

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Воронежский государственный технический университет»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета  Егин А.Е.  
«31» августа 2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
дисциплины  
«Методология проектирования»

**Направление подготовки** 07.03.01 Архитектура  
**Профиль** Архитектура  
**Квалификация выпускника** бакалавр  
**Нормативный период обучения** 5 лет  
**Форма обучения** очная  
**Год начала подготовки** 2018

Автор программы



/ Капустин П.В./

Заведующий кафедрой  
Теории и практики  
архитектурного  
проектирования



/ Капустин П.В./

Руководитель ОПОП



/ Капустин П.В./

Воронеж 2021

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1.1. Цели дисциплины**

Целями освоения дисциплины "Методология проектирования" являются изучение системы понятий и категорий проектной культуры, основных теоретических положений методологии проектирования, их краткой эволюции и перспективных проблем, разновидностей современных теорий проектирования и их основ, методов существующих разновидностей проектирования в их соотношении с теорией и практикой.

### **1.2. Задачи освоения дисциплины**

- овладение знаниями и представлениями о месте проектной культуры в системе современного мира знаний и практик, в т.ч. соотношения гуманитарного, естественнонаучного, художественного и проектного типов мышления, практики и культурной ориентации;
- понимание эволюции и места архитектурного проектирования в истории архитектуры и в системе проектировочных видов деятельности;
- изучение базовых схем, принципов и положений методологии проектирования, их приложения к методологии и теории архитектурного проектирования.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина «Методология проектирования» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений блока ФТД.

## **3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Процесс изучения дисциплины «Методология проектирования» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ПК-2 - Способен разрабатывать авторский концептуальный архитектурный проект, мыслить творчески, инициировать новаторские решения

<b>Компетенция</b>	<b>Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции</b>
--------------------	--

УК-5	<p>знать</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основные разновидности проектной деятельности, их общие черты и различия.</li> <li>- Основные методологические концепции (парадигмы) современной проектной культуры, их эволюцию и проблемы.</li> </ul>
	<p>уметь</p> <p>Критически анализировать и оценивать проектные решения в связи с методологической, социальной, культурной проблематикой архитектурного проектирования, соотносить их с многообразием требований и реалиями ситуаций.</p> <p>владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Способностями оценки различных проектных стратегий, методов и концепций, навыками их осознанного выбора.</li> </ul>
ПК-2	<p>знать</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Базовые принципы, модели и схемы методологии проектирования.</li> </ul> <p>уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Применять базовые представления и знания методологии проектирования к анализу конкретных проектных ситуаций и их решению.</li> <li>- Генерировать авторские концептуальные проектные идеи с использованием представления о возможностях методологического анализа и методологической рефлексии.</li> </ul> <p>владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла с учётом интересов всех участвующих в проектом процессе сторон.</li> </ul>

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Методология проектирования» составляет 2 з.е.

Распределение трудоемкости дисциплины по видам занятий **очная форма обучения**

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры
		8
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	20	20

В том числе:		
Лекции	18	18
Практические занятия (ПЗ)	2	2
<b>Самостоятельная работа</b>	52	52
Виды промежуточной аттестации - зачет	+	+
Общая трудоемкость: академические часы зач.ед.	72 2	72 2

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1 Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

#### очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы	Содержание раздела	Лекц	Прак зан.	СРС	Всего, час
1	Методология в познании и творчестве. Методология в истории и культуре	Введение. Представление о методологии. Методология и теория. Методология и методика. Проблема метода. Множественность методологий. Базовые схематизмы и их развёртывание в теории и деятельности. Эволюция методологических представлений. Методология, философия, наука. Виды методологических знаний. Фундаментальное и прикладное (методическое) знание. Проблема знаниевого обеспечения. Рефлексия и рефлексивное знание.	2	-	4	6
2	Созидательная деятельность до появления проектного метода	Образец и прототип. Схема прототипа и его распада. Организационно-деятельностное значение прототипа. Смысл выражения "распад прототипа", утрата оргдеятельностной монополии. Схема работы ремесленника у Аристотеля. Нетварность эйдосов у Платона. Трансляция и трансформация прототипов. Пример работы Аристотеля Фьораванти над Успенским Собором Московского Кремля. Л.Б. Альберти и традиция прототипической работы. Чертежи и проектирование. Схема исторического возникновения новаций. Социально-политический утопизм и его роль в истории проектирования. Возникновение проектирования как исследовательская проблема.	2	-	6	8

3	Организация проектирования как исследовательская и управленческая проблема. Схемы методологии проектирования	Базовые представления и схемы методологии проектирования (схема трансляции культуры и воспроизводства деятельности, схема шага развития, схема рефлексивного выхода и др.). Проектирование и конструирование. Проблема проектного метода. Методы, способы и средства различных видов проектирования: общее и специфическое. Идея проектного универсализма и "тотального дизайна" и её крах. Идеи сферы проектирования, обособления проектирования, методологического проектирования и др.	2	-	6	8
4	Город и проектирование: методологические проблемы (объект, метод, субъект)	Город как объект и субъект проектирования. Ненатуралистическое представление города. Методы градостроительного проектирования. Финализм генерального плана города и попытки его преодоления в методологии проектирования. Проектные и др. методы работы с городом. Кризис проектоцентризма в урбанистике и развёртывание методологических альтернатив. Соучаствующее (партиципативное) проектирование, разнообразие его форм. Идея средового подхода и её методологические парадоксы.	2	-	6	8
5	Социальноэкологические проблемы проектирования	Постмодернистские теории проектирования. Культурная, социальная, экологическая проблематика в методологии проектирования.	2	-	6	8
		Эволюция методологии проектирования в сторону гуманитарного знания: причины и перспективы. Понятие проектной культуры. Экзистенциальное проектирование и миметический дизайн				
6	Школы и авторы теории и методологии проектирования	Развитие представлений о проектировании в конце XX в. – начале XXI в.: различные подходы к задаче и их критический анализ (оптимизация, модернизация, симбиоз с иными парадигмами и пересмотр оснований). Современные школы и основные представители методологи проектирования в России и за рубежом.	2	-	6	8
7	Проектирование за своими пределами: "неклассические" методы	"Неклассические" и экспериментальные проектные методы: стохастические методы, синергетика, проектный иррационализм и др. Игровые методы проектирования. Нетрадиционные способы и формы моделирования: из опыта проектных практик. Консультационное проектирование и современные интегрированные деятельностьные модели.	2	-	6	8

8	Актуальные проблемы методологии проектирования	Актуальные проблемы методологии проектирования, обзор. Проектирование и деятельность: различение понятий и проблематизация исходных допущений. Проектирование и сфера чувств, феноменологические аспекты проектности. Проблематизация моделирования как базового проектного метода. Диверсификация проектирования и регионализация проектной деятельности. Проектирование и постмодернистская семиотика.	2	-	6	8
9	Горизонты развития методологии проектирования	Перспективы развития методологии проектирования: основные направления работ. Философско-мировоззренческие, гуманистические горизонты дальнейшей эволюции проектирования. Теория и практика проектирования: сегодня и завтра.	2	2	6	10
<b>Итого</b>			<b>18</b>	<b>2</b>	<b>52</b>	<b>72</b>

## 5.2 Перечень лабораторных работ

Не предусмотрено учебным планом

## 6. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ) И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

В соответствии с учебным планом освоение дисциплины не предусматривает выполнение курсового проекта (работы) или контрольной работы.

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### 7.1.1 Этап текущего контроля

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по следующей системе:

«аттестован»;

«не аттестован».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Аттестован	Не аттестован
-------------	---	---------------------	------------	---------------

УК-5	<p>знать - Основные разновидности проектировочной деятельности, их общие черты и различия. - Основные методологические концепции (парадигмы) современной проектной культуры, их эволюцию и проблемы.</p>	<p>знание учебного материала</p>	<p>Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах</p>	<p>Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах</p>
	<p>уметь Критически анализировать и оценивать проектные решения в связи с методологической, социальной, культурной проблематикой архитектурного проектирования, соотносить их с многообразием требований и реалиями ситуаций.</p>	<p>умение использовать учебный материал в ситуациях восприятия и оценки архитектурной формы и среды</p>	<p>Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах</p>	<p>Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах</p>
	<p>владеть - Способностями оценки различных проектных стратегий, методов и концепций, навыками их осознанного выбора.</p>	<p>владение навыками понимания, интерпретации знаний и методов, их творческого использования и рефлексивного переосмысления</p>	<p>Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах</p>	<p>Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах</p>
ПК-2	<p>знать - Базовые принципы, модели и схемы методологии проектирования.</p>	<p>знание учебного материала</p>	<p>Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах</p>	<p>Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах</p>

	<p>уметь - Применять базовые представления и знания методологии проектирования к анализу конкретных проектировочных ситуаций и их решению. - Генерировать авторские концептуальные проектные идеи с использованием представления о возможностях методологического анализа и методологической рефлексии.</p>	<p>умение использовать учебный материал в ситуациях восприятия и оценки архитектурной формы и среды</p>	<p>Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах</p>	<p>Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах</p>
	<p>владеть - Творческими приёмами выдвижения авторского архитектурнохудожественного замысла с учётом интересов всех участвующих в проектном процессе сторон.</p>	<p>владение навыками понимания, интерпретации знаний и методов, их творческого использования и рефлексивного переосмысления</p>	<p>Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах</p>	<p>Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах</p>

### 7.1.2 Этап промежуточного контроля знаний

Результаты промежуточного контроля знаний оцениваются в 8 семестре для очной формы обучения по двухбалльной системе:

«зачтено»

«не зачтено»

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Зачтено	Не зачтено
-------------	---	---------------------	---------	------------



УК-5	<p>знать - Основные разновидности проектной деятельности, их общие черты и различия. - Основные методологические концепции (парадигмы) современной проектной культуры, их эволюцию и проблемы.</p>	Тест и вопросы к зачёту	<p>Выполнение теста на 70-100%          Ответ на два вопроса зачёта</p>	<p>Выполнение менее 70%          Ответ менее чем на два вопроса к зачёту</p>
------	--	-------------------------	---	--

	<p>уметь Критически анализировать и оценивать проектные решения в связи с методологической, социальной, культурной проблематикой архитектурного проектирования, соотносить их с многообразием требований и реалиями ситуаций.</p>	Тест и вопросы к зачёту	<p>Выполнение теста на 70-100%          Ответ на два вопроса зачёта</p>	<p>Выполнение менее 70%          Ответ менее чем на два вопроса к зачёту</p>
	<p>владеть - Способностями оценки различных проектных стратегий, методов и концепций, навыками их осознанного выбора.</p>	Тест и вопросы к зачёту	<p>Выполнение теста на 70-100%          Ответ на два вопроса зачёта</p>	<p>Выполнение менее 70%          Ответ менее чем на два вопроса к зачёту</p>
ПК-2	<p>знать - Базовые принципы, модели и схемы методологии проектирования.</p>	Тест и вопросы к зачёту	<p>Выполнение теста на 70-100%          Ответ на два вопроса зачёта</p>	<p>Выполнение менее 70%          Ответ менее чем на два вопроса к зачёту</p>

	<p>уметь - Применять базовые представления и знания методологии проектирования к анализу конкретных проектировочных ситуаций и их решению. - Генерировать авторские концептуальные проектные идеи с использованием представления о возможностях методологического анализа и методологической рефлексии.</p>	Тест и вопросы к зачёту	Выполнение теста на 70-100% Ответ на два вопроса зачёта	Выполнение менее 70% Ответ менее чем на два вопроса к зачёту
	<p>владеть - Творческими приёмами выдвижения авторского архитектурнохудожественного замысла с учётом интересов всех участвующих в проектном процессе сторон.</p>	Тест и вопросы к зачёту	Выполнение теста на 70-100% Ответ на два вопроса зачёта	Выполнение менее 70% Ответ менее чем на два вопроса к зачёту

## **7.2 Примерный перечень оценочных средств ( типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности)**

### **7.2.1 Примерный перечень заданий для подготовки к тестированию**

1. Методологический аспект современных исследований науки, техники и технологий уже не содержит в себе ...
  1. критику технократизма
  2. апологию научно-технического прогресса
  3. поиск альтернативных "технэ"
  4. мировоззренческое осмысление ситуации
  
2. К последствиям научно-технического прогресса никак нельзя отнести ...
  1. экологический кризис
  2. разочарование в методах науки и техники
  3. дискредитацию "сильной проектности"
  4. отказ от любых видов рациональности

3. Методологическая проблема синтеза знаний заключается в том, что ...
  1. сильно специализированы науки
  2. не соединяются предметные идеализации
  3. отсутствует общее видение мира
  4. учёные не понимают друг друга
  
4. Проектная культура (или "третья культура" по Б. Арчеру и др.) соотносена с гуманитарной и естественнонаучной "культурами" как ...
  1. промежуточное звено между ними
  2. самостоятельная сфера
  3. антагонист другим "культурам"
  4. управляющая надстройка
  
5. Проблемы "порождающего мышления" в архитектуре, дизайне, инженерии связаны с ...
  1. социально-культурными опасностями этого типа мышления
  2. дефицитом креативности проектировщиков
  3. административным диктатом в отношении творчества
  4. нормативными ограничениями при генерировании нового
  
6. К ведущим социально-культурным и философско-мировоззренческим характеристикам конструктивных практик начала XXI в. не следует относить ...
  1. глобалистические тенденции
  2. тоталитарные интенции
  3. креативные потенции
  4. интерес к экзистенции
  
7. Наука и инженерия, согласно выражению П. Фейерабенда, составили в XX столетии ...
  1. "нездоровый альянс"
  2. "сомнительный мезальянс"
  3. "опасное содружество"
  4. "дружественный союз"
  
8. Утопическое мышление ... проектированию.
  1. противоречит
  2. свойственно
  3. предшествовало
  4. не известно
  
9. Опасность идеализированных представлений в архитектурном проектировании состоит в ...
  1. возможности создания нереализуемого проекта
  2. утрате архитектором здравого смысла
  3. излишнем упрощении представления о ситуации

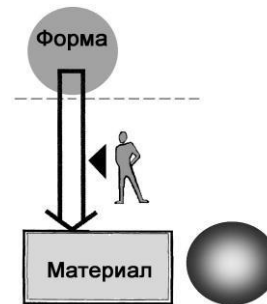
4. увлечении абстрактной красотой и логикой
10. Процесс проектной объективации состоит в ...
1. изучении типологии и аналогов объекта
  2. выборе типологии объекта проектирования
  3. определении основных параметров объекта
  4. придании проектной идее объективного статуса
11. Виртуальное в проектном типе мышления синонимично ...
1. невероятному
  2. нереальному
  3. должному
  4. возможному
12. Методология проектирования как разновидность знания и философской рефлексии ...
1. существовала уже в Древней Греции
  2. возникла в Новое время (XVII – XVIII вв.)
  3. создана в первой половине XX в.
  4. начала создаваться во второй половине XX в.
13. Наиболее важным для современного критического самосознания архитекторов значением понятия "утопизм" является ...
1. "пустые мечтания"
  2. "безместность"
  3. "бессмысленность"
  4. "грандиозность замысла"
14. Преодоление утопизма в проектном мышлении и деятельности это ...
1. традиционная задача, поставленная уже в эпоху Возрождения
  2. новая проблема, осознанная только в последние десятилетия
  3. задача, возникшая лишь в связи с широкой компьютеризацией
  4. пустая иллюзия, поскольку утопизм ограничен воображением
15. Гуманизация техники и конструктивных практик сегодня предполагает ...
1. усиление корпоративной этики
  2. укрепление нормативно-законодательной базы
  3. переход на новые типы знаний, методов и принципов
  4. организационную диверсификацию практики
16. Проектирование и конструирование являются ...
1. практически синонимами
  2. различными по объектам видами деятельности
  3. принципиально родственными стратегиями
  4. противоположными типами стратегий
  5. стадиями одного процесса

17. В современных исследованиях и разработках гуманитарному знанию в эпистемологической структуре архитектурной деятельности и образования всё больше отводится ... место.
1. центральное
  2. периферийное
  3. вспомогательное
  4. незначительное
18. Методологическая критика концепций искусственно-технического развития (человека, общества, предметно-пространственной среды и т.п.) имеет своей целью, как правило, ...
1. подрыв конструктивного отношения к миру
  2. обнаружение несоответствия целей и методов
  3. вскрытие политической ориентации оппонентов
  4. доказательство ограниченности человеческих возможностей
19. Согласно Ж. Бодрийяру, одной из опасных тенденций эволюции среды и конструктивных практик является ...
1. нашествие культуры всеобщей тождественности
  2. наступление хаоса персональных различий
  3. упадок культуры персонализации среды
  4. исчезновение традиции профессионального суверенитета
20. Средовая идентификация и средовое отчуждение – два полярных результата антропогенных изменений окружающего мира. При этом средовое отчуждение означает ...
1. запустение территорий
  2. упадок средовой культуры
  3. вывод территории из-под юрисдикции жителей
  4. восприятие территории как чужой
21. Методологический анализ сложившегося в XX в. архитектурно-проектного знания показывает, что предметом этого знания может считаться ...
1. теория композиции
  2. функциональная типология
  3. феноменология пространства
  4. средовая идеология
22. Смена представлений о природе человеческого знания, способах его получения и использования, произошедшая во второй половине XX в., означает для архитектурной деятельности необходимость ...
1. смены формы социально-культурного позиционирования
  2. корректировки профессиональных представлений о потребителе
  3. модернизации всего механизма формообразования
  4. поиска принципиально нового формально-стилистического языка

23. Плюрализм, множественность жизненных миров (смысловых, образожизненных, эстетических и т.д.) есть ...
1. важнейший аксиологический приоритет современного мировоззрения
  2. основной порок постиндустриальной цивилизации
  3. результат неравномерности цивилизационного прогресса
  4. помеха для нормирования и контроля за практикой
24. Интерсубъективность и диалог Я и Другого в познании нашли в архитектурной деятельности воплощение в ...
1. принципе "правдивости формы" 1920-60-х гг.
  2. архитектуре модернизма 1920-1970-х гг.
  3. "нелинейной" архитектуре 1990-2000-х гг.
  4. партиципативном проектировании с 1960-х гг. до настоящего времени.
25. Структурно-пространственным и идеологическим прообразом типологии зданий и сооружений эпохи рационализма М. Фуко считал ...
1. "Кристалл-Палас" Дж. Пэкстона
  2. "Паноптикон" И. Бентама
  3. "Кроун-холл" Л. Миса
  4. "Футураму" Н.Б. Геддеса
26. Современная философия усматривает в проектном концептуализме ...
1. перспективную формацию мышления
  2. новый тип философствования
  3. источник научных знаний
  4. опасный рецидив волюнтаризма
27. Проектная культура и концептуализм, по О.И. Генисаретскому, это ...
1. почти синонимы
  2. непримиримые антонимы
  3. диалектическая пара
  4. непересекающиеся понятия
28. До обособления проектных практик метод сознательных изменений мира развивался в сфере ...
1. ремесленного производства
  2. кустарных промыслов
  3. древней инженерии
  4. магических практик
  5. философской традиции
  6. социального утопизма

29. На рисунке представлена схема...

1. работы ремесленника (по Аристотелю)
2. строения прототипа
3. распада прототипа
4. конструирования
5. шага развития
6. объекта проектного мышления



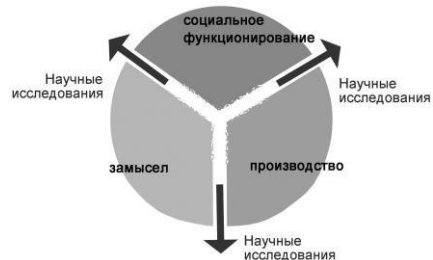
30. На рисунке представлена схема...

1. работы ремесленника (по Аристотелю)
2. строения прототипа
3. распада прототипа
4. конструирования
5. шага развития
6. объекта проектного мышления



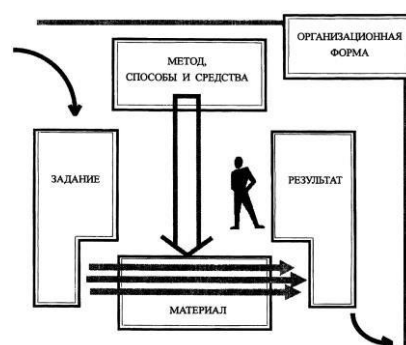
На рисунке представлена схема...

1. работы ремесленника (по Аристотелю)
2. строения прототипа
3. распада прототипа
4. конструирования
5. шага развития
6. объекта проектного мышления



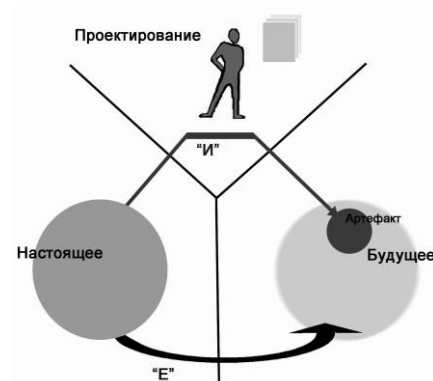
31. На рисунке представлена схема...

1. работы ремесленника (по Аристотелю)
2. строения прототипа
3. распада прототипа
4. конструирования
5. шага развития
6. объекта проектного мышления



32. На рисунке представлена схема...

1. работы ремесленника (по Аристотелю)
2. строения прототипа
3. распада прототипа
4. конструирования
5. шага развития
6. объекта проектного мышления



### 7.2.2 Примерный перечень заданий для решения стандартных задач

Не предусмотрено учебным планом. Задания выполняются в форме тестирования, п. 7.2.1.

### 7.2.3 Примерный перечень заданий для решения прикладных задач

Не предусмотрено учебным планом.

### 7.2.4 Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету

1. Представление о методологии. Методология и наука, философия, искусство, проектирование.
2. Фундаментальное и прикладное знание. Проблема знаниевого обеспечения.
3. Роль рефлексии и рефлексивного знания в творческом развитии.
4. Принципы деятельностного подхода.
5. Проектирование как особый вид деятельности и мышления.
6. Становление теорий и методологий проектирования в XX веке.
7. Базовые представления и схемы методологии проектирования.
8. Понятие проектной деятельности.
9. Проектирование и конструирование.
10. Место конструирования в современной архитектурной практике.
11. Методы, способы и средства различных видов проектирования: общее и специфическое.
12. Знание и умение в проектировании: проблема соорганизации.
13. Культурная, социальная, экологическая проблематика в методологии проектирования.
14. Понятие проектной культуры.
15. Проблемы обеспечения развития и их решения в методологии проектирования.
16. Проектирование и прогнозирование.
17. Проектирование и программирование.



18. Методы градостроительного проектирования: проблемы и новации
19. Соучаствующее (партиципативное) проектирование
20. Концепция средового подхода: принципы, методология, эволюция.
21. Методологические аспекты реконструкции и реставрации среды.
22. Эволюция проектных методов в дизайне от начала XX в. до 1960-х гг.
23. Эволюция проектных методов в дизайне от середины XX в. до настоящего времени.
24. Социальная роль проектировщика в современном мире.
25. Традиционные и нетрадиционные методы проектирования
26. Развитие представлений о проектировании в конце XX в. – начале XXI в.
27. Актуальные проблемы методологии проектирования.
28. Перспективы развития методологии проектирования.
29. Философско-мировоззренческие, гуманистические горизонты проектирования.
30. Теория и практика проектирования: сегодня и завтра.

### **7.2.5 Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену**

Не предусмотрено учебным планом

### **7.2.6. Методика выставления оценки при проведении промежуточной аттестации**

Зачёт проводится по билетам, каждый из которых содержит 3 вопроса. Правильный ответ на три или два вопроса - зачёт. Правильный ответ лишь на один вопрос или отсутствие правильных ответов - незачёт.

При проведении текущей и промежуточной аттестации могут использоваться тесты.

### **7.2.7 Паспорт оценочных материалов**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Методология в познании и творчестве. Методология в истории и культуре	УК-5, ПК-2	Тест, зачёт
2	Созидательная деятельность до появления проектного метода	УК-5, ПК-2	Тест, зачёт
3	Организация проектирования как исследовательская и управленческая проблема. Схемы методологии проектирования	УК-5, ПК-2	Тест, зачёт
4	Город и проектирование: методологические проблемы (объект, метод, субъект)	УК-5, ПК-2	Тест, зачёт

5	Социально-экологические проблемы проектирования	УК-5, ПК-2	Тест, зачёт
6	Школы и авторы теории и методологии проектирования	УК-5, ПК-2	Тест, зачёт
7	Проектирование за своими пределами: "неклассические" методы	УК-5, ПК-2	Тест, зачёт
8	Актуальные проблемы методологии проектирования	УК-5, ПК-2	Тест, зачёт
9	Горизонты развития методологии проектирования	УК-5, ПК-2	Тест, зачёт

### **7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Тестирование осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных тест-заданий на бумажном носителе. Время тестирования 30 мин. Затем осуществляется проверка теста экзаменатором и выставляется оценка согласно методики выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

Зачёт проводится по трём вопросам, время для подготовки ответов - 30 минут.

## **8 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

1. Капустин П.В. Знак и символ в архитектурном проектировании. Учеб. пособие для студ. архит. спец. – Воронеж: ВГАСУ, 2008. – 128 с.
2. Капустин П.В. История дизайна в документах: тексты, дискуссии, мнения: хрестоматия: в 3 ч. – Воронеж: ВГАСУ, 2010.
3. Розин В.М. Философия техники. От египетских пирамид до виртуальных реальностей. Уч. пос. для вузов. – М.: Nota Bene, 2001. – 456 с.
4. Степанов А.В., Иванова Г.И., Нечаев Н.Н. Архитектура и психология. - М.: Стройиздат, 2004. - 295 с.
5. Капустин П.В. Опыты о природе проектирования (монография) - Воронеж: ВГАСУ, 2009. – 218 с.
6. Кармазин Ю.И. Творческий метод архитектора. Введение в теоретические и методические основы. – Воронеж: Изд-во ВГУ, 2005.
7. Джонс Дж. Кр. Методы проектирования. М.: Мир, 1986. – 326 с.
8. Раппапорт А.Г. Проектирование без прототипов // Разработка и внедрение автоматизированных систем в проектировании (теория и методология). -

- М.: Стройиздат, 1975. - С. 299 - 392.  
<http://www.circle.ru/kentavr/TEXTS/999AR1.ZIP> (или в блоге автора "Башня и лабиринт" <http://papardes.blogspot.com>)
9. Генисаретский О.И. Проектная культура и концептуализм // Режим доступа: [http://www.procept.ru/publications/proj\\_cult&conceptualism.htm](http://www.procept.ru/publications/proj_cult&conceptualism.htm).
  10. Капустин П.В. Функция и власть: формирование функционализма в сфере политического. [Электронный ресурс] / П.В. Капустин // Архитектон: известия вузов. – 2017. – №3(59). – Режим доступа: [http://archvuz.ru/2017\\_3/2](http://archvuz.ru/2017_3/2)
  11. Капустин П.В. Масштаб и проектирование: от мерности к смыслу // Архитектурные исследования. Научный журнал. - Воронеж: Воронежский ГАСУ. - 2016. - № 3 (7). - С. 33 - 41. Режим доступа: <http://edu.vgasu.vrn.ru/SiteDirectory/vestnik/ai/DocLib1/АИ%20№3-7.pdf>
  12. Капустин П.В. Масштаб и проектирование: от зримости к оценке // Архитектурные исследования. Научный журнал. - Воронеж: ВГТУ. - 2016. - № 4 (8). - С. 4 - 14. Режим доступа: <http://edu.vgasu.vrn.ru/SiteDirectory/vestnik/ai/DocLib1/АИ%20№4-8.pdf>
  13. Капустин П.В. Существовало ли "архитектурное проектирование"? // Вопросы теории архитектуры. Архитектура: современный опыт профессиональной саморефлексии. Сб. науч. тр. и докладов на Девятых и Десятых Иконниковских чтениях / Сост., отв. ред. И.А. Добрицына. – М.: ЛЕНАНД, 2017. – С. 75 - 87.
  14. Капустин П.В. Конверсия проектирования // Проект Байкал. - № 55. - 2018. - С. 142 - 147. - Режим доступа: <http://www.projectbaikal.com/index.php/pb/article/view/1306/1293>
  15. Капустин П.В. Между молчанием знаков и гулом языка. Судьба архитектурного концептуализма // Архитектура и строительство России. - 2018. - № 1 (225). - С. 46 - 53.
  16. Капустин П.В. Черчение и Утопия: два полюса формирования архитектурно-проектного мышления // Архитектурные исследования. Научный журнал. - Воронеж: ВГТУ. - 2018. - № 2 (14). - С. 20 - 32. Режим доступа: [http://cchgeu.ru/science/nauchnye-izdaniya/arkhitekturnyeissledovaniya/arkhiv-vypuskov/АИ\\_2-14.pdf](http://cchgeu.ru/science/nauchnye-izdaniya/arkhitekturnyeissledovaniya/arkhiv-vypuskov/АИ_2-14.pdf)
  17. Капустин П.В., Кармазин Ю.И., Семёнова Н.В. Кризис парадигмы "проектной деятельности" и будущее архитектуры // Актуальные проблемы архитектуры, градостроительства и дизайна: теория, практика, образование: материалы Международной науч. конф., 23 - 29 сентября 2018 г. / ред.-сост. Н.В. Иванова. - Волгоград: ВолгГТУ, 2018. - С. 346 - 350.
  18. Капустин П.В., Задворянская Т.И. Среда и проектирование: парадокс "незамеченной" профессией категориальной оппозиции // Архитектурные

- исследования. Научный журнал. - Воронеж: ВГТУ. - 2018. - № 3 (15). - С. 26 - 40. - Режим доступа: [http://cchgeu.ru/science/nauchnyeizdaniya/arkhitekturnye-issledovaniya/АИЗ\\_15\(2018\).pdf](http://cchgeu.ru/science/nauchnyeizdaniya/arkhitekturnye-issledovaniya/АИЗ_15(2018).pdf)
19. Капустин П.В. Архитектура и Культура: грани взаимодействия в четырёх сюжетах // Архитектура и строительство России. - 2018. - № 3 (227). - С. 50 - 55. - Режим доступа: [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_36309268\\_72134225.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_36309268_72134225.pdf)
20. Капустин П.В. К критическому переосмыслению генезиса архитектурного проектирования: К вопросу об истории проектного мышления // Архитектурные исследования. Научный журнал. - Воронеж: ВГТУ. - 2018. - № 3 (15). - С. 4 - 16. - Режим доступа: [http://cchgeu.ru/science/nauchnyeizdaniya/arkhitekturnye-issledovaniya/АИЗ\\_15\(2018\).pdf](http://cchgeu.ru/science/nauchnyeizdaniya/arkhitekturnye-issledovaniya/АИЗ_15(2018).pdf)
21. Капустин П.В. К критическому переосмыслению генезиса архитектурного проектирования: Проектирование вчера, сегодня и завтра // Архитектурные исследования. Научный журнал. - Воронеж: ВГТУ. - 2018. - № 4 (16). - С. 4 - 11. - Режим доступа: [http://cchgeu.ru/science/nauchnyeizdaniya/arkhitekturnye-issledovaniya/АИ4\\_16%2028.12.2018%20в%2011-59-42мин.pdf](http://cchgeu.ru/science/nauchnyeizdaniya/arkhitekturnye-issledovaniya/АИ4_16%2028.12.2018%20в%2011-59-42мин.pdf)
22. Капустин П.В. К анализу проектной рефлексии модернизма // Архитектурные исследования. Научный журнал. - Воронеж: ВГТУ. - 2019. - № 1 (17). - С. 4 - 13. - Режим доступа: [http://cchgeu.ru/science/nauchnyeizdaniya/arkhitekturnye-issledovaniya/АИ%201\(17\).pdf](http://cchgeu.ru/science/nauchnyeizdaniya/arkhitekturnye-issledovaniya/АИ%201(17).pdf)
23. Капустин П.В. Теории проектирования как рефлексивные предметы знания // Архитектурные исследования. Научный журнал. - Воронеж: ВГТУ. - 2019. - № 3 (19). - С. 29 - 37. - Режим доступа: [https://cchgeu.ru/science/nauchnye-izdaniya/arkhitekturnyeissledovaniya/arkhiv-vypuskov/АИ%20№3\(19\).pdf](https://cchgeu.ru/science/nauchnye-izdaniya/arkhitekturnyeissledovaniya/arkhiv-vypuskov/АИ%20№3(19).pdf)

**8.2 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:**  
**Информационные технологии:**

Используется компьютерная техника для мультимедийных презентаций с помощью программных приложений Microsoft Power Point. - сбор, хранение, систематизация и выдача учебной информации;

- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных.

- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

#### **Применяемое лицензионное программное обеспечение:**

- Microsoft Office Word, Microsoft Office Power Point.

#### **Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. <http://scientbook.com> Свободная информационная площадка научного общения. Инструмент коммуникации, поиска людей и научных знаний.
2. <http://e.lanbook.com> Ресурс, включающий в себя как электронные версии книг издательства «Лань» и других ведущих издательств учебной литературы, так и электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам.
3. <http://www.public.ru> Интернет-библиотека предлагает широкий спектр информационных услуг: от доступа к электронным архивам публикаций русскоязычных СМИ и готовых тематических обзоров прессы до индивидуального мониторинга и эксклюзивных аналитических исследований, выполненных по материалам печати.

<http://window.edu.ru/library> Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования.

А также рекомендуется использовать материалы Интернет-ресурсов:

<http://www.circle.ru/archive/>

<http://www.circle.ru/kentavr/TEXTS/>

<http://papardes.blogspot.com>

<http://www.fondgp.ru/fond>

<http://www.circleplus.ru/>

<http://www.procept.ru/>

<http://www.glazychev.ru/> и др.

## 9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для проведения лекционных занятий и др. видов работ по дисциплине необходимы: учебная аудитория, электронный проектор, ноутбук, электронные носители информации (переносной накопитель), принтер.

## 10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

По дисциплине «Методология проектирования» читаются лекции, проводятся практические занятия.

Основой изучения дисциплины являются лекции, на которых излагаются наиболее существенные и трудные вопросы, а также вопросы, не нашедшие отражения в учебной литературе.

Практические занятия направлены на приобретение практических навыков самоопределения в методологических вопросах проектирования. Занятия проводятся путем анализа задач в аудитории.

Вид учебных занятий	Деятельность студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросов, терминов, материала, которые вызывают трудности, поиск ответов в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на лекции или на практическом занятии.
Практическое занятие	Конспектирование рекомендуемых источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме.
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа студентов способствует глубокому усвоению учебного материала и развитию навыков самообразования. Самостоятельная работа предполагает следующие составляющие: - работа с текстами: учебниками, справочниками, дополнительной литературой, а также проработка конспектов лекций; - выполнение домашних заданий; - работа над темами для самостоятельного изучения; - участие в работе студенческих научных конференций, олимпиад; - подготовка к промежуточной аттестации.

Подготовка к промежуточной аттестации	Готовиться к промежуточной аттестации следует систематически, в течение всего семестра. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц-полтора до промежуточной аттестации. Данные перед зачетом три дня эффективнее всего использовать для повторения и систематизации материала.
---------------------------------------	---