ориентиры и культурная парадигма XVIIв. Эпоха научных революций и контрреформаций. Наука и технология в культуре. Мировоззренческие парадигмы как основа бытия. основные художественные направления в культуре Нового времени: барокко, классицизм, реализм. Теоретическая мысль эпохи	4	4		11	19

	просвещения: творчество Вольтера и энциклопедистов. Влияние научно-технической революции XIXв. На мировую культуру. Рождение «массовой культуры» индустриального общества.					
--	--	--	--	--	--	--

## **6. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ, КУРСОВЫХ И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ**

Контрольные работы, расчетно-графические задания и курсовые проекты учебным планом не предусмотрены.

### **Темы реферативных работ**

1. Основные исторические этапы развития культуры.
2. Теоретические представления о закономерностях культурно-исторического процесса.
3. Представления о культурно-исторических типах в работе Н.Я.Данилевского.
4. Особенности трактовки цивилизационных систем О.Шпенглером.
5. Идеи о динамике цивилизаций в работах А.Тойнби, Ш. Эйзенштадта.
6. Перспективы межцивилизационного развития в концепции С. Хантингтона.
7. Первобытные мифы как отражение представления о мире и человеке.
8. Формы художественной культуры в первобытном обществе.
9. Первобытная культура: особенности, отличия и общие моменты с культурами современных народов.
10. Особенности культур аборигенов Американского континента до прихода европейцев.
11. Культура аборигенов Австралии до прихода европейцев.
12. Специфика религиозной культуры Древнего Египта.
13. Канон в древнеегипетском искусстве.
14. Основные типы архитектурных сооружений древнеегипетского стиля.
15. Образ Древнего Египта в мировом культурном наследии.
16. Особенности культуры Междуречья.
17. Свод законов Хаммурапи: особенности правовой системы в Древнем мире.
18. Образ Вавилонской башни в мировом искусстве.
19. Письменность и система образования Древнего Шумера.
20. Расово-этническая неоднородность индустриальной цивилизации и значение кастовой системы в сохранении ее дифференциации.

21. Мифы и художественная литература Древней и Средневековой Индии.
22. Архитектурные шедевры Индии.
23. Сущность буддистского понимания человека и его жизни.
24. Наследие Древней Индии в современной индо-буддийской цивилизации.
25. Характерные особенности общества в Древнем Китае (роль государства, семьи, земляческих и профессиональных сообществ).
26. Мораль, церемонии, философская мысль в жизни китайского общества.
27. Основные философские системы Древнего и Средневекового Китая.
28. Материальные достижения, технические изобретения, оздоровительные практики в Древнем и Средневековом Китае.
29. Язык, письменность, живопись, литература Древнего и Средневекового Китая.
30. Государственное устройство, политическая демократия и социальный уклад Древней Греции.
31. Научная мысль и технические изобретения древних греков.
32. Искусство Древней Греции (литература, скульптура, прикладные ремесла).
33. Государственное устройство, военная организация, социальные характеристики древнеримского общества на разных исторических стадиях.
34. Древнеримское право, ораторское искусство, философская мысль.
35. Роль зрелищ, гладиаторских боев, театра в Древнем Риме.
36. Античность в мировом культурном наследии.
37. Организационные основы, духовная база мировоззрения и повседневная жизнь мусульман.
38. Философская и научная мысль в средневековой арабо-мусульманской цивилизации.
39. Искусство арабо-мусульманского мира Средних веков.
40. Особенности восточно-христианской (византийской) цивилизации: имперская форма организации, социальные характеристики, общественное мировоззрение.
41. Межкультурные контакты Византии.
42. Иконопись Византии: духовные основы и эволюция стилей.
43. Особенности западно-христианской цивилизации: государственно-политические формы организации, социальные характеристики, общественное мировоззрение.
44. Культура сословий в средневековой Западной Европе.
45. Особенности менталитета человека средневекового Запада.
46. Искусство Средневековой Западной Европы.
47. Изменения в хозяйственной и социальной практике, определившие переход Западной Европы от Средних веков к эпохе Возрождения.

48. Основные мировоззренческие и моральные принципы философии гуманизма.
49. Ведущие стилевые направления искусства эпохи Возрождения.
50. Северное Возрождение: этапы, характеристика, персоны.
51. Реформация как явление культуры.
52. Работа М. Вебера «Протестантская этика и дух капитализма».
53. Специфика западноевропейской культуры Нового времени.
54. Достижения европейцев в области науки и техники в Новое время.
55. Барокко и классицизм: великие стили XVII века.
56. Категория разума в философских учениях Западной Европы XVII – XVIII вв.
57. Идеи Просвещения в живописи XVIII в. (Ж. Шарден, Ж.Б. Грез, У. Хогарт).
58. Специфика романтического мировоззрения и искусства.
59. Феномены художественной культуры Западной Европы XIX в.
60. Ведущие современные цивилизации в условиях глобализации.
61. Западноевропейская цивилизация в XX в.
62. Художественная культура Западной Европы первой пол. XX в.
63. Социокультурная политика в США XX в.: идея «правильного котла».
64. Распад мировой колониальной системы в сер. XX в. и его последствия.
65. Массовая культура: этапы становления и развития, современное состояние.
66. Молодежная субкультура: вариативность проявления.
67. Спорт и оздоровительные практики как феномен культуры.
68. Специфика развития Китая в XX веке: от средневековой империи к цивилизации современного типа.
69. Культура Индии XX – нач. XXI вв.: традиции и современные тенденции.
70. Страны арабо-мусульманского мира в современном цивилизационном процессе.
71. Особенности межкультурных коммуникаций в современном мире.
72. Сохранение этнонациональной культуры как проблема современности.
73. Глобализация и дифференциация – характерные черты динамики современной культуры.
74. Взаимодействия культур Запада и Востока в современных условиях.

### **Перечень примерных контрольных вопросов и заданий:**

1. Назовите основные этапы развития первобытной культуры.

2. Раскройте сущность первобытных религиозных верований.
3. Назовите основные черты произведений искусства египетской классики.
4. Какие черты характерны для древнеегипетской архитектуры различных стилей?
5. Охарактеризуйте древнегреческие архитектурные ордера.
6. Как развивалось искусство вазописи в Древней Греции.
7. Расскажите о скульптурных шедеврах эпохи эллинизма.
8. раскройте смысл утверждения: «Афинский Акрополь – памятник древнегреческой классики».
9. Перечислите и охарактеризуйте шедевры древнегреческой скульптуры.
10. Назовите основные этапы и особенности развития культуры Древней Греции.
11. Назовите основные этапы и особенности развития культуры Древнего Рима.
12. Раскройте особенности древнеиндийской культуры.
13. Охарактеризуйте религиозные системы Древней Индии.
14. Перечислите особенности древнекитайской культуры.
15. Раскройте особенности развития культуры Японии в средневековый период.
16. Определите характерные черты Византийской культуры.
17. Охарактеризуйте романский стиль в культуре Западной Европы.
18. Охарактеризуйте готический стиль в культуре Западной Европы.
19. Приведите периодизацию развития эпохи европейского Возрождения.
20. Раскройте смысл утверждения: «гуманизм – идейная основа эпохи Возрождения».
21. Расскажите о творчестве «Титанов Возрождения».
22. Проанализируйте особенности Северного Возрождения.
23. Расскажите об архитектурных шедеврах Итальянского Возрождения.
24. Какие черты искусства барокко Вы знаете?
25. Как отразилась эстетика барокко в творчестве Рембрандта?
26. Каковы характерные черты русского барокко?
27. Охарактеризуйте стиль рококо.
28. Назовите основные черты классицизма в художественной культуре.
29. Раскройте основные черты стиля ампир.
30. Назовите основные черты романтизма.
31. Сформулируйте основное отличие реализма от романтизма.
32. Назовите отличительные черты импрессионизма.
33. Назовите отличительные особенности искусства постимпрессионистов.
34. Назовите основные черты стиля модерн.

35. Выделите характерные черты массовой культуры.
36. Дайте определение понятию «художественный стиль».
37. Какие художественные стили Вы знаете?
38. Назовите деятелей культуры и искусства эпохи Возрождения?
39. В чем заключается сущность идей западноевропейского Просвещения?
40. Раскройте содержание тезиса Ж.-Ж. Руссо «Назад – к природе!»
41. Расскажите о Великой французской революции и её влиянии на развитие западноевропейской культуры.
42. Раскройте содержание понятий «индустриализация», «научно-технический прогресс»; охарактеризуйте их влияние на культуру.
43. Приведите примеры взаимовлияния культур Запада и Востока.
44. Раскройте специфику кино и видео как самостоятельных видов современного искусства.
45. Охарактеризуйте молодежную субкультуру.
46. Дайте определение понятию «информационная культура».
47. Как проявляется глобализация культуры в современном мире?
48. Что понимают под дифференциацией современной культуры?
49. Назовите современных деятелей культуры и искусства.
50. В чем заключаются проблемы и противоречия современного развития культуры?

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.**

<b>№ п/п</b>	<b>Компетенция (общекультурная – ОК; общепрофессиональная – ОПК, профессиональная – ПК)</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Семестр</b>
1	2	3	4
1	- владение знаниями истории и теории градостроительства, методов охраны и использования объектов историко-культурного наследия, реконструкции ценной застройки, навыками участия в градостроительных исследованиях, проведения визуально-ландшафтного анализа (ПК-2).	Реферативная работа Тестирование Зачет Диф. зачет	4,5

## 7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Форма контроля					
		РГР	КЛ	Т	Реф.Зачет	Экзамен	
Знает ПК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- важнейшие понятия, тематику курса, теоретические основы данной дисциплины;</li> <li>- культурные признаки, свойства поведения, духовные ценности, характерные для представителей разных цивилизаций;</li> <li>- место и роль истории культур и цивилизаций в контексте профильных дисциплин культурологического цикла.</li> </ul>	-	-	+	+	+	-
Умеет ПК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать в истории и в современном мире важнейшие цивилизационные системы;</li> <li>- видеть в свете культурологического подхода проблематику современной культуры, своей этнонациональной культуры, а также межкультурных и межконфессиональных взаимодействий в условиях глобального мира.</li> <li>- использовать основные приемы культурологического анализа в исследовании культур в синхронном и диахронном аспектах;</li> <li>- анализировать художественные произведения в контексте определённого</li> </ul>	-	-	+	+	+	-

	исторического этапа развития рассматриваемой национальной культуры.						
Владеет ПК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методами самостоятельной работы с литературой по специальности;</li> <li>- навыками раскрытия духовно-нравственного смысла произведений мирового искусства, его связи с традиционной культурой определённого региона;</li> <li>- приёмами культурологического анализа важнейших сфер и областей социокультурной практики, включая практику массовой культуры и информационно-коммуникативного взаимодействия.</li> </ul>	-	-	+	+	+	-

### 7.2.1. Этап текущего контроля знаний

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по пятибальной шкале с оценками:

- «отлично»;
- «хорошо»;
- «удовлетворительно»;
- «неудовлетворительно»;
- «не аттестован».

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
Знает ПК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- важнейшие понятия, тематику курса, теоретические основы данной дисциплины;</li> <li>- культурные признаки,</li> </ul>	отлично	Полное или частичное посещение лекционных и

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
	<p>свойства поведения, духовные ценности, характерные для представителей разных цивилизаций;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- место и роль истории культур и цивилизаций в контексте профильных дисциплин культурологического цикла.</li> </ul>		<p>практических занятий. Выполненные реферативные работы, тестовые задания на оценки «отлично».</p>
Умеет ПК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать в истории и в современном мире важнейшие цивилизационные системы;</li> <li>- видеть в свете культурологического подхода проблематику современной культуры, своей этнонациональной культуры, а также межкультурных и межконфессиональных взаимодействий в условиях глобального мира.</li> <li>- использовать основные приемы культурологического анализа в исследовании культур в синхронном и диахронном аспектах;</li> <li>- анализировать художественные произведения в контексте определённого исторического этапа развития рассматриваемой национальной культуры.</li> </ul>		
Владеет ПК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методами самостоятельной работы с литературой по специальности;</li> <li>- навыками раскрытия духовно-нравственного смысла</li> </ul>		

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
	<p>произведений мирового искусства, его связи с традиционной культурой определённого региона;</p> <p>- приёмами культурологического анализа важнейших сфер и областей социокультурной практики, включая практику массовой культуры и информационно-коммуникативного взаимодействия.</p>		
Знает ПК-2	<p>- важнейшие понятия, тематику курса, теоретические основы данной дисциплины;</p> <p>- культурные признаки, свойства поведения, духовные ценности, характерные для представителей разных цивилизаций;</p> <p>- место и роль истории культур и цивилизаций в контексте профильных дисциплин культурологического цикла.</p>	хорошо	<p>Полное или частичное посещение лекционных и практических занятий.</p> <p>Выполненные реферативные работы, тестовые задания на оценки «хорошо».</p>
Умеет ПК-2	<p>- различать в истории и в современном мире важнейшие цивилизационные системы;</p> <p>- видеть в свете культурологического подхода проблематику современной культуры, своей этнонациональной культуры, а также межкультурных и межконфессиональных взаимодействий в условиях глобального мира.</p>		

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать основные приемы культурологического анализа в исследовании культур в синхронном и диахронном аспектах;</li> <li>- анализировать художественные произведения в контексте определённого исторического этапа развития рассматриваемой национальной культуры.</li> </ul>		
Владеет ПК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методами самостоятельной работы с литературой по специальности;</li> <li>- навыками раскрытия духовно-нравственного смысла произведений мирового искусства, его связи с традиционной культурой определённого региона;</li> <li>- приёмами культурологического анализа важнейших сфер и областей социокультурной практики, включая практику массовой культуры и информационно-коммуникативного взаимодействия.</li> </ul>		
Знает ПК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- важнейшие понятия, тематику курса, теоретические основы данной дисциплины;</li> <li>- культурные признаки, свойства поведения, духовные ценности, характерные для представителей разных цивилизаций;</li> <li>- место и роль истории</li> </ul>	удовлетворительно	<p>Полное или частичное посещение лекционных и практических занятий.</p> <p>Удовлетворительное выполнение реферативных</p>

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
	культур и цивилизаций в контексте профильных дисциплин культурологического цикла.		работ, тестовых заданий.
Умеет ПК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать в истории и в современном мире важнейшие цивилизационные системы;</li> <li>- видеть в свете культурологического подхода проблематику современной культуры, своей этнонациональной культуры, а также межкультурных и межконфессиональных взаимодействий в условиях глобального мира.</li> <li>- использовать основные приемы культурологического анализа в исследовании культур в синхронном и диахронном аспектах;</li> <li>- анализировать художественные произведения в контексте определённого исторического этапа развития рассматриваемой национальной культуры.</li> </ul>		
Владеет ПК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методами самостоятельной работы с литературой по специальности;</li> <li>- навыками раскрытия духовно-нравственного смысла произведений мирового искусства, его связи с традиционной культурой определённого региона;</li> <li>- приёмами</li> </ul>		

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
	<p>культурологического анализа важнейших сфер и областей социокультурной практики, включая практику массовой культуры и информационно-коммуникативного взаимодействия.</p>		
Знает ПК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- важнейшие понятия, тематику курса, теоретические основы данной дисциплины;</li> <li>- культурные признаки, свойства поведения, духовные ценности, характерные для представителей разных цивилизаций;</li> <li>- место и роль истории культур и цивилизаций в контексте профильных дисциплин культурологического цикла.</li> </ul>		
Умеет ПК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать в истории и в современном мире важнейшие цивилизационные системы;</li> <li>- видеть в свете культурологического подхода проблематику современной культуры, своей этнонациональной культуры, а также межкультурных и межконфессиональных взаимодействий в условиях глобального мира.</li> <li>- использовать основные приемы культурологического анализа в исследовании культур в синхронном и диахронном аспектах;</li> </ul>	неудовлетворительно	<p>Частичное посещение лекционных и практических занятий.</p> <p>Неудовлетворительное выполнение реферативных работ, тестовых заданий.</p>

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать художественные произведения в контексте определённого исторического этапа развития рассматриваемой национальной культуры.</li> </ul>		
Владеет ПК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методами самостоятельной работы с литературой по специальности;</li> <li>- навыками раскрытия духовно-нравственного смысла произведений мирового искусства, его связи с традиционной культурой определённого региона;</li> <li>- приёмами культурологического анализа важнейших сфер и областей социокультурной практики, включая практику массовой культуры и информационно-коммуникативного взаимодействия.</li> </ul>		
Знает ПК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- важнейшие понятия, тематику курса, теоретические основы данной дисциплины;</li> <li>- культурные признаки, свойства поведения, духовные ценности, характерные для представителей разных цивилизаций;</li> <li>- место и роль истории культур и цивилизаций в контексте профильных дисциплин культурологического цикла.</li> </ul>	не аттестован	Непосещение лекционных и практических занятий. реферативных работ, тестовых заданий.

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
Умеет ПК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать в истории и в современном мире важнейшие цивилизационные системы;</li> <li>- видеть в свете культурологического подхода проблематику современной культуры, своей этнонациональной культуры, а также межкультурных и межконфессиональных взаимодействий в условиях глобального мира.</li> <li>- использовать основные приемы культурологического анализа в исследовании культур в синхронном и диахронном аспектах;</li> <li>- анализировать художественные произведения в контексте определённого исторического этапа развития рассматриваемой национальной культуры.</li> </ul>		
Владеет ПК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методами самостоятельной работы с литературой по специальности;</li> <li>- навыками раскрытия духовно-нравственного смысла произведений мирового искусства, его связи с традиционной культурой определённого региона;</li> <li>- приёмами культурологического анализа важнейших сфер и областей социокультурной практики, включая практику массовой культуры и информационно-</li> </ul>		

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
	коммуникативного взаимодействия.		

### 7.2.2. Этап промежуточного контроля знаний

В четвертом семестре результаты промежуточного контроля знаний (зачет) оцениваются по двухбалльной шкале с оценками:

- «зачтено»;
- «не зачтено».

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
Знает ПК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- важнейшие понятия, тематику курса, теоретические основы данной дисциплины;</li> <li>- культурные признаки, свойства поведения, духовные ценности, характерные для представителей разных цивилизаций;</li> <li>- место и роль истории культур и цивилизаций в контексте профильных дисциплин культурологического цикла.</li> </ul>	зачтено	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Студент демонстрирует полное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.</li> <li>2. Студент демонстрирует значительное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.</li> <li>3. Студент демонстрирует частичное понимание заданий. Большинство требований, предъявляемых к</li> </ol>
Умеет ПК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать в истории и в современном мире важнейшие цивилизационные системы;</li> <li>- видеть в свете культурологического подхода проблематику современной культуры, своей этнонациональной культуры, а также межкультурных и</li> </ul>		

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
	<p>межконфессиональных взаимодействий в условиях глобального мира.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать основные приемы культурологического анализа в исследовании культур в синхронном и диахронном аспектах;</li> <li>- анализировать художественные произведения в контексте определённого исторического этапа развития рассматриваемой национальной культуры.</li> </ul>		заданию выполнены.
Владеет ПК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методами самостоятельной работы с литературой по специальности;</li> <li>- навыками раскрытия духовно-нравственного смысла произведений мирового искусства, его связи с традиционной культурой определённого региона;</li> <li>- приёмами культурологического анализа важнейших сфер и областей социокультурной практики, включая практику массовой культуры и информационно-коммуникативного взаимодействия.</li> </ul>		
Знает ПК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- важнейшие понятия, тематику курса, теоретические основы данной дисциплины;</li> <li>- культурные признаки, свойства поведения, духовные ценности, характерные для</li> </ul>	не зачтено	1. Студент демонстрирует небольшое понимание заданий. Многие требования, предъявляемые к

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
	<p>представителей разных цивилизаций;</p> <p>- место и роль истории культур и цивилизаций в контексте профильных дисциплин культурологического цикла.</p>		<p>заданию не выполнены.</p> <p>2. Студент демонстрирует непонимание заданий.</p> <p>3. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задание.</p>
Умеет ПК-2	<p>- различать в истории и в современном мире важнейшие цивилизационные системы;</p> <p>- видеть в свете культурологического подхода проблематику современной культуры, своей этнонациональной культуры, а также межкультурных и межконфессиональных взаимодействий в условиях глобального мира.</p> <p>- использовать основные приемы культурологического анализа в исследовании культур в синхронном и диахронном аспектах;</p> <p>- анализировать художественные произведения в контексте определённого исторического этапа развития рассматриваемой национальной культуры.</p>		
Владеет ПК-2	<p>- методами самостоятельной работы с литературой по специальности;</p> <p>- навыками раскрытия духовно-нравственного смысла произведений мирового искусства, его связи с</p>		

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
	<p>традиционной культурой определённого региона;</p> <p>- приёмами культурологического анализа важнейших сфер и областей социокультурной практики, включая практику массовой культуры и информационно-коммуникативного взаимодействия.</p>		

### 7.2.3. Этап итогового контроля знаний

Результаты итогового контроля знаний (дифференцированный зачет) оцениваются по четырехбальной шкале с оценками:

- «отлично»;
- «хорошо»;
- «удовлетворительно»;
- «незачет».

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
Знает ПК-2	<p>- важнейшие понятия, тематику курса, теоретические основы данной дисциплины;</p> <p>- культурные признаки, свойства поведения, духовные ценности, характерные для представителей разных цивилизаций;</p> <p>- место и роль истории культур и цивилизаций в контексте профильных дисциплин культурологического цикла.</p>	отлично	<p>Полное или частичное посещение лекционных и практических занятий.</p> <p>Выполненные реферативные работы, тестовые задания на оценки «отлично».</p>

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
Умеет ПК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать в истории и в современном мире важнейшие цивилизационные системы;</li> <li>- видеть в свете культурологического подхода проблематику современной культуры, своей этнонациональной культуры, а также межкультурных и межконфессиональных взаимодействий в условиях глобального мира.</li> <li>- использовать основные приемы культурологического анализа в исследовании культур в синхронном и диахронном аспектах;</li> <li>- анализировать художественные произведения в контексте определённого исторического этапа развития рассматриваемой национальной культуры.</li> </ul>		
Владеет ПК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методами самостоятельной работы с литературой по специальности;</li> <li>- навыками раскрытия духовно-нравственного смысла произведений мирового искусства, его связи с традиционной культурой определённого региона;</li> <li>- приёмами культурологического анализа важнейших сфер и областей социокультурной практики, включая практику массовой культуры и информационно-коммуникативного</li> </ul>		

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
Знает ПК-2	<p>взаимодействия.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- важнейшие понятия, тематику курса, теоретические основы данной дисциплины;</li> <li>- культурные признаки, свойства поведения, духовные ценности, характерные для представителей разных цивилизаций;</li> <li>- место и роль истории культур и цивилизаций в контексте профильных дисциплин культурологического цикла.</li> </ul>		
Умеет ПК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать в истории и в современном мире важнейшие цивилизационные системы;</li> <li>- видеть в свете культурологического подхода проблематику современной культуры, своей этнонациональной культуры, а также межкультурных и межконфессиональных взаимодействий в условиях глобального мира.</li> <li>- использовать основные приемы культурологического анализа в исследовании культур в синхронном и диахронном аспектах;</li> <li>- анализировать художественные произведения в контексте определённого исторического этапа развития рассматриваемой национальной культуры.</li> </ul>	хорошо	<p>Полное или частичное посещение лекционных и практических занятий. Выполненные реферативные работы, тестовые задания на оценки «хорошо».</p>
Владеет ПК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методами самостоятельной работы с</li> </ul>		

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
	<p>литературой по специальности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками раскрытия духовно-нравственного смысла произведений мирового искусства, его связи с традиционной культурой определённого региона;</li> <li>- приёмами культурологического анализа важнейших сфер и областей социокультурной практики, включая практику массовой культуры и информационно-коммуникативного взаимодействия.</li> </ul>		
Знает ПК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- важнейшие понятия, тематику курса, теоретические основы данной дисциплины;</li> <li>- культурные признаки, свойства поведения, духовные ценности, характерные для представителей разных цивилизаций;</li> <li>- место и роль истории культур и цивилизаций в контексте профильных дисциплин культурологического цикла.</li> </ul>	удовлетворительно	<p>Полное или частичное посещение лекционных и практических занятий.</p> <p>Удовлетворительное выполнение реферативных работ, тестовых заданий.</p>
Умеет ПК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать в истории и в современном мире важнейшие цивилизационные системы;</li> <li>- видеть в свете культурологического подхода проблематику современной культуры, своей этнонациональной культуры, а также межкультурных и межконфессиональных взаимодействий в условиях</li> </ul>		

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
	<p>глобального мира.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать основные приемы культурологического анализа в исследовании культур в синхронном и диахронном аспектах;</li> <li>- анализировать художественные произведения в контексте определённого исторического этапа развития рассматриваемой национальной культуры.</li> </ul>		
Владеет ПК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методами самостоятельной работы с литературой по специальности;</li> <li>- навыками раскрытия духовно-нравственного смысла произведений мирового искусства, его связи с традиционной культурой определённого региона;</li> <li>- приёмами культурологического анализа важнейших сфер и областей социокультурной практики, включая практику массовой культуры и информационно-коммуникативного взаимодействия.</li> </ul>		
Знает ПК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- важнейшие понятия, тематику курса, теоретические основы данной дисциплины;</li> <li>- культурные признаки, свойства поведения, духовные ценности, характерные для представителей разных цивилизаций;</li> </ul>	Незачет	<p>Частичное посещение лекционных и практических занятий. Неудовлетворительное выполнение</p>

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- место и роль истории культур и цивилизаций в контексте профильных дисциплин культурологического цикла.</li> </ul>		реферативных работ, тестовых заданий.
Умеет ПК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать в истории и в современном мире важнейшие цивилизационные системы;</li> <li>- видеть в свете культурологического подхода проблематику современной культуры, своей этнонациональной культуры, а также межкультурных и межконфессиональных взаимодействий в условиях глобального мира.</li> <li>- использовать основные приемы культурологического анализа в исследовании культур в синхронном и диахронном аспектах;</li> <li>- анализировать художественные произведения в контексте определённого исторического этапа развития рассматриваемой национальной культуры.</li> </ul>		
Владеет ПК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методами самостоятельной работы с литературой по специальности;</li> <li>- навыками раскрытия духовно-нравственного смысла произведений мирового искусства, его связи с традиционной культурой определённого региона;</li> </ul>		

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
	- приемами культурологического анализа важнейших сфер и областей социокультурной практики, включая практику массовой культуры и информационно-коммуникативного взаимодействия.		

### **7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и(или) опыта деятельности.**

#### **7.3.1. Вопросы для подготовки к зачету/дифференцированному зачету**

1. Основные векторы развития культур и цивилизаций.
2. Понятие «культура». Историческое развитие представлений о культуре.
3. Ведущие направления исследования культуры (общая характеристика).
4. Концепция «локальных цивилизаций».
5. Динамика культуры в концепции К. Ясперса. Понятие «осевое время».
6. Специфика культуры первобытного человека.
7. Основные характеристики доосевых культур Древнего мира.
8. Цивилизация Древнего Египта.
9. Древняя Месопотамия.
10. Древний Египет и Древнее Междуречье: сравнительная характеристика.
11. Специфика дальневосточной цивилизации.
12. Индо-буддийская культура.
13. Осевое время как феномен развития культуры.
14. Специфика представлений индусов и китайцев о мире, обществе и человеке.
15. Художественная культура цивилизаций Древнего мира (кроме Античности)

16. Этапы развития и выдающиеся достижения культуры Древней Греции.
17. Социально-экономические, общественно-политические, культурные достижения Древней Греции.
18. Художественная культура Античного мира.
19. Античная цивилизация: общность и специфика культур Древней Греции и Древнего Рима.
20. Наследие Древнего мира в современной культуре.
21. Византия: на перекрёстке культур и цивилизаций.
22. Особенности культуры арабо-мусульманского мира.
23. Роль арабо-мусульманской цивилизации в мировом культурном пространстве.
24. Западная Европа: этапы развития и роль в мировом цивилизационном пространстве.
25. Воззрения на культуру в Западной Европе эпохи Средневековья.
26. Трёхсословная социальная модель в культуре средневекового Запада.
27. Особенности развития художественной культуры в Средние века.
28. Специфика культуры и выдающиеся достижения итальянского Возрождения.
29. Северное Возрождение как феномен культуры.
30. Реформация и её роль в трансформации западноевропейской цивилизации.
31. Специфика развития западноевропейской культуры в Новое время.
32. Научно-промышленная революция и идеалы Просвещения в динамике западноевропейской цивилизации.
33. Североамериканская цивилизация в XVII – XIX вв.
34. Феномены западноевропейской культуры XIX в.
35. Основные направления в художественной культуре Нового времени.
36. Западноевропейская культура XX века (общая характеристика).
37. Индустрия массовой культуры и досуга в странах Запада.
38. Сравнение западного и восточного типа цивилизационных моделей.
39. Направления развития художественной культуры в XX – XXI вв.
40. Роль науки и техники в истории культуры.
41. Культурные контакты, межкультурная коммуникация в прошлом и настоящем.
42. Особенности культурной модернизации в современных странах Дальневосточной цивилизации (Япония, Китай, Южная Корея).
43. Специфика интеграции народов арабо-мусульманской цивилизации в глобальные отношения.
44. Метисный характер латиноамериканской цивилизации и её интеграция в реалии глобального мира.

45. Американская (США) культура: этнические корни, особенности развития и роль в современном мире.

46. Специфика включения в глобальный мир представителей архаических культур Африки, Австралии, Южной Америки, севера Европы, Азии и Северной Америки.

Изучение каждого раздела модуля может завершиться проверкой полученных знаний, умений и навыков в форме теста. Тест готовится преподавателем, читающим лекции, и полностью соответствует содержанию той темы, по которому проводится контрольное измерение.

Зачет также может проводиться в форме итогового теста. Содержание итогового зачетного теста не совпадает с содержанием тестовых заданий промежуточных аттестаций, но включает в себя содержание изученных разделов, тем. Каждому студенту выдается отдельный бланк с напечатанным тестом. Бланк подписывается фамилией, именем, отчеством студента, ставится номер его группы. Преподаватель отмечает время начала и окончания теста на доске. На подготовку к ответу планируется 1 мин. на 1 вопрос. Виды тестовых заданий те же самые, что и на промежуточной аттестации. В итоговом тесте может быть от 12 до 24 вопросов.

### 7.3.2 Примерные варианты тестовые задания

#### ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

##### Тест - 1

**1. ПРОТИВОПОЛОЖНЫМ ПОНЯТИЮ “КУЛЬТУРА” ЯВЛЯЕТСЯ**

*а) карма; в) природа;*

*б) искусство; г) мораль.*

**2. РОДОНАЧАЛЬНИКОМ КОНЦЕПЦИИ ЛОКАЛЬНЫХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ ЯВЛЯЕТСЯ**

*а) К. Ясперс; в) Э. Тайлор;*

*б) Н.Я Данилевский; г) Л. Фробениус*

**3. ПРИНЦИП РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ «ОТ ПРОСТОГО К СЛОЖНОМУ, ОТ НИЗШЕГО – К ВЫСШЕМУ» СВОЙСТВЕНЕН**

*а) диффузионизму; в) символизму;*

*б) концепции локальных цивилизаций; г) эволюционизму*

**4. ПОНЯТИЕ «ОСЕВОЕ ВРЕМЯ» В НАУЧНЫЙ ОБОРОТ ВВЕЛ**

*а) А.Я. Гуревич; в) Фома Аквинский;*

*б) К. Ясперс; г) О. Шпенглер*

**5. КАКИЕ ИЗ ПЕРЕЧИСЛЕННЫХ НИЖЕ ЦИВИЛИЗАЦИЙ НЕ**

**СУЩЕСТВУЮТ В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ (2 варианта ответа)**

а) египетская; в) индо-буддийская;

б) христианская; г) античная

**6. ТИПИЧНЫЕ ДЛЯ ПЕРВОБЫТНОГО ИСКУССТВА СКУЛЬПТУРНЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ НАЗЫВАЮТСЯ**

а) дольмены; в) палеолитические Венеры;

б) менгиры; г) кромлехи

**7. РАСПОЛОЖИТЕ ГОСУДАРСТВА МЕЖДУРЕЧЬЯ В ПОРЯДКЕ ВОЗНИКНОВЕНИЯ (по хронологии)**

а) Вавилон; в) Ассирия;

б) Шумер; г) Аккад

**8. КТО ИЗ ПЕРЕЧИСЛЕННЫХ МИФОЛОГИЧЕСКИХ ПЕРСОНАЖЕЙ — ГЕРОЙ ЭПОСА МЕЖДУРЕЧЬЯ**

а) Голиаф; в) Ганеша;

б) Гайавата; г) Гильгамеш

**9. ТИТУЛ ВЛАДЫКИ ЕГИПТА**

а) император в) фараон

б) басилевс г) хан

**10. РАССТАВЬТЕ ИНДИЙСКИЕ ВАРНЫ В ПОРЯДКЕ ИХ ЗНАЧИМОСТИ**

а) шудры; в) вайшьи;

б) брахманы; г) кшатрии

**11. ДЛЯ ЧЕЛОВЕКА ВОСТОЧНОЙ КУЛЬТУРЫ ХАРАКТЕРНО (2 варианта ответа)**

а) представление, что природа должна служить ему;

б) понятие, что человек не может вмешиваться в существующий в природе порядок;

в) стремление подчинить себе природу;

г) стремление к созерцанию природы;

**12. ДЛЯ ЭЛЛИНА ВАРВАР — ЭТО**

а) бородатый; в) приезжий;

б) дикарь; г) гость

**13. КАКОЙ АРХИТЕКТУРНЫЙ ОРДЕР НИКОГДА НЕ СУЩЕСТВОВАЛ**

а) ионический; в) дорический;

б) античный; г) коринфский

**14. 11. ТРИУМФА В ДРЕВНЕМ РИМЕ УДОСТАИВАЛСЯ**

а) полководец; в) победитель гладиаторских боёв;

б) отважный воин; г) красноречивый оратор

**15. КАКОЙ ФОРМЫ ГОСУДАРСТВА НЕ СУЩЕСТВОВАЛО В РИМСКОЙ КУЛЬТУРЕ**

а) монархия; в) империя;

б) республика; г) демократия



2. Гуревич, П.С. Этика: учебник: рек. УМО. – М.: Юнити, 2009. – 415с.
3. Радугин, А.А. Этика: учебное пособие: рек. МО РФ. – М.: Центр, 2003. – 219с.
4. Разин, А.В. Этика: учебник для вузов: рек. УМО. – М.: Академический проект, 2004. – 624с.
5. Скворцов, А.А. Этика: учебник для бакалавров: рек. МО РФ/ под общ. Ред. А.А. Гусейнова. – 2-е издание испр. и доп. – М.: Юрайт, 2015. – 310с.
6. Чиненный, А.И. Этикет на все случаи жизни. – М.: Гном-Пресс, 1998. – 151с.
7. Этика: Методические указания к проведению семинарских занятий для студентов бакалавриата/ Воронежский ГАСУ; сост.б И.И. Садовая, Э.Н. Платонова. – Воронеж, 2014. – 36с.
5. Гуревич, П.С. Этика:Учебник. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2010 -416 с., <http://www.iprbookshop.ru/8542>
6. Гуревич, П.С. Этика:учебник : рек. УМО. - М. : Юнити, 2009 -415 с.
7. Гусейнов, А.А. Этика: учебник для вузов. Гусейнов А.А, Апресян Р.Г. – М.: Гардарики, 2006. – 470с.
8. Дорошенко, В.Ю. Психология и этика делового общения:Учебник. Дорошенко В.Ю., Зотова Л.И., Лавриненко В.Н., Лавриненко В.Н. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2012 -415 с., <http://www.iprbookshop.ru/15477>
9. Картушина, И.Г. Профессиональная этика и этикет:Учебно-методическое пособие. - Калининград : Российский государственный университет им. Иммануила Канта, 2010 -178 с., <http://www.iprbookshop.ru/23874>
10. Кикоть, В.Я. Профессиональная этика и служебный этикет:Учебник. Кикоть В. Я., Аминов И. И., Гришин А. А., Кикоть В. Я. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2012 -559 с., <http://www.iprbookshop.ru/15449>
11. Лазутина, Г.В. Профессиональная этика журналиста:Учебник. - Москва : Аспект Пресс, 2011 -224 с., <http://www.iprbookshop.ru/8846>
12. Матолыгина, Н.В. Профессиональная этика и этикет в сфере сервиса:Учебное пособие. Матолыгина Н.В., Руглова Л.В - Санкт-Петербург: Интермедия, 2013 -160 с., <http://www.iprbookshop.ru/30210>
13. Скворцов, А.А. Этика:учебник для бакалавров : рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации. - 2-е изд., испр. и доп.. - Москва : Юрайт, 2015 -310 с.
14. Этика:методические указания к проведению семинарских занятий для студентов бакалавриата. - Воронеж : [б. и.], 2014 -35 с.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование издания	Вид издания (учебник, учебное пособие, методические указания, компьютерная программа)	Автор (авторы)	Год издания	Место хранения и количество
1	Этика	Методические указания к проведению семинарских занятий для студентов бакалавриата	И.И. Садовая, Э.Н. Платонова	2014	Библиотека ВГАСУ 475 экз.
6	Этика	Учебник для бакалавров	А.А. Скворцов	2015	Библиотека ВГАСУ – 70 экз.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 10.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

#### *А. Основная литература.*

1. Скворцов, А.А. Этика: учебник для бакалавров: рек. МО РФ/ под общ. Ред. А.А. Гусейнова. – 2-е издание испр. и доп. – М.: Юрайт, 2015. – 310с.

2. Этика: Методические указания к проведению семинарских занятий для студентов бакалавриата/ Воронежский ГАСУ; сост.6 И.И. Садовая, Э.Н. Платонова. – Воронеж, 2014. – 36с.

#### *Б. Дополнительная литература*

1. Бажданова, Ю.В. Этика и психология деловых отношений:Хрестоматия. - Москва : Евразийский открытый институт, 2011 -464 с., <http://www.iprbookshop.ru/11138>

2. Власова, Э.И. Этика делового общения:Учебное пособие. - Москва : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2011 -152 с., <http://www.iprbookshop.ru/16309>

3. Гараева, Л.Х. Профессиональная этика: Учебно-методическое пособие к программам бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование. Гараева Л.Х., Хаертдинова Р.М. -

Набережные Челны: Набережночелнинский институт социально-педагогических технологий и ресурсов, 2012 -45 с.

### **10.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:**

1. Вопросы культуры и культуры поведения в разных странах <http://www.executiveplanet.com>
2. Государственный музей народов Востока - <http://www.orientmuseum.ru>
3. Пример компании, консультирующей по разным культурам <http://www.itapintl.com>

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:**

А. Помещения. Аудитории кафедры философии, социологии и истории Воронежского ГАСУ, учебный корпус №5.

Б. Оборудование. Мультимедийные аудитории.

В. Библиотечный электронный читальный зал с доступом к электронным ресурсам библиотек страны и мира. В количестве 3-х мест.

Г. Персональный компьютер с предустановленным лицензионным программным обеспечением не ниже Windows XP Office 2007, которое позволяет работать с видео-аудио материалами, создавать и демонстрировать презентации, с выходом в сеть Интернет

Д. Ноутбук с предустановленным лицензионным программным обеспечением не ниже Windows XP, Office 2007, которое позволяет работать с видео-аудио материалами, создавать и демонстрировать презентации, с выходом в сеть Интернет.

## **12. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (образовательные технологии)**

**При реализации различных видов учебной работы могут быть использованы следующие образовательные технологии:**

**Лекция.** Можно использовать различные типы лекций: вводная, мотивационная (возбуждающая интерес к осваиваемой дисциплине); подготовительная (готовящая обучающегося к более сложному

материалу); интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала); установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы).

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у обучающегося соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой их усвоения.

**Самостоятельная и внеаудиторная работа** обучающихся при освоении учебного материала. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в читальном зале библиотеки, в учебных кабинетах (лабораториях), компьютерных классах, а также в домашних условиях. Организация самостоятельной работы обучающегося должна предусматривать контролируемый доступ к лабораторному оборудованию, приборам, базам данных, к ресурсу Интернет. Необходимо предусмотреть получение обучающимся профессиональных консультаций, контроля и помощи со стороны преподавателей.

Самостоятельная работа обучающихся должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, учебным программным обеспечением.