

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Воронежский государственный технический университет»

Кафедра дизайна

ОСНОВЫ АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Методические указания
к выполнению курсовых проектов 3-го семестра
для студентов 2-го курса,
обучающихся по направлению подготовки
07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»
(бакалавриат)

Воронеж 2021

УДК 712
ББК 85.118

Составители:

В.А. Габрава
Н.А. Яковлева

Основы архитектурно-дизайнерского проектирования:

методические указания к выполнению курсовых проектов 3-го семестра для студентов 2-го курса, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» / ФГБОУ ВО «Воронежский государственный технический университет»; сост.: В. А. Габрава, Н. А. Яковлева. -Воронеж: Изд-во ВГТУ, 2021.- 37 с.

Перечислены темы курсовых проектов 3-го семестра. Определены цели и задачи проектирования, перечислены этапы работ, раскрыто их содержание. Дано описание проектной среды. Сформулированы требования к проекту в его содержательной части. Определен состав презентационных материалов. Приведены примеры графической подачи.

Предназначены для студентов 2-го курса, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», уровень бакалавриат.

Методические указания подготовлены в электронном виде и содержатся в файле МУ_Основы АДП_07.03.03.ДАС.pdf

Ил. 12. Библиогр.: 10 назв. Прил. 6

УДК 712
ББК 85.118

Рецензент – Е. М. Барсуков, кандидат архитектуры,
проф., зав. кафедрой дизайна ВГТУ

*Издается по решению редакционно-издательского совета
Воронежского государственного технического университета*

ВВЕДЕНИЕ

Архитектурно-дизайнерское проектирование (АДП) – главная профилирующая дисциплина по направлению подготовки «Дизайн архитектурной среды». В учебном плане АДП проходит сквозной дисциплиной, которая продолжается весь период обучения с первого по пятый курсы. В специально организованной деятельности в ходе выполнения учебных архитектурно-дизайнерских проектов формируются профессиональные способности творческой дизайнера архитектурной среды.

На разных этапах, соответствующих учебным курсам, АДП имеет свои особенности, которые нашли отражение в названиях разделов АДП:

- Основы архитектурно-дизайнерского проектирования – 1, 2 курсы;
- Архитектурно-дизайнерское проектирование – 3, 4, 5 курсы.

На разных курсах содержание дисциплины «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования» изменяется в соответствии в соотношении с учебными целями и требованиями. В соответствии с учебным планом в каждом семестре выполняются два курсовых проекта.

1 курс. Тематика работ имеет ознакомительный характер и посвящена историческому формообразованию в архитектуре. В процессе выполнения поставленных задач у студентов формируются первичные представления о композиции, художественном образе и стиле. Происходит освоение профессиональных навыков работы в ручной графике.

2 курс. Первый этап самостоятельного проектного творчества. Темы курсовых проектов усложняются от простых по функции и объему объектов парковой среды до комплексного решения жилой среды:

- 1 КП – Входная группа в парк;
- 2 КП – Парковый павильон;
- 3 КП – Дизайн жилой среды;
- 4 КП – Загородный жилой дом.

Методика работы над курсовыми проектами парковых сооружений (1 КП и 2 КП) приведена в настоящих указаниях. При минимальной утилитарной функции в этих проектах можно реализовать графические и композиционные навыки, полученные на первом курсе и использовать широкие возможности творческого поиска. Целью заданий является приобретение первичных навыков проектирования на примере небольшого сооружения.

Задачи, которые решаются в этих проектах:

- оценка композиционных качеств проектной территории;
 - знакомство с принципом функционального зонирования;
 - объемно-пространственная организация объекта в среде;
 - использование теоретических знаний о формообразовании, композиции и стилистике архитектурного объекта:
- навыки работы с архитектурной графикой.

1 ДИЗАЙН ПАРКОВОЙ СРЕДЫ И МАЛЫЕ АРХИТЕКТУРНЫЕ ФОРМЫ

Потребность большого города в парках является общепризнанной... подавляющее большинство людей, проживающих в многоквартирных домах. Прежде всего нуждаются в открытых пространствах двух видов: а) симпатичный балкон, который можно использовать по своему усмотрению; б) тихий общественный парк в пешей доступности.

«Язык шаблонов». Кристофер Александр, 1977г.

1.1. Общая информация о парках

Парки – это зеленые массивы, размещенные в городской черте, которые по своим размерам и качествам среды, способствуют созданию комфортных условий для отдыха и оздоровления населения.

Парки культуры и отдыха создаются в городах в целях лучшего использования природных условий для организации культурного досуга населения и проведения разносторонней культурно-просветительной и оздоровительной работы среди взрослых и детей. В задачи таких парков входят: организация культурных мероприятий, развлечений, зрелищных мероприятий (музыкальных, спортивных и пр.), отвечающих запросам различных возрастных групп населения.

Выделяются следующие основные типы парков:

1) по местоположению:

- городские (общегородского и рай-онного значения);
- сельские;
- загородные;

2) по функциональному назначению:

• многофункциональные – это территории, включающие зоны культурно-массового отдыха (до 3-8% от площади), физкультурно-оздоровительного отдыха (до 10-20% от площади), детского отдыха (до 5-10%), а также прогулочную (до 75-40%) и хозяйственную (до 2-5%) зоны;

• специализированные (спортивные, прогулочные, выставочные, зоологические, ботанические, этнографические, мемориальные, парки развлечений и др.);

3) по величине:

- большие (более 100 га);
- средние (от 20 до 100 га);
- малые (от 5 до 20 га);

4) по демографическому признаку:

- детские;
- молодежные;

- для всех возрастных групп населения;
- 5) по природно-ландшафтным условиям:
 - на лесных территориях;
 - на пойменных территориях;
 - на нарушенных территориях;
 - гидропарки;
- б) по приемам формирования ландшафта:
 - пейзажные;
 - регулярные.

Местоположение, конфигурация и линейные размеры функциональных зон парка определяются с учетом следующих факторов:

- особенности ландшафтных условий проектируемого участка (крутизна рельефа, ориентация склонов, близость водоемов и т. п.);
- отсутствие или наличие на прилегающих к парку территориях источников загрязнения окружающей среды (улицы с интенсивным движением автотранспорта, котельные и т. п.);
- удобное размещение функциональных зон парка по отношению к входам со стороны прилегающих жилых и общественных территорий и объектов, а также функциональных зон парка между собой;
- ожидаемая интенсивность и направления передвижения посетителей по парку.

Расстояния между входами в парк следует принимать не более 300 м.

Зона массовых мероприятий, развлечений, аттракционов создается вблизи основных входов в парк на расстоянии до 150 м от них. В ней размещаются: площадь для проведения массовых мероприятий, зрелищные и выставочные объекты, объекты питания, пункты проката, аттракционы и другие объекты массовых посещений.

Вокруг комплекса аттракционов следует создавать шумозащитную полосу зеленых насаждений.

Открытый зеленый театр лучше располагать в более тихой зоне, используя естественные уклоны рельефа.

Физкультурно-оздоровительная зона размещается на открытых участках с относительно ровным рельефом, вблизи водоема. В ней размещаются: спортивные площадки, дорожки для бега, катания на роликовых коньках и т. п. Спортивные площадки и сооружения следует располагать вблизи входов в парк со стороны жилых территорий, школы, что обеспечивает их удобную загрузку и минимизацию транзита через другие парковые зоны.

Детская зона включает площадки для детей различных возрастных групп, которые желательно размещать обособленно, недалеко от входов в парк со стороны жилой застройки, детских учреждений. Следует пространственно разделять площадки для детей разных возрастных групп.

Зона тихого отдыха, прогулок включает зеленые насаждения, площадки для отдыха с легкими парковыми сооружениями (навесы, беседки). Зона тихого

отдыха, прогулок обычно размещается в периферийной части парка, удаленной от шумных объектов. Для нее важно формирование живописных ландшафтов вдоль прогулочных аллей, создание видовых площадок.

Хозяйственная зона размещается на периферии парка с транспортным въездом с прилегающей улицы и связью с аллеями парка, выполняющими функции внутрипарковых проездов. В ней размещаются: здание для администрации и работников парка, мастерские для ремонта садовой мебели, оборудования, склад сезонного инвентаря, помещение или навес для машин, предназначенных для уборки мусора, стрижки газона и т. п.

Безбарьерная зона для маломобильных групп населения. В состав безбарьерной зоны включаются детские площадки, места прогулок, физкультурно-оздоровительных занятий, которые должны располагаться вблизи входов в парк.

Оптимальное решение парка должно отвечать следующим критериям:

- минимизация расстояний от входов в парк до мест концентрации потенциальных посетителей;
- минимизация и рациональная организация транзитных потоков через парк;
- обеспечение пространственной изоляции зон с плохо совместимыми функциями (тихого отдыха, прогулок и массовых мероприятий, развлечений, аттракционов; детской и хозяйственной и т. п.).

Целесообразно применять следующие сокращения:

МАФ - малые архитектурные формы;

МГН - маломобильные группы населения;

1.2. Малые архитектурные формы

Малые архитектурные формы (МАФ) – искусственные элементы садово-парковой композиции: беседки, ротонды, перголы, трельяжи, скамейки, арки, скульптуры из растений, киоски, павильоны, оборудование детских площадок, навесы и другие.

Малые архитектурные формы имеют важное значение в оформлении парков: помимо своего практического назначения они играют роль художественно-декоративных элементов и организуют среду.

Основные принципы проектирования малых архитектурных форм:

1) *Принцип комплексности.* Нужно продумывать все МАФ на участке сразу, а не делать каждый по отдельности. Ведь они должны сочетаться друг с другом по выполняемым функциям, задачам, параметрам, материалам и внешнему виду.

2) *Принцип соответствия масштабам и размерам.* Необходимо создать гармоничное сочетание частей элементов, которые идеально соотносятся с ростом и параметрами человека, а также с масштабом окружающей среды.

3) *Принцип стилевого единства.* Общий стиль должен сохраняться в каждом отдельном элементе. Кроме того, малые архитектурные формы должны вписываться в ландшафт, сочетаться с другими строениями и окружением.

4) *Принцип преемственности.* Не стоит забывать и о традициях, принятых в отдельно взятой культуре, которая соответствует территории расположения МАФ.

5) *Принцип эффективности.* Согласно ему, профессионал, создающий проект, должен продумать эргономику элементов благоустройства. Кроме того, необходимо учесть, какие материалы и конструкции будут использованы в работе, насколько их применение эффективно и экономично.

6) *Принцип тандема эстетичности и полезности.* Каждая малая архитектурная форма должна, украшая ландшафт, нести определенную утилитарную функцию.

Важно учитывать следующие аспекты:

- *Функционально-планировочный.* Место расположения и виды МАФ должны вписываться в назначение площадки, на которой они устанавливаются. Необходимо также учитывать пропускную способность проектируемой малой архитектурной формы.

- *Композиционный.* Важна согласованность отдельно взятых частей с окружением и размерами человека. Учитывается симметрия и асимметрия, чередования деталей в пространстве.

- *Пропорциональность.* Каждый элемент должен быть соразмерен, вместе конструкция должна выглядеть гармонично.

- *Санитарно-гигиенический.* Затрагивает воздействие температуры, шума, химического состава воздуха, освещенности.

Проектирование малых архитектурных форм требует практического применения знаний по построению объемно-пространственных композиций, использованию природных особенностей объекта — микроклимата, рельефа, почвенных и гидрологических условий, применению растительного материала с учетом его декоративных и биологических свойств. Одновременно необходимо учитывать условия внешней среды, в которой находится проектируемый объект, включающие природные и антропогенные факторы, влияющие на его формирование:

Первые - природные факторы включают климатическую характеристику, позволяющую использовать определенный ассортимент древесно-кустарниковых и травянистых растений и требующую формирования определенной и микроклиматической среды для человека.

Вторые - антропогенные факторы включают условия городской среды: местоположения в градостроительной структуре, интенсивность движения по городским улицам, ограничивающим территорию объекта, наличие коммуникаций, необходимость усиленной защиты от шума, пыли и вредных выбросов, характер окружающей застройки, функциональное назначение и использование объекта.

Комплекс этих природных и социальных условий определенным образом регламентирует планировочное решение объекта: его объемно-пространственную структуру, систему дорог и площадок, композицию пейзажей и, в конечном итоге, художественную трактовку.

2. ВХОДНАЯ ГРУППА В ПАРК

При проектировании парка важно уделять особое внимание входным группам. Вход в парк – это то, с помощью чего можно сформировать у посетителя впечатление его территории, которая находится за ним. Он является его «лицом».

При проектировании входной группы важно учитывать следующие моменты:

- **Значимость входной группы.** Необходимо определить главный ли это вход или второстепенный. От этого будут зависеть габариты сооружения и его внешний облик;

- **Сомасштабность по отношению ко всему парку.** Необходимо отталкиваться от размеров парка. Если это небольшой камерный парк, то там будет достаточно обозначить вход небольшой входной группой. Если же это парк с огромной территорией, отличающийся большим количеством посетителей, то при проектировании важно это учесть и увеличить масштаб, чтобы повысить пропускную способность входной группы и визуально подчеркнуть значимость и размеры самого парка;

- **Доступность.** Необходимо учитывать возможность посещения парка любыми группами населения, предусматривать пандусы для беспрепятственного доступа в парк маломобильным группам населения, пожилым людям, родителям с колясками и так далее;

- Стилистическое единство со всей территорией парка;
- Пожарные нормы и требования;
- Долговечность сооружения;
- Удобство дальнейшего обслуживания.

Далее приведены примеры входных групп в парки, выполненных в классическом стиле.



Рисунок 2.1 – Арка главного входа в ЦПКиО им. Горького, архитекторы: Г. Щуко и А. Спасов, Москва, Россия



Рисунок 2.2 – Входная группа ВДНХ, Москва



Рисунок 2.3 – Главный вход в парк Челюскинцев, Минск, Беларусь



Рисунок 2.4 – Ворота Алькала, Пуэрта де Алькала, Мадрид



Рисунок 2.5 – Парк Ретиро (Буэн-Ретиро), Мадрид



Рисунок 2.6 – Парк Ретиро (Буэн-Ретиро), Мадрид

2.1. Задание на курсовой проект «Входная группа в парк»

Необходимо спроектировать *входную группу в парк* (сквер, бульвар, набережная) *в классическом стиле* для закрепления полученных на 1 курсе навыков и знаний.

Парк выбирается студентами самостоятельно или на основе имеющегося перечня:

- Парк «Орленок», г. Воронеж;
- Парк им. Дурова («Живых и мертвых»), Воронеж
- Парк «Дельфин», Воронеж
- Парк «Танаис», Воронеж
- Воронежский «Центральный парк»
- Парк «Алые паруса»
- Кольцовский сквер
- Сквер имени Платонова
- Бринкманский сад
- Адмиралтейская набережная

Состав проекта:

1) Ситуационный план (М 1:1000) – схематичное отображение участка и прилегающей к нему территории с указанием улиц.

2) Генплан проектируемого объекта (М 1:100, 1:50) с разработкой прилегающей территории (мощение, озеленение, размещение дополнительных малых архитектурных форм).

3) План входной группы (М 1:100, 1:50).

4) Фасады входной группы (М 1:100, 1:50).

5) Разрез входной группы (М 1:100, 1:50).

6) Перспективное изображение минимум с 1 ракурса с угла зрения человека, полностью демонстрирующее весь объект с наиболее выгодного ракурса. Могут также быть дополнительные перспективные изображения фрагментов входной группы.

7) Деталь (фрагмент фасада) в укрупненном масштабе (М 1:20, 1:10) или дополнительно разработанная секция ограждения, малая архитектурная форма для парка (лавка, урна, фонарь и т.д.).

На чертежах обязательно должны быть проставлены размеры – общие (габаритные) и более мелкие (детальные), а также высотные отметки с указанием уровня земли. Необходимо также проставить оси.

Курсовой проект выполняется на двух подрамниках размером 55x75 см или 60x80см (для компьютерной графики) преимущественно горизонтальной ориентации. То есть финальная работа будет иметь размер 120*80 см или 160*60 см.

Проект может быть выполнен как в ручной, так и в компьютерной графике с применением специализированных программ («3ds Max», «SketchUp», «Lumion», «ArchiCAD», «Revit», «AutoCAD», «Photoshop», «InDesign», «Illustrator» и т.д.).

2.2. Этапы и рекомендации по разработки курсового проекта

1-й ЭТАП. Данный этап является аналитическим и заключается в ознакомлении студента с аналогами проектов входных групп, изучение подобных объектов в городской среде. В ходе этого же этапа студент выбирает территорию для проектирования, проводит фото- и видеофиксацию, а также обмеры. Студент должен проанализировать расположение объекта в системе основных пешеходных и транспортных потоков, произвести анализ характера рельефа, панорамных и перспективных узлов (анализ характера окружающей застройки), осуществить функциональный анализ территории и проектируемого объекта. Финалом данного этапа является подготовка студентом реферата по данной теме, подбор материала, необходимого для разработки проекта (статьи на данную тему, фото примеров, литература), а также краткая пояснительная записка.

2-й ЭТАП. Он является творческим. Студенту необходимо придумать образ будущего объекта, определиться с его габаритами, формой, пропорциями. На данном этапе целесообразно применять эскизирование, желательно, в различных техниках. Финалом данного этапа является клаузура на тему будущей входной группы, его графические и цветовые размышления, эскизы.

3-й ЭТАП. Данный этап представляет собой практическую проработку входной группы. После утверждения эскиза, необходимо более детально проработать планы, фасады и разрезы входной группы, привести ее в соответствие с требованиями о стилевом единстве, сомасштабности, доступности и функциональности. Затем студенту необходимо построить перспективное изображение. Итогом данного этапа являются готовые чертежи и перспективные изображения.

4-й ЭТАП. Финальным этапом является подача работы на планшетах. На этом этапе студент должен проработать различные варианты компоновки и выбрать наиболее удавшийся. На этом этапе важно соблюдать визуальную хронологию рассказа о проектируемом объекте. То есть сначала необходимо изобразить в каком месте мы проектируем входную группу, как выглядит территория вокруг. Затем показать фасады, разрезы и планы входной группы и только после этого перспективное изображение, и чертеж детали (фрагмента) фасада. На этом же этапе студенту необходимо определиться со стилистикой и цветовой подачей работы. Итогом данного этапа являются выполненный на подрамниках курсовой проект.

При проектировании необходимо опираться на методические рекомендации по архитектурным конструкциям, нормы и правила в проектировании и литературу по колористике.

В подаче работы должна быть общая стилистика, прослеживаться единый графический стиль. Для передачи окружения необходимо изображать антураж.

Высота букв в названии проекта должно быть не выше 30мм. Не стоит забывать о подписях под чертежами «Фасад М1:50», «Генплан М1:100» и подписи самого проекта (кто выполнил, руководители). Все подписи должны быть написаны чертежным шрифтом.

2.3. Антураж и стаффаж в подаче проекта

Антураж (франц. *entourage*) – окружение, окружающая среда, обстановка. В архитектурной графике под антуражем понимаются изображения окружающего проектируемый объект ландшафта (рельефа, растительности, других сооружений), позволяющие оценить степень взаимодействия сооружения со средой, в которой оно находится.

Стаффаж (нем. *staffage*) – в пейзажной живописи – фигуры людей и животных, имеющие второстепенное значение. В архитектурной графике – это изображения людей, животных, транспортных средств и других элементов предметной среды, которые позволяют судить о масштабах архитектурного сооружения.

В аксонометрическом изображении антураж и стаффаж на ближнем и дальнем планах выполняются без искажения масштаба, в связи с чем характер графического решения оформляющего рисунка и детальность его проработки могут быть едины. К перспективным изображениям антуража и стаффаж применяются принципы воздушной перспективы и масштабных соотношений – элементы переднего плана, как правило, изображаются насыщенными, контрастными по тону цветами, высоко детализированы и нередко выделяются резким контуром. По мере удаления элементов на задний план изображения становятся более условными, цвета менее насыщенными, тона более размытыми. На дальнем плане детализация элементов антуража и стаффаж минимальна, тона приглушенные, контрасты мягче. Как правило, изображения дальнего плана выполняются в светлых тонах либо в технике штриховки, либо исключительно при помощи контуров.

Стилевое решение архитектурного чертежа определяется характером архитектурного объекта, архитектурным замыслом и необходимостью расстановки смысловых акцентов. Архитектурные чертежи проекта, как правило, выполняются в единой графической манере и технике. Стилиевое единство проекта достигается выбором графического приема исполнения, наиболее полно раскрывающего характер проектируемого объекта, а также точным определением и включением в архитектурный чертеж элементов антуража и стаффаж, создающих единый художественный образ.

Стиль, характер и структуру антуража и стаффажа предопределяет выбор вида графики исполнения. Особенность линейной графики заключается в том, что авторский замысел выражается лишь с помощью контура предметов, линейного заполнения композиции. Главное средство её выразительности – в контрасте линий с плоскостью изображения. От ясности начертания каждой детали, четкости пересечений контуров предметов, наклона, толщины и фактуры линий зависят полнота и активность восприятия. Характерные для линейной графики техники выполнения антуража и стаффажа: линейный рисунок, линейный растр, штрих, пуантель. Применяемые средства и инструменты: карандаши, угольные палочки, сангина, перья, фломастеры, рапидографы, изографы, линеры, рейсфедеры, циркули.

3. ПАРКОВЫЙ ПАВИЛЬОН

Павильон (фр. pavillon) – небольшое изолированное здание в саду или парке, предназначенное для отдыха или развлечения. Эти парковые сооружения размещаются в органической связи с композицией парка – на видовых площадках, вблизи водоемов, на пересечениях аллей, на перепадах рельефа, на переходе из одной части парка в другую и в других композиционно важных точках. По функциональному назначению они могут представлять собой открытые павильоны-беседки для отдыха, мемориальные павильоны и часовни, монументальные декоративные сооружения (пропилеи и т.д.), летние концертные залы, залы для художественных и других выставок. Назначение того или иного паркового сооружения и его архитектурная идея определяется характером парка или его отдельных частей.

Как архитектурный тип павильон возник в 18 веке в английском и французском парковом искусстве. Как правило, эти постройки имитировали античные храмы и имели отсылку к классическим аллегориям добродетели. Впоследствии создатели павильонов стали воспроизводить восточные пагоды, египетские пирамиды, разрушенные средневековые замки или аббатства. Иногда павильоны представляли собой мельницы и деревенские простые дома, что было попыткой идеализировать пасторальный сельский быт.



Рисунок 3.1 – Храм философии в парке Жан-Жака Руссо в Эрменонвиле (Уаза, Франция), 1765г.

Это здание было намеренно оставлено незавершенным, как символ того, что знания никогда не будут полными, и что философия будет развиваться.



В западной архитектурной терминологии за ними закрепилось название folly, что в буквальном переводе имеет много значений и может переводиться как «каприз», «причуда», «глупость», с одной стороны, и как «восторг» и «любимая обитель», с другой. Действительно, многие из известных классических павильонов были построены как здания, которые не имеют практического назначения или цель которых кажется менее важной, чем их необычный дизайн.

Рисунок 3.2 – Башня Бризли, Алнвик (Нортумберленд, Англия), 1781г.

Несмотря на то что период готики остался далеко в прошлом, эта башня воспроизводит все готические элементы с большой точностью.



Рисунок 3.3 – Ceasaíneo ag Mairíne («Маленький дом», Марино (Дублин, Ирландия), 1775г.

В Россию мода на подобные сооружения пришла из Европы благодаря усилиям по европеизации Петра I. Многие классические парки Петербурга и Москвы сохранили в своем составе эти замечательные памятники. Самое известное сооружение такого рода было построено при Екатерине II архитектором Чарльзом Камероном в Павловске.



Рисунок 3.4 – Храм Дружбы, Павловск (Петербург, Россия), 1784г. Стилизованный под античность павильон-ротонда.



Рисунок 3.5 – «Березовый домик» в Гатчинском парке (Петербург, Россия), 1797г. Павильон-обманка, типичный для российских дворцовых парков 18 века.

Сегодня тема классических и «неклассических» причудливых парковых павильонов не стала чем-то архаическим и забытым. Эти формы воспроизводятся в регулярных парках и садах, а общественные организации, которые объединяют профессиональных архитекторов и любителей, производят каталогизацию этих объектов, реставрируют их и строят новые.



Рисунок 3.6 – Храм Вакха в парке Пейншилл в Кобхэме (Англия), 2017 г.

3.1. Задание на курсовой проект «Парковый павильон»

Необходимо разработать проект небольшого паркового сооружения (павильона) с определенной автором проекта функцией – беседка для отдыха, павильон для экспонирования, чайный домик, лодочная беседка-пристань, мемориальная ротонда и т.д.). Определить характер использования объекта – сезонный или внесезонный.

Базовое ограничение – использование «классических» принципов организации среды и применение «классических» форм в пластике объекта.

Также необходимо выполнить благоустройство территории, на которой расположен объект, решить с учетом характера участка. Предусмотреть пешеходную связь объекта с существующими пешеходными дорожками.

Участки для размещения объекта – парки и набережные г. Воронежа, перечисленные в п. 2.1. Рекомендуется в целях развития темы первого курсового проекта продолжить работу с выбранной проектной территорией.

Состав проекта:

1) Ситуационная схема. Выполняется без масштаба или используется М 1:2000, 1:5000.

2) Генеральный план объекта с благоустройством прилегающей территории М 1:500 (1:400, 1:200). Генплан сопроводить экспликацией, где цифрами обозначены объекты в среде.

3) План павильона (1:100; 1:50).

4) План кровли (1:100; 1:50) (рекомендуется).

5) Неповторяющиеся фасады, из них один главный (М 1:100; 1:50).

6) Разрез (-ы) (1:100; 1:50).

7) Перспективное (-ые) изображение (-я) с вписанием в среду.

8) Деталь (фрагмент фасада) в укрупненном масштабе (М 1:20, 1:10)

Масштаб должен быть уточнен в соответствии с проектными решениями на этапе утверждения экспозиции проекта. Подача должна быть выполнена на двух планшетах - 55x75см (ручная графика) или 60x80см (компьютерная графика).

3.2. Этапы и рекомендации по разработки курсового проекта

Алгоритм работы над проектом тот же, что и в первом курсовом проекте (см.п.2.2).

На предварительном этапе (после выбора территории для проектирования) необходимо выполнить анализ ситуации, фотографирование и обмеры участка. Параллельно проводится сбор материала для реферата по теме «Парковые павильоны».

На этапе выдвижения проектной идеи необходимо предложить концепцию павильона: определить его функциональное назначение и художественный образ. Рекомендуется вариантное эскизирование. Итогом этапа должно стать утверждение проектного замысла в форме фор-эскиза.

На этапе выполнения проекта нужно зафиксировать эскизные предложения в форме чертежей: планов, фасадов, разрезов. При необходимости – внести корректировки в объемно-планировочные решения, выполнить уточнения в фасадной пластике, детально проработать перспективные изображения.

На этапе выполнения демонстрационных материалов необходимо утвердить общую экспозицию проекта, определить характер подачи. Завершающей стадией работы над проектом является представление проекта.

Существенной особенностью композиции парковых павильонов является простота общей формы плана, объема и их раскрытость в природное

окружение. Дробность формы, излишняя расчлененность формы может затруднить его цельное восприятие.

Парковые павильоны в соответствии с их назначением и местом расположения могут быть сведены к трем основным группам:

- открытые павильоны и ротонды с архитравными и купольными перекрытиями;
- павильоны, в которых закрытая часть сочетается с полузакрытой;
- павильоны с полностью замкнутым внешним контуром (закрытые от внешней среды).

Планировочная композиция павильонов может быть:

- центрической (круглые, квадратные и многоугольные в плане);
- линейной (галереи различного масштаба и характера, и пропилеи).

Открытые павильоны с центрически организованной структурой плана не должны иметь ярко выраженного главного входа – рекомендуется раскрывать объект во все стороны. Работа в классических формах также предполагает использование композиционного принципа симметрии как в планах, так и в организации фасадов.

Наиболее распространенной конструкцией в павильонах является перекрытие на отдельных опорах, так называемая стоечно-балочная система. Пилоны или колонны могут быть заменены стеной с проемами. Использование в композиции классических принципов ордерной системы и аутентичных строительных и отделочных материалов существенно влияет на их художественный облик.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Архитектурно-дизайнерское проектирование многоаспектно. Архитектор-дизайнер должен учитывать в своей работе как инженерно-строительные методы, так и художественные. Для того, чтобы справиться с этой задачей, необходимо понимать важность системного подхода к проектной работе. Главное – научиться выстраивать процесс проектирования и четко показать замысел своего проекта. При соблюдении методики и последовательном выполнении задач каждого этапа проектирования гарантирован, как минимум, удовлетворительный результат. Достижение более высоких оценок зависит от мотивации студента, его самостоятельной работы и творческой одаренности, которая, в свою очередь, имеет потенциал развития у каждого.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Сильнов, А. В. Работы студентов и преподавателей архитектурного факультета (1870 -2014 гг.): альбом / А. В. Сильнов, Г. Г. Кельх. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 50 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/58540.html> (дата обращения: 14.01.2021). — Режим доступа: для авторизированных пользователей.

2. Кефала, О. В. Ручная архитектурная графика: учебное пособие / О. В. Кефала. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 88 с. — ISBN 978-5-9227-0459-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/26879.html> (дата обращения: 13.01.2021). — Режим доступа: для авторизированных пользователей.

3. Осокина, В. А. Антураж и стаффаж в курсовом проектировании: учебное пособие / В. А. Осокина. — Йошкар-Ола: Поволжский государственный технологический университет, 2015. — 124 с. — ISBN 978-5-8158-1485-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/75431.html> (дата обращения: 14.01.2021). — Режим доступа: для авторизированных пользователей.

4. Шрифт в работе архитектора: методические указания / составители З. М. Гапеева. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 47 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/30005.html> (дата обращения: 14.01.2021). — Режим доступа: для авторизированных пользователей.

5. Трацевский, В. В. Классические архитектурные формы: учебное пособие / В. В. Трацевский, А. Н. Колосовская, И. А. Чижик. — Минск: Вышэйшая школа, 2008. — 208 с. — ISBN 978-985-06-1436-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/20080.html> (дата обращения: 14.01.2021). — Режим доступа: для авторизированных пользователей.

6. Попов, А. Д. Методика архитектурно-дизайнерского проектирования: учебное пособие / А. Д. Попов. — Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2014. — 134 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/57275.html> (дата обращения: 14.01.2021). — Режим доступа: для авторизированных пользователей.

7. Муртазина, Л. А. Курс лекций по дисциплине «Графика и стандарты в курсовом и дипломном проектировании»: учебное пособие / Л. А. Муртазина.

— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 288 с. — ISBN 978-5-7410-1902-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/78779.html> (дата обращения: 14.01.2021). — Режим доступа: для авторизованных пользователей.

8. Гранстрем, М. А. Основные понятия архитектуры: учебное пособие / М. А. Гранстрем, М. В. Золотарева. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018. — 80 с. — ISBN 978-5-9227-0841-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/80736.html> (дата обращения: 14.01.2021). — Режим доступа: для авторизованных пользователей.

9. Свод правил СП 475.1325800.2020 "Парки. Правила градостроительного проектирования и благоустройства" (утв. приказом Министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства РФ от 22 января 2020 г. N 26/пр).

10. СП 140.13330.2012 Городская среда. Правила проектирования для маломобильных групп населения.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Глоссарий

1) *Комплексное благоустройство территории* – комплекс планировочных и объемно-пространственных решений, осуществляемый с использованием средств организации рельефа, покрытий поверхности земли, озеленения и обводнения, некапитальных сооружений, малых архитектурных форм, наружного освещения, визуальной информации, рекламы, направленный на обеспечение безопасности, удобства и художественной выразительности производственной среды.

2) *Ландшафтный анализ территории* – анализ территории, включающий оценку насаждений, рельефа местности, экспозиции склонов, выявление архитектурно-композиционных характеристик, наличия видовых точек, потенциальных возможностей по обогащению пейзажа; определение ценности отдельных участков, пригодности территории к рекреационным нагрузкам, возможностей изменения существующего ландшафта.

3) *Малые архитектурные формы* – искусственные элементы садово-парковой композиции: беседки, ротонды, перголы, трельяжи, скамейки, арки, скульптуры из растений, киоски, павильоны, оборудование детских площадок, навесы и другие.

4) *Парк* – участок озелененной территории общего пользования, основной вид разрешенного использования которого – рекреация.

5) *Элементы благоустройства* – декоративные, технические, планировочные, конструктивные устройства, элементы озеленения, различные виды оборудования и оформления, в том числе фасадов зданий, строений, сооружений, малые архитектурные формы, некапитальные нестационарные строения и сооружения, информационные щиты и указатели, применяемые как составные части благоустройства территории.

6) *Рекреационная нагрузка* – показатель антропогенного воздействия, определяемый количеством отдыхающих на единицу площади с учетом времени их пребывания на объекте рекреации и вида отдыха.

7) *Антураж* – это стилизованные изображения элементов растительного мира, неба, земли, гор, рельефа, воды, то есть антураж иллюстрирует природную среду вокруг проектируемой архитектуры, формирует ближние и дальние планы.

8) *Стаффаж* – это изображения людей, животных, транспортных средств и других элементов предметной среды, которые позволяют судить о масштабах архитектурного сооружения.

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Примеры изображения элементов антуража и стаффажа



Рисунок Б 1 – Пример использования антуража и стаффажа в отмылке Нарвских ворот в Санкт-Петербурге (1814 г.). Главный фасад. Архитектор Д. Кваренги

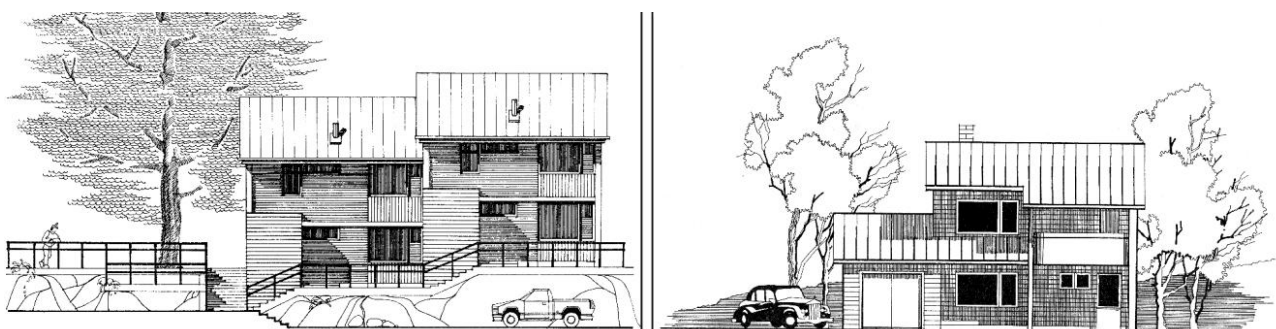


Рисунок Б 2 – Антураж и стаффаж на чертежах фасадов

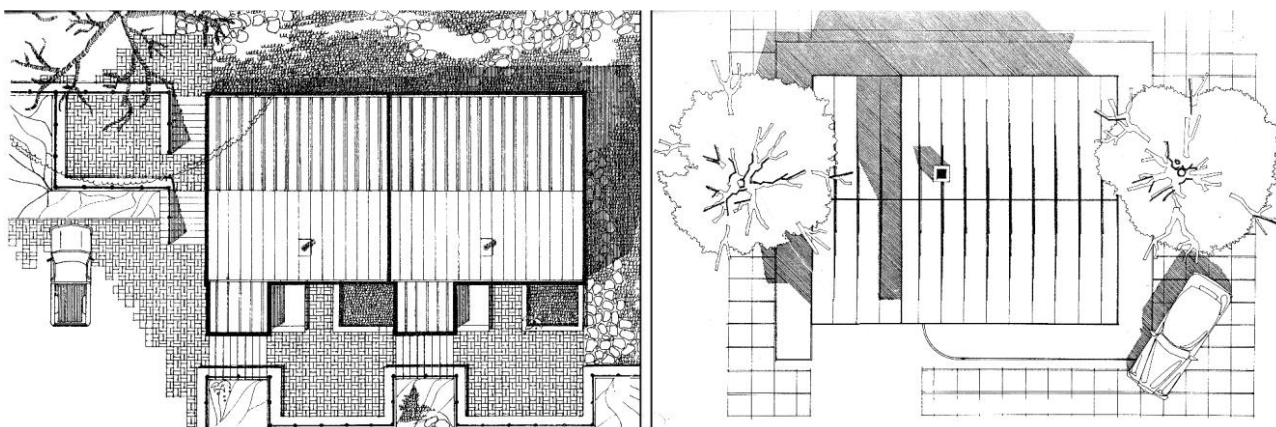


Рисунок Б 3 – Антураж и стаффаж на чертежах планов



Рисунок Б 4 – Пример исполнения антуража и стаффажа в технике линейный рисунок



Рисунок Б 5 – Пример исполнения антуража в технике линейный растр

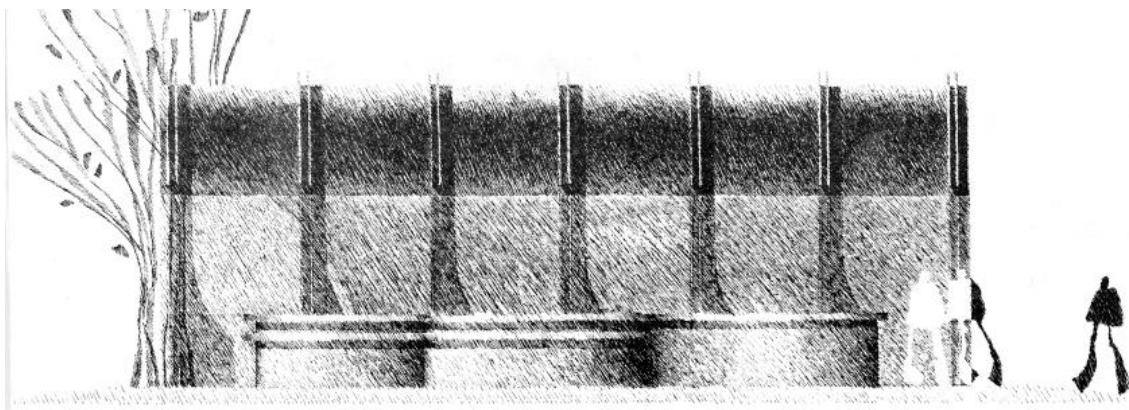


Рисунок Б 6 – Пример штриховой техники исполнения архитектурного рисунка

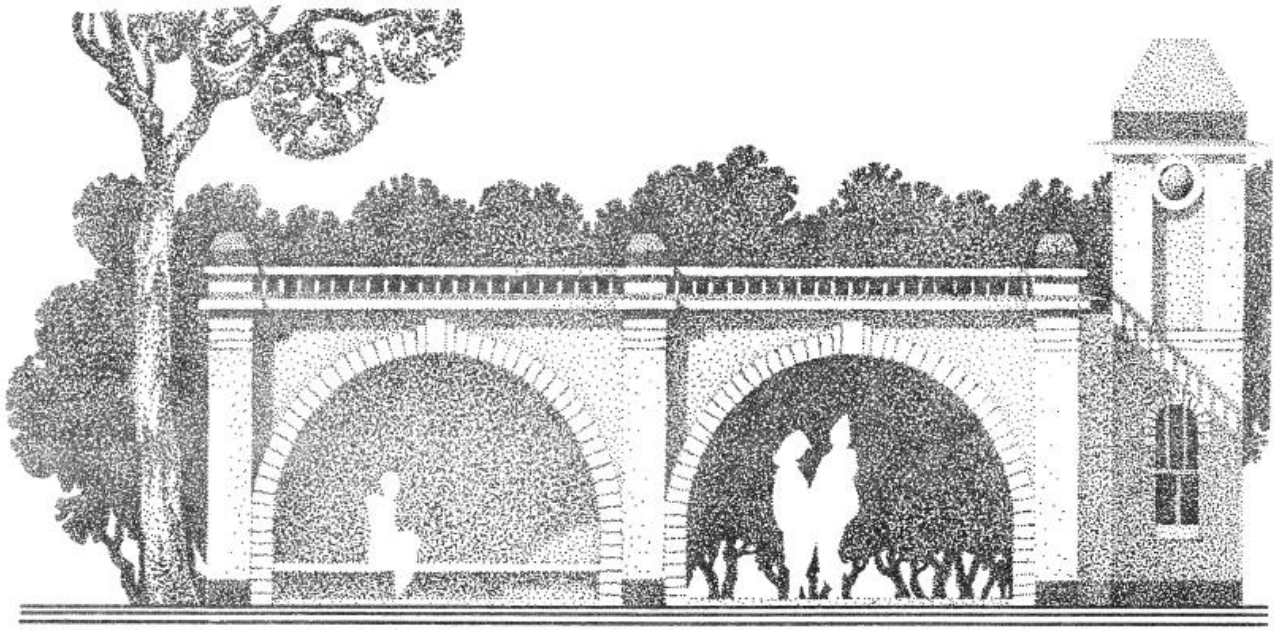


Рисунок Б 7 – Пример исполнения архитектурного рисунка в технике пуантель

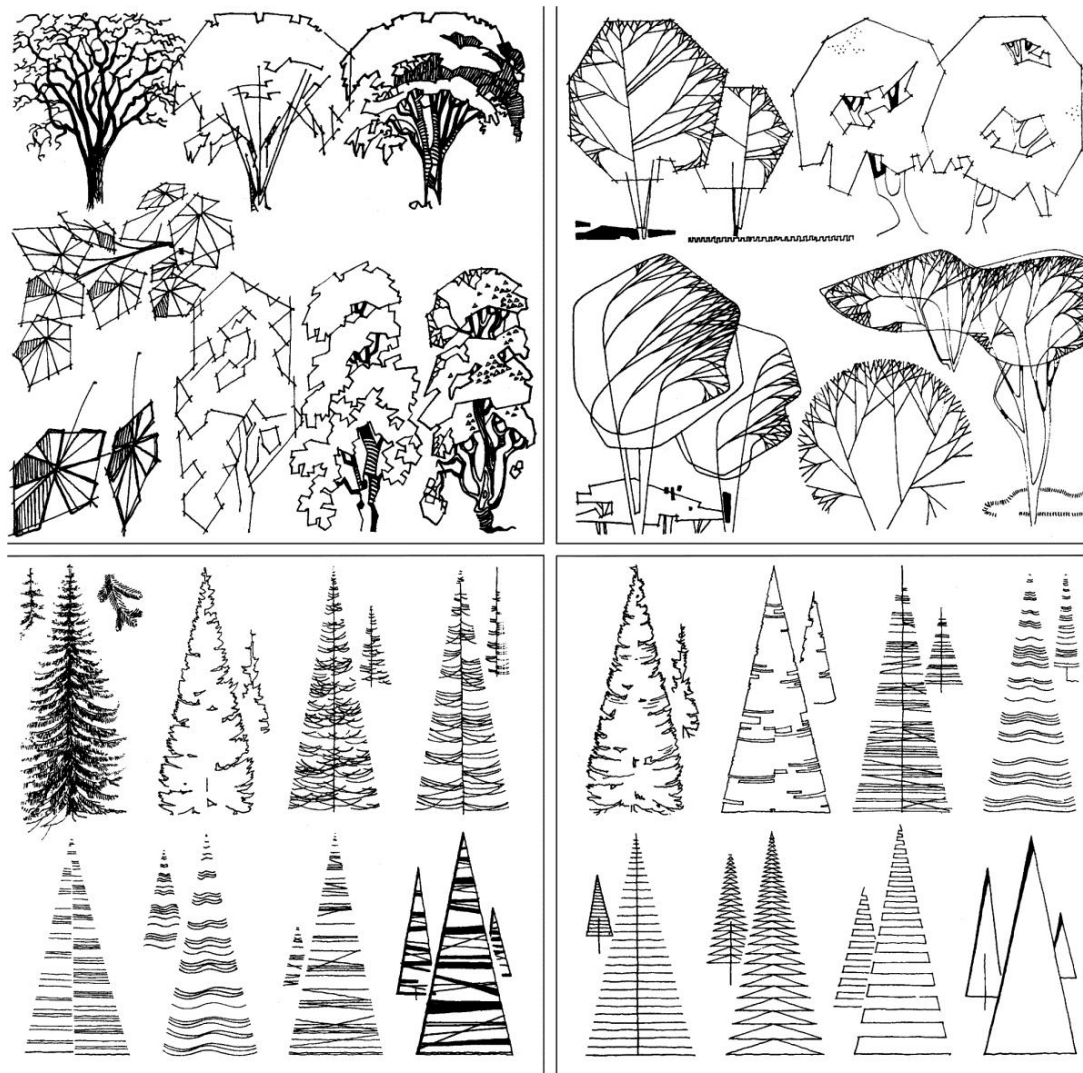


Рисунок Б 8 – Примеры стилизации антуража

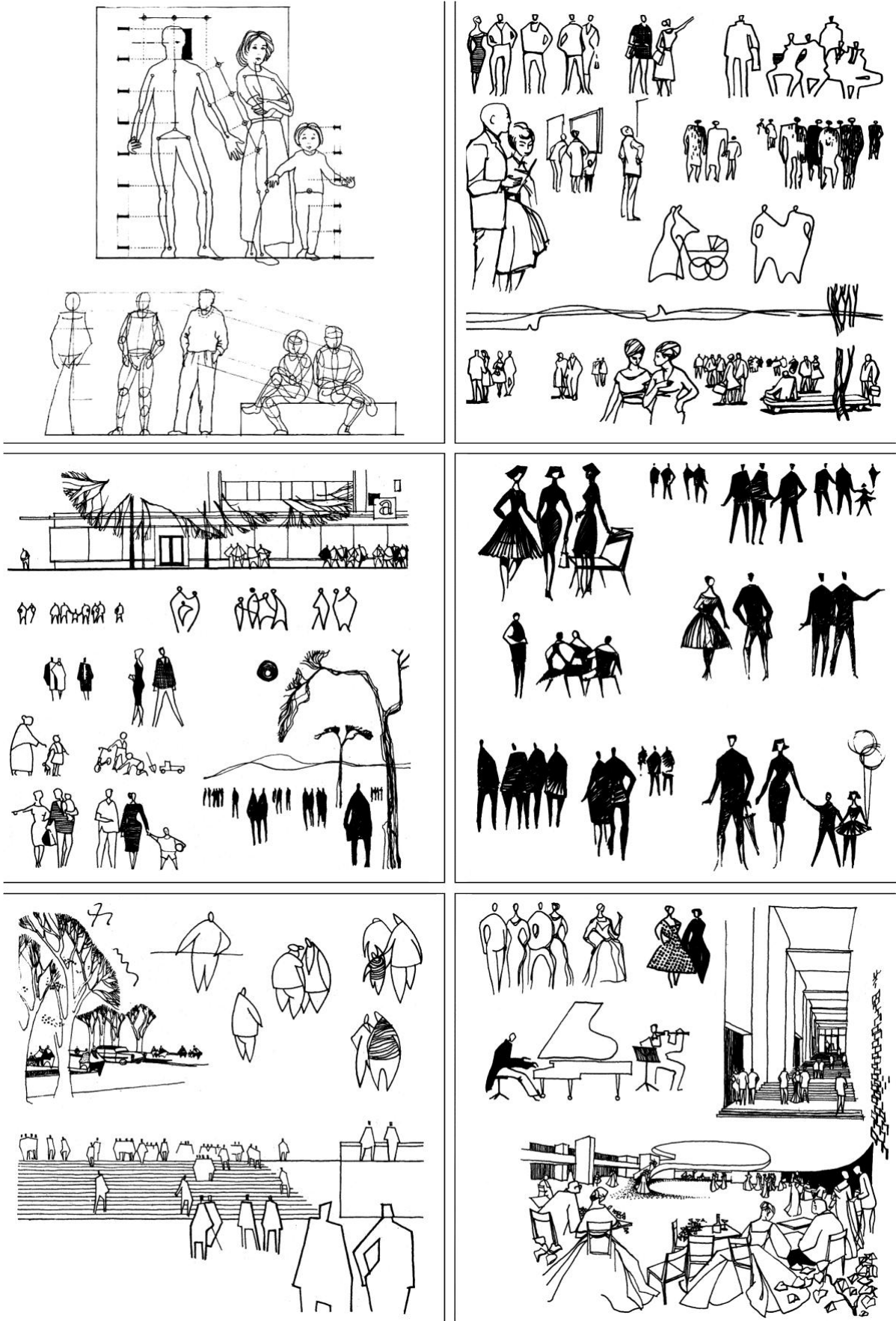


Рисунок Б 9 – Примеры стилизации стаффажа (человеческой фигуры)

ПРИЛОЖЕНИЕ В
Примеры изображения архитектурных чертежей

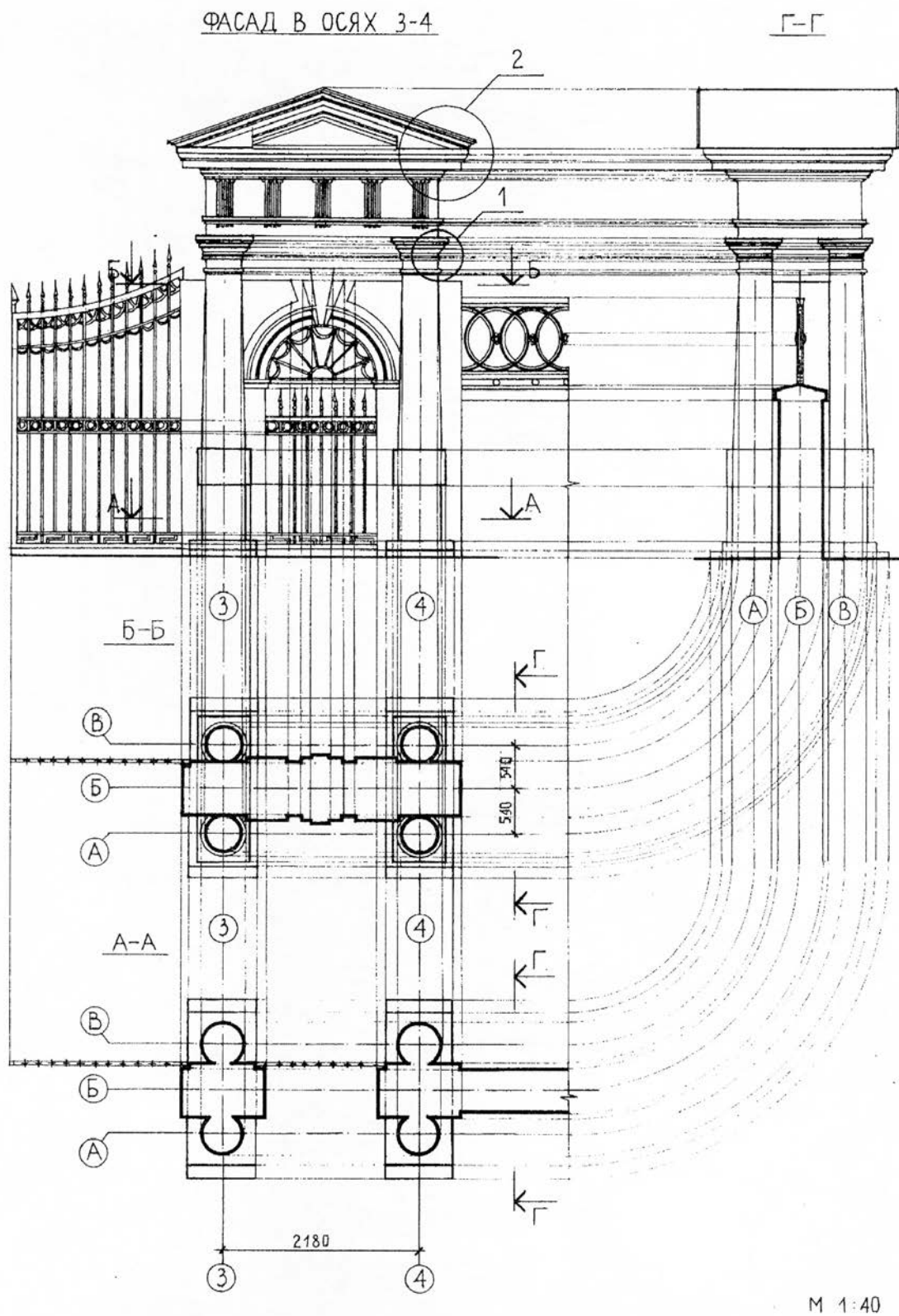


Рисунок В 1 – Примеры проекционных связей плана и фасадов

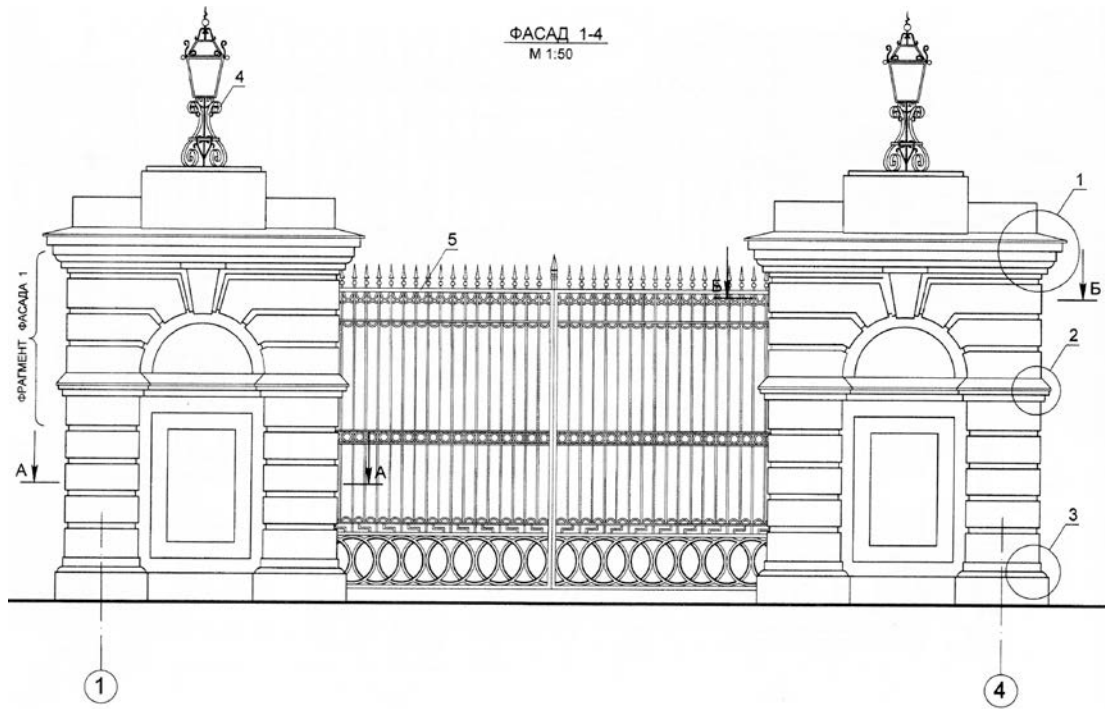


Рисунок В 2 – Примеры начертания фасада входной группы с воротами

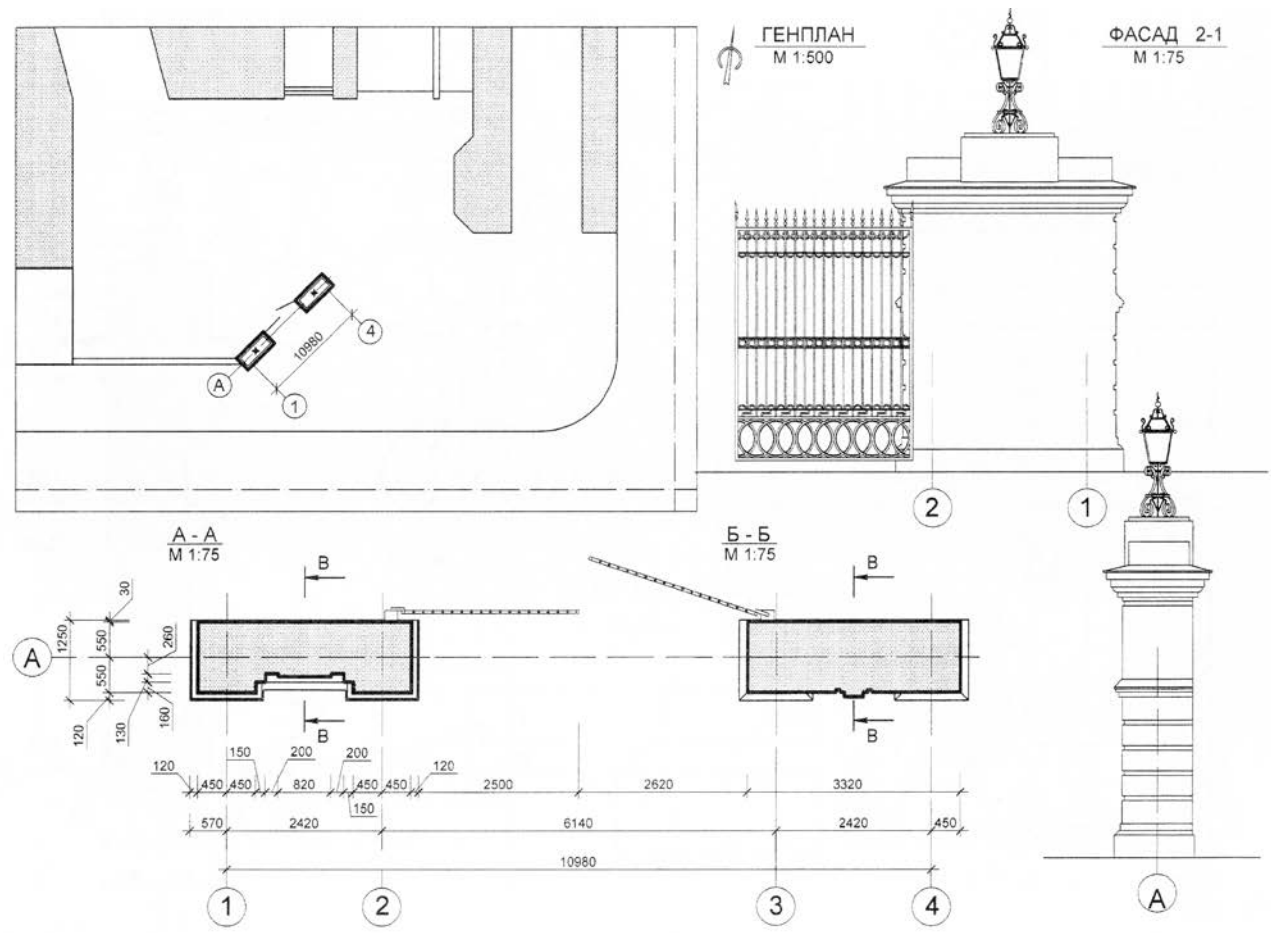


Рисунок В 3 – Примеры начертания генплана, плана, бокового фасада и фрагментов входной группы

ПРИЛОЖЕНИЕ Г
Примеры архитектурной отмывки



Рисунок Г 1 – Пример отмывки



Рисунок Г 2 – Пример отмывки

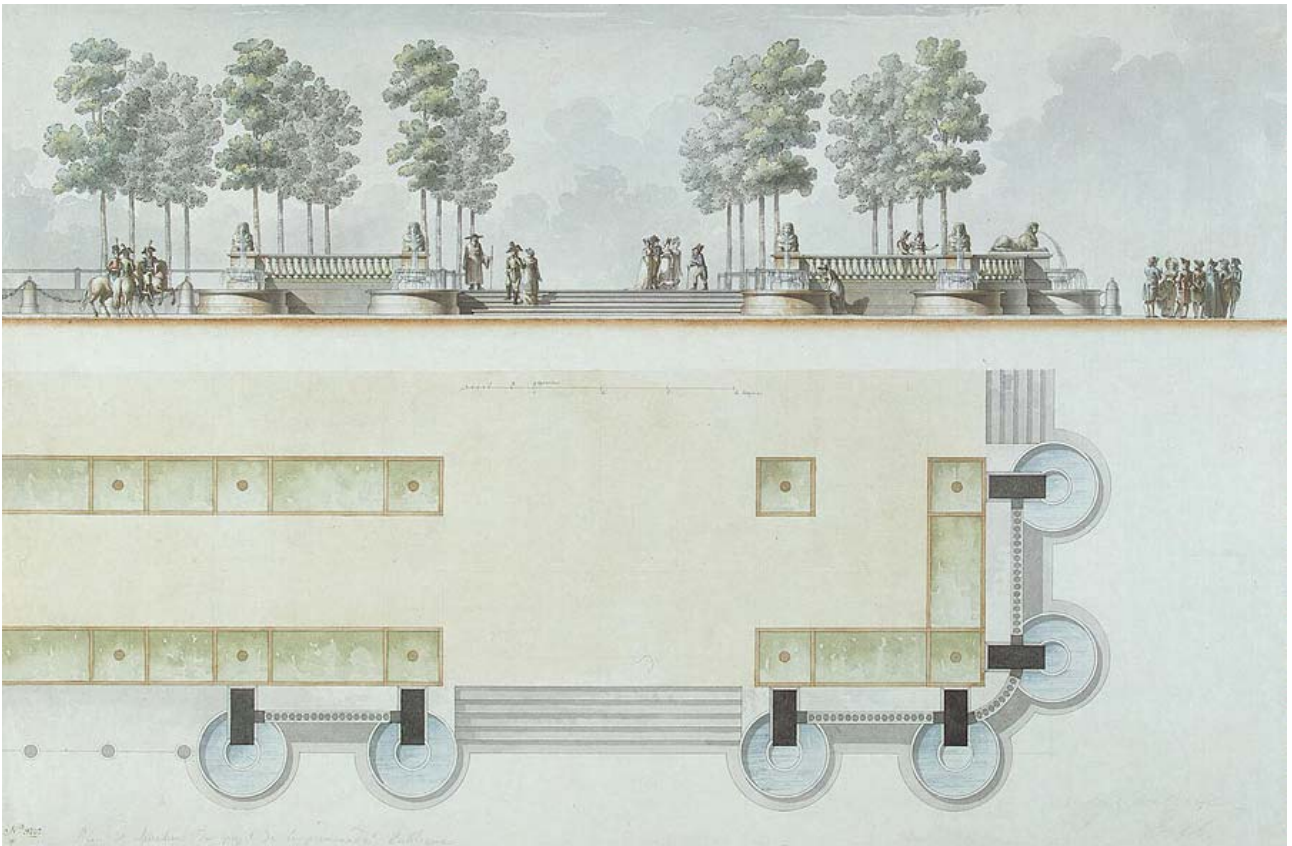


Рисунок Г 3 – Пример отмывки

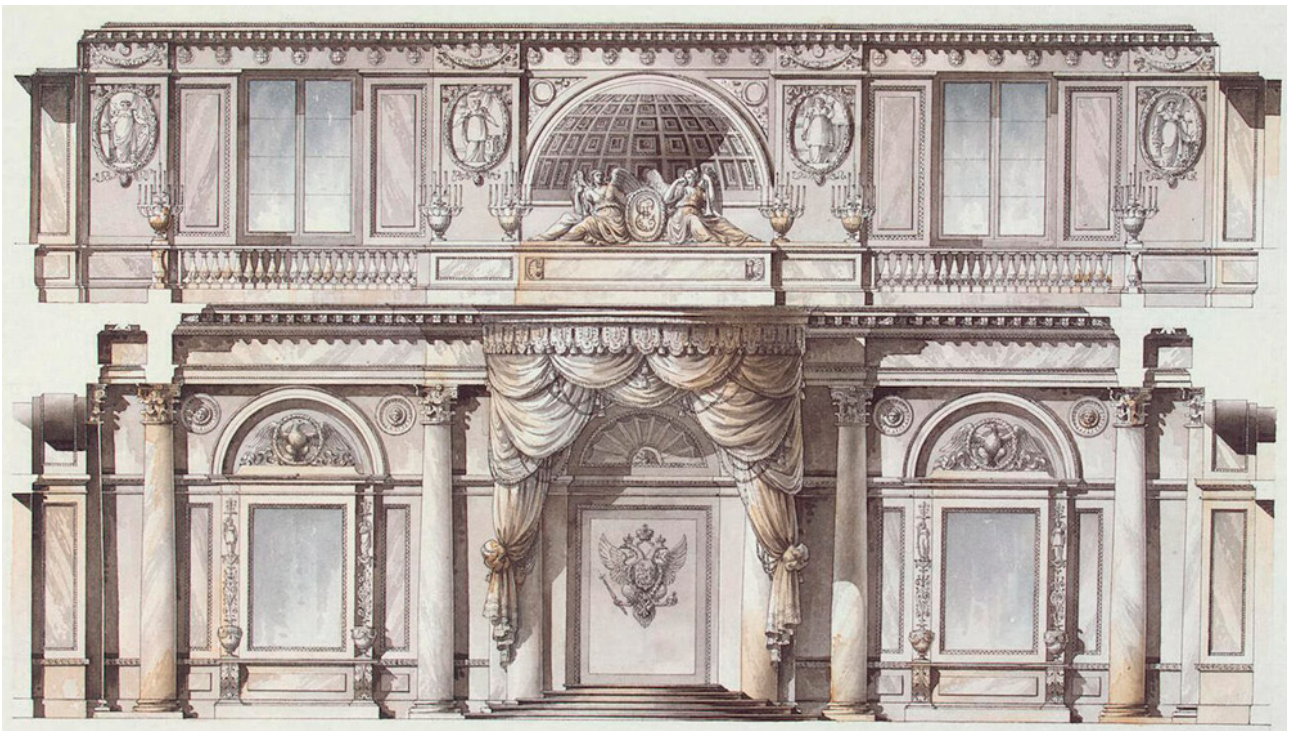


Рисунок Г 4 – Пример отмывки

ЦЕРКОВЬ.

Планъ и разгъзъ см. л. № 11.

Арх. М. Кузьминъ.

EGLISE.

Plan et coupe voir pl. № 11.

Arch. M. Kouzmin.



Рисунок Г 5 – Пример отмывки



Рисунок Г 6 – Пример отмывки

ПРИЛОЖЕНИЕ Д
КП 1 «Входная группа в парк»

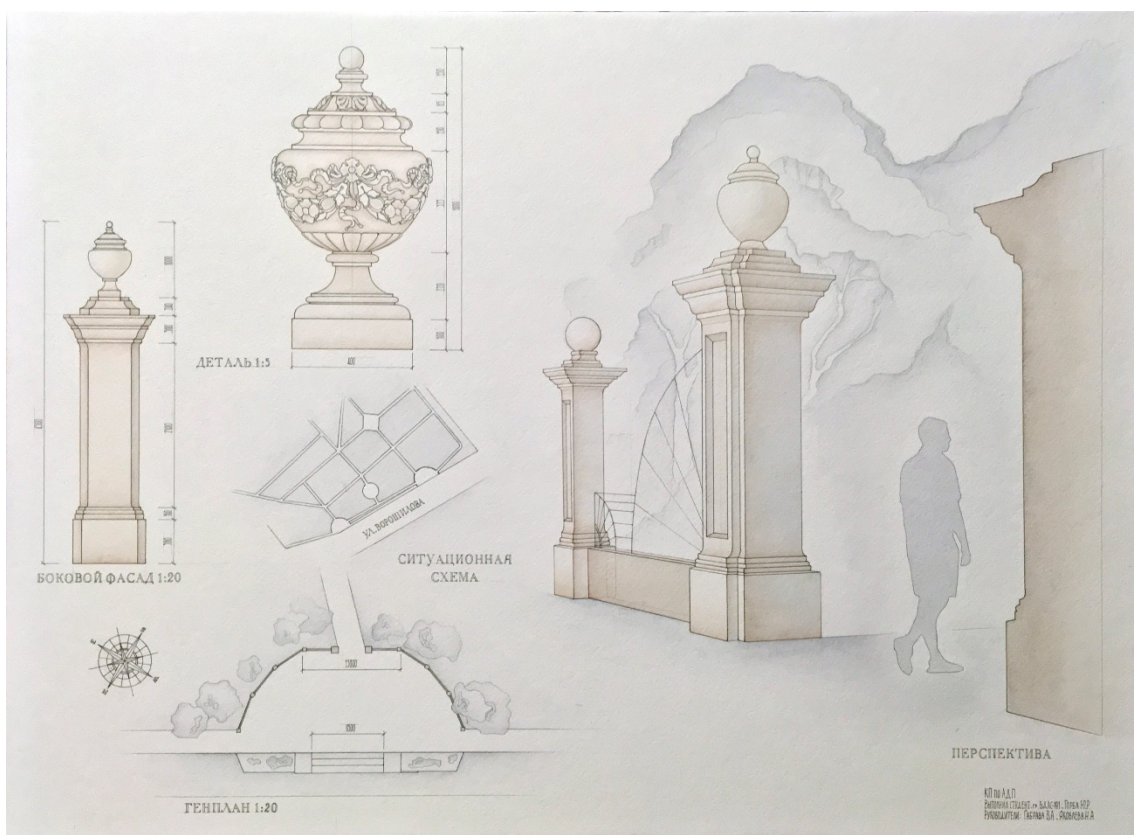
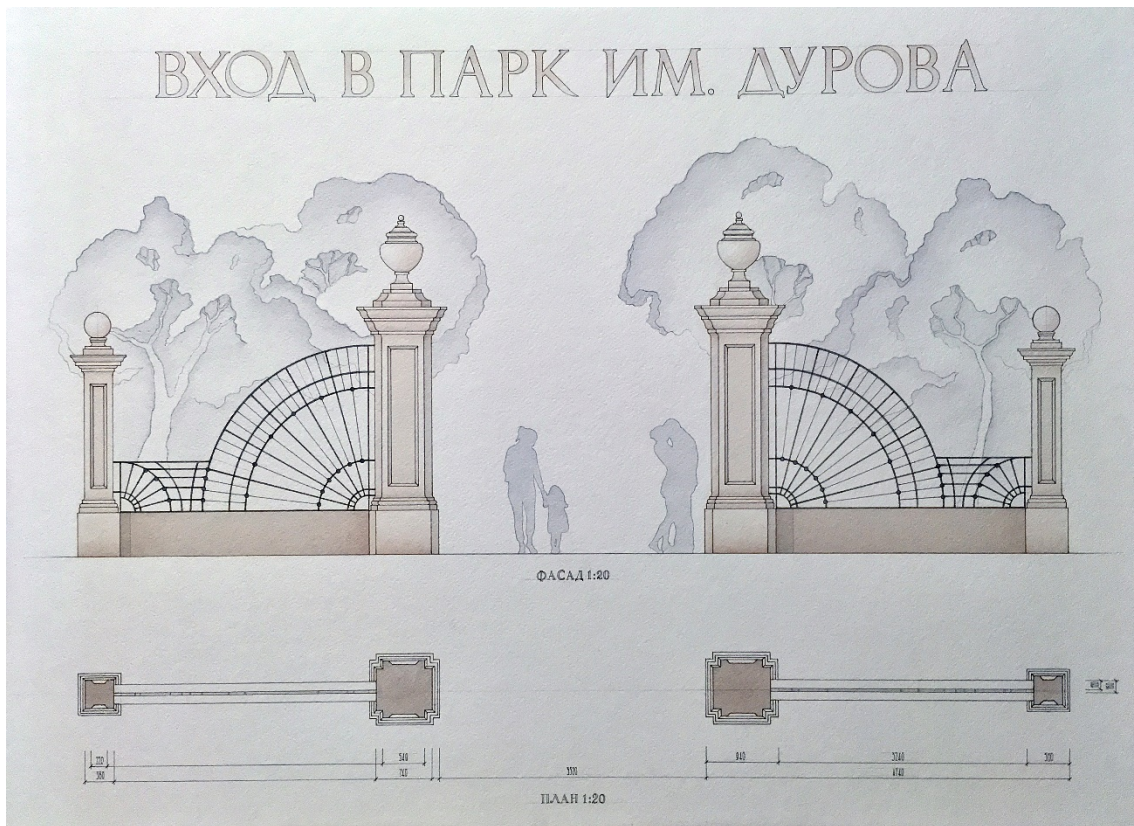


Рис Д 1 – Курсовой проект «Входная группа в парк». Ручная графика

ПРИЛОЖЕНИЕ Е

КП 2 «Парковый павильон»

РОТОНДА В СКВЕРЕ ИМ. ПЛАТОНОВА



Рисунок Е 1 – Курсовой проект «Парковый павильон». Компьютерная графика

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
1 ДИЗАЙН ПАРКОВОЙ СРЕДЫ И МАЛЫЕ АРХИТЕКТУРНЫЕ ФОРМЫ.....	4
1.1 Общая информация о парках	4
1.2 Малые архитектурные формы.....	6
2 ВХОДНАЯ ГРУППА В ПАРК.....	8
2.1 Задание на курсовой проект «Входная группа в парк».....	12
2.2 Этапы и рекомендации по разработки курсового проекта	13
2.3 Антураж и стаффаж в подаче проекта	14
3 ПАРКОВЫЙ ПАВИЛЬОН	15
3.1 Задание на курсовой проект «Парковый павильон».....	18
3.2 Этапы и рекомендации по разработки курсового проекта	19
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	20
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	21
ПРИЛОЖЕНИЕ А Глоссарий	22
ПРИЛОЖЕНИЕ Б_Примеры изображения элементов антуража и стаффаж.....	24
ПРИЛОЖЕНИЕ В_Примеры изображения архитектурных чертежей.....	28
ПРИЛОЖЕНИЕ Г_Примеры архитектурной отмывки	30
ПРИЛОЖЕНИЕ Д КП 1 «Входная группа в парк».	34
ПРИЛОЖЕНИЕ Е КП 2 «Парковый павильон».	35

ОСНОВЫ АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Методические указания

к выполнению курсовых проектов для студентов 2 курса,
обучающихся по направлению подготовки 07.03.03
«Дизайн архитектурной среды»

Составители:

Габрава Валерия Аркадьевна
Яковлева Нелли Александровна

Компьютерный набор: Н. А. Яковлева

Подписано к изданию

1.02.21

Объем данных 7,97 Мб

ФГБОУ ВО «Воронежский государственный технический университет»
394026 Воронеж, Московский просп., 14