

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Воронежский государственный технический университет»

Строительно-политехнический колледж

12-2022

РИСУНОК

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

к выполнению вступительного испытания
для абитуриентов, поступающих
на специальность 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»
строительно-политехнического колледжа

Воронеж 2022

УДК 658.512.23(07)
ББК 65.9я7

Составители:

Е. В. Щербакова, С. Ю. Подласкина

Рисунок: методические указания к выполнению вступительной экзаменационной работы для абитуриентов, поступающих на специальность 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» строительного-политехнического колледжа / ФГБОУ ВО «Воронежский государственный технический университет»; сост.: Е. В. Щербакова, С. Ю. Подласкина. Воронеж: Изд-во ВГТУ, 2022. - 21 с.

Рассматривается методика рисования вступительного испытания по рисунку для абитуриентов, поступающих на специальность 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» строительного-политехнического колледжа.

Методические указания подготовлены в электронном виде и содержатся в файле МУ_Рисунок_Дизайн.pdf.

Ил. 19.

УДК 658.512.23(07)
ББК 65.9я7

***Рецензент** – С. И. Сергеева, заместитель директора СПК, канд. техн. наук, доц., почетный работник сферы образования, действующий член европейского научного общества*

*Издается по решению редакционно-издательского совета
Воронежского государственного технического университета*

ВВЕДЕНИЕ

Абитуриенты, поступающие на специальность «Дизайн» СПО (среднее профессиональное образование), проходят вступительный экзамен по рисунку.

Рисунок выполняется карандашом на листе ватмана формата А3 (297x420 мм).

Вступительное испытание по рисунку оценивается предметной комиссией по системе «зачтено» или «не зачтено». Время, выделяемое для экзаменационной работы - 4 астрономических часа.

РАЗДЕЛ 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Основная задача абитуриента

Рисунок с натуры обнаруживает у абитуриента способности понимания и передачи с помощью линейной и тональной графики пространственного расположения и геометрического устройства предметной постановки. Особенность изображения группы геометрических тел заключается во взаимосвязи предметов и подчиняется законам построения линейной и воздушной перспективы и единой пространственной композиции.

1.2. Содержание экзамена

1.2.1 Рисунок выполняется с натуры в черно-белой карандашной графике, карандашом НВ мягкости на листе ватмана (бумага для черчения – выдается вступительной комиссией) А3 формата (297X420). С собой иметь: ластик, кнопки (малярный скотч), запасные карандаши.

1.2.2 Натюрморт состоит из 4 предметов:

- 2 геометрических тела (например: цилиндр, куб, пирамида, шар, конус, призма);
 - 1 предмет – посуда (например: кувшин, ваза, бутылка, кружка, сливочник, чайник, кофейник и т.д.);
 - 1 овощ или фрукт,
- а так же драпировка фона постановки.

1.2.3 Все предметы в постановке строятся по принципу линейной и воздушной перспективы, насквозь – **обязательно!** Сквозные линии построения сохраняются до конца работы.

1.2.4 В постановке освещение естественное, рассеянное (без направленной подсветки).

РАЗДЕЛ 2. ТРЕБОВАНИЯ К РИСУНКУ

- 2.1 Правильная компоновка натюрморта на листе бумаги.
- 2.2 Определение местоположения, пропорций и характера предметов.
- 2.3. Построение конструкции геометрических тел и предметов натюрморта насквозь по законам линейной перспективы с сохранением линий построения.
- 2.4 Передача средствами воздушной перспективы и светотени объема предметной постановки.
- 2.5 Эстетический уровень исполнения работы.

РАЗДЕЛ 3. УСЛОВИЯ РАБОТЫ НА ЭКЗАМЕНЕ

Абитуриенту предлагается за 4 часа изобразить с натуры натюрморт, состоящий из 4 предметов и драпировки.

Освещение естественное, рассеянное (без направленной подсветки).

Места (мольберты), установленные вокруг натюрморта, закрепляются нумерацией. Номер места должен соответствовать номеру карточки (билету), полученной абитуриентом перед экзаменом.

РАЗДЕЛ 4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ ПО РИСУНКУ

4.1 Композиция.

Композиция постановки может быть вертикальной или горизонтальной по отношению к формату листа, в зависимости от ракурса.

Положение всей композиции постановки размещается посередине листа бумаги А3 формата и предполагает следующие пропорции: отношение полей - верх, низ и по бокам равное (примерно 2 или 3 см от края листа) или по вертикали чуть выше или чуть ниже центра (в зависимости от ракурса постановки).

Композиция из геометрических тел и предметов по массе по отношению к листу (формата А3) не должна быть слишком крупной или мелкой.

Тела, составляющие композицию, должны создавать равновесие «масс» на листе.

4.2 Линейная перспектива.

Правильное изображение перспективы геометрических тел и предметов по отдельности и в целой композиции в пространстве: линия горизонта в постановке должна быть одна, независимо от местоположения и удаленности предметов в композиции.

Точка схода для геометрического тела может быть одна или две, в зависимости от поворота тела в пространстве.

Линейная перспектива должна четко выделять все ребра и грани при построении геометрических тел насквозь, сохраняя все линии построения до конца работы.

4.3 Воздушная перспектива и светотеневое решение постановки.

Рисунок должен быть тонально выдержан, а для этого следует брать верные тональные отношения от самого светлого через промежуточные тона до самого темного, не забывая о связи с фоном.

Изображение плановости предметной постановки (что ближе, что дальше по законам воздушной перспективы).

Предполагается обязательная передача материала в геометрических телах и предметах в пространственной композиции.

4.4 Графический и художественный уровень исполнения работы.

Графическая выразительность – ясность линейного рисунка за счет сочетания различной толщины и яркости линий по мере удаления от зрителя, различия графики видимых и невидимых линий, линий построения.

Выразительность светотеневой моделировки за счет точности и силы тональных градаций. Общая графическая культура: четкость прямых и овальных линий, аккуратность, техника штриха.

РАЗДЕЛ 5. АНАЛИТИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Экзаменационный рисунок с натуры обнаруживает у абитуриента способности понимания и передачи с помощью линейной и тональной графики пространственного расположения и геометрического устройства предметной постановки. Особенность изображения группы геометрических тел заключается во взаимосвязи предметов, состоящих в группе и подчиняющихся законам единой пространственной композиции.

5.1. Геометрические тела (объемы) из которых состоит композиция постановки экзаменационной работы

Все тела, предлагаемые в экзаменационной работе, по своей структуре делятся на 2 группы: гранные тела и тела вращения.

1 группа: гранные тела (рисунок 1).

В эту группу входят кубы и тела, построенные на их основе – призмы, усеченные или полные пирамиды, а так же многогранники (пятигранники, шестигранники и т.д.).

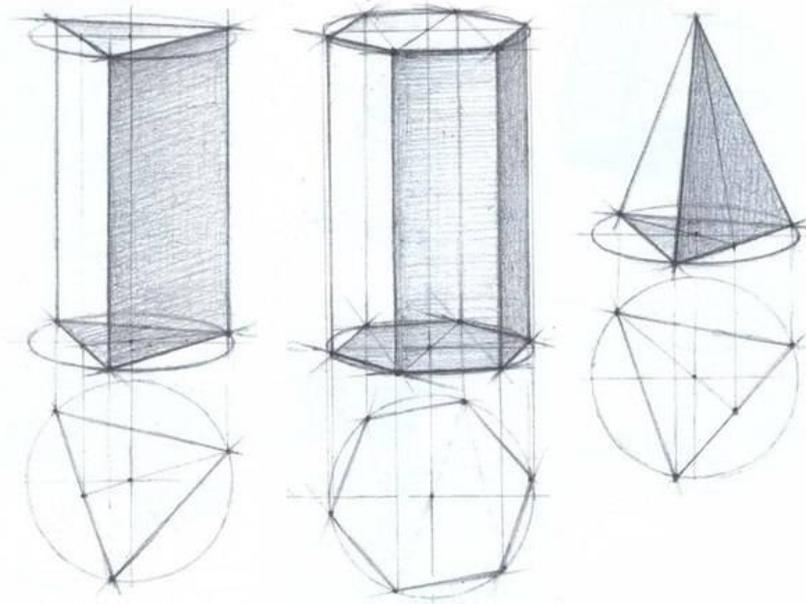


Рисунок 1. Гранные тела могут иметь как простую (кубы), так и более сложную структуру (шестигранники)

5.2. Примеры построения гранных тел

Гранные тела состоят из плоских фигур: прямоугольников, треугольников, трапеций, многоугольников и т.д. Для правильного построения фигур необходимо учитывать законы построения перспективы. Плоские геометрические фигуры служат основой понимания конструктивного построения объемных тел (рисунки 1-3). Например, квадрат дает представление о построении куба, прямоугольник – о построении призмы параллелепипеда и т.д. Все предметы имеют объемно-пространственные характеристики: высоту, длину, ширину.

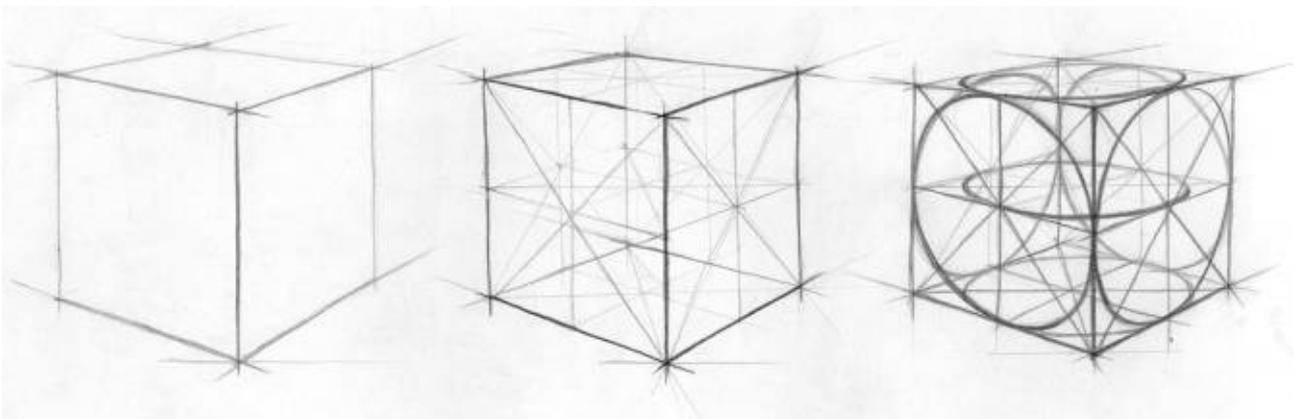


Рисунок 2. Гранные тела (построение куба)

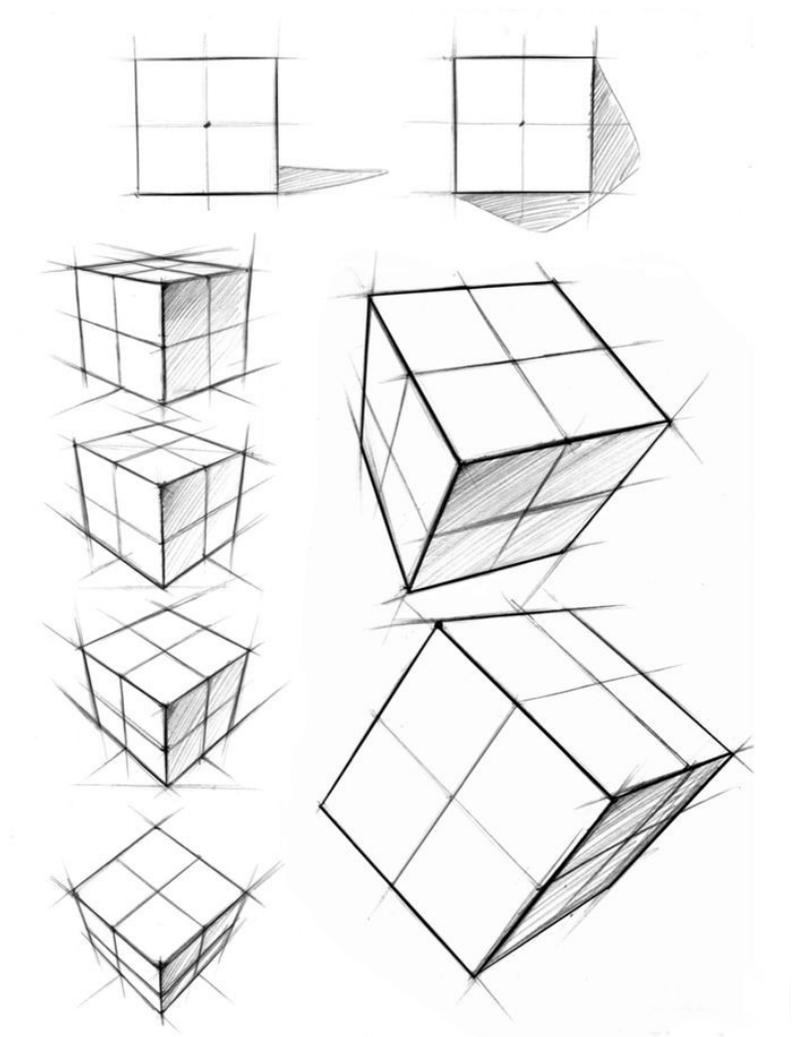


Рисунок 3. Вращение куба в пространстве

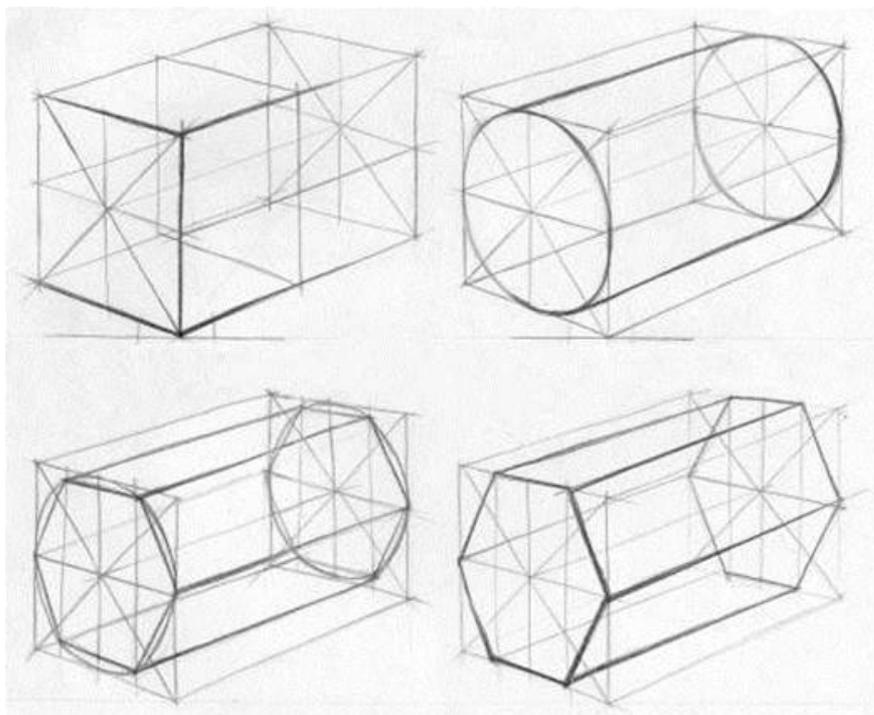


Рис. 4. Гранные тела (построение шестигранника)

5.3. Примеры построения геометрических тел вращения

Рассмотрим подробные примеры построения таких тел (рисунки 5-8).

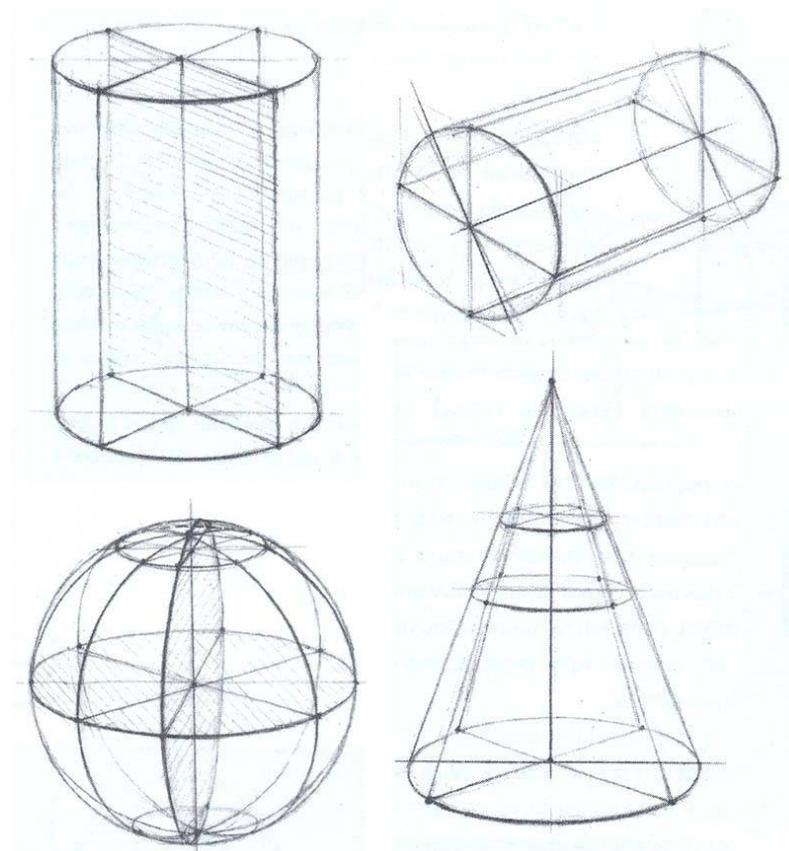


Рисунок 5. Тела вращения

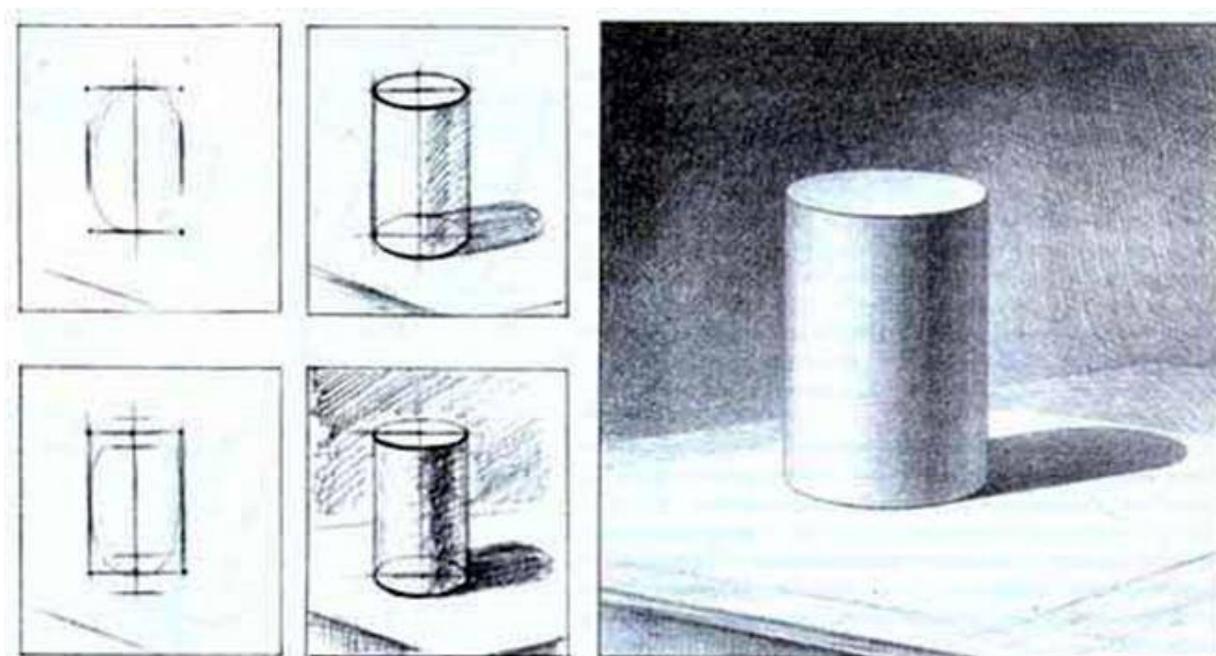


Рисунок 6. Этапы рисования цилиндра

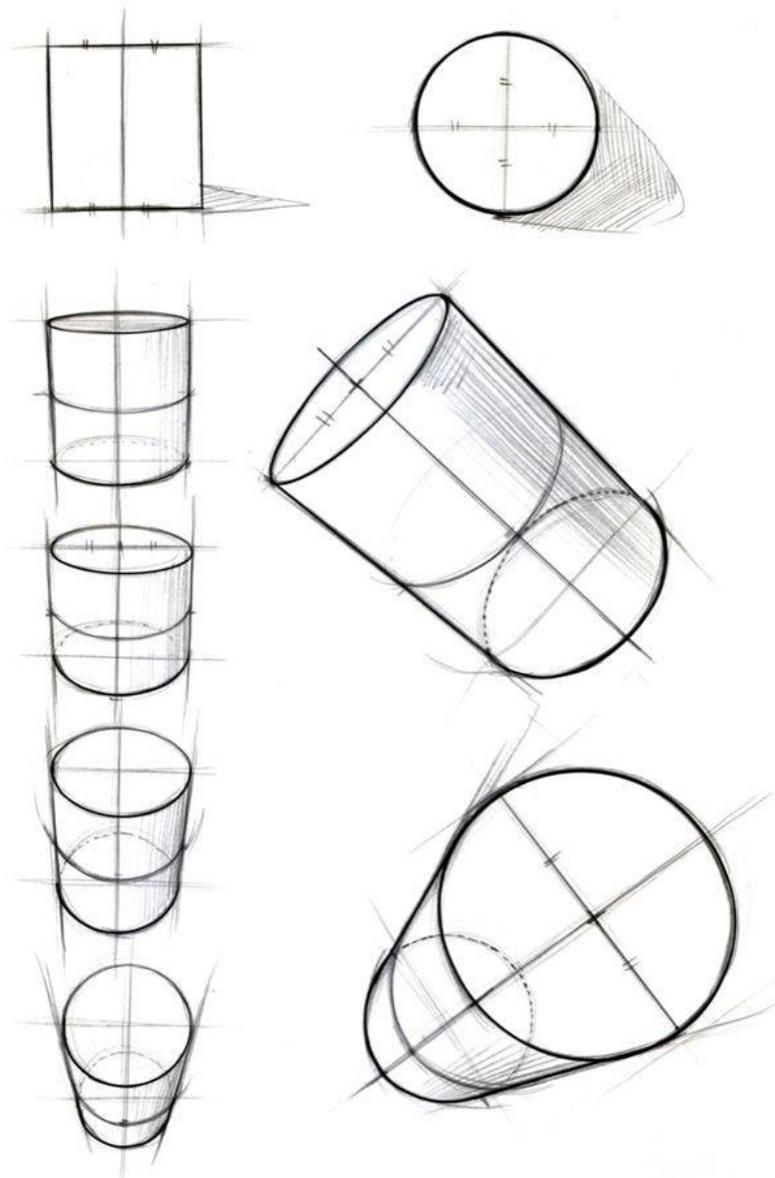


Рисунок 7. Вращение цилиндра в пространстве

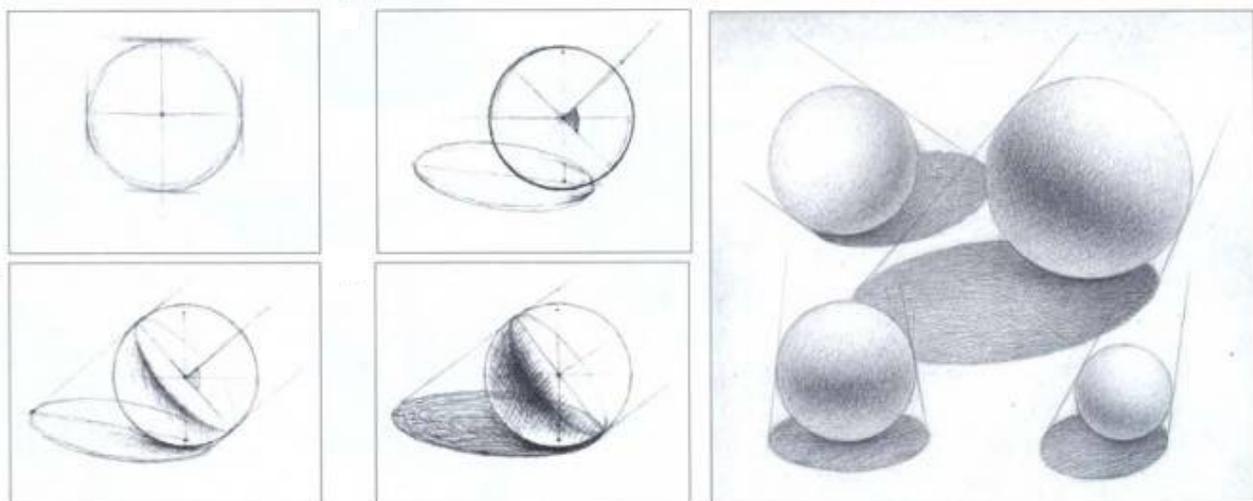


Рисунок 8. Этапы рисования шара

5.4. Построение группы геометрических тел

Рассмотрим подробные примеры построения таких тел (рисунки 9-12).

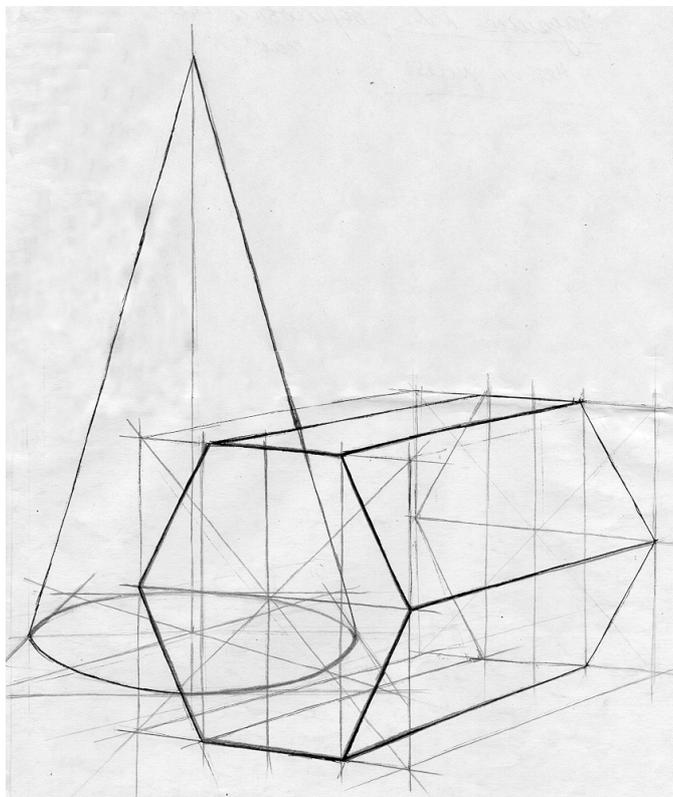


Рисунок 9. Построение группы геометрических тел в линиях

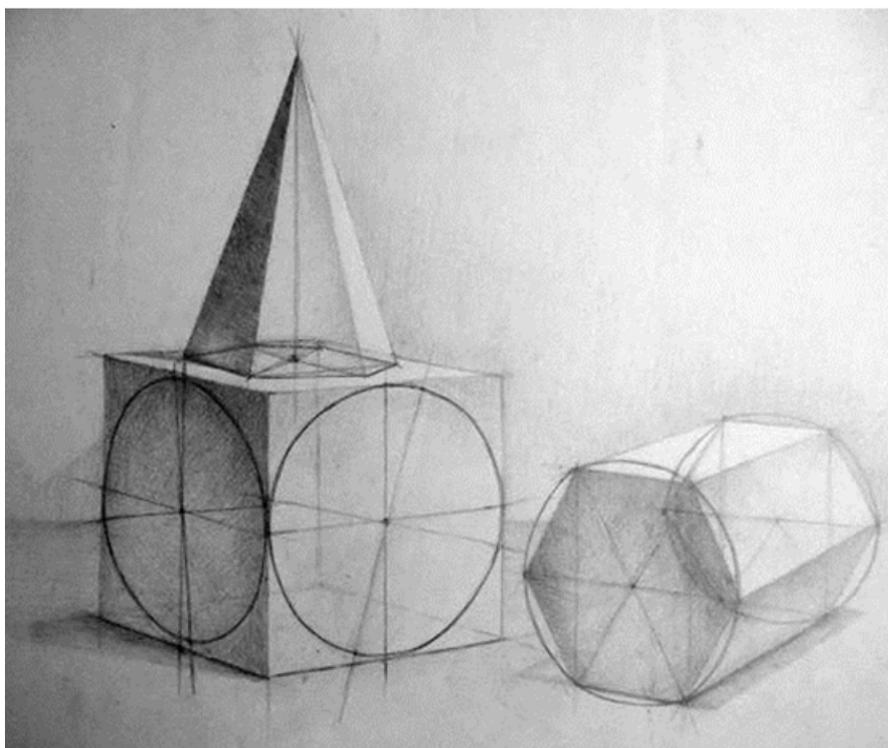


Рисунок 10. Композиция из геометрических тел, выполненная в линиях построения «насквозь» и со светотеневой моделировкой (вариант 1)

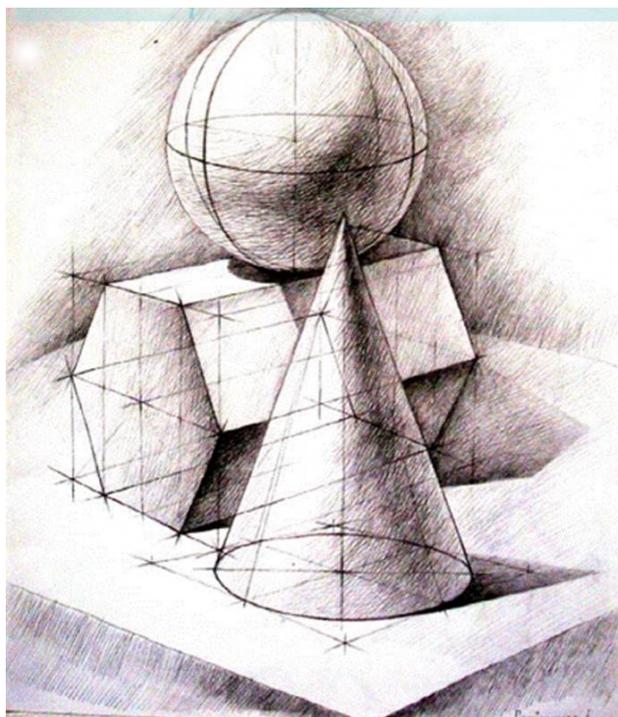


Рисунок 11. Композиция из геометрических тел, выполненная в линиях построения «насквозь» и со светотеневой моделировкой (вариант 2)

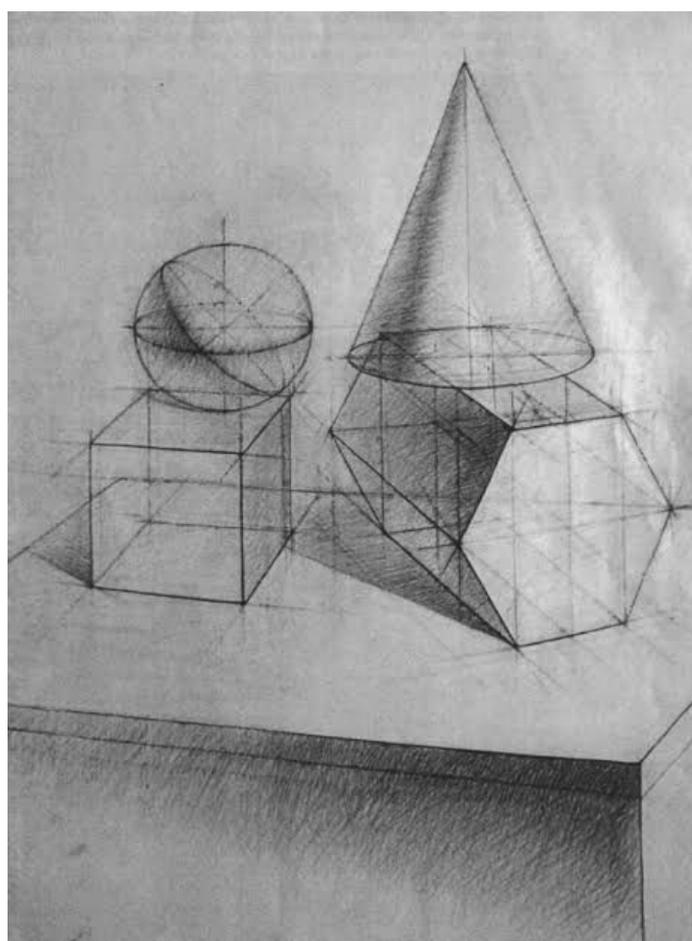


Рис. 12. Композиция из геометрических тел, выполненная в линиях построения «насквозь» и со светотеневой моделировкой (вариант 3).

5.5. Рисование бытовых предметов (посуды)

Любую сложную форму можно расчленить на простые геометрические составляющие. Рассмотрим пример посуды округлой, основанной на примере фигуры вращения. Первоначально рекомендуется построить фронтальное сечение, которое определит ее пропорции и даст возможность изучить конструкцию основных узлов. Круглую посуду следует начинать рисовать с оси симметрии. Затем строятся боковые сечения. После проверки построения конструкции можно переходить к светотеневой проработке формы.

Рассмотрим подробный пример построения таких тел (рисунок 13).



Рисунок 13. Построение вазы

5.6. Построение композиции из геометрических фигур и посуды насквозь

Рассмотрим подробные примеры построения композиций из геометрических фигур и посуды насквозь (рисунки 14-15).



Рисунок 14. Построение композиции из геометрических фигур и посуды насквозь (вариант 1)

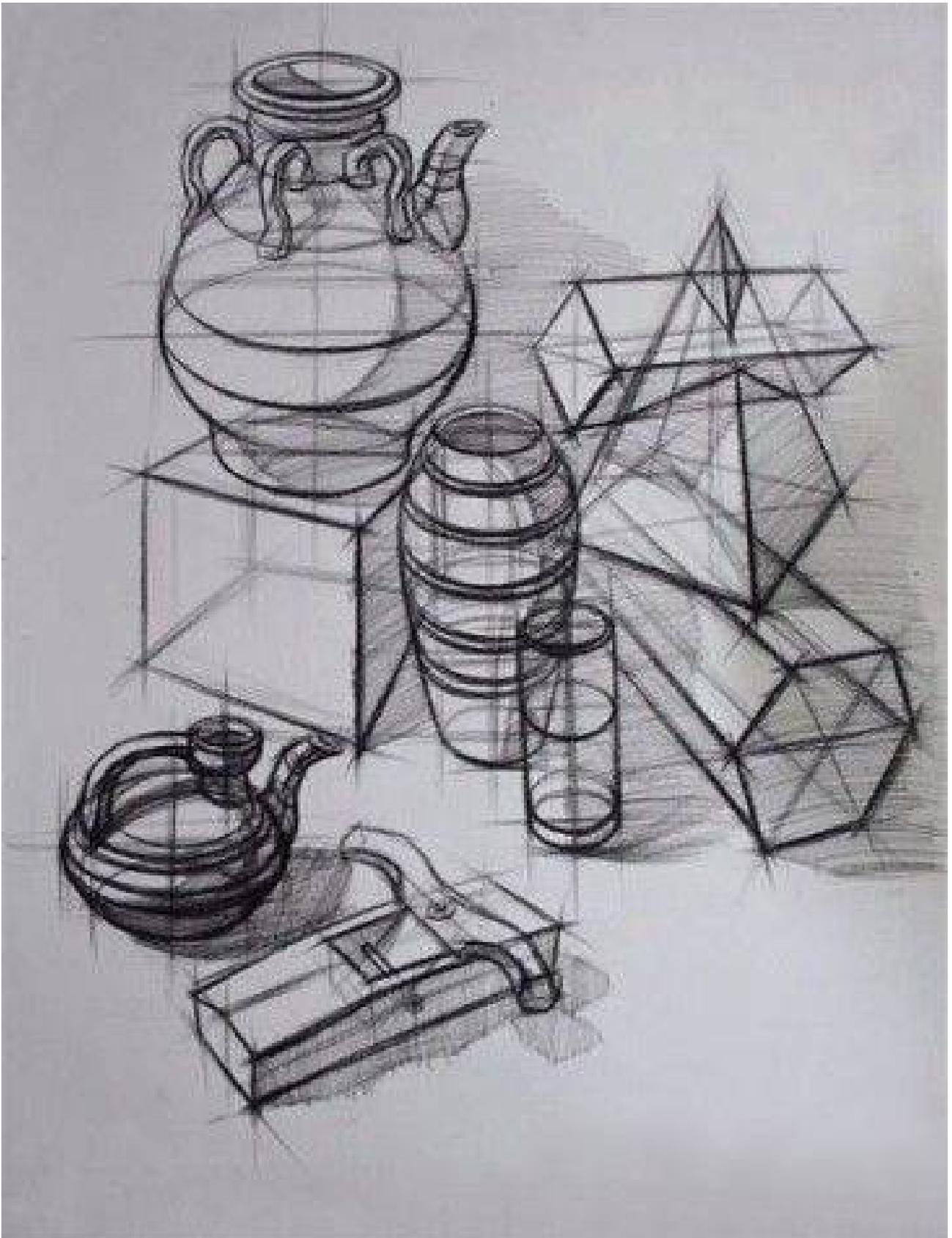


Рисунок 15. Построение композиции из геометрических фигур и посуды насквозь (вариант 2)

5.7. Рисование фрукта

Рассмотрим подробные поэтапные примеры рисования фруктов (рисунки 16-17).

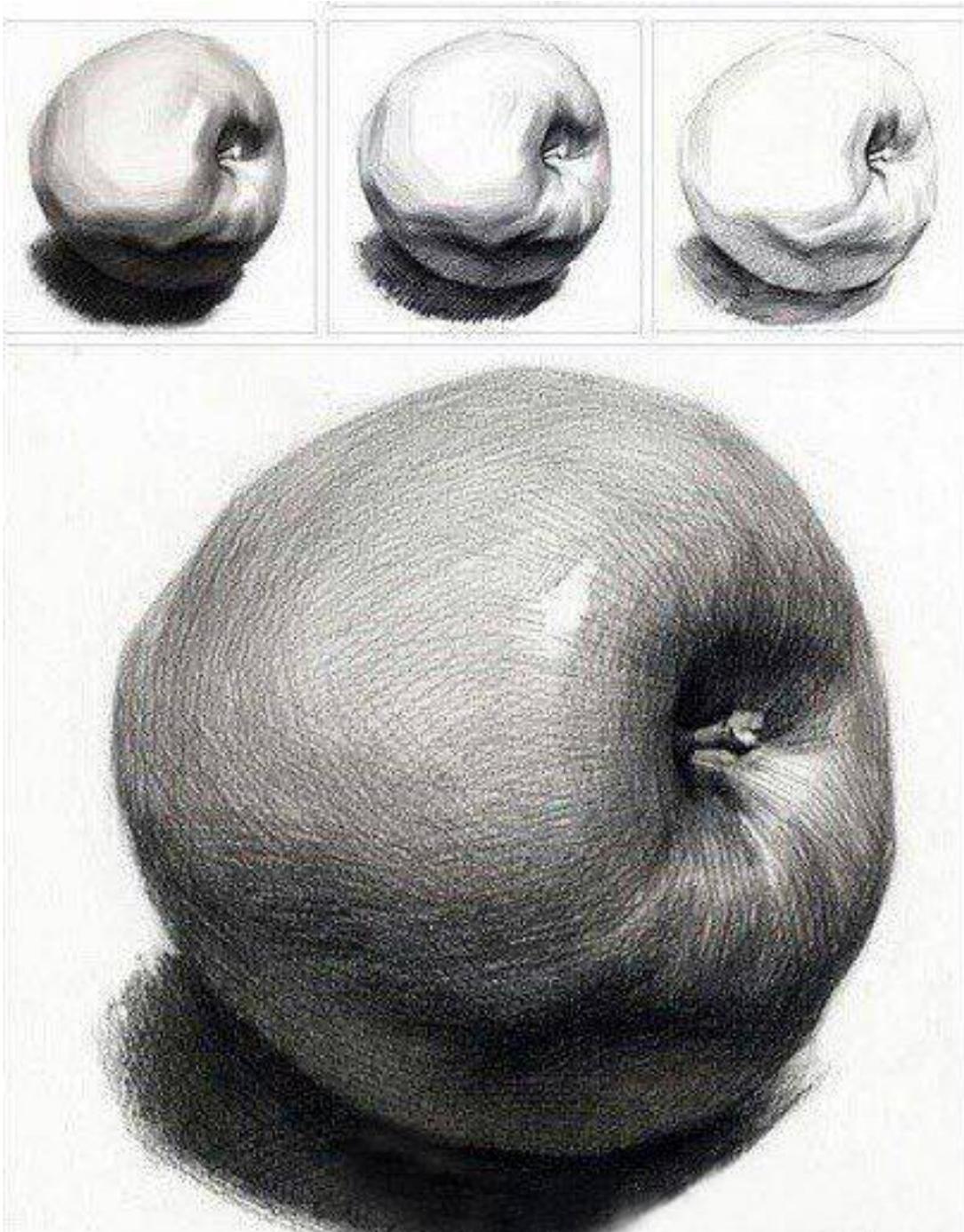


Рисунок 16. Пример построения и наложения штриха по форме фрукта (вариант 1)

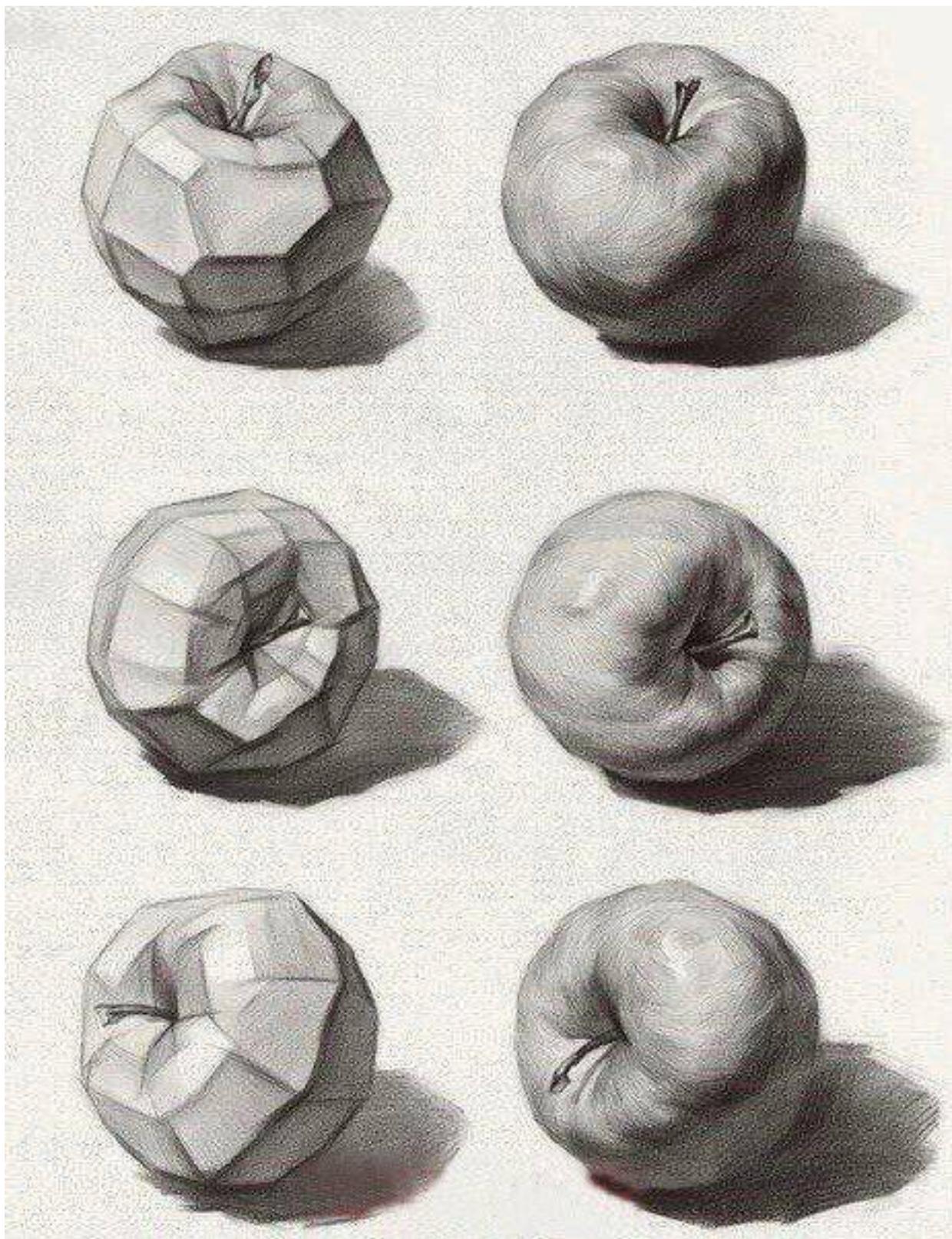


Рисунок 17. Пример построения и наложения штриха по форме фрукта (вариант 2)

5.8. Композиция в экзаменационном задании

Композиция – (от латинского *composio*) сочетание, построение, структура.

Композиция – это гармоничное сочетание тел (форм, объемов) с использованием закономерностей, принципов, структурных связей между элементами.

В экзаменационном задании предлагается готовая композиционная постановка натюрморта из 4 предметов:

- 2 геометрических тела (например: цилиндр, куб, пирамида, шар, конус, призма);
- 1 предмет – посуда (например: кувшин, ваза, бутылка, кружка, сливочник, чайник, кофейник и т.д.);
- 1 овощ или фрукт, а так же драпировка фона постановки.

Все фигуры строятся насквозь – **обязательно!**

Сквозные линии построения сохраняются в геометрических фигурах и телах до конца работы.

РАЗДЕЛ 6. ПРИМЕР ПОСТАНОВКИ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО ЗАДАНИЯ

Рассмотрим пример выполнения экзаменационной работы (рисунки 18-19).



Рисунок 18. Фото примерного варианта постановки экзаменационного задания

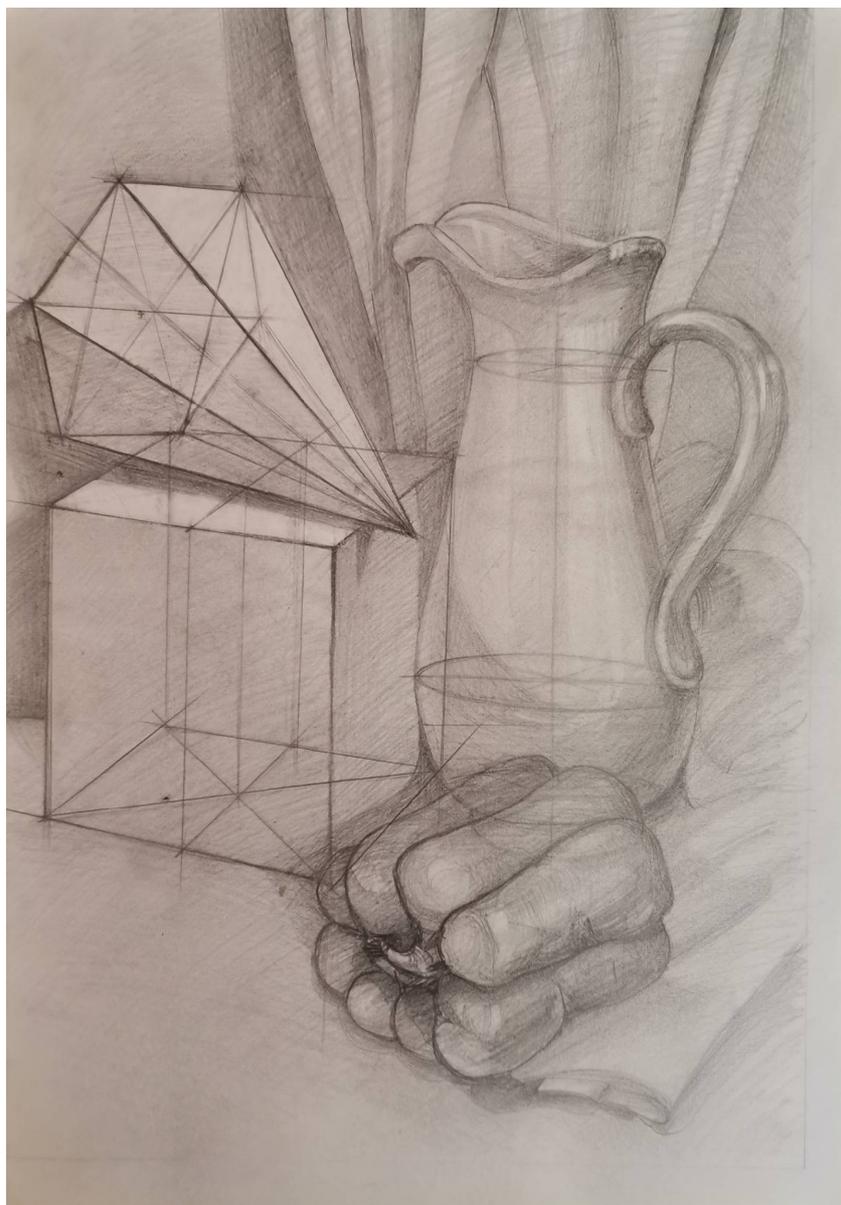


Рисунок 19. Пример выполненной экзаменационной работы

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Данные методические указания помогают последовательно и поэтапно, выполнить вступительную экзаменационную работу, согласно заданным параметрам и достигнуть максимального результата.

Выполняя вступительную экзаменационную работу, абитуриенты могут полностью проявить свои художественные таланты и раскрыть свой творческий потенциал в ходе работы, понимая сущность задания.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Раздел 1. Общие положения.....	3
1.1. Основная задача абитуриента	3
1.2. Содержание экзамена.....	
Раздел 2. Требования к рисунку.....	4
Раздел 3. Условия работы на экзамене.....	4
Раздел 4. Критерии оценки экзаменационной работы по рисунку.....	4
Раздел 5. Аналитический рисунок.....	5
5.1. Геометрические тела (объемы), из которых состоит композиция постановки экзаменационной работы.....	6
5.2. Примеры построения гранных тел.....	6
5.3. Примеры построения геометрических тел вращения.....	8
5.4. Построение группы геометрических тел.....	10
5.5. Рисование бытовых предметов (посуды).....	12
5.6. Построение композиции из геометрических фигур и посуды насквозь.....	13
5.7. Рисование фрукта.....	15
5.8. Композиция в экзаменационном задании.....	17
Раздел 6. Пример постановки экзаменационного задания.....	18
Заключение.....	19

РИСУНОК

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

к выполнению вступительной экзаменационной работы
для абитуриентов, поступающих
на специальность 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»
строительно-политехнического колледжа

Составители:

Щербакова Елена Владимировна
Подласкина Светлана Юрьевна

В авторской редакции

Подписано к изданию 10.06.2022.

Уч.-изд. л. 1,0.

ФГБОУ ВО «Воронежский государственный технический
университет»

394006 Воронеж, ул. 20-летия Октября, 84