

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Воронежский государственный технический университет»

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  Енин А.Е.  
«31» августа 2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
дисциплины  
**«Академический рисунок»**

**Направление подготовки** 07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия

**Профиль** Реконструкция и реставрация архитектурного наследия

**Квалификация выпускника** бакалавр

**Нормативный период обучения** 5 лет

**Форма обучения** очная

**Год начала подготовки** 2021

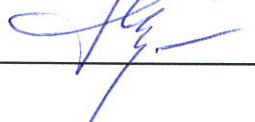
Автор программы асс.

  
/Иванова У.В./

Заведующий кафедрой  
Основ проектирования и  
архитектурной графики

  
/Енин А.Е./

Руководитель ОПОП

  
/Чесноков Г.А./

Воронеж 2022

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1.1. Цели дисциплины**

- Целью дисциплины «Академический рисунок» на 1 курсе является приобретение теоретических знаний и практических навыков выполнения рисунка, начиная с геометрических тел, рисунка натюрморта и заканчивая рисунком интерьера комнаты.

- Овладение графическими способами выражения архитектурных замыслов, развитие пространственного и структурного воображения.

### **1.2. Задачи освоения дисциплины**

- Одной из основных задач эстетического воспитания в архитектурной школе является развитие у студентов творческих способностей и практических навыков в области изобразительного искусства и архитектуры. Это решается в процессе художественной подготовки, когда студент осваивает графическую грамоту, приобретает знания и навыки в рисунке.

Дисциплина «Академический Рисунок» включает цикл упражнений: изображение простых геометрических тел, гипсовых слепков головы и фигуры, рисунок живой природы (портрет, фигура), зарисовки архитектурных памятников и композиционные наброски. Обучение рисованию воспитывает способность видеть главное, схватить предмет в целом. Студент приобретает опыт пространственного мышления, учится аналитически воспринимать и понимать форму предмета, его пластику, структуру, пропорции, расположение в пространстве, светотеневые отношения. Рисование с натуры включает курс анатомии, длительный рисунок и наброски. Рисование по памяти основано на навыках наблюдения действительности.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина «Академический рисунок » относится к дисциплинам обязательной части блока Б1.

## **3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Процесс изучения дисциплины «Академический рисунок » направлен на формирование следующих компетенций:

УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

ОПК-1 - Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

| <b>Компетенция</b> | <b>Результаты обучения, характеризующие</b> |
|--------------------|---|
|--------------------|---|

|       | <b>сформированность компетенции</b>   |
|-------|---|
| УК-6  | Знать закономерности и принципы академического рисунка                        |
|       | Уметь определять пропорциональные отношения и находить композиционные решения |
|       | Владеть навыками перспективного построения предметного мира                   |
| ОПК-1 | Знать последовательное изображение академического рисунка                     |
|       | Уметь определять тоновые решения предметного мира                             |
|       | Владеть конструктивным решением архитектурного пространства                   |

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Академический рисунок» составляет 3 з.е.

Распределение трудоемкости дисциплины по видам занятий  
**очная форма обучения**

| Виды учебной работы                       | Всего часов | Семестры |
|---|-------------|----------|
|   |             | 2        |
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>         | 70          | 70       |
| В том числе:                              |             |          |
| Практические занятия (ПЗ)                 | 70          | 70       |
| <b>Самостоятельная работа</b>             | 38          | 38       |
| Виды промежуточной аттестации - зачет     | +           | +        |
| Общая трудоемкость:<br>академические часы | 108         | 108      |
| зач.ед.                                   | 3           | 3        |

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**5.1 Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий**  
**очная форма обучения**

| № п/п | Наименование темы   | Содержание раздела  | Прак зан. | СРС | Всего, час |
|-------|---|---|-----------|-----|------------|
| 1     | Рисунок с натуры каркасных геометрических тел             | Конструктивный рисунок трех композиций состоящих из каркасных геометрических тел (куба, шестигранной призмы, пирамиды и цилиндра) | 10        | 6   | 16         |
| 2     | Рисунок с натуры гипсовых геометрических тел              | Конструктивный рисунок композиции состоящей из гипсовых геометрических тел (куба, призмы, цилиндра, пирамиды, шара)               | 12        | 6   | 18         |
| 3     | Рисунок гипсовых геометрических тел в тоне                | Тональный рисунок с натуры гипсовых геометрических тел  | 12        | 6   | 18         |
| 4     | Рисунок по представлению композиции из геометрических тел | Рисунок по представлению гипсовых геометрических тел врезанных и вставленных друг в друга   | 12        | 6   | 18         |
| 5     | Рисунок с натуры натюрморта тушью и                       | Рисунок с натуры натюрморта из предметов быта, в технике (тушь-перо)  | 12        | 6   | 18         |

|              |                                      |   |           |           |            |
|--------------|--------------------------------------|---|-----------|-----------|------------|
|              | пером                                |   |           |           |            |
| 6            | Рисунок гипсовой коринфской капители | Рисунок с натуры гипсовой коринфской капители | 12        | 8         | 20         |
| <b>Итого</b> |                                      |   | <b>70</b> | <b>38</b> | <b>108</b> |

## 5.2 Перечень лабораторных работ

Не предусмотрено учебным планом

## 6. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ) И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

В соответствии с учебным планом освоение дисциплины не предусматривает выполнение курсового проекта (работы) или контрольной работы.

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

### 7.1.1 Этап текущего контроля

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по следующей системе:

«аттестован»;

«не аттестован».

| Компетенция | Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции             | Критерии оценивания                                 | Аттестован  | Не аттестован   |
|-------------|---|---|---|---|
| УК-6        | Знать закономерности и принципы академического рисунка                        | Закономерности и принципы академического рисунка    | Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах | Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах |
|             | Уметь определять пропорциональные отношения и находить композиционные решения | Нахождение композиционных решений                   | Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах | Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах |
|             | Владеть навыками перспективного построения предметного мира                   | Навыки перспективного построения                    | Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах | Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах |
| ОПК-1       | Знать последовательное изображения академического рисунка)                    | Последовательное изображение академического рисунка | Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах | Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах |
|             | Уметь определять тоновые решения предметного мира                             | Тоновые решения предметного мира                    | Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах | Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах |
|             | Владеть конструктивным решением архитектурного пространства                   | Конструктивные решение архитектурного пространства  | Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах | Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах |

### 7.1.2 Этап промежуточного контроля знаний

Результаты промежуточного контроля знаний оцениваются в 2 семестре для очной формы обучения по двухбалльной системе:

«зачтено»

«не зачтено»

| Компетенция | Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции             | Критерии оценивания                                      | Зачтено  | Не зачтено           |
|-------------|---|--|--|----------------------|
| УК-6        | Знать закономерности и принципы академического рисунка                        | Назвать закономерности и принципы академического рисунка | Выполнение теста на 70-100%                              | Выполнение менее 70% |
|             | Уметь определять пропорциональные отношения и находить композиционные решения | Композиционное решение                                   | Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач | Задачи не решены     |
|             | Владеть навыками перспективного построения предметного мира                   | Навыки перспективного построения                         | Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач | Задачи не решены     |
| ОПК-1       | Знать последовательное изображения академического рисунка                     | Перспективное построение                                 | Выполнение теста на 70-100%                              | Выполнение менее 70% |
|             | Уметь определять тоновые решения предметного мира                             | Тоновое решение  | Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач | Задачи не решены     |
|             | Владеть конструктивным решением архитектурного пространства)                  | Конструктивное решение                                   | Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач | Задачи не решены     |

### 7.2 Примерный перечень оценочных средств (типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности)

#### 7.2.1 Примерный перечень заданий для подготовки к тестированию

1. Какая бумага и материалы применяются в рисунке?
2. Назовите последовательность выполнения учебного рисунка?
3. Назовите закон светотени и тона?
4. Какие бывают законы композиции?
5. Укажите конструктивное построение геометрических тел?
6. Как вы понимаете знание пластической анатомии человека, животных и птиц?
7. Как вы понимаете центральный луч зрения?
8. Как работать с графическими материалами?
9. Каким образом komponуется рисунок?
10. Как переносятся размеры натуры на формат листа?

#### 7.2.2 Примерный перечень заданий для решения стандартных задач

1. Как определять линейные и объемные размерные отношения предметов?
2. Как применять в рисунке правила линейной и воздушной перспективы?
3. Каким образом пользоваться тоном для выявления формы, фактуры и материальности предметов?
4. Как последовательно вести работу над рисунком?
5. Как завершается рисунок?
6. Как выполняются наброски и зарисовки?
7. Как вести работу над длительными постановками в рисунке?
8. Как конструктивно изображать перспективу в рисунке интерьера и фасада здания?
9. Какое представление о графическом рисунке, которое способствует развитию объемно – образному мышлению.
10. Назовите какими навыками академического рисунка пользуется студент при построении композиции конструктивно - геометрическим способом ?

### **7.2.3 Примерный перечень заданий для решения прикладных задач**

1. Для чего проводится линия горизонта в рисунке?
2. Чем линейная перспектива Брунелеске, отличается от перспективы Чинь?
3. Какую связь оптика имеет с линейной перспективой?
4. Чем отличается компоновка рисунка на листе бумаги от композиции?
5. Как определить композиционный центр рисунка на листе бумаги?
6. Какую роль играет в академическом рисунке: статика, динамика, тяжесть, легкость, покой или движение?
7. Как конструктивное решение способствует в развитии объемно-пространственном мышлении рисующих студентов?
8. Как вы понимаете различные способы и методы академического рисунка?
9. Чем отличается отдельно взятый прием в рисунке от способа рисунка или методики?
10. В чем состоит основная разница конструктивно-геометрического метода рисунка от конструктивно-аналитического?

### **7.2.4 Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету**

1. Как определять линейные и объемные размерные отношения предметов?
2. Как применять в рисунке правила линейной и воздушной перспективы?
3. Каким образом пользоваться тоном для выявления формы, фактуры и материальности предметов?
4. Как последовательно вести работу над рисунком?
5. Как завершается рисунок?

6. Как выполняются наброски и зарисовки?
7. Как вести работу над длительными постановками в рисунке?
8. Как конструктивно изображать перспективу в рисунке интерьера и фасада здания?
9. Чем отличается отдельно взятый прием в рисунке от способа рисунка или методики?
10. В чем состоит основная разница конструктивно-геометриального метода рисунка от конструктивно-аналитического?

### 7.2.5 Примерный перечень заданий для решения прикладных задач

Не предусмотрено учебным планом

### 7.2.6. Методика выставления оценки при проведении промежуточной аттестации

| Дескриптор компетенции | Показатель оценивания  | Оценка     | Критерий оценивания  |
|------------------------|--|------------|--|
| Знает                  | фундаментальные основы коммуникации в изображении рисунка, УК-6, ОПК-1   | зачтено    | 1. Студент демонстрирует полное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.<br>2. Студент демонстрирует значительное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.<br>3. Студент демонстрирует частичное понимание заданий. Большинство требований, предъявляемых к заданию выполнены. |
| Умеет                  | самостоятельно использовать построения линейной перспективы в рисунке, УК-6, ОПК-1   |            |  |
| Владеет                | Первичными навыками и методами наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства, (с натуры по памяти и представлению), УК-6, ОПК-1 |            |  |
| Знает                  | фундаментальные основы графической коммуникации в изображении рисунка, УК-6, ОПК-1   | не зачтено | 1. Студент демонстрирует небольшое понимание заданий. Многие требования, предъявляемые к заданию не выполнены.<br>2. Студент демонстрирует непонимание заданий.<br>3. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задание.  |
| Умеет                  | самостоятельно использовать изображения объектов предметного мира (с натуры, по памяти и представлению), УК-6, ОПК-1                                     |            |  |
| Владеет                | первичными навыками усвоения рисунка объемно-пространственной композиции в рисунке, УК-6, ОПК-1  |            |  |
|                        |  |            |  |

### 7.2.7 Паспорт оценочных материалов

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины                  | Код контролируемой компетенции | Наименование оценочного средства   |
|-------|---|--------------------------------|--|
| 1     | Рисунок с натуры каркасных геометрических тел             | УК-6, ОПК-1                    | Тест, контрольная работа, защита лабораторных работ, защита реферата, требования к курсовому проекту.... |
| 2     | Рисунок с натуры гипсовых геометрических тел              | УК-6, ОПК-1                    | Тест, контрольная работа, защита лабораторных работ, защита реферата, требования к курсовому проекту.... |
| 3     | Рисунок гипсовых геометрических тел в тоне                | УК-6, ОПК-1                    | Тест, контрольная работа, защита лабораторных работ, защита реферата, требования к курсовому проекту.... |
| 4     | Рисунок по представлению композиции из геометрических тел | УК-6, ОПК-1                    | Тест, контрольная работа, защита лабораторных работ, защита реферата, требования к курсовому проекту.... |
| 5     | Рисунок с натуры натюрморта тушью и пером                 | УК-6, ОПК-1                    | Тест, контрольная работа, защита лабораторных работ, защита реферата, требования к курсовому проекту.... |
| 6     | Рисунок гипсовой коринфской капители                      | УК-6, ОПК-1                    | Тест, контрольная работа, защита лабораторных работ, защита реферата, требования к курсовому проекту.... |

### 7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Тестирование осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных тест-заданий на бумажном носителе. Время тестирования 30 мин. Затем осуществляется проверка теста экзаменатором и выставляется оценка согласно методики выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

Решение стандартных задач осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных задач на бумажном носителе. Время решения задач 30 мин. Затем осуществляется проверка решения задач экзаменатором и выставляется оценка, согласно методики выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

Решение прикладных задач осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных задач на бумажном носителе. Время решения задач 30 мин. Затем осуществляется



проверка решения задач экзаменатором и выставляется оценка, согласно методики выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

## **8 УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)**

### **8.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

| № п/п | Наименование издания  | Вид издания (учебник, учебное пособие, методические указания, компьютерная программа) | Автор (авторы)           | Год издания | Место хранения и количество |
|-------|---|---|--------------------------|-------------|-----------------------------|
| 1     | Основы цветовой гармонии  | Методические указания   | Гурьев С.Н.<br>Енин А.Е. | 2009        | Библиотека – 50 экз.        |
| 2     | Методы развивающего обучения студентов рисунку  | Учебно-методическое пособие   | Плахотников А.Г.         | 2010        | Библиотека -1 экз.          |
| 3     | Основы развивающихся технологий в последовательном  | Учебно-методическое пособие   | Плахотников А.Г.         | 2006        | Библиотека – 5 экз.         |
| 4     | Применение методов развивающего обучения в подготовке студентов по специальности «учитель изобразительного искусства» | Монография  | Плахотников А.Г.         | 2013        | Библиотека -5 экз.          |
| 5     | Академические основы Архитектурного рисунка   | Учебник   | Плахотников А.Г.         | 2018        | Библиотека – 100 экз.       |

**8.2 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:**

<https://www ghenadiesontu.com/blog/osnovy-perspektivy>

<https://wwclub.ru/risunok/teoriya-akademicheskogo-risunka>

<https://urokizo.ru/risunok/risovanie-arhitekturyi>

## 9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

| Вид учебных занятий                       | Деятельность студента  |
|---|--|
| Лекция                                    | Нет  |
| Практические занятия                      | Усвоение основ изображения рисунка конструктивно-структурным способом, с натуры по памяти и представлению. Формирование художественного восприятия и образно-пространственного мышления. Развитие изображения рисунка способом интеграции графических коммуникаций и профессионального графического языка. |
| Контрольная работа/<br>Графическая работа | Первый семестр: рисунок композиции из гипсовых тел (ионическая капитель, карниз, гипсовая ваза) и драпировка.<br>Второй семестр: рисунок натюрморта состоящего из бытовых предметов (самовар, чайник, блюдце, кружка)<br>Третий семестр: рисунок гипсовой античной головы человека (Антиной)               |
| Коллоквиум                                | Нет  |
| Подготовка к экзамену (зачету)            | Знать, конструктивно-пропорциональное построение перспективы античной головы; уметь, самостоятельно использовать конструктивно-структурный анализ построение предметного мира; владеть, методами наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства.                                   |

## 10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

По дисциплине «Академический рисунок» проводятся практические занятия.

Практические занятия направлены на приобретение практических навыков.

Занятия проводятся путем решения конкретных задач в аудитории.

| Вид учебных занятий    | Деятельность студента   |
|------------------------|---|
| Практическое занятие   | Аудиторные практические занятия помогают студентам в пространственно-образном развитии и воображении рисующих студентов.  |
| Самостоятельная работа | Самостоятельная работа студентов способствует глубокому усвоению учебного материала и развитию навыков самообразования. Самостоятельная работа предполагает следующие составляющие:<br>- работа с учебниками, справочниками, дополнительной литературой, а также в практических рисунках;<br>- выполнение домашних заданий и зарисовок;<br>- работа над темами для самостоятельного изучения; |

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
|                                       | - участие в работе студенческих научных конференций, олимпиад;<br>- подготовка к промежуточной аттестации.   |
| Подготовка к промежуточной аттестации | Готовиться к промежуточной аттестации следует систематически, в течение всего семестра. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц-полтора до промежуточной аттестации. Данные перед зачетом с оценкой, зачетом с оценкой три дня эффективнее всего использовать для повторения и систематизации материала. |

### 10.1.1 Основная литература:

1. Тихонов, Сергей Васильевич.

Рисунок : Учеб. пособие / С. В. Тихонов, В. Г. Демьянов , В. Б. Подрезков . - Изд. репринт. - М. : Архитектура-С, 2005. - 296 с. ., ISBN 5-9647-0018-7

2. Лециус, Елена Павловна.

Построение теней и перспективы ряда архитектурных форм [Текст] : учеб. пособие для вузов : допущено УМО / Лециус, Елена Павловна. - М. : Архитектура-С, 2005 (Ульяновск : ФГУП МПК "Ульяновский Дом печати", 2005). - 143 с. : ил. - (Специальность "Архитектура"). - ISBN 5-9647-0061-6 : 233-00.

4. Ли, Николай Геннадьевич.

Основы учебного академического рисунка [Текст] : учебник для вузов : допущено МО РФ / Ли, Николай Геннадьевич. - М. : Эксмо, 2006 (Тверь : ОАО "Тверской полиграф, комбинат", 2006). - 478 с. : ил. - ISBN 5-699-04508-2 : 409-00

5. Ефимов А. В. И др. Дизайн архитектурной среды: Учеб. Для ВУЗов. – М.; Архитектура – с, 2005 – с. Ил.

### 10.1.2. Дополнительная литература:

1. Иттен Й. Искусство формы. – М.: Д.Аронов, 2006 – 135с., ил.

2. Круг М. Пособие для художника: материалы и техники– М.: художественно- педагогическое издательство 2008 – 256с.,ил.

3. Плахотников А.Г. Академические основы архитектурного рисунка 1-й том предназначен для студентов архитектурных, художественных вузов и дополнительного художественного образования – Воронеж, 2018-130 с.:ил.

4. Проектирование в графическом дизайне: Учеб. Для ВУЗов./Под ред. Васина С.А – М.: Машиностроение-1, 2006 – 320 с., ил.

5. Сенин В. Коваль О. Школа рисунка карандашом. Натюрморт, пейзаж, натюрморт-Харьков, Книжный клуб, 2007.
6. Устин В.Б. Композиция в дизайне. – М.: АСТ Астрель, 2005 – 240с.,ил.