

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Н.Н. Лапынина, О.В. Новикова

ИЗУЧАЕМ РУССКУЮ КУЛЬТУРУ

**Учебное пособие
для иностранных студентов**

*Рекомендовано редакционно-издательским советом
Воронежского государственного архитектурно-строительного университета
в качестве учебного пособия для иностранных студентов и магистрантов
всех направлений обучения*

Воронеж 2012

УДК 808.2-054.6:72(07)
ББК 81.2Рус-9:85.11я7
Л249

Рецензенты:

*кафедра русского языка филологического факультета
Воронежского государственного университета;
В.Н. Гриднева, канд. филол. наук, доцент, зав. кафедрой русского языка,
психологии и педагогики Воронежской государственной лесотехнической
академии,*

Лапынина, Н.Н.

Л249 **Изучаем русскую культуру** : учеб. пособие для иностранных студентов / Н.Н. Лапынина., О.В. Новикова; Воронежский ГАСУ. – Воронеж, 2012. – 214 с.

ISBN № 978-5-89040-419-0

Учебное пособие содержит тематически подобранные тексты о русской истории, выдающихся деятелях русской культуры. Все темы содержат систему лексико-грамматических предтекстовых упражнений, грамматический комментарий, текст общекультурной направленности, послетекстовые задания, предполагающие структурный и смысловой анализ текста. Основная цель пособия – способствовать развитию и совершенствованию навыков и умений в области чтения, говорения и письма на продвинутом этапе обучения.

Пособие предназначено для иностранных студентов-нефилологов.

Библиогр.: 13 назв.

УДК 808.2-054.6:72(07)
ББК 81.2Рус-9:85.11я7

ISBN № 978-5-890040-419-0

© Лапынина Н.Н., Новикова О.В., 2012
© Воронежский ГАСУ, 2012

ВВЕДЕНИЕ

Общекультурная и общегуманитарная тематика является благодатным материалом как для развития и совершенствования речи, так и для углубления, активизации и систематизации знаний по русскому языку. В пособии освещаются определённые вехи в становлении Российского государства, рассказывается о достижениях русской науки и культуры в области архитектуры, изобразительного искусства, литературы и музыки.

Учебное пособие состоит из семи тематических разделов: «Российская федерация», «Страницы русской истории», «Русская архитектура», «Русское изобразительное искусство», «Русское музыкальное искусство», «Русская наука» и «Русская литература». Каждый раздел включает историко-культурологические темы, которые содержат тексты о настоящем и прошлом России, о выдающихся деятелях русской культуры и науки. Все темы имеют систему лексико-грамматических упражнений, направленных на снятие лексических трудностей, отработку и систематизацию определённого языкового материала, содержат соответствующий грамматический комментарий. Послетекстовые задания предполагают структурный и смысловой анализ текста, передачу информации в виде ответов на вопросы и пересказов, а также составление планов, написание тезисов, конспектов, рефератов и сочинений.

Некоторые темы (например, «Московский Кремль», «В.Г.Перов», «П.И.Чайковский», «Ф.И.Тютчев») содержат лабораторные работы с использованием технических средств обучения. Кроме того, в восьмом разделе представлены тексты для дополнительного чтения.

Работа по данному пособию может проходить как под руководством преподавателя, который должным особым образом отбирает и группирует задания, учитывая при этом состав и специфику группы, так и в режиме самостоятельной работы студентов.

Пособие предназначено для иностранных студентов-нефилологов. Основная его цель – способствовать совершенствованию навыков и умений в области аудирования, говорения, чтения и письма на продвинутом этапе обучения. В основу его положены требования «Программы по русскому языку для студентов-иностранцев, обучающихся на нефилологических факультетах вузов России».

Раздел 1. РОССИЯ (РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ)

Задание 1. Как вы понимаете значения выделенных слов? Подберите к ним возможные синонимы.

1. Россия **располагается** на самом большом материке - в Евразии.
2. **Глава** государства - президент. 3. **Многочисленные** народы России имеют право на сохранение языка. 4. **Население** России - 145, 3 млн. человек.
5. Большую часть **верующих** составляют христиане. 6. В России есть **равнины** и **горы**. 7. На **полуострове** Камчатка находится 120 **вулканов**.

Задание 2. Обратите внимание на синтаксические конструкции, которые встретятся вам в тексте.

что - (это) что: *Россия - это демократическое государство.*

что является чем: *Президент является главой государства.*

что подразделяется на что: *Государственная власть подразделяется на три ветви.*

что составляет что / сколько чего: *Русские составляют 83% населения страны.*

что состоит из чего: *Парламент России состоит из двух палат.*

что входит в состав чего: *В состав Российской Федерации входит 21 республика.*

кто / что осуществляет что: *Парламент осуществляет законодательную власть.*

что принадлежит к чему: *Крайние районы севера принадлежат к арктической зоне.*

Задание 3. Прочитайте текст. Готовьтесь отвечать на вопросы.

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О РОССИИ

Россия (Российская Федерация) располагается в двух частях света - в восточной части Европы и в северной части Азии. Её площадь составляет 17 075 400 кв. км. Население России - 145, 3 млн. человек. В стране проживает 160 народов. Русские составляют 83% всего населения страны. Государственный язык на всей территории федерации – русский. Но все многочисленные народы Российской Федерации имеют право на сохранение родного языка. Каждая республика, которая входит в состав Российской Федерации, имеет и свой государственный язык. Большинство верующих – христиане, главным образом православные. Кроме того, есть христиане-католики, мусульмане, буддисты и др.

Россия – демократическое федеративное государство, которое является президентской республикой. Глава государства - Президент Российской Федерации. Государственная власть в России подразделяется на три ветви: законодательная, исполнительная и судебная власти. Законодательную власть осуществляет Федеральное Собрание (парламент), которое состоит из двух палат: Совета Федерации и Государственной Думы. Исполнительную власть

осуществляет правительство во главе с председателем (премьер-министром). Судебную власть осуществляют суды, главным судом в России является Верховный суд.

Столица страны – Москва (9 млн. чел.). В состав Российской Федерации входят 21 республика (например, Башкирия, Татария, Северная Осетия и др.), 6 краёв (например, Приморский край, Красноярский край, Алтайский край и др.), 49 областей (в том числе Воронежская область), одна автономная область (Еврейская автономная область) и 10 автономных округов (например, Ненецкий, Чукотский, Чукотский автономные округа), 2 города федерального значения (Москва и Санкт-Петербург).

В России 1066 городов, крупнейшими среди них являются: Санкт-Петербург (4,6 млн. чел.), Новосибирск (1,6 млн. чел.), Нижний Новгород (1,5 млн. чел.), Екатеринбург (1,4 млн. чел.), Самара (1,3 млн. чел.), Омск (1,2 млн. чел.), Челябинск (1,1 млн. чел.), Казань, Пермь, Уфа, Волгоград, Ростов-на-Дону (1 млн. чел.).

Большую часть территории России составляют равнины (например, Восточно-Европейская и Западно-Сибирская равнины), но есть и горы: Кавказские, Уральские, горы Хибин, Саяны и др. Самые высокие горы в России – Кавказские горы, а самые древние горы не только в России, но и на всей Земле – это Уральские горы. Они являются естественной границей между Европой и Азией и тянутся с севера на юг на 2000 километров. На полуострове Камчатка на востоке страны находятся 120 вулканов, 23 из которых действующие. Наиболее крупными реками в европейской части являются Волга и Дон, в Сибири – Лена, Иртыш, Енисей и Обь, На Дальнем Востоке – Амур. Крупнейшие озёра России – Каспийское море, Байкал, Ладожское и Онежское.

Климат России весьма разнообразен. Большая часть страны располагается в пределах умеренного климата. Крайние районы севера принадлежат к арктической зоне, некоторые южные районы близки к субтропикам. Зимой средняя температура составляет от 0° до –50° С, а летом – от 1° до 25° С.

Задание 4. Ответьте на вопросы.

1. Где расположена Российская Федерация? Какова её площадь?
2. Каково население России? Каков процент русских?
3. Какой язык в Российской Федерации является государственным?
4. Какие верующие живут в России?
5. Каким государством является Россия?
6. На какие ветви подразделяется государственная власть в России?
7. Как называется парламент России? Из каких палат он состоит?
8. Какие административные образования входят в состав России?
9. Какие крупные города есть в России?
10. Какие горы, реки и озёра есть в российской Федерации?
11. Каков климат России?

Задание 5. А. Как вы понимаете значение выделенных слов?

1. 11 век - это период **наивысшего подъёма** Киевской Руси. 2. В 13 веке началось монголо-татарское **нашествие**. 3. В 14 веке **вокруг** Москвы **сформировалось** Русское централизованное государство. 4. В конце 14-ого - середине 17-ого века в России **оформилось крепостное право**, которое царь Александр II отменил в 1861-ом году. 5. В 1812 году французская армия во главе с Наполеоном Бонапартом **вторглась** в Россию. 6. Буржуазно-демократическая революция 190-1907 годов окончилась **неудачей**. 7. Царь Александр II **отрёкся от престола**. В 1991 году Советский Союз **распался**.

Б. Познакомьтесь с толкованием некоторых слов. Уточните их значения. Запишите и запомните новые для вас слова.

вторгаться - вторгнуться куда? - войти силой. *Вторгнуться на чужую территорию. Вторгнуться в Россию. Вторжение. Вторжение Германии.*

нашествие - насильное вторжение врагов в страну. *Монголо-татарское нашествие. Нашествие Наполеона.*

сражение - крупное боевое столкновение войск, армий. *Выиграть или проиграть сражение.*

битва - то же, что сражение. *Битва за Москву. Куликовская битва.*

побоище - крупное сражение (битва) с большим количеством жертв. *Ледовое побоище.*

формироваться - сформироваться - складываться, получать законченность. *Сформировалось (сложилось) Русское централизованное государство.*

монарх (= государь) - общее название главы монархии. **Титул монарха:** царь, король, император, султан, шах.

князь - в феодальной Древней Руси титул правителя определённой территории, области. *Киевский князь. Великий князь. Княжество* - область, территория, которой управляет князь. *Великое княжество. Владимиро-Суздальское княжество, Галицко-Волынское княжество.*

Сравните наименование титула монарха и наименование государства, которым монарх управляет: *царь - царство, король - королевство, император - империя, султан - султанат.*

оформляться - оформиться - принять законченную, необходимую форму. *Идея ещё не оформилась. Оформилось крепостное право.*

крепостное право - общественный строй, система, при которой помещик (русский феодал) имел право на труд, имущество и личность крестьян, которые принадлежали ему. *Крепостное право. Крепостные крестьяне.*

неудача - отсутствие удачи, неуспех. *Революция окончилась неудачей.*

отречься - отречься от чего? - отказаться от прав на что-либо. *Отречься от наследства. Отречься от престола.*

распадаться - распасться - разделиться на отдельные части, прекратить существование. *Советский Союз распался.*

содружество - объединение, основанное на дружбе и общих интересах.
Содружество архитекторов. СНГ - Содружество Независимых Государств.

Задание 6. Составьте из слов пары синонимов и антонимов.

Синонимы. Государство, битва, образоваться, большой, аграрный, удача, страна, сформироваться, разный, промышленный, успех, побоище, сложиться, различный, сельскохозяйственный, индустриальный, крупный .

Антонимы. Подъём, освободить, победа, проиграть, окончиться, спад, выиграть, захватить, поражение, начаться

Задание 7. Проанализируйте таблицы. Прочитайте примеры и дополните материал таблицы своими примерами.

Таблица. Конструкции времени

Когда?			
Точная дата (число, месяц, год)	Дата без числа	В каком веке / году?	В каком месяце? На какой неделе?
Р.п.	П.п. + Р.п.	П.п.	П.п.
30.12.1922 (тридцатого декабря 1922 года)	в сентябре 2012 г. (в сентябре две тысячи двенадцатого года) в начале ХХ века в середине (двадцатого века) в конце	в IX в. (в девятом веке) в 2015 г. (в две тысячи пятнадцатом году) в XIV- XVI вв. (в четырнадцатом - шестнадцатом веках)	в январе в феврале в июле в прошлом месяце на прошлой неделе

Когда?		
Уточняющий вопрос	Конструкция	Примеры
С какого времени?	С + Р.п.	с VI в. (с шестого века) с 1918 г. (с тысяча девятьсот восемнадцатого года)
По какое время?	По + В.п.	по X в. (по десятый век) по 1920 г. (по тысяча девятьсот двадцатый год)
До какого времени?	До + Р.п.	до 1917 г. (до тысяча девятьсот семнадцатого года) до нашего времени до н. э. (до нашей / новой) эры
К какому времени?	К + Д.п.	к VII в. (к седьмому веку) к 2000 г. (к двухтысячному году)

Задание 8. Прочитайте информацию. Что вы узнали?

1. **19 апреля 1563 года** Иван Фёдоров начал печатать первую русскую книгу, которая называлась "Апостол". 2. **6 июня 1799 года** родился великий русский поэт и основатель современного русского языка Александр Пушкин. 3. **В апреле 1961 года** в космос впервые полетел гражданин СССР Юрий Гагарин. **В начале XX века** появился телевизор, **в середине XX века** появился компьютер, а **в конце XX века** - Интернет.

Задание 9. Скажите, когда произошли эти события. Используйте материал таблицы № 1.

IX в.	-	образовалось государство Древняя Русь.
до IX в.	-	славяне не имели письменности.
конец X в.	-	на Руси было принято христианство.
к XI в.	-	относится расцвет Киевской Руси.
1380 г.	-	произошла Куликовская битва.
1703 г.	-	Пётр I основал новый город на Неве - Санкт-Петербург.
1721 г.	-	Россия стала Российской империей.
январь 1755 г.	-	в Москве открылся первый университет (МГУ).
19. 02.1861 г.	-	царь Александр II отменил крепостное право.
1892 г.	-	в Москве появилась первая картинная галерея - Третьяковская галерея.
начало XX в.	-	в России произошли три революции.
15. 05. 1935 г.	-	в Москве открыли метро.
22.06.1941 г. - 09.05.1945 г.	-	продолжалась Великая Отечественная война советского народа против фашистской Германии.
август 1980 г.	-	в Советском Союзе прошли Олимпийские игры.

Задание 10. Читайте текст. Готовьтесь отвечать на вопросы.

КРАТКИЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ ОЧЕРК

На той территории, которую сейчас занимает Россия, существовали различные государства.

В 9 веке образовалось *Древнерусское государство (Древняя Русь, Киевская Русь)* со столицей в Киеве.

В 988 году Владимир I Великий принял христианство и распространил его среди русского населения.

11 век - это период наивысшего подъёма Киевской Руси.

В 12 – 14 веках существовали различные русские княжества (*Новгородская республика, Владимиро-Суздальское княжество, Галицко-Волынское княжество* и другие).

В 13 веке русские земли захватили монголо-татары, и началось *монголо-татарское нашествие (ýго)*, которое продолжалось почти 250 лет. Шведы и немцы в это время также пытались захватить русские земли на северо-западе. Невская битва со шведами (1240 г.) и Ледовое побоище с немецкими рыцарями-крестоносцами (1242 г.) закончились победой русских войск во главе с князем Александром Невским.

В 14 веке Москва стала центром, вокруг которого начали объединяться другие русские княжества для борьбы с монголо-татарами.

В 1380 г. произошла *Куликовская битва* – первое крупное поражение монголо-татар.

В 14 – 16 веках вокруг Москвы сложилось *Русское централизованное государство (Московская Русь)*, включившее в себя все земли Северо-Восточной и Северо-Западной Руси.

В 1547 году князь *Иван IV Грозный* принял титул (наименование) царя.

В конце 14 – середине 17 веков оформилось *крепостное право*.

В начале 18 века во времена царя *Петра I Великого* Россия стала империей.

В 1812 году в Россию вторглась французская армия во главе с Наполеоном Бонапартом, который захватил Москву, однако в итоге проиграл войну.

В 1861 году царь *Александр II* отменил *крепостное право*.

В начале 20 века в России произошли три революции: *буржуазно-демократическая революция 1905-1907 гг.*, которая окончилась неудачей; *Февральская буржуазная революция 1917 г.*, в результате которой царь Николай II отрёкся от престола и власть перешла к Временному правительству; *Октябрьская социалистическая революция 1917 г.*, в результате которой Россия стала строить социализм.

В 1914-1918 гг. Россия участвовала в *Первой мировой войне*.

В 1918-1920 гг. в стране шла *Гражданская война*.

30 декабря 1922 года был образован *СССР (Союз Советских Социалистических Республик)*.

1941-1945 гг. – *Великая Отечественная война СССР* против фашистской Германии.

В 1991 году СССР распался, и *Россия стала самостоятельным государством*.

Сейчас Россия входит в *Содружество Независимых Государств (СНГ)*, которое образовали некоторые бывшие республики Советского Союза.

Задание 11. Ответьте на вопросы.

1. Как называлось русское государство, которое существовало в 9 -11 веках?
2. Какие русские княжества существовали в 12 - 14 веках?

3. Когда началось и сколько продолжалось монголо-татарское нашествие на Русь? Когда была Куликовская битва и кто победил в ней?
4. Как называлось государство, которое сформировалось в 16 веке?
5. В каком году какой русский князь впервые принял титул царя?
6. Кто был первым и кто был последним русским императором?
7. Когда на Руси оформилось крепостное право? Когда и кто его отменил?
8. Какие революции произошли в России в начале 20 века?
9. Как называлось государство с 30 декабря 1922 года по 1991 год?
10. Какие крупные войны были на территории России?
11. Как стало называться государство с 1991 года?

Задание 12. Найдите сложные слова. Как вы понимаете их значения?

Индустриально-аграрная страна, крупное месторождение железной руды, общее и среднее машиностроение, нефтехимическая промышленность, производство стройматериалов, заниматься земледелием и животноводством, сельскохозяйственные культуры, важнейший узел автосообщений.

Задание 13. Слушайте и повторяйте за диктором. Запомните и запишите последнее предложение.

1) аграрная страна... индустриально-аграрная страна... Россия - индустриально-аграрная страна. ...

2) 12 районов... 12 экономических районов... 12 крупных экономических районов... разделена на 12 крупных экономических районов... территория России разделена на 12 крупных экономических районов... Вся территория России разделена на 12 крупных экономических районов. ...

3) нефть, газ, уголь... нефть, природный газ, уголь... нефть, природный газ, уголь и железная руда... нефть, природный газ, уголь и железная руда - это полезные ископаемые... Нефть, природный газ, уголь и железная руда - это полезные ископаемые, которые есть в России. ...

4) энергетические системы... объединённые энергетические системы... функционируют объединённые энергетические системы... На территории России функционируют объединённые энергетические системы... На территории России функционируют объединённые энергетические системы, которые входят... На территории России функционируют объединённые энергетические системы, которые входят в Единую систему... На территории России функционируют объединённые энергетические системы, которые входят в Единую энергетическую систему... На территории России функционируют объединённые энергетические системы, которые входят в Единую энергетическую систему страны. ...

5) земледелие... земледелие и животноводство... развиты земледелие и животноводство... В сельском хозяйстве развиты земледелие и животноводство...

б) сеть дорог... сеть автомобильных дорог... сеть железных и автомобильных дорог... развита сеть железных и автомобильных дорог... в России развита сеть железных и автомобильных дорог... В России широко развита сеть железных и автомобильных дорог. ...

Задание 14. Читайте текст "Экономика России", готовьтесь отвечать на вопросы.

ЭКОНОМИКА РОССИИ

Россия – индустриально-аграрная страна. В структуре национального дохода промышленность составляет 44,5%, сельское хозяйство – 10%, строительство - 11%, транспорт, связь, материально-техническое снабжение и др. – 34%. Вся территория России разделена на 12 крупных экономических районов: Северный, Северо-Западный, Центральный, Волго-Вятский, Центрально-Чернозёмный, Поволжский, Северно-Кавказский, Уральский, Западно-Сибирский, Восточно-Сибирский, Дальневосточный, Калининградская область.

Россия богата полезными ископаемыми. В ней есть большие залежи нефти (главным образом Западная Сибирь, Волго-Уральский регион), природного газа и угля (Кузнецкий, Печорский, Канско-Ачинский, Южно-Якутский бассейны и др.), железной руды (Курская магнитная аномалия, месторождения Урала, Западной Сибири и др.). Много предприятий чёрной (производство стали и чугуна) и цветной металлургии. Разрабатываются месторождения алмазов в Якутии.

В Москве, Санкт-Петербурге, на Урале, в Поволжье, Западной Сибири развито тяжёлое, общее и среднее машиностроение, производство приборов, точных машин и инструментов. Химическая и нефтехимическая промышленность развита в Центральном и Северо-Западном районах, в Поволжье и на Урале. Лесная промышленность развита в северных и восточных районах страны. Также развито производство стройматериалов, лёгкая (главным образом текстильная) и пищевая промышленность.

На территории России функционируют объединённые энергетические системы Центра, Северо-Запада, Поволжья, Северного Кавказа, Урала, Сибири и Дальнего Востока, входящие в Единую энергетическую систему страны.

В сельском хозяйстве развиты земледелие (36%) и животноводство (больше 60 %). Основными сельскохозяйственными культурами являются зерновые, сахарная свёкла, подсолнечник, картофель, лён.

В России широко развита сеть железных (87 000 км) и автомобильных (934 000 км) дорог. Важнейшие морские порты - Санкт-Петербург, Ванино, Новороссийск, Мурманск, Калининград. Важнейшими узлами автосообщений являются Москва, Санкт-Петербург, Новороссийск, Хабаровск, Адлер, Минеральные Воды.

Задание 15. Ответьте на вопросы.

1. Какова доля промышленности, сельского хозяйства и строительства в национальном доходе России?
2. Разделена ли вся территория России на экономические районы? В каком экономическом районе находится Воронежская область?
3. Какие полезные ископаемые есть в России? В какой республике есть месторождения алмазов?
4. Где развиты машиностроение, нефтехимическая и лесная промышленность?
5. Развито ли в России производство стройматериалов?
6. Сколько объединённых энергетических систем функционируют в России? Приведите примеры.
7. Какие отрасли сельского хозяйства развиты в России? Какие агрокультуры являются основными?
8. Каковы основные морские порты в России? Какие города являются главными узлами автосообщений?

Задание 16. Прочитайте текст ещё раз, составьте план текста. Расскажите об экономике России с опорой на ваш план.

Задание 17. Ответьте на вопросы.

1. Имена каких русских деятелей науки и техники вы знаете?
2. Каких русских писателей, поэтов и композиторов вы знаете?
2. Что вы знаете о русских художниках?

Задание 18. Читайте текст "Краткий очерк культуры". Готовьтесь отвечать на вопросы.

КРАТКИЙ ОЧЕРК КУЛЬТУРЫ

Крупными историко-архитектурными центрами страны являются Москва, Санкт-Петербург и его пригороды, Новгород, Псков, Казань. Туристический маршрут «Золотое кольцо России» позволяет ознакомиться с древними русскими городами: Москвой, Сергиевым Посадом, Переславлем-Залесским, Ростовом, Ярославлем, Костромой, Суздалем, Владимиром и их архитектурными памятниками.

Среди известных русских учёных – Николай Иванович Пирогов (врач-хирург, анатом, педагог), Николай Иванович Лобачевский (математик, создатель неевклидовой геометрии), Александр Михайлович Бутлеров (химик-органик, создатель теории химического строения), Дмитрий Иванович Менделеев (химик, создатель периодической таблицы химических элементов), Илья Ильич Мечников (биолог), Иван Петрович Павлов (физиолог), Сергей

Петрович Боткин (врач-терапевт), Константин Эдуардович Циолковский (учёный и изобретатель, основоположник космонавтики), Сергей Павлович Королёв (учёный и конструктор, основоположник космонавтики), Сергей Иванович Мосин, Михаил Тимофеевич Калашников (конструкторы оружия), Андрей Николаевич Туполев, Сергей Владимирович Ильюшин, Артём Иванович Микоян, Павел Осипович Сухой (авиаконструкторы), Николай Михайлович Карамзин, Сергей Михайлович Соловьёв, Василий Осипович Ключевский (историки).

Среди выдающихся русских писателей имена Александра Пушкина, Михаила Лермонтова, Николая Некрасова, Николая Гоголя, Льва Толстого, Фёдора Достоевского, Александра Блока, Сергея Есенина, Антона Чехова, Максима Горького, Александра Куприна, Ивана Бунина и многих других.

Мировую любовь завоевали русские композиторы: Михаил Глинка, Александр Бородин, Модест Мусоргский, Пётр Чайковский, Сергей Рахманинов, Сергей Прокофьев, Дмитрий Шостакович и многие другие.

К знаменитым русским художникам относятся Андрей Рублёв, Александр Ива́нов, Иван Шишкин, Василий Перов, Иван Крамской, Василий Суриков, Илья Репин, Михаил Врубель, Исаак Левитан, Николай Рерих, Казимир Малевич и многие другие.

Задание 19. Ответьте на вопросы.

1. Какие города России имеют большое историко-архитектурное значение? Что вы знаете об этих городах?
2. О каких учёных, деятелях науки и техники говорится в тексте?
3. Знакомы ли вам имена русских художников, о которых говорится в тексте?

Лексический минимум

автоно́мный, -ая, -ое
автоно́мная область
автономный округ

бѣтва

буддѣст

вѣрующѣй, -ая, -ие

власть *ж.р.*

госудáрственная

(законодáтельная,
исполнѣтельная, судебная) власть

вторгáться - вторгнуться *куда?*

вулкáн

главá

главá госудáрства

госудáрственный, -ая, -ое

госудáрственная власть

госудáрственный язык

госудáрство

демократѣческий, -ая, -ое

дохóд

национáльный дохóд

едѣнный, -ая, -ое

едѣная энергетѣческая систѣма

зáлежи *чѣго?*

зáлежи нѣфти (гáза, у́гля, рудѣ)

имперáтор

катóлик

князь *м.р.*

край
машиностроение
металлургия
 цветная (чёрная) металлургия
монарх
мусульманин - мусульманин
нашествие
область *ж.р.*
объединяться - объединиться *вокруг*
кого? / чего?
озеро - озёра
округ - округа
остров - острова
оформляться - оформиться
 оформилось крепостное право
парламент
полезные ископаемые
полуостров
правительство
православие
православный, -ая, -ое
предприятие
производство
промышленность *ж.р.*
равнина

располагаться - расположиться *где?*
руда
 железная руда
связь *ж.р.*
снабжение
 материально-техническое
 снабжение
содружество
сражение
существовать
формироваться - сформироваться
 формировалось государство
хозяйство
 сельское хозяйство
христианин - христианин
христианство
территория
федеральный, -ая, -ое
 федеральное значение
 Федеральное Собрание
федеративный, -ая, -ое
 федеративное государство
царь *м.р.*

Раздел 2. СТРАНИЦЫ РУССКОЙ ИСТОРИИ

Тема 1. ПРОИСХОЖДЕНИЕ ВОСТОЧНЫХ СЛАВЯН

Задание 1. Уточните значения слов, которые вам встретятся в текстах этого раздела. Какие из них являются синонимами?

госуда́рство - основная политическая организация общества, которая осуществляет его управление, охраняет его экономическую и социальную структуру. *Демократическое государство. Во главе государства. Бюджет государства.*

страна́ - территория, которая имеет собственное государственное управление или управляется другим государством. *Европейские, азиатские, африканские государства.*

держа́ва - большая и мощная страна (*высокое*). *Великие державы. Ядерные державы.*

кня́жество - 1) феодальное государство во главе с князем. *Великое княжество Владимирское.* 2) название некоторых современных государств. *Княжество Лихтенштейн.*

мона́рхия - форма управления государством, при которой верховная власть принадлежит единоличному правителю - монарху, а также государство во главе с монархом. *Самодержавная монархия. Конституционная монархия.*

кочёвники - народы, племена, которые ведут кочевой образ жизни, то есть переходят, переезжают с места на место со своим жильём и имуществом. *Степные кочевники.* Сравните: *вести кочевой образ жизни* = *жить осёдло*.

род - основная общественная группа первобытнообщинного строя, члены которой являются кровными родственниками. *Старейшина рода.*

плёмя - тип общности людей в эпоху первобытнообщинного строя. *Славянское племя. Союз славянских племён.*

просвети́тель - тот, кто распространяет знания, просвещение. *Славянские просветители Кирилл и Мефодий.*

Задание 2. Как вы понимаете значения выделенных слов? При возможности подберите к ним синонимы.

1. Славяне - это группа **ро́дственных** народов. 2. Когда-то славяне имели **еди́ных пре́дков**. 3. В первом тысячелетии до новой эры славяне - это уже самостоятельный **этно́с**. 4. Славяне также занимались **охотой** и собирали **ме́д**. 5. Славяне жили **осёдло**. 6. Славянские просветители Кирилл и Мефодий создали славянскую **азбуку**.

Задание 3. Найдите в предложениях сложные слова, разберите их по составу, объясните их значения.

1. Южные славяне живут на Балканском полуострове. 2. Основу экономики древних славян составляло земледелие, а также они занимались скотоводством и рыболовством. 3. Первые жилища славян представляли собой полуземлянки с двух- или трёхскатной крышей. 4. Политеизм – это многобожие.

Задание 4. *Определите синтаксические конструкции данных предложений. Запишите эти конструкции.*

1. Славяне – это самая большая группа родственных народов Европы. 2. Древнеславянское племя – это объединение родовых общин. 3. Князь – главное лицо древнеславянского племени. 4. Дружина – это отряд профессиональных воинов и советников князя. 5. Язычество – это ранняя форма религии. 6. Славяне делятся на западных восточных и южных славян. 7. Тысячи километров отделяют сегодня славян друг от друга. 8. Основу экономики древних славян составляло земледелие. 9. Первые жилища славян представляли собой полуземлянки. 10. Князь являлся главным лицом в управлении племенем. 11. Восточные славяне объединились в племенные союзы.

Задание 5. *Читайте текст, готовьтесь отвечать на вопросы.*

ПРОИСХОЖДЕНИЕ ВОСТОЧНЫХ СЛАВЯН

Славяне – самая большая группа родственных народов Европы. Их численность – почти 300 миллионов человек. Сегодня славян отделяют друг от друга тысячи километров, но когда-то они имели единых предков, которые жили в Центральной и Восточной Европе. Со временем славяне расселились на огромных территориях: от Балканского полуострова на юге до Балтийского моря на севере, от Эльбы (река в Германии) на западе до Тихого океана на востоке.

Славяне делятся на *три подгруппы*: *восточную* (русские, украинцы, белорусы), *западную* (поляки, чехи, словаки, лужичане) и *южную* (болгары, сербы, хорваты, словенцы, македонцы, боснийцы, черногорцы). Говорят эти народы на славянских языках.

Славяне как самостоятельный этнос появились ещё в первом тысячелетии до новой эры. В VI веке н.э. в письменных документах появляется слово *славяне*. Славяне не имели своей письменности до тех пор, пока славянские просветители *Кирилл* и *Мефодий* не создали в IX веке н.э. славянскую азбуку (алфавит).

Основу экономики древних славян составляло земледелие, а также они занимались скотоводством, рыболовством, охотой, собирали мёд.

Славяне жили оседло. Первые их жилища представляли собой полуземлянки с двух- или трёхскатной крышей.

В начале первого тысячелетия н.э. славяне жили *родовыми общинами* (= *родами*). С VI века н.э. у восточных славян начинается процесс разложения родовых отношений. Появились древнеславянские *племена*, т.е. объединения небольших родовых общин, для которых характерно единство культуры. В племени появились военные вожди – *князья*, которые совершали военные походы. Вокруг князей формировались отряды профессиональных воинов и советников – *дружины*. Князь являлся главным лицом в управлении племенем. К VII веку восточные славяне объединились в племенные союзы. Это были *поляне, северяне, древляне, радимичи, вятичи* и др.

Восточные славяне в древности были язычниками. *Язычество* – это ранняя форма религии, которая представляет собой *политеизм*, т. е. *многобожие*. Они поклонялись Матери-земле, богу Солнца – Дажьдбогу, богу ветра – Стрибогу, богу скота – Велесу. Главным богом считался Перун. Славяне считали, что в лесах живут не только боги, но и духи. В лесу жили лесовики, лешие, Баба-яга, в воде жили водяные, русалки и моряны, в доме – домовой. Земля, как считали древние славяне, была неподвижной, вокруг неё вращались планеты и звёзды, а Солнце ночью проплывало по подземному океану.

В конце 10 века на Руси было принято *христианство*, которое в течение многих веков уживалось с язычеством.

Задание 6. Ответьте на вопросы.

1. Кто такие славяне? Где они живут?
2. На какие подгруппы делятся славяне?
3. Что такое азбука? Кто создал славянскую азбуку?
4. Чем занимались древние славяне?
5. Славяне были кочевниками или жили осёдло?
6. Что такое родовая община? Что такое племя?
7. Кем был князь у древних славян?
8. Что такое древнеславянская дружина?
9. Какие племенные союзы восточных славян известны вам?
10. Что такое язычество? В кого верили древние славяне?
11. Что такое христианство? Когда на Руси было принято христианство?

Задание 7. Проверьте, как вы поняли лексику текста. Из существительных и прилагательных составьте словосочетания.

Существительные: народы, предки, территория, этнос, документ, азбука, крыша, община, отношения, племя, вождь, поход, воин, союз.

Прилагательные: славянский, родственный, самостоятельный, военный, единый, огромный, письменный, двухскатный, родовой, древнеславянский, профессиональный, племенной, восточный.

Задание 8. Используя синтаксические конструкции, слова и словосочетания, составьте предложения.

что делится на что: славяне, три подгруппы

что составляет что: а) основа славянской экономики, земледелие;

б) объединение родовых общин, древнеславянское племя

что представляет собой что: а) жилища древних славян, полуземлянки;

б) язычество, многобожие

кто является кем: князь, главное лицо в древнеславянском племени

Задание 9. Вставьте необходимые предлоги, раскройте скобки.

1. Сегодня славян отделяют друг ... (друг) десятки тысяч километров.
2. Предки славян жили ... (Центральная и Восточная Европа).
3. Говорят эти народы ... (славянские языки).
4. ... (шестой век) новой эры ... (письменные документы) появилось слово «славяне».
5. Восточные славяне объединились в племенные союзы ... (седьмой век).
6. Славяне считали, что ... (леса) живут не только боги, но и духи.
7. По мнению древних славян, планеты и звёзды вращались ... (неподвижная Земля).
8. Славяне не имели своей письменности ... (та пора), пока Кирилл и Мефодий не создали (славянская азбука).
9. ... (князья) формировались дружины.
10. Языческие верования дошли ... (наше время).

Задание 10. Составьте план-конспект текста и расскажите о восточных славянах с опорой на него.

Лексический минимум

вера *во что?*

верить *во что?*

верить в Бога

верование

языческие верования

вождь *м.р.*

во́ин

профессиональный воин

делить *что? на что?*

делиться *на что?*

древнеславянский, -ая, -ое

древнеславянское племя

дружина

жилище

землянка (полуземлянка)

земледелие

мёд

многобожие = политеизм

отделять *что? от чего?*

отделять друг от друга

оседло

жить оседло

охота

письменность *ж.р.*

письменный, -ая, -ое

плéмя - племенá

племенной, -ая, -ое

племенной союз

политеизм = многобожие

поход

военный поход

появиться *где? когда?*

предок – предки	славя́не
происхождение <i>кого?/ чего?</i>	востóчные, зáпадные,
просветитель <i>м.р.</i>	ю́жные славя́не
просвещать – просветить <i>кого?</i>	славяни́н
расселиться <i>где?</i>	славя́нка
религия	славя́нский, -ая, -ое
ранняя форма религии	славя́нский язы́к
род	советовать <i>что?</i>
родовой	советник
родовая община	управлять <i>кем / чем?</i>
ро́дственный, -ая, -ое	управление <i>кем / чем?</i>
родственные народы	управление племенем
рыболовство	этно́с
скотоводство	самостоятельный этно́с

Тема 2. ДРЕВНЕРУССКОЕ ГОСУДАРСТВО

Задание 1. *Познакомьтесь со значениями новых слов. Запишите их и запомните.*

дань *ж.р.* – в Древней Руси налог, который брал князь со своих подданных или победитель с побеждённого. *Собирать дань.*

доля *чего?* = часть целого. *Делить на равные доли. Право на долю власти и доходов.*

доход – деньги, или материальные ценности, которые получены в результате какой-либо деятельности. *Государственные доходы. Национальный доход.*

идол – статуя языческого божества, которому поклоняются язычники. *Деревянный, каменный идол. Поставить идол Перуна. Перун* – главный бог восточных славян.

оборона = защита. *Оборона страны. Решать вопросы обороны.*

социальный = общественный. *Социальные структуры. Социально-экономические процессы. Общественное развитие. Общественные дела.*

цивилизация – уровень общественного развития, материальной и духовной культуры: *Римская цивилизация, славянская цивилизация, европейская цивилизация.*

Задание 2. *Проследите за образованием сложных слов. Запишите сложные слова и запомните их значения.*

А. Восточные славяне → восточнославянский: восточнославянское государство. Великий князь → великокняжеский: великокняжеский род Рюриковичей. Ранний феодализм → раннефеодальный: раннефеодальная

монархия. Мерить законом → закономерный: закономерный шаг. Служение Богу → богослужение.

Б. Социальный и экономический → социально-экономический: социально-экономические процессы. Территориальный и политический → территориально-политический: территориально-политический союз.

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ! Если сложное слово образуется от словосочетания с союзом **и**, то оно пишется через дефис: *социально-экономический, территориально-политический*.

Задание 3. Запоминайте управление глаголов. Запишите незнакомые глаголы, сделайте при необходимости их перевод.

объезжать / объехать		зёмли
собирать / собрать	что?	дань-налог
разрешать / разрешить		конфликты
проводить / провести	что?	суд
получать / получить		плату
устанавливать/установить		отношения
совершать / совершить		походы
управлять (= руководить)	кем / чем?	страной
способствовать (= помогать)	кому / чему?	развитию цивилизации
привести	к чему?	к развитию цивилизации

Задание 4. Проследите за образованием отглагольных существительных, запишите и запомните пары глаголов и отглагольных существительных.

	В.п.			Р.п.
развивать / развить	(что?)	→	развитие	(чего?)
принимать / принять	(что?)	→	принятие	(чего?)
объединять / объединить	(что?)	→	объединение	(чего?)
крестить	(кого?)	→	крещение	(кого/чего?)
распространять / распространить	(что?)	→	распространение	(чего?)
формировать	(что?)	→	формирование	(чего?)
выбирать / выбрать	(что?)	→	выбор	(чего?)
защищать / защитить	(что?)	→	защита	(чего?)
поднимать / поднять	(что?)	→	подъём	(чего?)
оборонять / оборонить	(что?)	→	оборона	(чего?)

Задание 5. Замените глагольные словосочетания именными.

Образец: создать условия → создание условий.

Развить особую славянскую цивилизацию; образовать единое восточнославянское государство; объединить славянские племенные княжества; исполнить служебные обязанности; собирать дань; выбрать православие; оборонять государство; формировать европейскую цивилизацию; принять христианство; развить книжное дело, историю и философию; принять православие; крестить Русь; распространить христианство; установить отношения с Византией; защитить русские земли от кочевников.

Задание 6. Запомните устойчивые словосочетания.

играть роль: Собрание горожан играло важную политическую роль.

иметь значение: Принятие христианства имело огромное значение для славянской цивилизации.

брать / взять на себя (что-либо): Церковь взяла на себя часть функций государства.

Задание 7. Читайте текст, готовьтесь отвечать на вопросы.

ДРЕВНЕРУССКОЕ ГОСУДАРСТВО

В VI - IX веках в славянских племенах начинаются сложные социально-экономические процессы, которые привели к развитию особой славянской цивилизации: появились города, письменность, новые социальные структуры, государства.

В VII веке образовалось Болгарское государство. Появились Словения, Сербия, Хорватия, Чехия, Польша и другие славянские государства. Во многом определила судьбу славянской культуры Великая Моравия – славянское государство, которое существовало около 830 - 906 годов. Именно здесь возникла славянская письменность.

К концу IX - началу X века образовалось *единое восточнославянское государство Древняя Русь* (или *Киевская Русь*). Это был территориально-политический и военный союз, который объединил славянские племенные княжества *словён, кривичей, древлян, северян, радимичей* и др. Столицей Древнерусской державы был **Киев**. Наивысший подъём Древняя Русь переживала во времена правления великих князей *Владимира Святославича (980-1015)* и его сына *Ярослава Владимировича Мудрого (1019-1054)*. Сложившийся на Руси тип государства часто называют *раннефеодальной монархией*, в которой не было частной феодальной собственности на землю и преобладала централизованная эксплуатация свободных крестьян-общинников *князем* и его *дружиной*. Дружина на Руси была главным органом государственной власти и управления. С ней князья объезжали свои земли с поздней осени до ранней зимы. В это время они не только собирали *дань-налог*, но и управляли страной, так как государственного аппарата в то время не было.

Князь лично разрешал конфликты и проводил суд. Собрав дань, князь возвращался в Киев.

Княжеские старшие и младшие дружинники получали плату; население должно было их кормить во время исполнения служебных обязанностей.

Важным институтом древнерусской государственности являлось *вече* – собрание горожан для решения общественных дел. *Вече* играло важную политическую роль: проводило денежные сборы, решало вопросы обороны, приглашало князей.

Сама же территория Руси рассматривалась как коллективная собственность правящего великокняжеского рода Рюриковичей, каждый из которых имел право на свою долю власти и доходов. Крестив Русь, Владимир посадил своих 12 сыновей в главных русских городах: Новгороде, Ростове, Полоцке, Турове, Владимире-на Волыни, в Муроме и далёкой Тмутаракани

Для первых двухсот лет истории Древнерусского государства следует отметить *две основные задачи*, стоявшие перед ним в области внешней политики. *Первая* из них – *установление отношений с Византией и соседними странами Востока, а также с ближайшими странами Европы*. С конца 10 века на первый план вышла *другая задача* – *защита русских земель от кочевников*. Это были *половцы*. Так, с 1061 года по 1210 год половцы совершили 46 только больших походов на Русь, а мелкие и подсчитать было невозможно. Половецкие ханы стали постоянными участниками русских междоусобиц (т.е. раздоров, споров, несогласий между русскими князьями), они выступали на стороне то одного, то другого князя.

Огромное значение для Древнерусского государства имело **принятие христианства**. Важнейшей реформой князя Владимира Святославича было принятие христианства в его восточном (**православном**) варианте. Установлено, что распространение христианства на Руси относится к 9 – 10 векам; в Киеве уже в середине 10 века существовала церковь святого Ильи. О точной дате крещения Руси учёные до сих пор спорят. Считается, что это произошло между 988 – 990 годами. В 988 году киевский князь Владимир завоевал византийский город Херсонес и принял там крещение. В этом же 988 году князь Владимир приказал собратся всему населению города Киева у Днепра и крестил там киевлян. Двенадцать дружинников Владимира повалили идол Перуна (главного бога восточных славян) и сбросили его с горы в реку. Затем христианство распространилось по всей Руси.

На Руси появился новый общественный институт – *православная церковь*. Церковь помогла становлению Древнерусского государства и взяла на себя часть его функций (дела о браке, разводе, семье и др.). Религиозная реформа была закономерным шагом, так как в 9 веке христианство приняли Болгария и Чехия, в 10 веке – Польша, Дания и Венгрия, в 11 веке – Норвегия и Швеция. Таким образом, завершился процесс формирования европейской цивилизации.

На Руси выбор православия был обусловлен давними политическими, экономическими и культурными связями с Византией. В Византии духовная власть (власть церкви) подчинялась светской, то есть императору. Киевского

князя и его дружину вполне устраивал принцип, который утверждала новая вера: власть дана Богом, это он установил существующий на земле порядок. Для выбора православия имело значение и то обстоятельство, на каком языке может происходить богослужение. Православие давало возможность богослужения на родном языке (в католицизме богослужение проходило на латинском языке).

Принятие христианства имело огромное значение для всего русского общества. Христианство создало хорошую основу для объединения всех народов этого общества. Новая религия принесла с собой и неизвестную язычеству идею *равенства людей перед Богом*. Принятие христианства способствовало развитию книжного дела, истории и философии, строительству городов и храмов.

Акт принятия христианства в качестве государственной религии не означал, конечно, быстрого его утверждения в обществе. Это был длительный и сложный процесс. В целом благодаря принятию христианства Киевская Русь вошла в европейский христианский мир и стала частью европейской цивилизации.

Задание 8. Ответьте на вопросы.

1. В какое время начала развиваться особая славянская цивилизация?
2. Какие славянские государства появились в Европе?
3. Какое государство и почему сыграло особую роль в становлении славянской цивилизации?
4. Когда образовалась Древняя Русь? Что представляло собой это государство?
5. Во времена правления каких князей Древняя Русь пережила наивысший подъём?
6. Как назывался тип государства, который сложился в Древней Руси?
7. Что такое дружина? Кто ею руководил? Из кого она состояла?
8. Каковы были функции князя?
9. Что такое древнерусское? Какую роль играло вече и каковы были его функции?
10. Кто такие Рюриковичи?
11. Какие две задачи были главными для Древнерусского государства?
12. Кто такие половцы? Чем они занимались?
13. Какое значение для Древней Руси имело принятие христианства? Когда было принято христианство и в каком варианте?
14. Кто крестил Русь? Как это происходило?
15. Какие функции взяла на себя церковь в Древнерусском государстве?
16. Что такое православие? Почему на Руси было выбрано именно православие?
17. Какую идею принесла с собой новая религия? Чему способствовало принятие христианства?

Задание 9. Проверьте, как вы поняли лексику текста. Подберите к выделенным словам синонимы, запишите синонимичные пары и запомните их.

1. Столицей Древнерусской **державы** был Киев. 2. Князь и дружинники собирали **дань**. 3. Появились города, письменность, новые **социальные** структуры. 4. Вече решало вопросы **обороны** княжества. 5. **Следует** отметить две задачи, которые стояли перед Древнерусским государством. 6. **Завершился** процесс формирования европейской цивилизации. 7. Принятие христианства имело **огромное** значение. 8. Принятие христианства **способствовало** развитию книжного дела, истории и философии, строительству городов и храмов.

Задание 10. А. Замените, где это возможно, придаточные предложения причастными оборотами.

1. В VI - IX веках в славянских племенах начинаются сложные социально-экономические процессы, которые привели к развитию особой славянской цивилизации. 2. Великая Моравия – славянское государство, которое существовало около 830 - 906 годов. 3. Древняя Русь - это территориально-политический и военный союз, который объединил славянские племенные княжества. 4. Сложившийся на Руси тип государства часто называют раннефеодальной монархией, в которой не было частной феодальной собственности на землю. 5. Сама же территория Руси рассматривалась как коллективная собственность правящего великокняжеского рода Рюриковичей, каждый из которых имел право на свою долю власти и доходов.

Б. Замените причастные обороты придаточными предложениями.

1. В древнерусском государстве следует отметить две основные задачи, стоявшие перед ним в области внешней политики. 2. Тип государства, сложившийся на Руси, называют раннефеодальной монархией.

В. Определите грамматическую структуру предложений. Объясните постановку запятых.

1. Киевская Русь объединила славянские племенные княжества *словѣн, крѣвичей, древлѣн, северѣн, радѣмичей* и др. 2. Князь и дружина управляли страной, так как государственного аппарата в то время не было. 3. Собрав дань, князь возвращался в Киев. 4. Вече проводило денежные сборы, решало вопросы обороны, приглашало князей. 5. Половецкие ханы стали постоянными участниками русских междоусобиц, они выступали на стороне то одного, то другого князя. 6. Установлено, что распространение христианства на Руси относится к 9 – 10 векам. 7. Считается, что крещение Руси произошло между 988 – 990 годами. 8. Религиозная реформа была закономерным шагом, так как в 9 – 11 веках христианство приняли Болгария и Чехия, Польша, Дания и Венгрия, Норвегия и Швеция. 9. Принятие христианства способствовало

развитию книжного дела, истории и философии, строительству городов и храмов.

Задание 11. Прочитайте текст ещё раз. Составьте план и напишите краткий вариант (конспект) текста.

Задание 12. Расскажите о Древнерусском государстве с опорой на план и конспект.

Лексический минимум

власть <i>ж.р.</i>	служебная обязанность
внешний, -яя, -ее	отношение - отношения <i>с кем? с чем?</i>
внутренний, -яя, -ее	отношения с Византией
восточнославянский, -ая, -ое	(соседними странами, странами Востока и Европы)
восточнославянское государство	подъём
государство	политика
восточнославянское	внешняя (внутренняя) политика
(славянское, древнерусское)	политический, -ая, -ое
государство	политическая роль
государственность	политические связи
древнерусская	территориально-политический
государственность	союз
дань <i>ж.р.</i>	поход
держава	процесс
доля	социально-экономические
доля власти и дохода	процессы
дружинник	процессы формирования
защищать - защитить <i>кого/что?</i>	европейской цивилизации
<i>от кого/чего?</i>	равенство <i>кого? перед кем?</i>
защита <i>кого/чего? от кого/чего?</i>	равенство людей перед Богом
защита русских земель от врагов	распространение <i>чего?</i>
(кочевников, половцев)	распространение христианства
княжество	распространяться – распространиться
славянское племенное	<i>где? распространиться по всей</i>
княжество	Руси / на Руси
конфликт	род
кочевник	великокняжеский (правлящий)
монархия	род
раннефеодальная монархия	роль <i>ж.р.</i>
оборона	играть роль
общество	связь (<i>ж.р.</i>) <i>кого/чего? с кем/чем?</i>
общественный, -ая, -ое	славянский, ая, -ое
общественное дело	
обязанность <i>ж.р.</i>	

славянская письменность
(цивилизация)
славянское государство
(княжество)
собственность *ж.р.*
коллективная (частная)
собственность
совершать - совершить *что?*
совершать походы на Русь
социально-экономический, -ая, -ое
социально-экономический
процесс
социальный, -ая, -ое
социальная структура
союз
территориально-политический
(военный) союз
спад

способствовать *кому/чему?*
суд
установить *что?*
установление *чего?*
установление отношений
экономический, -ая, -ое
экономические связи
храм
церковь *ж.р.*
православная церковь
цивилизация
славянская (европейская)
цивилизация
эксплуатировать *кого / что?*
эксплуатация *кого? кем?*
централизованная эксплуатация
крестьян князем и дружиной

Тема 3. РЕФОРМЫ ПЕТРА ПЕРВОГО И ИХ ИСТОРИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ

Задание 1. Запишите и запомните синонимы.

прекратить = закончить = перестать: *С 1712 года в Россию прекратили ввозить оружие из Европы.*

реформировать = преобразовывать = перестраивать = переустраивать = реорганизовывать: *Реформировать армию, флот, промышленность, церковь.*

реформа = преобразование = перестройка = переустройство = реорганизация: *Реформы армии, флота, промышленности, церкви.*

править (разг.) = управлять = руководить кем / чем?: *Пётр Первый правил Россией с 1689 года.*

промышленность = индустрия: *Пётр Первый поддерживал развитие отечественной промышленности и торговли.*

коренной = главный = основной = центральный: *Коренные преобразования.*

радикальный = решительный = наиболее действенный = коренной: *При Петре Первом была осуществлена радикальная реформа экономики.*

светский = гражданский, не церковный: *Пётр явился основоположником светского просвещения в России. Светские книги.*

автономия = самостоятельность: *Автономия церкви.*

ликвидировать = уничтожить: *Пётр Первый ликвидировал автономию церкви.*

МОЩНЫЙ = СИЛЬНЫЙ: *Государство оказывало мощное влияние на жизнь людей.*

Задание 2. *Составьте пары антонимов.*

малочисленный	поздний
импортировать	крупный
экстенсивный	вывозить
ранний	экспортировать
младший	интенсивный
внешний	дальний
мелкий	внутренний
ближний	многочисленный
ввозить	старший

Задание 3. *Разберите слова по составу, определите их значения. При необходимости сделайте перевод.*

Царь, царствовать, царствование, царский, царевич;
самовластный монарх, нововведение, законодательная власть,
территориально-государственное устройство страны, военно-морской флот,
одновременно, политическая самостоятельность, основоположник,
западноевропейская культура, многочисленные историки.

Задание 4. *Запомните управление глаголов и сочетаемость слов.*

Занимать (что?) особое место
стоять во главе (чего?) государства
формировать (что?) армию и флот
осуществлять (что?) реформы
регулировать (что?) экономику
назначать (кого?) губернаторов
оказывать (что?) влияние (на что?) на жизнь
подчинять (что?) жизнь (чему?) своим интересам
получить (что?) международное признание

централизованное государство
государственное учреждение
коренные перемены
радикальная реформа
регулярная (профессиональная) армия
военно-морской флот
рекрутский набор
лицо эпохи

Задание 5. Познакомьтесь со значением слов, которые встретятся вам в тексте.

дворя́нин – землевладелец, который принадлежит к господствующему, привилегированному сословию (классу) в феодальном обществе. *Русские дворяне.*

сосло́вие – группа людей с наследственными правами и обязанностями в феодальном обществе. *Привилегиро́ванные сословия* (дворянство, духовенство). *Податны́е сословия* (крестьянство, мещанство)

ре́крут – человек, который принят на военную службу. *Пойти в ре́круты.*

верфь – предприятие для постройки и ремонта кораблей. *В 1696 году в Воронеже были построены верфи.*

мануфакту́ра – небольшая (обычно текстильная) фабрика, где было разделение труда и ручная техника. *Работать на текстильной мануфакту́ре.*

колле́гия – в России в 18 веке министерство. *Колле́гия иностранных дел.*

губе́рния – в России с начала 18 века 1929 год основная административно-территориальная единица. *Воронежская губерния.*

прови́нция – в России 18 века административно-территориальная единица, часть губернии. *Губернии разделены на провинции.*

патриа́рх – в православной церкви духовное лицо, обладающее высшей церковной властью. *В 1700 году умер патриарх Адриан.*

иера́рх – священнослужитель, который является епископом.

Задание 6. Читайте текст. Готовьтесь отвечать на вопрос: Какие реформы провёл Пётр Первый?

РЕФОРМЫ ПЕТРА ПЕРВОГО И ИХ ИСТОРИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ

Время царствования Петра I и его реформы занимают особое место в истории государства Российского. Это было время коренных перемен в экономике, военном деле, территориально-государственном устройстве страны, в культуре, церкви и т.д. Эти реформы определили лицо Петровской эпохи. Они укрепили централизованное государство, во главе которого стоял «самовластный монарх».

Пётр I Великий (1672-1725) – российский царь с 1682 года (правил с 1689 г.), первый российский император (с 1721 г.).

Петровские реформы начались с создания регулярной армии и военно-морского флота. Петру I было необходимо победить в Северной войне со шведами (1700-1721). Чтобы получить выход к Балтийскому и Чёрному морям, вернуть захваченные Швецией, Турцией и Польшей русские земли, нужна была сильная *регулярная армия*. Армия стала формироваться путём рекрутских наборов: с определённого числа крестьянских дворов брался один

рекрут. Солдаты служили 25 лет. Офицерами в армии могли быть только дворяне. Государство полностью содержало армию. Таким образом, армия стала профессиональной.

Одновременно с регулярной армией создавался и *военно-морской флот*. Началось его строительство в Воронеже. По приказу Петра Первого в Воронеже в 1696 году были построены верфи и заложены первые корабли. На Балтийском море в 1702 году началось создание ещё одного флота. Кроме собственных кораблей, Пётр I покупал новые корабли за границей. Офицерами на многих кораблях были иностранцы. Матросами становились русские крестьяне-рекруты, а также люди разных сословий.

При Петре I была осуществлена радикальная реформа экономики. Смысл её заключался в том, что в экономике проводилась политика *меркантилизма*, т. е. поддерживалось развитие внутренней отечественной торговли и промышленности. С 1695 года по 1725 год в России было создано около 200 мануфактур разного профиля (вместо 15-20 допетровских мануфактур в конце 17 века). Государство регулировало экономику всей страны, оно распоряжалось землёй, её недрами, людскими и денежными ресурсами. Были построены *металлургические* и *артиллерийские* заводы на Урале, в Липецке, Воронеже, Туле, Сестрорецке, *бумажные, цементные и сахарные* заводы, *текстильные и кожевенные* мануфактуры в Москве, Петербурге, Казани, Липецке и других городах. С 1712 года прекратили ввозить в страну оружие из Европы. К концу петровского правления экспорт русских товаров в два раза превышал импорт.

Однако сельское хозяйство при Петре развивалось медленно, в основном экстенсивным путём. Вводились новые культуры (табак, виноград, фруктовые деревья, лекарственные растения), разводились новые породы скота.

В 1708-1709 годах началась перестройка государственного управления. Был создан *Сенат* – высший орган исполнительной и судебной власти, который обладал и законодательными функциями. Члены Сената назначались императором. Вся полнота законодательной, исполнительной и судебной власти сосредоточилась в руках Петра, который после завершения Северной войны получил *титул императора* (1721г.).

Было организовано *12 коллегий*, каждая из которых выполняла определённые функции. Главными считались три коллегии: Иностранных дел, Военная коллегия и Адмиралтейство.

Страна была разделена на *8 губерний*. В их число входили Московская, Петербургская, Архангельская, Смоленская, Киевская, Казанская, Азовская, Сибирская губернии. Во главе губернии стоял *губернатор*, которого назначал император. Губернии были разделены на *50 провинций*.

Была реформирована и церковь. К концу 17 века церковь оставалась крупнейшим феодалом в России, она ещё сохраняла некоторую политическую самостоятельность. Когда в 1700 году умер патриарх Адриан, Пётр I решил не назначать нового патриарха. И землю, и финансы церкви с этих пор стало контролировать государство, они использовались для нужд армии и флота. В

1721 году Пётр утвердил “Духовный регламент” – новый закон о церкви, который ликвидировал автономию церкви и полностью подчинил её государству. Для управления церковью был создан *Святейший правительственный Синод*. В Синод входили 12 высших церковных иерархов, которые назначались царём. Таким образом, православная церковь стала одним из государственных учреждений.

Были проведены преобразования в культурной сфере. Пётр явился основоположником светского просвещения в России. При нём была создана Академия наук, музеи, открылись библиотеки. Появились массовые и специальные начальные школы, высшие учебные заведения, начали печататься первые газеты и журналы, светские книги, учебники, календари, исторические и политические труды и др. Он пригласил в Россию множество европейских специалистов и учителей, а дворянских детей отправлял учиться за границу. Однако в целом государство насильно переносило на русскую почву многие элементы западноевропейской культуры. Через культурную политику оно оказывало мощное влияние на жизнь людей и подчиняло её своим интересам.

Учёные по-разному оценивают реформаторскую деятельность Петра I: одни историки считают, что его нововведения разрушили традиционную русскую культуру, другие (более многочисленные) доказывают, что все реформы были правильными. Бесспорно одно: *в стране был дан мощный импульс развитию промышленности, созданы регулярная армия и флот, заложены основы светской русской культуры и системы образования, Россия добилась выхода к морям. При Петре Россия получила широкое международное признание и стала могучей европейской страной.*

Задание 7. Ответьте на вопрос: Какие реформы провёл Пётр Первый?

Задание 8. Читайте текст ещё раз, ищите ответы на вопросы.

1. Кто такой Пётр Первый? Чем он известен?
2. Укрепили или ослабили страну реформы Петра?
3. Что сделал Пётр Первый в военной сфере?
Для чего была нужна регулярная армия?
Как формировалась армия?
Где были построены первые русские военные корабли?
Покупал ли Пётр военные корабли за границей?
4. Что сделал Пётр в области экономики?
Кто регулировал экономику?
Кто распоряжался землёй, её недрами и ресурсами страны?
Что было построено в России при Петре Первом?
Как развивалось при Петре Первом сельское хозяйство?
5. Как проходила перестройка государственного управления?
Что такое Сенат?
Что такое коллегия? Какие коллегии были главными в то время?

- На сколько губерний и провинций была разделена Россия?
6. Как назывался новый закон о церкви?
Этот закон давал церкви свободу или подчинял её государству?
Какую функцию выполнял святейший Синод?
Кто назначал членов Синода?
7. Какие реформы были проведены в сфере культуры?
Добровольно или насильно государство переносило элементы западноевропейской культуры в Россию?
8. Как относятся учёные к реформам Петра Первого?
Какова точка зрения одних историков? Какова вторая точка зрения?
Какой страной стала Россия при Петре Первом?

Задание 9. Составьте тезисный план текста. Используя план, расскажите о реформах Петра I и их историческом значении.

Лексический минимум

автономия	матрос
армия	насильно
регулярная	нововведение
(профессиональная) армия	нужда – нүжды
верфь <i>ж.р.</i>	нужды армии и флота
военно-морской, -ая, -ое	основоположник
военно-морской флот	отечественный, -ая, -ое
губернатор	отечественная торговля
губерния	(промышленность)
дворянин	офицер
дворянский, -ая, -ое	патриарх
деятельность <i>ж.р.</i>	перестраивать – перестроить <i>что?</i>
добиться <i>чего?</i>	перестройка <i>чего?</i>
иерарх	починять <i>кого/что? кому/чему?</i>
завод	превратиться <i>во что?</i>
артиллерийский (бумажный,	преобразование
металлургический, сахарный,	признание
цементный) завод	провинция
коллегия	проводить реформы
корабль <i>м.р.</i>	промышленность <i>ж.р.</i>
коренной, -ая, -ое	просвещение
коренные перемены	светское просвещение
мануфактура	регулировать <i>что?</i>
допетровская (текстильная,	регулярный, -ая, -ое
кожевенная мануфактура)	регулярная армия
масовый, -ая, -ое	регулярный военно-морской
массовая школа	флот

рекрут	сосредотачивать – сосредоточить
рекрутский, -ая, -ое	<i>что? в чём?</i>
рекрутский набор	сосредоточить власть в руках
реформа	кого-либо
радикальная реформа	учреждение
реформировать <i>что?</i>	государственное учреждение
светский, -ая, -ое	флот
светская культура	военно-морской флот
светское образование	формироваться <i>как?</i>
(просвещение)	формироваться путём
светские книги (учебники, календари, труды)	рекрутских наборов

Тема 4. РУССКИЕ РЕВОЛЮЦИИ

Задание 1. Прочитайте названия текстов, которые есть в этой теме. Сколько революций было в России в начале XX века и какие?

Задание 2. Проследите за употреблением слов, поставьте к ним вопросы. При необходимости сделайте перевод.

Оппозиция → **оппозиционный**; **кризис** → **кризисный**: В России начало расти **оппозиционное** движение, и это привело к политическому **кризису**. К 1905 году в России сложилась **кризисная** социально-политическая ситуация.

Парламент → **парламентский**: Было создано **парламентское** правительство.

Вооружённое восстание = **вооружённое выступление**: **Декабрьское вооружённое восстание**.

Избирать (кого?) → **избиратель** → **избирательный закон**: Был принят **новый избирательный закон**

Задание 3. Запишите и запомните синонимы и антонимы.

забастовка = **стачка**: В стране начались экономические **забастовки**. **Октябрьская Всероссийская политическая стачка**.

аграрный вопрос = **земельный вопрос**: В России не был решён **аграрный вопрос**.

толчок = **импульс**: **Толчком** к началу революции явился расстрел мирной демонстрации в Петербурге 9 января 1905 года. Реформы Столыпина дали **новый импульс** развитию капитализма в России.

державка = **страна**: Россия стала превращаться в буржуазную **державу**.

волнения = **выступления**; **усилиться** = **стать более сильным**: **Усилились крестьянские волнения**.

обостриться = стать более острым: Социально-политическая ситуация ещё более **обострилась**.

потерпеть поражение ≠ **одержать победу**: Социально-политическая ситуация ещё более обострилась в результате того, что Россия **потерпела поражение** в русско-японской войне.

Задание 4. Познакомьтесь с толкованием слов. При необходимости сделайте перевод.

самодержавие - неограниченная власть монарха (императора); система государственного управления, основанная на такой власти.

буржуазия - класс капиталистического общества, владеющий средствами производства и существующий за счёт эксплуатации наёмного труда..

манифест - письменное обращение верховной власти к населению по поводу исключительно важного события.

депутат - лицо, избранное в законодательный или иной представительный орган.

икона - живописное изображение Бога, святого или святых.

Задание 5. Проанализируйте словосочетания. Запомните их.

свобода (чего?)	совести	революционные	партии и организации
	слова	либеральные	
	печать	консервативные	
	собраний	политические	
	союзов		

Задание 6. Запомните глаголы и глагольное управление.

превращать – превратить *что?* *во что?*

приводить - привести *к чему?*

руководить *кем/чем?*

направиться *куда?* (*к чему?*)

стрелять *в кого?*

расстрелять *кого?*

отвечать - ответить *на что?* *чем?*

требовать - потребовать *кого/чего?* *кого/что?*

выпускать - выпустить *что?*

выступить *против кого/чего?*

восстать *против кого/чего?*

нейтрализовать *кого/что?*

разгромить *кого/что?*

критиковать *кого/что?*

Задание 7. А. Запомните способы образования отглагольных существительных.

Выступать - выступить → выступление: *крестьянские выступления.*

Объединять - объединить → объединение: *профсоюзные и профсоюзно-политические объединения.*

Критиковать → критика: *критика правительства.* Распустить → роспуск: *роспуск Думы.*

Б. Замените глагольные словосочетания именными.

Образец: Создать партию - создание партии.

Создать законодательную Думу, обеспечить гражданские свободы, издать новый избирательный закон, создать парламентское правительство, превратить Россию в буржуазную державу;

расстрелять мирную демонстрацию, критиковать самодержавие, распустить Вторую Думу.

Задание 8. Читайте текст. Готовьтесь отвечать на вопросы.

РУССКАЯ БУРЖУАЗНО-ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ (1905 - 1907 гг.)

1. С 90-х годов XIX века в России начало расти оппозиционное движение, и это привело к политическому кризису в начале XX века, а затем к революции 1905-1907 годов. Росло рабочее движение. В стране начались экономические забастовки. Не был решён аграрный вопрос, и поэтому усилились крестьянские выступления. Возникли различные политические партии.

2. К 1905 году в России сложилась кризисная социально-политическая ситуация. Она ещё более обострилась в результате того, что Россия потерпела поражение в русско-японской войне.

3. Толчком к началу революции явился расстрел мирной демонстрации в Петербурге 9 января 1905 года (так называемое Кровавое воскресенье). 150 тысяч человек, которыми руководил священник Г.Гапон, с иконами направились к Зимнему дворцу. В демонстрантов начали стрелять. Погибло более 1200 человек, около 5 тысяч получили ранения. На это Россия ответила забастовками, вооружёнными выступлениями.

4. Активно выступил рабочий класс, усилились крестьянские волнения, начались восстания в армии и на флоте. Буржуазия требовала реформ. Возникли профсоюзные и профсоюзно-политические объединения, Советы рабочих депутатов, укреплялись революционные партии (социал-демократическая, социалистов-революционеров), появились либеральные и консервативные партии и организации.

5. Октябрьская Всероссийская политическая стачка, резкая критика самодержавия либералами заставили императора Николая Второго выпустить Манифест 17 октября 1905 года, в котором были следующие положения: обеспечение гражданских свобод (свободы совести, слова, печати, собраний и союзов); всеобщее избирательное право; создание законодательной Думы. Однако в Манифесте ничего не говорилось о судьбе самодержавия. Этот манифест нейтрализовал либералов.

6. Правительство разгромило Декабрьское вооружённое восстание (1905г.) рабочих Москвы, Ростова-на-Дону, Новороссийска и других городов.

7. Весной 1906 года состоялись выборы в Первую Государственную Думу, она начала работать. Роспуск Второй Думы и издание нового избирательного закона означали конец революции. Самодержавие пошло на создание парламентского правительства, начало проводить реформы (Столыпинская аграрная реформа Столыпина), которые дали новый импульс развитию капитализма в России.

8. Революция 1905-1907 годов стала серьёзным шагом на пути превращения России в буржуазную державу.

Задание 9. Перечитайте 1-2 абзацы текста. Ответьте на вопросы.

1. Каковы причины революции 1905-1907 годов?
2. Почему в России обострилась кризисная социально-политическая ситуация?

Задание 10. Перечитайте 3-4 абзацы. Ответьте на вопросы.

1. Что произошло 9 января 1905 года в Петербурге?
2. Чем Россия ответила на расстрел мирной демонстрации в Петербурге?

Задание 11. Перечитайте 5 абзац. Ответьте на вопросы.

1. Что произошло в России 17 октября 1905 года?
2. Какие положения содержал царский Манифест?

Задание 12. Перечитайте 6-8 абзацы. Ответьте на вопросы.

1. Какие события произошли в России в конце 1905-ого и в 1906-ом годах?
2. Какие события означали конец революции 1905-1907 годов?
3. Какое правительство было создано?
4. Что дало новый толчок развитию капитализма в России?
5. Какой вывод делается в тексте?

Задание 13. Составьте план текста и расскажите о русской буржуазно-демократической революции 1905-1907 годов.

Задание 14. Сделайте перевод незнакомых слов и словосочетаний.

Ускоритель революции, в течение (чего?), демонстрировать - продемонстрировать (что?), демонстрант, демократизация, правящий режим, заключить мир, продовольственное положение, стихийный, стихийно, участвовать (в чём?), нейтральный, нейтралитет, отречься от престола, имущий класс.

Задание 15. Читайте текст "Русская февральская буржуазная революция (1917 г.)". Найдите в нём ответы на вопросы.

1. Почему началась Февральская революция 1917 года?
2. Что послужило непосредственным толчком к революции?
3. Какие лозунги выдвигали рабочие на забастовках?
4. Какие новые органы власти были созданы в Петрограде, а потом и в Москве?
5. Какое правительство было создано 2 марта 1917 года?
6. Когда царь Николай Второй отрёкся от престола?
7. Что такое двоевластие?

РУССКАЯ ФЕВРАЛЬСКАЯ БУРЖУАЗНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ (1917 г.)

Февральская революция 1917 года началась неожиданно для правительства и оппозиции, но назревала она в течение десятилетий. Власть не смогла решить проблемы с помощью реформы, и это толкало общество к революции. Мощным ускорителем революции явилась Первая мировая война (1914-1918 гг.), которая продемонстрировала неспособность царского правительства управлять страной. Вторая русская революция решала те же проблемы, что и первая. Надо было разрешить аграрную проблему, проблему демократизации правящего режима и всего общества. С весны 1917 года добавилась задача выхода из войны и заключения мира.

Непосредственным толчком к революции послужило обострение продовольственного положения. Первым днём революции принято считать 23 февраля (8 марта), когда люди стали выражать недовольство в хлебных очередях. Стихийно начались митинги, демонстрации и забастовки, в них приняло участие около 130 тысяч рабочих. На следующий день забастовали почти все заводы Петрограда. К лозунгу "Хлеба!" прибавились политические: "Долой царя!", "Долой правительство!", "Долой войну!" Произошли столкновения с полицией, появились первые убитые и раненые. 26 февраля было убито 150 демонстрантов. Начался переход солдат на сторону демонстрантов. К вечеру 27 февраля почти 70 тысяч из 150 тысяч солдат и

матросов, находящихся в Петрограде, участвовали в восстании. Остальные сохраняли нейтралитет.

Начинает организовываться новая власть. В ночь на 28 февраля прошли выборы в Петроградский Совет рабочих и солдатских депутатов. Был избран Исполком Петроградского Совета, большинство в нём составляли эсеры (социал-революционеры) и меньшевики. Петроградский Совет и Государственная Дума начали переговоры об образовании Временного правительства. 2 марта было создано первое Временное правительство. 2 же марта царь Николай II отрёкся от престола не только за себя, но и за сына в пользу брата Михаила. Великий князь Михаил заявил 3 марта об отказе принять престол и передал верховную власть Временному правительству.

В России возникло *двоевластие*: одна власть – *Советы рабочих* и солдатских депутатов, выражающие интересы рабочих, крестьян, солдат; другая власть – *Временное правительство*, которое выражало интересы имущих классов, а также государственные интересы.

1 марта новая власть была установлена в Москве, а в течение марта – по всей стране. Как и в Петрограде, повсюду были два политических центра: Советы и буржуазные органы.

Задание 16. *Сделайте перевод незнакомых слов и словосочетаний.*

Национальный, общенациональный, националистический, предпосылка, свержение правительства, декрет, интервенция, Всероссийская чрезвычайная комиссия, обусловить (*что?*), контрреволюция, саботаж, диктатура, жертва, спектр, тоталитарный режим, социальная справедливость.

Задание 17. *Читайте текст "Октябрьская социалистическая революция (1917 г.)". Найдите в нём ответы на вопросы.*

1. Что углубило общенациональный кризис и создало предпосылки для усиления левых и националистических партий?
2. Какие популярные лозунги выдвинули большевики?
3. Каким путём решили захватить власть "левые большевики"?
4. Когда вооружённые рабочие, солдаты и матросы захватили Зимний Дворец и арестовали Временное правительство?
5. Что сделал Второй Всероссийский съезд Советов?
6. Как называлось новое правительство в России? Кто его возглавлял?
7. Кто был главным противником большевиков?
8. Что произошло в России к марту 1918 года?
9. Что обусловило победу большевиков в гражданской войне?

ОКтябрьская социалистическая революция (1917 г.)

После Февральской буржуазной революции Временное правительство медленно и непоследовательно решало рабочий, аграрный и национальный вопросы. Продолжалось участие России в Первой мировой войне. Всё это привело к углублению общенационального кризиса и создало предпосылки для усиления левых партий в центре страны и националистических партий на её окраинах. Наиболее энергично действовали большевики, предлагавшие курс на социалистическую революцию в России, которую они считали началом мировой революции. У них были популярные лозунги: «Мир – народам!», «Земля – крестьянам!», «Фабрики – рабочим!». К осени 1917 года они завоевали большинство в Советах Петрограда и Москвы.

После того, как не удалось сформировать однородное социалистическое правительство, «левые большевики» (Ленин, Троцкий и др.) решают захватить власть вооружённым путём. Они начали готовить вооружённое восстание и хотели провести его во время открытия *Второго Всероссийского съезда Советов*. В ночь с 24 на 25 октября (6 – 7 ноября) 1917 года вооружённые рабочие, солдаты Петроградского гарнизона и матросы Балтийского флота захватили Зимний Дворец и арестовали *Временное правительство*. Второй Всероссийский съезд Советов, большинство в котором принадлежало большевикам вместе с левыми эсэрами (социал-демократами), одобрил свержение *Временного правительства*, принял Декреты о мире и о земле, сформировал новое правительство – *Совет Народных Комиссаров* во главе с В.И. Лениным. Сначала большевики установили свою власть в Петрограде и Москве, а потом – в основных промышленных городах России. Главным противником большевиков была партия кадетов (конституционных демократов). Она была объявлена вне закона, арестованы некоторые её лидеры, запрещена оппозиционная печать.

К марту 1918 года *Советская власть* была установлена на значительной территории России, были национализированы банки, началась национализация предприятий, заключено перемирие с Германией.

Страны *Антанты* (Англия, Франция и Россия, к которым в годы первой мировой войны присоединились более 20 государств – США, Италия, Япония и др.) хотели помешать выходу России из войны и утверждению власти Советов. Это привело к интервенции иностранных государств.

Переход к политике “военного коммунизма”, создание *ВЧК* (Всероссийской чрезвычайной комиссии) (декабрь 1917г.) для борьбы с контрреволюцией и саботажем, организация массовой Красной Армии обусловили победу большевиков в гражданской войне и утверждение их однопартийной диктатуры.

Существует широкий спектр оценок Октябрьской революции: от национальной катастрофы, которая привела к значительным жертвам и установлению тоталитарной системы, до утверждения о том, что революция

была попыткой создания социализма как демократического строя социальной справедливости.

Лексический минимум

аграрный, -ая, -ое	меньшинство
большевик	националистический, -ая, -ое
большинство	национальный, -ая, -ое
в течение <i>чего?</i>	общенациональный, -ая, -ое
волнение	оппозиционный, -ая, -ое
вооружённый, -ая, -ое	оппозиция
восстание	парламент
выступление	парламентский, -ая, -ое
двоевластие	печать <i>ж.р.</i>
депутат	политика
забастовка	политический, -ая, -ое
избирательный, -ая, -ое	революционный, -ая, -ое
импульс	революция
консервативный, -ая, -ое	совет
консерватор	советский, -ая, -ое
кризис	совесть <i>ж.р.</i>
либерал	социализм
либеральный, -ая, -ое	социалистический, -ая, -ое
манифест	толкать
меньшевик	толчок

Тема 5. ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА

Перебирая наши даты,
Я обращаюсь к тем ребятам,
Что в 41-ом шли в солдаты
И в гуманисты – в 45-ом.

А гуманизм не просто термин,
К тому же, говорят, абстрактный.
Я обращаюсь вновь к потерям,
Они страшны и невозвратны.

Давид Самойлов

Задание 1. Познакомьтесь со словами, которые встретятся вам в тексте. При необходимости сделайте их перевод.

армия (Красная Армия, Советская Армия, Российская Армия), дивизия, полк, рота

война против (кого / чего?): *война против СССР*

стереть с лица земли = **уничтожить** = ликвидировать

расчленил = разделить (что? на что?)

депортировать → **депортация**

колония → колонизовать → **колонизатор**

молниеносная война = очень быстрая (как молния) война

потенциал (промышленный, экономический, научный, культурный)

оккупировать (что?) → **оккупация** (чего?)

блокировать (что?) → **блокада** (чего?)

грань ж.р. = граница

катастрофа

оказаться = **быть** (где?): *оказаться на грани катастрофы*

рухнуть = исчезнуть, перестать существовать: *план молниеносной войны рухнул*

битва = большое сражение = решающий бой: *Сталинградская битва, Курская битва, битва под Москвой*

ухудшить = сделать хуже: *Открытие второго фронта ухудшило положение Германии.*

освобождать (кого / что? от кого / чего?) = давать свободу

сражаться (с кем / чем? против кого / чего?) = воевать

капитулировать → **капитуляция**

безоговорочный (= без каких-либо условий): *безоговорочная капитуляция*

акт (= документ) о капитуляции

гибель ж.р. = смерть ж.р.

заслуга (перед кем / чем?)

Задание 2. Проследите за образованием слов и их сочетаемостью.

Свобода → **освободить** → **освободитель** → **освободительный**: *освободительная война.*

Союз → **союзник**: *союзники Германии, союзники СССР.*

Фашист → **фашистский**: *фашистская Германия.*

Партизан → **партизанский**: *партизанское движение.*

Задание 3. Запомните глаголы и их управление.

продолжаться (как долго?): *продолжаться не более 8 - 10 недель;*

готовиться (к чему?): *готовиться к войне;*

продвигаться - продвинуться (куда? на сколько?): продвинуться в глубь страны на 1200 км;

превосходить (кого / что? во сколько раз?): превосходить промышленный потенциал в 2,5 раза;

сталкиваться - столкнуться с кем / чем?: столкнуться с народом;

бороться (с кем / чем?): бороться с фашистами;

защищать - защитить (кого / что? от кого / чего?): защитить народы Европы;

отстоять (что?) = защитить (что?): отстоять свободу и независимость .

Задание 4. Познакомьтесь с толкованием слов, которые встретятся вам в тексте. При необходимости сделайте их перевод.

Геноцид - уничтожение групп населения и целых народов по политическим, расовым, национальным, этническим или религиозным мотивам.

Депортация - высылка из государства или переселение на новое местожительство как мера наказания.

Фронт - место военных действий и расположение действующих армий во время войны. *Советско-германский фронт.*

Тыл - территория, которая расположена позади линии фронта. *В тылу фашистов развернулось партизанское движение.*

Лозунг - кратко выраженная идея. *Лозунг "Всё для фронта, всё для победы" стал законом жизни страны.*

Переломный момент - очень важный момент, который резко меняет развитие чего-либо. *Сталинградская и Курская битвы были главными переломными моментами в войне.*

Задание 5. Замените глагольные словосочетания именными.

Образец: *защитить независимость - защита независимости.*

Уничтожить народ, расчленив СССР, депортировать 50 миллионов человек, разрушить ведущие культурные центры, блокировать Ленинград, оккупировать территорию, бороться с общим врагом,

Задание 6. Найдите в предложении деепричастный оборот. Как можно заменить деепричастный оборот?

В 1945 году Красная Армия воевала уже на территории других стран Европы, освобождая от фашизма Польшу, Румынию, Болгарию, Югославию, Чехословакию, Венгрию.

Задание 7. Замените полные страдательные (пассивные) причастия краткими.

Образец: построенный дом - дом был построен.

Оккупированная территория; не взятая немцами Москва; освобождённые Белоруссия, Украина и республики Прибалтики; подписанный акт о капитуляции.

Задание 8. Читайте текст. Постарайтесь понять его содержание..

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА **(22 июня 1941 г. – 9 мая 1945 г.)**

Великая Отечественная война - освободительная война советского народа против фашистской Германии и её союзников (Италии, Румынии, Венгрии, Словакии, Хорватии, Болгарии, Финляндии), важнейшая часть Второй мировой войны (1 сентября 1939 г. – 2 сентября 1945 г.).

22 июня 1941 года началась война, в которой Гитлер хотел физически уничтожить народы СССР. Он говорил: “Мы должны стереть с лица земли эту страну и уничтожить её народ”.

По плану Гитлера после победы должно было произойти расчленение СССР, депортация 50 миллионов человек за Урал, геноцид, разрушение ведущих культурных центров. Европейская часть страны должна была стать жизненным пространством для немецких колонизаторов. Германия планировала против СССР “молниеносную войну” (“блицкриг”), которая должна была продолжаться не более 8-10 недель.

Фашистская Германия усиленно готовилась к войне. В 1941 году промышленный потенциал Германии превосходил советский в 2,5 раза. К концу 1941 года немцы продвинулись в глубь страны на 1200 км, дошли до Москвы, блокировали Ленинград, оккупировали территорию, где проживало 40% населения. Страна оказалась на грани катастрофы.

Неожиданно для себя фашисты столкнулись с народом, который весь как один поднялся для борьбы с общим врагом. Лозунг “Всё для фронта, всё для победы” стал законом жизни страны. В тылу фашистов развернулось партизанское движение. Москва так и не была взята. В декабре 1941 года под Москвой Красная Армия победила немцев. План молниеносной войны рухнул. Однако фашисты вышли к Волге, захватили часть Кавказа.

Главными переломными моментами в войне были **две битвы: Сталинградская битва** (лето 1942г. – зима 1943г.; в ней участвовало с обеих сторон 2 млн. человек) и **Курская битва** (июль-август 1943г.; в ней участвовало 4 млн. человек).

Советско-германский фронт стал решающим фронтом второй мировой войны. На нём сражалось 85% всех фашистских дивизий. В июне 1944 года

союзники (США и Великобритания) наконец открыли второй фронт во Франции, и это ухудшило военно-политическое положение Германии. К осени 1944 года были освобождены Белоруссия, Украина и республики Прибалтики. В 1945 году Красная Армия воевала уже на территории других стран Европы, освобождая от фашизма Польшу, Румынию, Болгарию, Югославию, Чехословакию, Венгрию.

В ночь с 8 на 9 мая 1945 года был подписан акт о безоговорочной капитуляции Германии.

По разным данным, потери Германии в войне составили от 6 до 13,7 млн. человек. СССР потерял в войне около 27 млн. человек.

СССР отстоял не только свободу и независимость своей Родины. Красная Армия защитила народы Европы и Азии от фашизма и гибели. В этом заключается великая заслуга Советского Союза, его героического народа перед человечеством.

Задание 9. Поставьте вопросы к тексту.

Задание 10. Составьте назывной план текста. Расскажите о Великой Отечественной войне с опорой на план.

Задание 11. Какой праздник отмечают в России 9 мая?

Задание 12. Выучите стихотворение о войне.

Лексический минимум

блокада чего?

блокировать что?

борьба с кем / чем?

бороться с кем / чем?

воевать где? как?

гибель ж.р.

депортация кого?

депортировать кого?

защищать - защитить кого / что?
от кого / чего?

немцы ед. ч. немец

оккупация чего?

оккупировать что?

отстоять кого / что?

победа кого / чего? над кем / чем?

победить кого / что?

потерять кого / что?

потеря кого / чего?

превосходить кого / что? во сколько
раз?

продвинуться куда?

разрушить что?

уничтожить кого / что?

тыл

человечество

фронт

Раздел 3. РУССКАЯ АРХИТЕКТУРА

Тема 1. МОСКОВСКИЙ КРЕМЛЬ

Задание 1. Познакомьтесь с толкованиями данных ниже слов и словосочетаний. При необходимости сделайте перевод на родной язык. Запомните их.

кремль – центральная часть древнерусских городов, окружённая стенами с башнями; комплекс оборонительных, дворцовых и церковных сооружений. Кремль располагался на высоких местах, обычно на берегу реки или озера и был ядром города, он определял его силуэт и планировку. Кремли сохранились в Новгороде, Пскове, Туле, Нижнем Новгороде, Смоленске, Ростове Великом и других городах. *Московский Кремль – красивейший архитектурный ансамбль.*

крепость – укреплённое место с долговременными оборонительными (= защитными) сооружениями. *Старинная крепость. Средневековая крепость. Оборона (= защита) крепости.*

башня – высокое и узкое архитектурное сооружение. *Кремлёвские башни.*

холм – небольшая возвышенность, горка с пологими склонами. *Дом стоит на холме.*

земляной вал – длинная земляная насыпь для обороны или хозяйственной деятельности. *Крепостной вал. Оборонительный вал.*

цивилизация – определённый уровень развития общества, его материальной и духовной культуры. *Европейская цивилизация. Русская цивилизация.*

православие – одно из основных направлений христианства, вероисповедание, сложившееся в Византии и являющееся наиболее распространённой религией в России. *Принять православие.*

культовый – связанный с культом, служением богу, религией. *Культовое здание. Культовое сооружение.*

храм – культовое здание для совершения богослужения и религиозных обрядов. *Древнерусский храм. Храмы Московского Кремля.*

церковь – 1) объединение последователей той или иной религии, религиозная организация духовенства и верующих. *Православная церковь;* 2) здание, в котором происходит христианское богослужение. *Небольшая церковь.*

собор – культовое здание, главная или большая церковь в городе. *Красивый собор.*

колокольня – башня для колоколов над зданием церкви или около церкви. *Подняться на колокольню. Колокольня Ивана Великого в Московском Кремле.*

купол; мн. купола – сферическая крыша, свод в виде полушария. *Купол собора. Купол мечети.*

алтарь – восточная часть христианского храма. *Алтарь отделён от общего помещения храма иконостасом.* **Иконостас** – в православном храме стена с иконами, отделяющая алтарь от общего помещения храма.

икона – у православных и католиков живописное изображение бога или святых, которое является предметом поклонения. *Икона Спас ярое око. Чудотворная икона Владимирской Богоматери.*

монастырь – религиозная община монахов или монахинь, представляющая собой отдельную церковно-хозяйственную организацию. *Мужской монастырь. Женский монастырь. Внутри стен Кремля появились церкви и монастыри.*

дворец – большое и очень красивое здание, в котором обычно живут монархи, главы государств и члены их семей. *Летний дворец Петра Великого.*

палата – устаревшее слово, обозначающее большое богатое здание с множеством комнат. *Царская палата. Оружейная палата.*

роскошь – богатство и великолепие чего-либо. *Роскошь царских дворцов.*

светский – не церковный, гражданский. *Светское здание. Светское образование. Светские книги.*

герб – эмблема государства, города, которая изображается на знамёнах, монетах, печатях и т.п. *Государственный герб. Фамильный герб.*

фортификационное сооружение – военная оборонительная постройка. *Московский Кремль – красивейшее фортификационное сооружение.*

царевич – сын царя. *Царевич Дмитрий.*

трон – символ власти монарха; кресло – место монарха во время различных мероприятий. *Для Петра и его брата Ивана изготовили специальный трон.*

реликвии царского двора – вещи, которые свято хранятся. *Реставрировать реликвии царского двора.*

мавзолей – большое надгробное мемориальное сооружение. *Мавзолей Ленина находится на Красной площади.*

воплотить – сделать реальностью, осуществить. *Воплотить мечту в жизнь.*

авторитет – общепризнанное значение, влияние. *Иван III задумал укрепить авторитет Москвы.*

Задание 2. *Познакомьтесь с исторической справкой. Объясните значения выделенных слов.*

Московский Кремль – это древнейшая и центральная часть Москвы, которая находится на Боровицком *холме*, на левом берегу реки Москва. Известно, что в XII веке Кремль уже существовал. В то время небольшой городок Москва был окружён высоким земляным валом, который имел около 40 метров в основании и до 8 метров в высоту. Много раз Москву *сжигали* и *разоряли*, но её вновь и вновь *восстанавливали*. Сначала крепость была деревянной. В XIV веке, в 1367 году, по приказу московского князя Дмитрия

Донского на месте сгоревшей крепости построили стены и башни из белого камня, известняка. На строительстве Кремля тогда работало 2 тысячи человек.

Во второй половине XV века, в 1485 – 1495 годах, **возвели** стены из красного кирпича. Кремль украшали 20 башен, каменные соборы и **палаты**. В Москве находились все центральные **учреждения**. К концу XV века она стала столицей единого Русского государства.

Сейчас Московский Кремль – один из красивейших **архитектурных ансамблей** мира.

Задание 3. Найдите сложные слова, определите их состав и значение. Составьте с ними предложения или словосочетания.

Десятилетие, треугольная крепость, средневековый город, шляпа-треуголка, двуглавый орёл, пятиглавый собор.

Задание 4. Выпишите из данных ниже глаголов все глаголы-синонимы, подберите к ним видовые пары и составьте с ними предложения.

Защитить, построить, разрушить, воевать, соорудить, реставрировать, уничтожить, возвести, переносить.

Задание 5. Прочитайте предложения. Какое значение имеют выделенные слова?

И высоко над площадью и над всей Москвой **вознёсся** купол колокольни Ивана Великого. По приказу Ивана Грозного у стен Кремля был построен храм Василия Блаженного, **вознёсший** над Красной площадью 9 сказочных куполов. Кремль **возвышает** над городом свои башни. Колокольня Ивана Великого **возвышается** над Москвой на 81 метр. Колокольня Ивана Великого была **надстроена** по указанию царя Бориса Годунова.

Задание 6. А. вспомните, как образуются действительные (активные) причастия. Образуйте от глаголов действительные причастия прошедшего времени и употребите их в предложениях. Расставьте необходимые запятые.

защищать

Кремль начинался с деревянной крепости ... княжеские палаты.

решить

Иван III ... перестроить Кремль пригласил итальянских архитекторов.

служить

Рядом с Успенским собором находился Благовещенский собор ... домовою церковью русских царей.

бежать

Армия Наполеона ... из Москвы потерпела поражение.

Б. *Вспомните образование страдательных (пассивных) причастий. Образуйте от глаголов страдательные причастия прошедшего времени и употребите их в предложениях. Расставьте необходимые запяты.*

построить

Пятиглавый Успенский собор ... Аристотелем Феораванти отличается строгостью и монументальностью.

возвести

Прекрасные соборы ... в Кремле подчёркивали, что Кремль является центром православия.

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!

Вы знаете, что есть полные и краткие формы страдательных причастий, сравните: *построенный – построен, построенная – построена, построенное – построено, построенные – построены.*

Полные причастия выполняют в предложении функцию определения. Например: *Кремль начинался с деревянной крепости (какой?), защищавшей княжеские палаты.*

Краткие страдательные причастия выполняют в предложении функцию сказуемого (предиката). Они могут употребляться и с глагольной связкой *быть* в прошедшем времени (*Кремль был построен в XII веке*), и без этой связки, например: *Успенский собор построен итальянским архитектором Аристотелем Феораванти.*

Задание 7. *Образуйте от глаголов краткие страдательные причастия прошедшего времени и употребите их в предложениях.*

возвести

За тысячи километров от Великой китайской стены была ... другая стена, которая окружала небольшой город. По приказу Ивана III в Кремле были ... прекрасные каменные соборы

снести, возвести

Деревянные и каменные укрепления были ... , а на их месте ... новые, из красного кирпича.

построить

В Кремле были ... роскошные дворцы Романовых.

запретить

Ивану Грозному было ... участвовать в богослужениях.

похоронить

Иван Грозный ... в Кремле в Архангельском соборе.

перенести

Икона Владимирской Богоматери ... из Владимира в Москву.

бросить

Сотни французских орудий были ... в снегу.

воплотить

В кремлёвских башнях, дворцах и соборах ... историческая драма русского народа. В Кремле ... история страны и её надежды.

Задание 8. Познакомьтесь с комментариями, которые помогут вам лучше понять содержание видеофильма.

татаро-монгольские завоеватели – это монголы во главе с ханом Батыем, которые захватили русские земли во времена Монгольской империи (XIII – XIV вв). Монголо-татарское иго просуществовало на Руси с 1243 по 1480 год.

Рюриковичи – династия русских князей и русских царей (конец 9 – 16 века), представителями которой являются Владимир Мономах, Дмитрий Донской, Иван III, Иван IV и др.

Романовы – династия русских царей (с 1613 г) и императоров (1721 - 1917 годы), представителями которой являются Пётр I, Елизавета Петровна, Екатерина II, Александр I, Александр II и др. Последний русский царь Николай Александрович Романов (император Николай II) и его семья были расстреляны в Екатеринбурге.

Иван III Великий (1440 – 1505) – великий князь московский, который принял титул великого князя «всея Руси». При нём было свергнуто татаро-монгольское иго (1480), началось большое строительство в Москве, вырос международный авторитет Русского государства.

Иван IV Грозный (1530 – 1584) – великий князь «всея Руси» с 1533 года, первый русский царь.

Пётр I Великий (1672 – 1725) – российский царь с 1682 года, первый российский император с 1721 года.

Ленин (Ульянов) Владимир Ильич (1870 – 1924) – российский политический деятель, руководитель коммунистической партии большевиков. В 1917 году возглавил руководство Октябрьской революцией в Петрограде и руководство первым социалистическим правительством Советской России.

Сталин (Джугашвили) Иосиф Виссарионович (1878 – 1953) – политический и государственный деятель России. С 1917 по 1922 год – народный комиссар (министр) по делам национальностей и народный комиссар государственного контроля; с 1922 по 1953 год Генеральный секретарь Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза.

Наполеон I Бонапарт (1769 – 1821) – французский император. Поражение наполеоновских войск в войне 1812 года против России положило начало крушению империи Наполеона I.

Сергей Михайлович Эйзенштейн (1898 – 1948) – кинорежиссёр, теоретик кино, педагог, доктор искусствоведения. Поставил фильм «Иван Грозный».

Спасская башня – самая красивая башня Московского Кремля с *Кремлёвскими курантами* (большими башенными часами), главные ворота Кремля.

Успенский, Благовещенский, Архангельский, Верхо-Спасский соборы – это православные соборы, находящиеся внутри Московского Кремля.

Колокольня Ивана Великого – построена в 1505 – 1508 гг. и надстроена почти через сто лет по указанию царя Бориса Годунова.

Храм Василия Блаженного – более позднее народное название **Покровского собора**, который построен в 1554 – 1560-ом годах по приказу Ивана Грозного на Красной площади.

Грановитая палата (1487 – 1491) - светское здание Кремля.

Оружейная палата (1844 – 1851) – музей на территории Московского Кремля.

Большой Кремлёвский дворец (1839 – 1849) – самый роскошный дворец императорской фамилии Романовых на территории Кремля.

Георгиевский зал – огромный парадный зал Большого Кремлёвского дворца.

Мавзолей В.И.Ленина (1929 – 1930) – монумент, где находятся останки умершего Ленина.

Лабораторная работа

Задание 9. Смотрите видеофильм, внимательно слушайте, постарайтесь понять его содержание.

МОСКОВСКИЙ КРЕМЛЬ

1. За тысячи километров от Китая также для защиты от татаро-монгольских завоевателей была возведена другая стена. В отличие от китайской, она не тянулась через всю страну, а окружала небольшой город. Это была московская крепость, известная во всём мире как Кремль. Восемь веков стены Московского Кремля укрывали сердце русской цивилизации. За ними на площади 28 гектаров стоят церкви, соборы, царские дворцы.

2. Именно здесь, в Кремле, взошли на трон Иван Грозный и Пётр Великий. Здесь находится центр русского православия. Здесь были построены поражающие роскошью дворцы Романовых.

Отсюда Ленин руководил правительством революционной России. И Сталин осуществлял кровавый террор против собственного народа. Из-за этих стен велась холодная война. И здесь в последние десятилетия двадцатого века писалась новая глава российской истории.

В кремлёвских башнях, дворцах и соборах воплощена вся историческая драма русского народа. Это памятник его величайшим устремлениям и его поражениям. Недаром почти каждый в России с детства знает стихи: «Начинается земля, как известно, от Кремля».

3. Сам Московский Кремль начинался более скромно – с треугольной деревянной крепости, защищавшей княжеские палаты. Со временем Кремль расширился: внутри его стен появились церкви и монастыри, мастерские и жилые постройки.

В 15 веке Московский князь Иван III, названный Иваном Великим, задумал укрепить авторитет Москвы и превратить её в столицу Руси. Он сделал своим гербом двуглавого орла и принял титул Великого князя «всёя Руси». Пройдёт время, и правители России будут называть себя царями в подражание римским цезарям.

4. Решив перестроить Кремль, Иван III пригласил в Москву итальянских архитекторов. Они должны были преобразить средневековый город. Деревянные и каменные укрепления были снесены и на их месте возвели дошедшие до наших дней стены из красного кирпича. Новый Кремль со стенами длиной более двух километров и толщиной 6 метров строился 10 лет и заслуженно считается одним из красивейших фортификационных сооружений в мире.

По периметру Кремля над стенами возвышаются 20 башен. Ворота Спасской башни и сегодня остаются парадным въездом в Кремль. Говорят, что, когда Наполеон с видом победителя вступал в Кремль через Спасские ворота, у него с головы слетела треуголка, и это было предвестием того разгрома, который потерпела его бежавшая из Москвы армия. Менее половины шестисоттысячного французского войска пережило зимнее отступление. Сотни орудий были брошены в снег. Сегодня эти пушки – русские трофеи – выстроились в ряд вдоль фасада арсенала.

5. Стены и башни обозначают внешний контур Кремля. Но душа его находится здесь, на Соборной площади.

По приказу Ивана III были возведены 4 прекрасных собора, подчёркивавших значение Кремля как центра русского православия. И высоко над площадью и над всей Москвой вознёсся купол колокольни Ивана Великого.

Пятиглавый Успенский собор, построенный Аристотелем Феорованти, отличаются строгость и монументальность. Здесь венчались на царство русские князья и цари. В этом соборе находятся некоторые из наиболее почитаемых на Руси икон – Спас ярое око, а также список чудотворной иконы Владимирской Богородицы, которая перенесена из Владимира.

Рядом находится Благовещенский собор, некогда служивший домовою церковью царей. Члены царской семьи венчались и крестились под его девятью золотыми куполами перед великолепным алтарём.

Эти стены были свидетелями и их терзаний. Ивану Грозному (вы видите его в знаменитом фильме Сергея Эйзенштейна) за прегрешения против церкви было запрещено участвовать в богослужениях. Скорый на расправу с теми, кого

он подозревал в измене, подверженный вспышкам дикой ярости, он наводил ужас на своих приближённых. Как представитель правившей династии Рюриковичей, он похоронен в соседнем Архангельском соборе. Здесь находится надгробие его сына Дмитрия, которого Иван Грозный убил собственными руками.

Но Грозный царь прославился не только жестокостью. По его приказу у стен Кремля был построен храм Василия Блаженного, вознёсший над Красной площадью 9 сказочных, непохожих друг на друга глав. По царской воле или прихоти собор в память побед русского воинства поставили на шумной торговой площади, а не за высокими крепостными стенами.

Богатое убранство кремлёвских дворцов показывает, какой сказочной роскошью окружали себя цари. В то время как крестьяне (прежде всего крепостные) терпели тяжёлые лишения, царский двор старался затмить блеском европейские столицы. Один иноземный гость, впервые увидев Кремль, так выразил своё изумление: «Повсюду, насколько хватает глаз, башни, церкви, купола, шпили, зубчатые стены».

7. Грановитая палата – древнейшее светское здание Кремля. Здесь царь принимал посольства, а женщины, которых не допускали на официальные церемонии, наблюдали за происходившим во дворце через окно комнаты-тайника.

Золотые купола Верхо-Спасского собора украшали богатой резьбой, барабаны покрывали изразцами.

8. В Кремле была убита вся семья юного Петра, будущего первого Российского императора. И в десятилетнем возрасте царевич был вынужден занять трон вместе со своим братом. Для мальчиков изготовили специальный двойной трон. Спрятавшись за ним, их воспитатель шёпотом подсказывал им, что говорить. В 1712 году Пётр положил конец кровавым кремлёвским интригам, перенёс столицу в построенный им Санкт-Петербург. Но Кремль остался московской резиденцией Романовых. В течение последующих столетий старые дворцы соединили, а в середине XIX века построили Большой Кремлёвский дворец, ставший гордостью императорской фамилии.

Парадные помещения должны были поражать высоких иностранных гостей. Один только Георгиевский зал имеет в длину более шестидесяти метров. Комнаты на так называемой собственной половине дворца уступают парадным залам в размерах, но не в пышности убранства. Романовы славились своей страстью к дорогим и красивым вещам. Многие сокровища Кремля были переданы на хранение в Оружейную палату – музей, где даже в годы Советской власти продолжали заботливо реставрировать реликвии царского двора и другие исторические и художественные ценности.

9. Но обитателям роскошных дворцов пришлось покинуть их, когда недовольство, давно зревшее в низших слоях общества, выплеснулось наружу. В результате революции 1917 года Ленин провозгласил Россию социалистической республикой. Весной следующего года он перенёс столицу в Москву. Кремль вновь стал центром государственной власти в России. С

переездом в Москву советского правительства Кремль подвергся перестройке. Современная архитектура Дворца съездов резко контрастирует с обликом соседних зданий.

В Кремле находилась и скромная квартира Ленина. Простые тарелки с отбитыми краями устраивали его больше, чем императорский фарфор. При Советской власти Кремль был призван символизировать не богатство царского двора, а незыблемое могущество социалистического государства. Красные звёзды заняли место двуглавых орлов, портреты Ленина затмили иконы. А Мавзолей, где лежит забальзамированное тело вождя, стал местом паломничества.

Сегодня, по-новому оценивая советский период своей истории, люди не перестали любить Кремль: «Это история нашего государства. Кремль всегда был политическим, культурным и духовным центром нашей страны»;

«История нашего государства Российского, которое существует и будет существовать, несмотря на всякие передряги...»;

«Мы очень любим это место, нам здесь нравится гулять, отдыхать. Очень красиво, поэтому мы приехали на Красную площадь. Я, в частности, привезла своего ребёнка, чтобы показать...»

И сегодня Кремль продолжает волновать души русских людей. И не только своей красотой, но и тем, что в нём воплощены история страны и её надежды.

Работа с микротекстами

***Задание 10.** Смотрите первый фрагмент фильма, внимательно слушайте, запоминайте.*

***Задание 11.** Слушайте, повторяйте за диктором слова, словосочетания и предложения.*

Завоеватель – завоеватели... татаро-монгольские завоеватели...

Защищать... защита... защита от завоевателей... защита от татаро-монгольских завоевателей... для защиты от татаро-монгольских завоевателей...

Возводить... то же, что строить... возводить дом... возводить крепость... возводить стену... была возведена стена... была построена стена...

Для защиты от татаро-монгольских завоевателей была возведена другая стена... Стена окружала город... Это была Московская крепость... Это была Московская крепость, известная во всём мире как Кремль... В XII веке была возведена Московская крепость... В XII веке была возведена Московская крепость, известная во всём мире как Кремль...

Укрывать... то же, что закрывать, прятать... укрывать – укрыть...

Цивилизация... русская цивилизация... сердце русской цивилизации... укрывать сердце русской цивилизации...

Стены Кремля укрывали сердце русской цивилизации... 8 веков стены Кремля укрывали сердце русской цивилизации...

Гектар... гектары... 28 гектаров...

Церковь – церкви... собор – соборы... дворец – дворцы... царские дворцы...

В Кремле стоят церкви, соборы, царские дворцы... В Кремле на территории 28 гектаров стоят церкви, соборы, царские дворцы...

Задание 12. *Просмотрите фрагмент ещё раз. Ответьте на вопросы.*

1. Когда возведена Московская крепость, известная во всём мире как Кремль?
2. Сколько веков стены Московского кремля укрывали сердце русской цивилизации?
3. Какую площадь занимает Кремль? (Какова площадь Кремля?)
4. Что расположено на территории Кремля?

** (Факультативное задание) Запишите ответы на 1 и 4 вопросы.*

Задание 13. *Смотрите второй фрагмент фильма, внимательно слушайте, запоминайте.*

Задание 14. *Слушайте, повторяйте за диктором слова, словосочетания и предложения.*

Иван Грозный – русский царь... Пётр Великий – русский царь... Иван Грозный и Пётр Великий – русские цари...

Трон... взойти на трон... взошли на трон Иван Грозный и Пётр Великий... Здесь взошли на трон Иван Грозный и Пётр Великий...

Православие... центр русского православия... Здесь находится центр русского православия... В Кремле находится центр русского православия...

Роскошь... поражать – поразить (чем?)... поражать роскошью... поражающие...

Поражающие – это причастие от глагола поражать... поражающие роскошью... поражающие роскошью дворцы... поражающие роскошью дворцы Романовых... поражающие роскошью дворцы русских царей Романовых... В Кремле находятся поражающие роскошью дворцы Романовых... В Кремле находятся поражающие роскошью дворцы русских царей Романовых...

Руководить (чем?)... руководить правительством... Ленин руководил правительством... Отсюда Ленин руководил правительством...

Осуществлять – осуществить (что?)... осуществлять террор... осуществлять кровавый террор... Сталин осуществлял кровавый террор... Сталин осуществлял кровавый террор против народа... Сталин осуществлял кровавый террор против собственного народа...

Война... холодная война... из-за... из-за стен... из-за этих стен... из-за этих стен велась холодная война...

Драма... историческая драма... историческая драма русского народа...

Воплощать – воплотить... воплощённый... воплощённая драма... драма воплощена... воплощена драма русского народа... воплощена историческая драма русского народа... В кремлёвских башнях воплощена историческая драма... В кремлёвских башнях воплощена историческая драма русского народа... В кремлёвских башнях и дворцах воплощена историческая драма русского народа... В кремлёвских башнях, дворцах и соборах воплощена историческая драма русского народа...

Устремление – устремления... поражение – поражения... устремления и поражения... устремления и поражения русского народа... памятник устремлениям и поражениям... памятник устремлениям и поражениям русского народа... Кремль – это памятник устремлениям и поражениям русского народа...

***Задание 15.** Просмотрите фрагмент ещё раз. Ответьте на вопросы.*

1. Какие русские цари взошли на трон в Кремле?
2. Центром какой религии является Кремль?
3. Откуда Ленин руководил правительством революционной России?
4. Против кого Сталин осуществлял кровавый террор?
5. Откуда велась холодная война?
6. В чём воплощена историческая драма русского народа?

** Запишите ответы на 2 и 6 вопросы.*

***Задание 16.** Смотрите третий фрагмент фильма, внимательно слушайте, запоминайте.*

***Задание 17.** Слушайте, повторяйте за диктором слова, словосочетания и предложения.*

Скромно... более скромно... начинается более скромно... Московский Кремль начинается более скромно... Московский Кремль начинается с деревянной крепости... Московский Кремль начинается с треугольной деревянной крепости... Московский Кремль начинается более скромно – с треугольной деревянной крепости...

Защищать... защищавший... защищавшая... защищавшая княжеские палаты... крепость, защищавшая княжеские палаты... Московский Кремль начинается с треугольной крепости... Московский Кремль начинается с треугольной крепости, защищавшей княжеские палаты... Московский кремль начинается более скромно – с треугольной крепости, защищавшей княжеские палаты...

Церковь – церкви... монастырь – монастыри... церкви и монастыри... мастерские... мастерские и жилые постройки... Появились церкви и монастыри... Появились церкви и монастыри, мастерские и жилые постройки... Внутри Кремля появились церкви и монастыри... Внутри Кремля появились церкви и монастыри, мастерские и жилые постройки...

Московский князь Иван Третий... Московский князь Иван Третий, названный Великим... Московский князь Иван Третий, названный Великим, задумал превратить Москву в столицу... Московский князь Иван Третий, названный Великим, задумал превратить Москву в столицу всей Руси... В 15 веке Московский князь Иван Третий, названный Иваном Великим, задумал превратить Москву в столицу всей Руси...

Герб... орёл... двуглавый орёл... сделал своим гербом... сделал своим гербом двуглавого орла...

Титул... принял титул... Принял титул Великого князя... Он принял титул Великого князя... Он принял титул Великого князя «всея Руси»...

Задание 18. *Просмотрите фрагмент ещё раз. Ответьте на вопросы.*

1. С чего начинался Кремль?
2. Что появилось внутри стен Кремля со временем?
3. Когда и какой московский князь превратил Москву в столицу всей Руси?

* *Запишите ответы на 1 и 2 вопросы*

Задание 19. *Смотрите четвёртый фрагмент фильма, внимательно слушайте, запоминайте.*

Задание 20. *Слушайте, повторяйте за диктором слова, словосочетания и предложения.*

Перестраивать – перестроить... перестроить Кремль... Иван III решил перестроить Кремль... Иван III пригласил архитекторов... Иван III пригласил в Москву итальянских архитекторов... Итальянские архитекторы возвели стены... Итальянские архитекторы возвели стены из красного кирпича...

Длина стен более двух километров... Длина стен более двух километров, а толщина – 6 метров... Новый Кремль строился 10 лет... Кремль имеет 20 башен...

Ворота... ворота башни... ворота Спасской башни... парадный въезд... парадный въезд в Кремль... Ворота Спасской башни являются въездом в Кремль... Ворота Спасской башни являются парадным въездом в Кремль...

Задание 21. *Просмотрите фрагмент ещё раз, ответьте на вопросы.*

1. Что решил сделать Иван III?

2. Каких архитекторов пригласил царь для этого?
3. Какие стены возвели итальянские архитекторы? Какова их длина и толщина?
4. Сколько лет строился новый Кремль?
5. Сколько башен имеет Кремль? Ворота какой башни являются парадным въездом в Кремль?

** Запишите ответы на 1, 3 и 5 вопросы.*

Задание 22. *Смотрите пятый фрагмент фильма, внимательно слушайте, запоминайте.*

Задание 23. *Слушайте, повторяйте за диктором слова, словосочетания и предложения.*

Собор... Соборная площадь... душа Кремля... Душа Кремля находится на соборной площади... По приказу Ивана III возвели четыре собора...

Колокол... колокольня... купол... купол колокольни... купол колокольни Ивана Великого...

Вознестись – здесь значит «подняться вверх»... Купол вознёсся над площадью... Купол колокольни Ивана Великого вознёсся над площадью... Купол колокольни Ивана великого вознёсся над площадью и над всей Москвой...

Успенский собор... пятиглавый Успенский собор... Пятиглавый Успенский собор отличает строгость... Пятиглавый Успенский собор отличают строгость и монументальность... Здесь венчались на царство русские князья и цари...

Благовещенский собор... Благовещенский собор служил домовою церковью... Благовещенский собор служил домовою церковью русских царей... Члены царской семьи венчались и крестились в этом соборе...

Архангельский собор... В Архангельском соборе похоронен Иван Грозный... В Архангельском соборе похоронен Иван Грозный...

Задание 24. *Просмотрите фрагмент ещё раз, ответьте на вопросы.*

1. Где находится душа Кремля?
2. Сколько соборов возвели по приказу Ивана III?
3. Купол какой колокольни вознёсся над Соборной площадью?
4. Какой собор отличают строгость и монументальность?
5. Чем служил раньше Благовещенский собор?
6. Кто похоронен в Архангельском соборе?

** Запишите ответы на 1, 2 и 3 вопросы.*

Задание 25. *Смотрите шестой фрагмент фильма, внимательно слушайте, запоминайте.*

Прославиться... прославиться жестокостью... прославиться не только жестокостью... Царь Иван Грозный прославился не только жестокостью...

Храм... храм Василия Блаженного... По приказу Ивана Грозного был построен храм... По приказу Ивана Грозного был построен храм Василия Блаженного... Этот храм был построен не в кремле... Этот храм был построен не в кремле, а у его стен... Этот храм был построен не в Кремле, а у его стен, на Красной площади...

Храм Василия блаженного вознёс 9 глав... Храм Василия Блаженного вознёс над Красной площадью 9 глав... Храм Василия Блаженного вознёс над Красной площадью 9 сказочных глав... Храм Василия блаженного вознёс над Красной площадью 9 сказочных глав, непохожих друг на друга...

Храм построен русскими архитекторами... Храм построен русскими архитекторами в память побед... Храм построен русскими архитекторами в память побед русских воинов...

Задание 26. *Просмотрите фрагмент ещё раз, ответьте на вопросы.*

1. Что построили на Красной площади по приказу Ивана Грозного?
2. Сколько глав имеет храм Василия Блаженного? Какие они?
3. В память чьих побед построен этот храм?

Задание 27. *Смотрите седьмой фрагмент фильма, внимательно слушайте, запоминайте.*

Задание 28. *Слушайте, повторяйте за диктором слова, словосочетания и предложения.*

Палата... Грановитая палата... Грановитая палата – светское здание кремля... Грановитая палата – древнейшее светское здание Кремля...

Посольство – посольства... принимать посольства... Здесь царь принимал посольства... В Грановитой палате цари принимали посольства...

Задание 29. *Просмотрите фрагмент ещё раз, ответьте на вопросы.*

1. Что такое Грановитая палата?
2. Кого принимал здесь царь?

* *Запишите ответы на эти вопросы.*

Задание 30. *Смотрите восьмой фрагмент фильма, внимательно слушайте, запоминайте.*

Задание 31. *Слушайте, повторяйте за диктором слова, словосочетания и предложения.*

Пётр... юный Пётр... семья юного Петра... В Кремле была убита семья юного Петра...

Царевич... царевич Пётр... трон... Царевич Пётр занял трон... В десятилетнем возрасте царевич занял трон... В десятилетнем возрасте царевич Пётр занял трон вместе со своим братом...

Двойной трон... специальный двойной трон... Для мальчиков сделали специальный двойной трон...

Пётр перенёс столицу в Петербург... В 1812 году Пётр перенёс столицу в Петербург...

Кремль оставался резиденцией... Кремль оставался резиденцией Романовых... Кремль оставался московской резиденцией Романовых...

Большой Кремлёвский дворец... построили Большой Кремлёвский дворец... В середине 19 века построили Большой Кремлёвский дворец...

Оружейная палата... исторические ценности... художественные ценности... исторические и художественные ценности... Оружейная палата – это музей... Оружейная палата – это музей, где хранятся исторические ценности... Оружейная палата – это музей, где хранятся исторические и художественные ценности...

Задание 32. *Просмотрите фрагмент ещё раз, ответьте на вопросы.*

1. Чья семья была убита в Кремле?
2. Вместе с кем занял трон царевич Пётр?
3. В каком году Пётр перенёс столицу в Петербург?
4. Чем оставался Кремль?
5. Когда построили Большой Кремлёвский дворец?
6. Что такое Оружейная палата?

** Запишите ответы на 3, 4, 5 и 6 вопросы.*

Задание 33. *Смотрите девятый фрагмент фильма, внимательно слушайте, запоминайте.*

Задание 34. *Слушайте, повторяйте за диктором слова, словосочетания и предложения.*

Провозгласить ... провозгласить республикой... провозгласить Россию социалистической республикой... Ленин провозгласил Россию социалистической республикой... В результате революции 1917 года Ленин провозгласил Россию социалистической республикой... В результате

революции 1917 года Россия стала социалистической республикой... Весной 1918 года Москва снова стала столицей России...

Центр власти... центр государственной власти... Кремль стал центром государственной власти... Кремль вновь стал центром государственной власти...

Дворец съездов... Был построен Дворец съездов...

Двуглавые орлы... красные звёзды... Двуглавых орлов заменили... Двуглавых орлов заменили красными звёздами... Двуглавых орлов на башнях Кремля заменили красными звёздами...

Кремль – это история России... Кремль был и остаётся центром страны... Кремль всегда был и остаётся политическим центром страны... Кремль всегда был и остаётся политическим и культурным центром страны... Кремль всегда был и остаётся политическим, культурным и духовным центром страны...

Задание 35. *Просмотрите фрагмент ещё раз, ответьте на вопросы.*

1. Какой республикой стала Россия в результате революции 1917 года?
2. Когда Москва снова стала столицей России?
3. Чем вновь стал Кремль?
4. Какой дворец построили в Кремле в годы Советской власти?
5. Чем заменили двуглавых орлов на башнях Кремля?
6. Чем был и остаётся Кремль для России?

* *Запишите ответы на все эти вопросы.*

Задание 36. *Выполните контрольный тест, выбрав правильный вариант ответа.*

- | | |
|--|---|
| 1. В Кремле были ... каменные соборы. | (А) построенные
(Б) построены
(В) построившие
(Г) построили |
| 2. Иван Грозный и Пётр Великий взошли на трон ... | (А) на Кремле
(Б) у Кремля
(В) около Кремля
(Г) в Кремле |
| 3. Из Кремля Ленин руководил ... революционной России. | (А) правительством
(Б) правительству
(В) правительстве
(Г) правительства |
| 4. В Кремле находился центр ... | (А) русскому православию
(Б) русского православия
(В) русское православие
(Г) русским православием |

5. Кремль начинался ... деревянной крепости. (А) в
(Б) на
(В) у
(Г) с
6. Высоко над ... вознёсся купол колокольни (А) Москвы
Ивана Великого. (Б) Москве
(В) Москвой
(Г) Москву
7. Кремль начинался с крепости, ... княжеские палаты. (А) защищавший
(Б) защищавшую
(В) защищавшие
(Г) защищавшей
8. Кремль оставался ... Романовых. (А) резиденции
(Б) резиденцию
(В) резиденцией
9. Кремлёвская стена ... город. (А) перегораживала
(Б) окружала
(В) разделяла
(Г) закрывала
10. На месте старых стен ... новые. (А) вознесли
(Б) восстановили
(В) возвели
(Г) возобновили
11. Итальянские архитекторы должны были (А) украсить
... средневековый город. (Б) покрасить
(В) преобразить
(Г) построить
12. Кремль является одним из (А) спортивных
красивейших ... сооружений. (Б) современных
(В) жилых
(Г) фортификационных
13. Над стенами Кремля возвышается (А) 15
... башен. (Б) 20
(В) 25
(Г) 30

14. Душа Кремля находится
(А) над Москвой
(Б) на Соборной площади
(В) на башнях
(Г) в Успенском соборе
15. По воле Ивана Грозного храм
Василия Блаженного поставили
(А) в Кремле на Соборной площади
(Б) рядом с Грановитой палатой
(В) за Кремлём на торговой площади
(Г) на большой тихой площади
16. Грановитая палата – древнейшее
... здание Кремля.
(А) светское
(Б) гражданское
(В) жилое
(Г) культовое
17. В Грановитой палате царь
принимал
(А) друзей
(Б) родных
(В) посольства
(Г) священников
18. Пётр перенёс столицу в...
(А) Новгород
(Б) Псков
(В) Смоленск
(Г) Санкт-Петербург
19. Большой Кремлёвский дворец
построили в ... веке.
(А) 17
(Б) 18
(В) 19
(Г) 20
20. Оружейная палата – это
(А) жилое помещение
(Б) дворец царя
(В) музей
(Г) культовое здание
21. Ленин перенёс столицу в Москву
в ... году.
(А) 1917
(Б) 1918
(В) 1919
(Г) 1920
22. Место двуглавых орлов заняли
(А) двуглавые медведи
(Б) флаги
(В) звёзды
(Г) одноглавые орлы

23. Кремль – это ... России.

- (А) наука
- (Б) культура
- (В) архитектура
- (Г) история

Задание 37. Прочитайте текст. Скажите, какие ещё памятники находятся на территории Кремля?

Текст для дополнительного чтения

На территории Кремля находятся замечательные памятники русского литейного искусства – «Царь-пушка» (XVI век) и «Царь-колокол» (XVIII век).

Знаменитая Царь-пушка была отлита русским мастером-литейщиком Андреем Чоховым в 1586 году. Вес её ствола – 40 тонн, длина – 5, 34 метра, калибр – 890 миллиметров. Предназначалась она для обороны Кремля, но из неё никогда не стреляли.

Царь-колокол отлит в 1735 году русскими мастерами-литейщиками Иваном Фёдоровичем и Михаилом Ивановичем Маториными (отцом и сыном). Его масса – свыше 200 тонн, высота – 6, 14 метра, диаметр – 6,6 метра. Во время пожара 1737 года от Царя-колокола отвалился кусок в 11,5 тонн.

В XX веке, в 1959 – 1961-ом годах, на территории Кремля был сооружён Государственный Кремлёвский дворец (Дворец съездов), в котором проводятся государственные, общественные и международные мероприятия (съезды, конференции, заседания и т.п.), а также театральные представления и концерты.

В Московском Кремле находится резиденция президента Российской Федерации.

В 1991 году создан Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль».

Задание 38. Представьте, что вы экскурсовод. Проведите экскурсию по Московскому Кремлю.

Тема 2. ЦЕРКОВЬ ВОСКРЕСЕНИЯ ХРИСТОВА (ХРАМ «СПАС НА КРОВИ»)

Задание 1. Найдите однокоренные слова.

Свет, осветить, освятить, святой, гром, громкий, сила, усиливать, отопление, тепло, форма, оформлять, сквозняк, сквозь, сужать, узкий, убрать, убранство, золото, позолотить.

Задание 2. Прочитайте сложные слова, разберите их по составу.

Молниезащита, громоотвод, воздухопровод, паропровод, электрофицирование, электролампа, теплоотдача, девятиглавый собор, двухъярусная колокольня, пространственная трёхмерность, пятиугольное здание, восьмигранный, самоцветы, камнерезное искусство, многослойная отделка, православный храм, богослужение.

Задание 3. *Образуйте прилагательные от существительных, согласуйте их со словами в скобках. Незнакомые слова смотрите в словаре.*

Мозаика (работы), луковица (купола), алтарь (апсиды), массив (купол), асимметрия (композиция), воздух (отопление), бетон (основание), авария (состояние), отделка (материал), медь (паропровод), чугун (батареи); пар (котёл), грунт (воды), глина (замок), шатёр (купол), эмаль (покрытие); реставрация (работы), смерть (ранение), театр (склад), стрела (шатёр), фарфор и керамика (кирпич).

Задание 4. *От глаголов образуйте существительные со значением процесса. Используйте суффиксы –ение, –ация, –ка.*

Освещать, освящать, содержать, предотвратить, проникнуть, отопить, заземлить, ранить, привлекать, оформлять, декорировать; реставрировать, реконструировать; забивать, разбирать.

Задание 5. *Составьте глагольные и именные словосочетания. Незнакомые слова смотрите в словаре.*

освещать – осветить	что? чем?	храм – лампы
освещение	чего?	
освящать – освятить	что?	храм
освящение	чего?	
предотвращать – предотвратить	что?	проникновение вод
предотвращение	чего?	
забивать – забить	что? под что?	сваи – фундамент
забивка	чего?	
разбирать – разобрать	что?	храм
разборка	чего?	
отапливать – отопить	что? чем?	храм – 2 паровых котла и 8
отопление	чего? чем?	калориферов
обогревать – обогреть	что? чем?	храм – чугунные батареи
обогрев	чего? чем?	
венчать – увенчать	что? чем?	колокольня – массивный купол

декори́ровать	что? чем?	здание – мозаика
декори́рование	чего? чем?	
реставри́ровать	что?	собор
реставра́ция	чего?	
заверша́ться – заверши́ться	чем?	малыми куполами
ра́нить	кого?	император
ране́ние	кого?	

Задание 6. *Образуйте от глаголов краткие пассивные причастия.*

Образец: *поставить – поставлен, поставлена, поставлено, поставлены*

Расположи́ть, размести́ть, ра́нить, сооруди́ть, возвести́, объяви́ть, освяти́ть, освети́ть, проре́зать, связа́ть, испо́льзовать, увенча́ть, привле́чь, примени́ть, устано́вить, вы́полнить, офо́рмить, взять.

Задание 7. *Прочитайте пассивные конструкции, трансформируйте их в активные.*

1) Храм расположен на берегу канала Грибоедова. 2) На этом месте был смертельно ранен император. 3) Храм сооружён как памятник императору. 4) Храм был возведён по указу императора. 5) После смерти императора был объявлен конкурс на лучший проект. 6) Конкурс привлёк многих знаменитых архитекторов того времени. 7) 6 августа 1907 года собор был освящён. 8) При строительстве храма были применены новые технологии. 9) Для борьбы со сквозняками были поставлены дополнительные двери. 10) В 1968 году собор был взят под охрану государства

Задание 8. *Выберите полную или краткую форму причастий.*

1) Собор, (расположенный – расположен) на берегу канала Грибоедова, часто называют «Спа́с-на-Крови́». 2) Проект архитектора Альфреда Парланда и архимандрита Игнатия (выполненный – выполнен) в «русском стиле». 3) Инженерные вопросы, (связанные – связаны) со строительством собора, решались по-новому. 4) В годы блокады в соборе был (размещённый – размещён) морг. 5) Двухъярусная колокольня на западной части здания (увенчанная – увенчана) массивным куполом. 6) Входные двери храма, (оформленные – оформлены) четырьмя крыльцами, смещены к северо-западному и юго-западному углам здания. 7) В шатре (прорезанные – прорезаны) восемь выступов с окошками. 8) В отделке интерьера (использованная – использована) богатейшая коллекция самоцветов. 9) Шатёр завершает фонарь, (увенчанный – увенчан) луковичной главкой с крестом. 10) Пятиугольное в плане здание (вытянутое – вытянуто) по оси «восток-запад».

Задание 9. Прочитайте текст, ответьте на вопрос: Какие новые технологии были использованы при строительстве храма?

ИСТОРИЯ ХРАМА

В центре Санкт-Петербурга на берегу канала Грибоедова расположен Собор Воскресения Христова, часто называемый «Спас-на-Крови». Храм был сооружен как памятник императору Александру II, который был смертельно ранен на этом месте революционерами-террористами 1 марта 1881 года.

Храм является музеем и памятником русской архитектуры. Высота девятиглавого собора – 81 м, вместимость – до 1600 человек.

Храм был возведен по указу императора Александра III в 1883 — 1907 годах. Сразу после смерти Александра II был объявлен конкурс на лучший проект, который привлёк многих знаменитых архитекторов того времени. Победил проект архитектора Альфреда Парланда и архимандрита Игнатия, выполненный в «русском стиле». Строительство длилось 24 года. Собор был освящён 6 августа 1907 года.

Всё строительство стоило 4,6 миллионов рублей, из них миллион рублей дала царская семья. При строительстве храма были применены новые технологии, здание храма было полностью электрифицировано. Храм освещали 1689 электроламп.

Новым для своего времени было решение инженерных вопросов, связанных со строительством собора, и прежде всего фундамента. По периметру здания для предотвращения проникновения грунтовых вод и вод канала был сооружен глиняный замок, состоящий из двух, а со стороны канала даже из трех рядов перегородок, пространство между которыми заполнили глиной. Парланд отказался от обычной в Петербурге забивки свай под фундамент, заменив их бетонным основанием. Это было новым в практике строительного искусства того времени и первым подобным опытом в строительстве Петербурга.

Сравнительно небольшие размеры здания и вместе с тем большая его теплоотдача предъявляли повышенные требования к отоплению храма. Оно было воздушным. В подвале установили 2 паровых котла и 8 калориферов. Подогретый воздух через каналы в стенах подавался в главный зал, в купола и к иконам 1-го яруса на южной и северной стенах. Главный купол дополнительно обогревался чугунными батареями, к которым пар подавался по медному паропроводу через **чердак** большой **апсиды**. Уже зимой 1907 года стало ясно, что созданная система калориферов оказалась недостаточной. Были установлены дополнительные калориферы, а в северной части алтаря – даже **печь**. Систематические **сквозняки** усиливали теплоотдачу. Для борьбы с ними были поставлены дополнительные двери.

Была создана молниезащита, при этом громоотводами служили кресты центральной **главки** и колокольни, а контуры заземления располагались по южной и северной стенам колокольни.

Собор Воскресения Христова был единственным, наряду с Исаакиевским собором, храмом Санкт-Петербурга, находившимся на государственном содержании. 30 октября 1930 года советское правительство постановило закрыть храм, а позже было принято решение о разборке Спаса-на-Крови, но помешала Великая Отечественная война. В годы войны в соборе размещали **морг**, сюда свозили погибших ленинградцев. После войны в храме находился театральный склад.

В 1968 году собор был взят под охрану государства, было принято решение об организации в нём филиала музея «Исаакиевский собор». К этому времени собор находился в аварийном состоянии и требовал срочной реставрации. Первый этап реставрационных работ закончился только в 1997 году. Ровно через 90 лет после освящения музей-памятник «Спас на крови» открылся для посетителей, а 23 марта 2004 года в храме состоялось первое богослужение.

Комментарий

Чердак – нежилое помещение над верхним этажом дома.

Апсида – алтарная часть храма обычно в виде полукруглого выступа со сводом.

Печь – сооружение для отопления помещения.

Сквозняк – ветер, проходящий помещение насквозь.

Главка (главки) – небольшой по размеру купол церкви.

Морг – специальное помещение для хранения умерших.

Задание 10. Представьте, что вы пришли в храм на экскурсию. Задайте вопросы экскурсоводу.

Задание 11. Смотрите первую часть фильма «Спас на крови», запишите ответы на следующие вопросы.

1. Где и как погиб царь Александр II?
2. Какова его роль в истории России?
3. Какая часовня была поставлена на месте гибели царя?
4. Какое пожелание было у Александра III к конкурсным проектам?
5. Кто победил во втором туре конкурса?
6. На чьи деньги строили храм?
7. Когда состоялась закладка храма?
8. Что положили в его основание?
9. Как была решена проблема гидроизоляции фундамента?
10. Какие 3 вида электроосвещения в соборе?

Задание 12. Используя информацию текста и фильма, расскажите об истории собора; о решении инженерных вопросов, связанных с строительством.

Задание 13. Прочитайте текст, составьте назывной план текста.

АРХИТЕКТУРА И ВНУТРЕННЕЕ УБРАНСТВО ХРАМА

1. Здание представляет собой собирательный образ русского православного храма XVI–XVII веков. Большое влияние на внешний облик храма оказала архитектура московского собора Василия Блаженного.

2. Собор имеет ассиметричную композицию. Пятиугольное в плане здание вытянуто по оси «восток-запад». К основному объёму с восточной стороны присоединяются три алтарные апсиды, завершающиеся малыми куполами. Западную часть здания как бы продолжает двухъярусная колокольня, увенчанная массивным куполом. В нарушение православных традиций входные двери храма смещены к северо-западному и юго-западному углам здания. Они оформлены четырьмя **крыльцами** со стрельчатыми шатрами. Во внешнем облике здания соблюдена пространственная трехмерность.

3. Всего Спас-на-Крови венчают 9 глав, причём часть глав имеет позолоченное покрытие, а часть — эмалевое. Центральная глава представляет собой **шатёр** высотой 81 метр. В основании восьмигранного шатра на его стене имеются восемь вытянутых окон с **наличниками** в форме **кокошников**. Вверху шатёр сужается, в нём прорезаны восемь выступов с окошками. Шатёр завершает **фонарь**, увенчанный луковичной главкой с крестом. Главка покрыта белой, жёлтой и зелёной эмалью в виде цветных полосок. Вокруг шатра расположены четыре луковичных купола, покрытых цветной эмалью с разными рисунками. В западной части собора возвышается купол колокольни. Остальные три купола, меньшие по размерам, располагаются на пристройках в восточной части храма.

4. В декоре здания использован разнообразный отделочный материал — кирпич, мрамор, гранит, эмаль, позолоченная медь и мозаика. Декоративная отделка фасадов собора насыщена и многослойна. Цокольная часть здания облицована четырьмя рядами **сердобольского гранита**. В неглубоких **нишах** цоколя установлены двадцать досок норвежского темно-красного гранита. На фоне коричневатого-красного **зигерсдорфского** кирпича, которым облицован основной объём здания, нарядно выглядят цветной и белый мраморы, керамические **изразцы**. Окна оформлены резными колоннами из **эстляндского** мрамора. Стены украшает орнамент из цветных, фарфоровых и керамических кирпичей.

5. Специфичность храма-памятника определило его оформление. Оно включает в себя крупнейшее собрание русской мозаики того времени, богатую коллекцию самоцветов, ювелирной эмали, цветных изразцов, отличающихся высоким мастерством исполнения. Храм представляет собой настоящий музей мозаики, площадь которой составляет 7 065 квадратных метров. Мозаика создавалась в мастерской В.А. Фролова по эскизам более 30 художников, среди

которых были такие известные художники, как В.М Васнецов, М. В. Нестеров, А. П. Рябушкин, В.В. Беляев, Н. Н. Харламов. Мозаичная экспозиция Спаса-на-Крови является одной из крупнейших коллекций в Европе. Внутри храма мозаика сплошь покрывает стены, столбы и своды. Впервые широко применялось и наружное декорирование здания мозаикой!

Комментарий

Крыльцо´ (крыльца) – лестница под навесом перед входной дверью.

Шатёр – высокая пирамидальная четырёх- или восьмигранная крыша колоколен, церквей, башен.

Наличник – обрамление (планка) на оконном или дверном проёме.

Кокошник – декоративный элемент церкви в виде полукруга.

Фонарь – возвышающаяся часть покрытия здания с проёмами для вентиляции и освещения.

Сердобольский гранит – серо-чёрный камень, добывавшийся в каменоломнях на берегу и островах севера Ладожского озера, недалеко от города Сердоболь (ныне — Сортавала).

Зигерсдорфский кирпич – облицовочный кирпич, выпускаемый немецким заводом «Зигерсдорф-Верке».

Изразец (изразцы) – плитка из обожжённой глины, покрытая с лицевой стороны глазурью (стеклообразный сплав), для облицовки стен.

Эстляндский мрамор – мраморовидный известняк, который добывается в Эстонии (Эстляндская губерния России) близ Таллинна на острове Саарема.

Задание 14. Прочитайте абзац 1. Объясните выражение «собирательный образ».

Задание 15. Прочитайте абзац 2. Объясните, почему храм имеет асимметричную композицию.

Задание 16 . Прочитайте абзац 3. Ответьте на вопросы:

- 1) Сколько куполов на соборе и как они располагаются?
- 2) Как выглядит центральная глава?

Задание 17. Прочитайте абзац 4. Назовите отделочные материалы, которые используются в декоре здания.

Задание 18. Прочитайте абзац 5. Объясните, почему храм называют музеем мозаики.

Задание 19. Смотрите вторую часть фильма, запишите информацию к плану.

1. Архитектурный стиль храма.
2. Длина, ширина и площадь храма.
3. Высота колокольни.
4. Купола.
5. Украшение окон.
6. Облицовка цоколя.
7. Мемориальные доски.
8. Самый тяжёлый колокол.
9. Площадь мозаики.
10. Отделочные материалы интерьера.

Задание 20. *Подготовьте рассказ на одну из тем: «Архитектурные особенности собора Воскресения Христова», «Внешнее оформление собора», «Внутреннее убранство собора».*

Задание 21. *Напишите сочинение об уникальном архитектурном памятнике вашей страны.*

Раздел 4. РУССКОЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Тема 1. В.Г.ПЕРОВ

Активная лексика: искусство, живопись, картина, полотно, портрет, автопортрет, портретист, фон, фигура, поза, силуэт, контраст, реализм, трагедия, трагичность, любопытство, робость, смущение;

реалистический, реальный, правдивый, обличительный, многообразный, многогранный, многочисленный, трагический, трагичный;

русское национальное искусство, отрицательное отношение к действительности, незаурядный человеческий характер, человек высокого интеллекта;

воссоздавать – воссоздать (что?), изображать – изобразить (что?), отражать -отразить (что?), выражать – выразить (что?), обличать (что?), мучиться (чем?).

Грамматика: сложноподчинённое предложение с разными видами придаточных предложений; предложения с причастными и деепричастными оборотами (повторение).

Задание 1. *Определите значения слов, разобрав их по составу.*

Многогранный, многообразный, многочисленный, самодовольный, остроумный, противоречивый, неуживчивый, обедневший, беспомощный, безрадостный, бездуховность, современник, собеседник, составитель, автопортрет, рыболов, птицелов.

Задание 2. *Что общего у данных ниже существительных? От каких слов они образованы?*

Купец, кормилец, творец, старец.

Обратите внимание на то, что слова **творец** (тот, кто творчески создаёт что-нибудь) и **старец** (обычно уважаемый старик) принадлежат к высокому стилю речи.

Задание 3. *Подберите к словам из левого столбика синонимы из правого. Запишите синонимичные пары и запомните их.*

Раздумье	работа
впоследствии	важный период
досрочно	знак
скончаться	размышление
служба	полотно
весьма	потом

картина
символ
эпоха

умереть
раньше
очень

Задание 4. Объясните, как вы понимаете выделенные слова. При затруднении можете обращаться к **справочному материалу**, где есть толкования всех этих слов.

1. Многие картины Перова выражают чувства боли, протеста и **негодования**. 2. **Авторитет** арзамасской художественной школы был весьма высок. 3. Перов не может сродниться с окружающей **обстановкой**, с **нравами** чужого народа. 4. **Контраст** белой рубашки и чёрного пиджака придаёт картине живописную динамику. 5. В картине нет ни одного положительного **персонажа**. 6. Главная фигура картины – пьяный **священник** с крестом в руке. 7. Нет ничего случайного и беспокойного в **позе** этого человека. 8. Перов сумел показать внутреннюю **драму** Достоевского. 9. **Незаурядный** человек.

Справочный материал: 1.Резкая противоположность. 2.Служитель христианской церкви. 3.Возмущение, крайнее недовольство. 4.Действующее лицо. 5.Общепризнанное значение, влияние. 6. Положение, обстоятельства, условия существования. 7.Обычай, уклад общественной жизни. 8.Переживания, причиняющие сильные нравственные страдания. 9.Положение тела. 10. Необычный, выделяющийся среди других.

Задание 5. А. Познакомьтесь со значениями глаголов **воссоздать**, **изобразить**, **отразить** и **выразить**, которые часто встречаются в текстах о художниках для обозначения процесса создания картины.

Воссоздать – воссоздавать (кого? что?) – вновь создать, вновь показать, вновь передать в художественных образах окружающую жизнь, различные события, людей, природу: *Картина В.Г.Перова **воссоздаёт** жизнь России второй половины 19 века.*

Изображать – изобразить (кого? что?) – воспроизводить, воссоздавать, показывать что-либо в художественных образах: *Картина «Тройка» **изображает** детей, которые тянут обледеневшую бочку.*

Отражать – отразить (что?) – показывать, передавать объективно существующие явления или чьи-либо чувства, настроения, черты: *Творчество В.Г. Перова **отражает** сложную и противоречивую жизнь России.*

Выражать – выразить (что?) – передавать авторские или чьи-то мысли, чувства, настроения: *Многие картины Перова **выражают** чувства боли, протеста и негодования.*

Б. Прочитайте высказывания. Объясните значения выделенных глаголов.

1. Первый автопортрет весьма точно **воссоздаёт** внешность молодого художника. 2. В каждом своём портрете Перов не только **отражал** модель. Он сообщал свои впечатления о модели, **выражал** своё отношение к ней. 3. В своих картинах парижского периода Перов в основном **изображает** городских бедняков.

***В.** Обратите внимание на некоторые случаи сочетаемости глаголов **воссоздавать, изображать, отражать, выражать**.*

Воссоздавать – **воссоздать** прошлое (атмосферу, обстановку, внешность людей, характер человека);

изображать – **изобразить** предметы (вещи, природу, жизнь, события, людей);

отражать – **отразить** жизнь (действительность, положение людей, настроения, взгляды, мироощущение);

выражать – **выразить** отношение (чувства, мысли, настроение).

***Г.** Передайте информацию данных предложений, используя глаголы **отражать, выразить, изображать**.*

1. В картинах Перова мы всегда чувствуем отношение художника к тому, что он показывает. 2. Картина «Проводы покойника» передаёт чувства боли, страдания, настроение безысходной тоски. 3. Творчество Перова передаёт мироощущение и настроение демократических слоёв русского общества второй половины 19 века.

***Задание 6. А.** Обратите внимание, что слова **картина** и **полотно** используются для обозначения произведения изобразительного искусства, они могут быть использованы как синонимы. **Надо иметь в виду**, что слово **картина** принадлежит к стилистически нейтральной, общеупотребительной лексике, а слово **полотно** характерно для книжной речи.*

***Б.** Вставьте вместо точек слова **картина** или **полотно**.*

1. Известный деятель русской культуры Павел Михайлович Третьяков покупал ... известных своих современников и молодых художников. 2. В одном из залов Третьяковской галереи вы можете познакомиться с... В.Г.Перова. 3. Художник создал много реалистических ... из жизни русского народа. 4. Перов был замечательным мастером бытовой..., реалистического психологического портрета. Написаны им и ... на историческую тему.

***Задание 7. А.** Познакомьтесь с данными ниже толкованиями слов **реальный, реалистический, правдивый**.*

Реальный, -ая, -ое. Действительно существующий, не воображаемый, не иллюзорный. *Реальная жизнь.*

Реалистический, -ая, -ое. Правдиво отражающий действительность, основанный на реализме. *Реалистическое искусство.*

Реализм, -а, м.р. Направление в литературе и искусстве, которое ставит целью правдивое воспроизведение действительности. *Критический реализм.*

Правдивый, -ая, -ое. Содержащий правду. *Правдивый рассказ. Правдивая картина.*

Б. Обратите внимание на некоторые случаи сочетаемости прилагательных **реальный, реалистический, правдивый.**

Реальный человек (мир, факт, эпизод);
реальная жизнь (действительность, ситуация);
реальное лицо (событие);
реалистический портрет (метод);
реалистическая картина (живопись);
реалистическое полотно (произведение, искусство, направление, изображение).

В. Вместо точек вставьте прилагательные **реальный, реалистический, правдивый.**

1. Картина Перова «Проводы покойника» – подлинно ... произведение. Она отражает ... ситуацию в крестьянской семье. Это ... рассказ о судьбе крестьянского бедняка. 2. Моделями портретов Перова были ... лица. 3. Сущность ... искусства заключается в ... изображении действительности.

Задание 8. А. Знакомы ли вам значения выделенных слов?

1. Многие картины Перова 60-ых годов 19 века носят **обличительный** характер. 2. В картинах «Сельский крестный ход на Пасхе», «Чаепитие в Мытищах», «Трапеза» Перов **обличает** социальный строй и бездуховность официальной церкви.

Б. Познакомьтесь с толкованиями слов **обличать, обличительный.** Запомните их значения.

Обличать, -аю, -аешь; несов. (кого? что?) (книжн.) Сурово осуждать, не одобрять, показывая плохое, вредное, преступное.

Обличительный, -ая, -ое (книжн.). Содержащий в себе обличение.

Задание 9. Прочитайте комментарий к тексту. Запомните значения незнакомых слов и реалий.

Задание 10. Прочитайте текст, постарайтесь понять его содержание.

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО В.Г. ПЕРОВА

Василий Григорьевич Перов – выдающийся художник, один из крупнейших представителей русской реалистической живописи второй половины 19 века. В его произведениях нашла отражение жизнь России – сложная и противоречивая. Многие картины Перова говорят об отрицательном отношении художника к современной ему действительности, они выражают чувства боли, протеста, негодования.

Василий Григорьевич Перов родился в далёком сибирском Тобольске в декабре 1833 года. Он был *внебрачным сыном*¹ обедневшего дворянина Григория Карловича Криденера. *Прозвище*² «Перов», ставшее впоследствии фамилией, получил уже в семилетнем возрасте от своего учителя, так как очень красиво писал *пером*³.

Первые годы жизни будущего художника были связаны с частыми переездами семьи из одного города в другой, потому что его отец, обладавший неуживчивым характером, несколько раз менял место службы. После того, как отец *вышел в отставку*⁴, семья поселилась в Арзамасском уезде⁵ Нижегородской губернии⁶.

Когда Перову было 13 лет, он окончил уездное училище и поступил в арзамасскую художественную школу. Хотя город был маленьким, а плата за обучение составляла по тем временам достаточно большую сумму, в школе обучалось 16 человек и её авторитет был весьма высок. Однако занимался здесь Перов недолго – около двух лет.

Чтобы продолжить художественное образование, в 1853 году Перов поступил в Московское училище живописи и *ваяния*⁷, которое закончил в 1860 году. Это учебное заведение отличалось демократизмом, в него могли поступить представители практически всех слоёв населения России. От поступающих требовалось только умение читать и писать, а также знание четырёх арифметических правил. Усилия большей части преподавателей были направлены на создание национального русского искусства. Ученики под руководством передовых преподавателей приходили к необходимости правдивого отображения окружающей жизни, к реализму.

В 1861 году за картину «*Проповедь*⁸ в селе» Перов был награждён Большой золотой медалью и заграничной командировкой. В этом же году им написана картина «*Сельский крестный ход*⁹ на Пасхе», в которой художник обличает социальный строй и бездуховность официальной церкви.

Приехав за границу по командировке Академии художеств, Перов устроился жить в Париже. Во Франции его внимание больше всего привлекали бедные люди, принадлежавшие к низшим классам общества. Именно о них написаны его заграничные работы – «Савояр», «Парижское гуляние» и др. Перов изучает жизнь страны, много работает, но чувствует себя не на месте, так как не может сродниться с окружающей обстановкой, с нравами чужого города, его психологией. И странный, единственный в то время случай – в конце

концов Перов просит разрешения досрочно возвратиться на родину, чтобы приступить к созданию картин на материале русской жизни.

Вернувшись в 1865 году на родину, Перов поселился в Москве. Долгие годы он преподавал в своём родном Московском училище живописи и ваяния, стал профессором. Во второй половине 60-ых годов им написано много реалистических полотен из жизни русского народа, которые имеют трагическую окраску. «Проводы покойника» (1865), «Тройка» (1866), «Последний **кабак**¹⁰ у **заставы**¹¹» (1868) – это мучительные раздумья художника о тяжёлой судьбе народа.

В 1870-х годах Перовым написано много произведений на бытовые темы: «Птицелов» (1870), «Рыболов» (1871), «Охотники на привале» (1871). Это живые реалистические картины русского быта второй половины 19 века, написанные с любовью, чувством юмора и знанием дела.

В.Г.Перов создал замечательные произведения в области портретной живописи. Он стал одним из основоположников нового демократического портрета, яркой особенностью которого является углубленная психологическая характеристика человека. Перовым написаны многочисленные портреты выдающихся деятелей русской культуры. Среди них драматург Александр Николаевич Островский, писатель Иван Сергеевич Тургенев, составитель первого русского толкового словаря Владимир Иванович Даль, историк Михаил Петрович Погодин и многие другие. В галерее портретов Перова особое место занимает «Портрет Ф.М.Достоевского» (1872).

В.Г.Перов прожил сравнительно недолгую жизнь. В 1882 году, после тяжёлой мучительной болезни (туберкулёза лёгких), художник скончался в сорокадевятилетнем возрасте.

Творчество В.Г.Перова – это целая эпоха в русской национальной живописи. Он был самым замечательным художником критического направления, прекрасным мастером бытовой картины и реалистического психологического портрета. Имя Перова навсегда осталось в памяти русского народа и прочно вошло в историю культуры России.

Комментарий к тексту

1. **Внебрачный сын** – сын, родившийся вне законного брака.
2. **Прозвище, -а, ср.р.** – название, данное человеку по какой-нибудь характерной черте, свойству. *Обидное прозвище.*
3. **Перо, -а, мн. перья,-ьев, ср. р.** Стальная вогнутая пластинка с расщеплённым концом для писания чернилами, тушью.
4. **Выйти в отставку** – окончательно уйти со службы. *Отец вышел в отставку.*
5. **Уезд, -а, м.р.** Административно-территориальная единица в России. То же, что сейчас район. Уезды входили в состав губернии. *Арзамасский уезд.*

6. Губерния, -и, ж.р. Основная административно-территориальная единица в России с 18 века. То же, что сейчас область. *Нижегородская губерния.*

7. Ваяние, -я, ср.р. (устаревшее и высокое). Существительное от глагола **ваять**, то есть лепить из глины или высекать из камня художественное изображение. *Школа живописи и ваяния.*

8. Проповедь, -и, ж.р. Речь религиозно-поучительного содержания. *Проповедь в селе.*

9. Крестный ход – это церковное торжественное прохождение, шествие людей с крестами и иконами. *Перов написал картину «Сельский крестный ход на Пасхе».*

10. Кабак, -а, м.р. В старой России: ресторан низшего разряда. *Весь вечер просидел в кабаке.*

11. Застава, -ы, ж.р. В старой России: место въезда в город, пункт контроля провозимых грузов и приезжающих. *Жить около заставы.*

Задание 11. Ответьте на вопросы.

1. Представителем какого направления в русской живописи является В.Г.Перов?

2. Что вы узнали о происхождении фамилии художника?

3. Почему семья художника часто переезжала из одного города в другой?

4. За что Перов был награждён Большой золотой медалью и заграничной командировкой?

5. Почему художник попросил о досрочном возвращении из заграничной командировки?

6. Чем занимался Перов после возвращения из-за границы?

7. Какие полотна создаёт художник во второй половине 60-х годов 19 века?

8. На какие темы пишет Перов картины в 70-х годах?

9. Какая картина занимает особое место в галерее портретов Перова?

Задание 12. А. Найдите в тексте часть, в которой говорится об учёбе Перова в Московском училище живописи и ваяния.

Б. Выделите ту часть текста, в которой содержится ответ на вопрос: Что является главной особенностью портретов Перова?

Задание 13. Найдите в тексте сложноподчинённые предложения. Определите виды придаточных предложений.

Задание 14. Прочитайте предложения, определите их синтаксическую структуру и средства связи частей сложных предложений, поставьте необходимые запяты. Назовите виды придаточных предложений.

1. Умело хотя и слишком подробно Перов добивается полного сходства с моделью. 2. Первый автопортрет ценен не только тем что весьма точно воссоздаёт внешность художника. 3. Страшен в изображении Перова образ священника который опустился до животного состояния. 4. Так как картина обличала социальный строй и бездуховность официальной церкви власти запретили показывать её на выставках и воспроизводить в печати. 5. Когда Перов был в заграничной командировке он наблюдал прежде всего за жизнью простых людей. 6. Мы не видим лица женщины так как фигура показана со спины. 7. Слева высокая стена которая как бы отделяет детей от тепла света счастья. 8. Несмотря на то что художник не показывает лица девушки её стройная фигура с опущенной головой говорит о многом. 9. Перед нами страшный мир в котором нет места человечности. 10. Собеседник вряд ли верит тому о чём рассказывает пожилой охотник.

Задание 15. А. *Замените простые предложения с причастными оборотами сложноподчинёнными с придаточными определительными.*

1. Прозвище «Перов», ставшее впоследствии фамилией, художник получил уже в семилетнем возрасте. 2. Это реалистические картины русского быта, написанные с любовью и знанием дела. 3. Зрители чувствуют горе, согнувшее крестьянку. 4. Впечатление замкнутости усиливается взглядом, обращённым «в себя».

Б. *Замените, где это возможно, придаточные определительные предложения причастными оборотами.*

1. Перовым написано много реалистических полотен, которые имеют трагическую окраску. 2. Перед зрителями страшный мир, в котором человек одинок. 3. На картине изображена купеческая семья, которая пригласила к себе на работу в качестве гувернантки девушку-институтку. 4. Перов сумел передать внутреннюю драму человека, который мучается вечными вопросами и проблемами своего века.

Задание 16. А. *Объясните постановку запятых в данных ниже предложениях.*

1. Приехав за границу по командировке Академии художеств, Перов устроился жить в Париже. 2. Вернувшись на родину, Перов поселился в Москве. 3. Картина получает трагическое звучание, вызывая чувство боли. 4. Рассказывая очередную историю об удачной охоте, пожилой охотник явно заврался.

Б. *Назовите суффиксы и определите вид деепричастий.*

Задание 17. Перечитайте текст «Жизнь и творчество В.Г. Перова» ещё раз. Запишите главную информацию текста в виде тезисов.

Лингафонная лабораторная работа

ТВОРЧЕСТВО В.Г. ПЕРОВА

Предварительное задание. Познакомьтесь с толкованиями слов. Запомните их значения. При необходимости сделайте перевод.

1. **Матовый, -ая, ое.** Не имеющий блеска, глянца. *Матовая кожа.* Существительное **матовость. Матовость** кожи.

2. **Глянцевитый, -ая, -ое.** Имеющий глянец, блеск, не матовый. *Глянцевитая поверхность стула.* (**Глянец, -а, м.р.** Блеск начищенной или отполированной поверхности.)

3. **Кладбище, -а, м.р.** Место, где хоронят умерших. *Жена и дети везут единственного кормильца на кладбище.*

4. **Фон, -а, м.р.** 1. Основной цвет, на котором пишется картина. *Светлый фон. На сером мрачном фоне выделяется тёмный лес.* 2. Задний план картины, а также вообще задний план чего-нибудь, то, на чём что-нибудь видится, выделяется. *На фоне неба чётко выделяются огромные путевые столбы. Фигура на фоне снега.*

5. **Мрачный, -ая, -ое.** Тёмный, погружённый во мрак. (**Мрак, -а, м.р.** Отсутствие света, тьма.) *Мрачный фон картины. Всё погружается во мрак наступающего вечера.*

6. **Трагедия, -и, ж.р.** Переносное значение. Тяжёлое переживание, несчастье, горе. *Трагедия крестьянской семьи.*

Трагический –ая, -ое; трагичный –ая, -ое. Ужасный, потрясающий, полный страдания. *Трагическое звучание. Трагичная ситуация. Тема картины трагична.*

Трагичность, -и, ж.р. Отвлечённое существительное от прилагательного **трагичный. Трагичность** ситуации.

7. **Вдова, -ы, ж.р.** Женщина, у которой умер муж.

8. **Гувернантка, -и, ж.р.** Воспитательница детей в богатых семьях. *Богатая купеческая семья пригласила к себе гувернантку.*

9. **Любопытство, -а, ср.р.** Стремление узнать, увидеть что-нибудь новое. *С нескрываемым любопытством смотрит на гувернантку дочь купца.*

10. **Робость, -и, ж.р.** Несмелость, боязливость. *Фигура девушки говорит о её робости и одиночестве.*

11. **Смушение, -я, ж.р.** Замешательство, состояние стыда, робости. *Фигура девушки с опущенной головой говорит о многом: о её робости и одиночестве, о неуверенности и смущении перед хозяевами.*

12. **Силуэт, -а, м.р.** Очертания чего-нибудь, виднеющиеся в темноте. *На фоне светящегося вечернего неба выступает почти чёрный силуэт кабака.*

13. **Подросток, -тка**, м.р. Мальчик или девочка в переходном возрасте от детства к юношеству (преимущественно от 12 до 16 лет). *В санях мёрзнет жалкая и беспомощная девочка-подросток.*

14. **Филолог, -а**, м.р. Учёный, занимающийся изучением языка и литературы. *Перов написал портрет известного филолога Владимира Ивановича Даля.*

15. **Мучиться, -чусь, -чишься** (и **-чаюсь, -чаешься**); несов. в. Испытывать муки, страдания от чего-нибудь. *Достоевский мучился вечными вопросами и проблемами своего века.*

16. **Интеллект, -а**, м.р. Способность мыслить, умственное начало у человека. *Высокий интеллект. Низкий интеллект. Человек высокого интеллекта.*

Задание 1. Внимательно слушайте и в паузы повторяйте за диктором слова, словосочетания и предложения.

1. Живопись... русская реалистическая живопись... выдающийся представитель русской реалистической живописи... Перов – выдающийся представитель русской реалистической живописи... Перов – выдающийся представитель русской реалистической живописи второй половины 19 века...

2. Творец... настоящий художник... Зрители должны были увидеть настоящего художника, творца... Зрители должны были увидеть в этом молодом человеке настоящего художника, творца...

3. Целая эпоха... русская национальная живопись... Творчество Перова – это целая эпоха в русской национальной живописи...

4. Великолепный художник... искусство великолепного художника... По-прежнему живёт искусство великолепного художника... По-прежнему живёт искусство великолепного художника – Василия Григорьевича Перова...

Задание 2. Внимательно слушайте текст «Творчество Василия Григорьевича Перова», смотрите слайды, запоминайте.

ТВОРЧЕСТВО В.Г. ПЕРОВА

Василий Григорьевич Перов – выдающийся представитель русской реалистической живописи второй половины 19 века. Искусство этого художника многогранно и многообразно. В его произведениях нашла отражение целая эпоха в развитии России – сложная, яркая и противоречивая.

Перед вами «Автопортрет» Перова, написанный в 1851 году (слайд №1). Это первый автопортрет художника. Здесь ему нет ещё и восемнадцати лет.

Умело, хотя и слишком подробно, Перов добивается полного сходства. С большим старанием он передаёт физические качества модели и предметов: матовость кожи, блеск глаз, гляцевитую поверхность деревянной спинки

стула. Контраст белой рубашки и чёрного пиджака придаёт картине живописную динамику.

Этот первый автопортрет ценен не только тем, что весьма точно воссоздаёт внешность молодого художника. Для Перова он носит программный характер. Обратите внимание на такую деталь: в руке у молодого человека кисть – символ высокого искусства. Зрители в этом человеке должны были увидеть настоящего художника, творца. Его будущее – это художественная деятельность.

В 1861 году Перов создаёт свою известную обличительную картину «Сельский крестный ход на Пасхе» (слайд №2). Вы, вероятно, знаете, что *Пасха* – это один из главных христианских праздников. Он посвящён воскресению Христа. Крестный ход – это праздничное шествие людей с крестами и иконами.

Но каким изображает это праздничное шествие Перов? Мы видим страшную, неприглядную сцену. Пьяные крестьяне поют нестройным хором. Особенно выделяется среди них молодая женщина, которая столь же пьяна, как и все остальные. Кто-то без чувств свалился в грязь, кого-то отливают водой.

Главная фигура картины – пьяный деревенский священник с крестом в руке. У него красное лицо, взлохмаченные волосы, мутный дикий взгляд. Он неуверенно сходит с крыльца. Страшен в изображении Перова священник, который опустился до животного состояния.

В картине вообще нет ни одного положительного персонажа. Художник рисует темноту народа, дикие нравы старого сельского быта. Он обличает социальный строй, который доводит людей до такого состояния. Вся картина получает трагическое звучание, вызывая у зрителей чувство боли.

Так как картина «Крестный ход на Пасхе» обличала социальный строй и бездуховность официальной церкви, власти запретили не только показывать её на выставках, но и воспроизводить в печати.

Когда Перов был в заграничной командировке, он наблюдал прежде всего за жизнью простых, бедных людей. Вот перед вами картина, которая называется «Савояр» - по имени французского мальчика (слайд №3). У этого маленького мальчика в рваной одежде, может быть, нет ни дома, ни родителей. Он заснул прямо на улице.

Но жизнь Франции – это всё-таки что-то чужое и далёкое для Перова. Художник досрочно возвращается из-за границы и пишет картины о русской жизни.

Вот перед вами одна из них. Она называется «Проводы покойника» (слайд №4). Тема картины трагична. Крестьянская семья потеряла мужа и отца. Жена и дети везут единственного кормильца на кладбище.

Медленно, с трудом тянет сани лошадь. Ею правит женщина. Мы не видим её лица, так как фигура показана со спины, она чётко выделяется на фоне снега. Но мы со всей силой чувствуем горе, согнувшее крестьянку. Дети прижались к гробу. Их маленькие беспомощные фигурки ещё больше подчёркивают трагичность ситуации. Лишь лохматая собачонка, единственный друг семьи, бежит около саней.

Печальна длинная зимняя дорога. Низко нависли тучи. На сером мрачном фоне выделяются тёмный лес, чёрный платок вдовы и почти белая полоса неба. Сухая трава, одинокие кусты, вдали деревенские крыши. Всё погружается во мрак наступающего вечера.

Художник сумел передать здесь не только трагедию отдельной крестьянской семьи. Мы чувствуем его боль за судьбу народа, всей России.

Картина «Тройка» (слайд №5) изображает детей, которые через силу тянут на санях обледенелую бочку с водой. Ледяной ветер срывает с крыш сухой снег, выбивает волосы из-под платка девочки, треплет старую одежду голодных и замёрзших детей. Дети очень устали. Мальчик слева вот-вот упадёт. Сзади какой-то человек подталкивает бочку, и его помощь ещё больше подчёркивает тяжесть и непосильность детского труда.

Слева высокая глухая стена, которая как бы отделяет этих ребятшек от тепла, света и счастья.

«Тройка» – это печальный рассказ о детях, у которых нет детства. Картина потрясла современников. За неё Перову было присвоено звание академика.

«Тройка» и «Проводы покойника» - это правдивые полотна, рисующие жизнь простых людей, жизнь, полную страданий.

В картине «Приезд гувернантки в купеческий дом» (слайд №6) художник показывает социальные контрасты своего времени, поднимает тему женской судьбы. Богатая купеческая семья пригласила к себе на работу в качестве воспитательницы, гувернантки, девушку-институтку.

Центральная фигура полотна – глава семьи. Это толстый, самодовольный купец, который за деньги может получить всё. Он удивлён молодостью гувернантки. А его жена уже ревнует только что приехавшую воспитательницу к мужу. Свысока поглядывает нагловатый сын купца, он имеет на неё свои виды. С нескрываемым любопытством, во все глаза смотрит на девушку купеческая дочь.

Но самым сильным оказывается образ гувернантки. Несмотря на то, что художник почти не показывает лица девушки, её стройная фигура с опущенной головой говорит о многом: о её робости и одиночестве, о неуверенности и смущении перед хозяевами.

И зритель сразу чувствует столкновение, конфликт двух миров. Это пока ещё не трагедия, но, вероятно, её начало, «пролог к трагедии», как писал один из критиков.

А вот перед вами ещё одно полотно Василия Григорьевича Перова. Картина называется «Последний кабак у заставы» (слайд №7). Это одно из лучших созданий художника.

Морозный вечер на окраине города. Дорога уходит в зимнюю пустынную даль. На фоне светящегося вечернего неба чётко выступают огромные путевые столбы и тёмный, почти чёрный силуэт кабака с кроваво-красными окнами.

В санях перед кабаком мёрзнет жалкая и беспомощная девочка-подросток.

Перед зрителями страшный мир. Мир, в котором нет места человечности и теплу. Мир, в котором человек одинок и угнетён.

Такой представляла Россия с этих полотен Перова. Россия мрачная и безрадостная.

Но творчество В.Г.Перова отражает и другие стороны русской жизни. В 1870-х годах художник пишет много картин на бытовые темы. Вот одна из них. Она называется «Охотники на привале» (слайд №8). Это остроумный живописный рассказ о нескольких смешных, но симпатичных людях. Картина получила широкую популярность.

Художник стремится вызвать у зрителей улыбку, рассмешить их. Слева пожилой охотник, который явно заврался, рассказывая очередную историю об удачной охоте. Справа – молодой парень, который очень внимательно слушает его рассказ. Хитро улыбается третий собеседник, он вряд ли верит тому, о чём рассказывает пожилой охотник.

Фигуры охотников умело связаны с окружающим пространством. Мастерски написан осенний пейзаж. Это живая реалистическая картина русского быта второй половины XIX века.

Особое место в творчестве В.Г.Перова занимает портретная живопись. Он создал целый ряд первоклассных портретов. Главное достоинство Перова-портретиста – это умение глубоко анализировать душевный склад человека, а затем на этой основе давать развёрнутую психологическую характеристику.

Вот перед вами портрет известного филолога, составителя первого русского толкового словаря Владимира Ивановича Даля (слайд №9). Этот портрет написан незадолго до смерти учёного.

Перед нами мудрый семидесятилетний старец, который подводит итоги своей яркой, наполненной многочисленными делами и заботами жизни. Таким видится Даль художнику. Перов передаёт наиболее характерные внешние черты этого человека: строгие глаза, впалые щёки, крупный нос, руки с длинными пальцами. Нет ничего случайного и беспокойного в позе старца. Он сидит крепко и спокойно. В этом статичном, на первый взгляд, образе чувствуется внутренняя напряжённость и скрытая динамика.

Перову удалось воссоздать незаурядный человеческий характер. Именно поэтому таким прекрасным кажется желтоватое, худое лицо Даля – оно несёт на себе печать сосредоточенной мысли и сильной воли.

«Портрет Ф.М.Достоевского» (слайд 10) занимает особое место в творчестве Василия Григорьевича Перова. Другой крупный русский художник, Иван Николаевич Крамской, считал это произведение не только лучшей работой Перова, но и одним из значительных портретов всей русской школы живописи.

Перов создаёт образ человека высокого интеллекта, человека со сложным и противоречивым внутренним миром. Обратите внимание на особенности портрета: фигура писателя лишь на три четверти повернута к зрителям; удачно найдена напряжённо-нервная поза со сцепленными пальцами. Кольцо рук как бы отделяет, ограждает Достоевского и от зрителей. Высокий лоб выделен

светом. И лицо словно светится изнутри. Умные, серьёзные глаза... Впечатление замкнутости, отдалённости ото всех усиливается взглядом, обращённым не на зрителей, а «в себя», в мир души. Вспоминаются слова русского писателя Максима Горького о Фёдоре Михайловиче Достоевском: «...Большая совесть русская».

Перов сумел передать внутреннюю драму человека, который мучился вечными вопросами и проблемами своего века.

Творчество Перова – это целая эпоха в русской национальной живописи.

Более ста двадцати лет одевают нас от того момента, когда оборвалась жизнь художника. За это время появилось немало больших мастеров и забыто громких когда-то имён. Но по-прежнему живёт искусство великолепного русского художника – Василия Григорьевича Перова.

Работа с микротекстами

Задание 3. Слушайте и повторяйте за диктором словосочетания и предложения из микротекста «Первый автопортрет Перова».

1. Матовый – не имеющий блеска... Матовость кожи... 2. Глянцевитый – имеющий глянец, блеск... Глянцевитая поверхность... глянцевитая поверхность деревянной спинки стула... 3. Контраст – резкая противоположность... Контраст белой рубашки и чёрного пиджака... 4. Живописная динамика... придавать картине живописную динамику...

Задание 4. Слушайте микротекст «Первый автопортрет Перова», готовьтесь отвечать на вопросы.

Задание 5. Ответьте на вопросы. Проверьте себя по ключу. Ключ повторите.

1. Каков возраст художника на его первом автопортрете? + * На первом автопортрете Перову нет восемнадцати лет. ... 2. Какие качества модели и предметов передаёт художник? + * Художник передаёт физические качества модели и предметов. ... 3. Что придаёт автопортрету художественную динамику? + * Контраст белой рубашки и чёрного пиджака придаёт портрету художественную динамику. ... 4. Кого должны были увидеть зрители в этом молодом человеке? + * В этом молодом человеке зрители должны были увидеть настоящего художника, творца. ...

Задание 6. Слушайте и повторяйте за диктором слова, словосочетания и предложения из микротекста «Картина «Сельский крестный ход на Пасхе».

1. Обличать... обличать социальный строй... обличать социальный строй и бездуховность официальной церкви... обличительная картина... 2. Священник... священник, который опустился до животного состояния... 3. Персонаж... положительный персонаж... В картине нет ни одного

положительного персонажа... . 4. Дикие нравы... дикие нравы старого сельского быта... . 5. Трагическое звучание... картина получает трагическое звучание... ; вызывать чувство боли... вызывая чувство боли... .

Задание 7. *Внимательно слушайте микротекст «Картина Перова «Сельский крестный ход на Пасхе», готовьтесь отвечать на вопросы.*

Задание 8. *Ответьте на вопросы к микротексту. Проверьте себя по ключу. Ключ повторите.*

1. Что такое крестный ход? + * Крестный ход – это церковное праздничное шествие с крестами и иконами. ... 2. Как изображены на картине крестьяне? + * На картине изображены пьяные крестьяне, которые поют нестройным хором. Особенно выделяется среди них молодая женщина, которая столь же пьяна, как и все остальные. Кто-то без чувств свалился в грязь, кого-то отливают водой. ... 3. Кто является главной фигурой картины? + * Главная фигура картины – пьяный деревенский священник с крестом в руке. ... 4. Каков внешний вид священника? + * У священника красное лицо, взлохмаченные волосы, мутный и дикий взгляд ... 5. Есть ли в картине положительные персонажи? + * В картине нет ни одного положительного персонажа. ... 6. Почему власти запретили показывать картину на выставках и воспроизводить её в печати? + * Власти запретили показывать картину на выставках и воспроизводить её в печати, так как она обличала социальный строй и бездуховность официальной церкви. ...

Задание 9. *Слушайте и повторяйте за диктором словосочетания и предложения из микротекста «Картина Перова «Проводы покойника».*

1. Единственный кормилец... Жена и дети единственного кормильца... 2. Фигура женщины чётко выделяется на фоне снега... 3. Мы чувствуем горе, согнувшее крестьянку... 4. Фигурки детей подчёркивают трагичность ситуации... 5. Серый мрачный фон... тёмный лес... чёрный платок вдовы... почти белая полоса неба... На сером мрачном фоне выделяются тёмный лес, чёрный платок вдовы... На сером мрачном фоне выделяются тёмный лес, чёрный платок вдовы и почти белая полоса неба... 6. Мрак наступающего вечера... Всё погружается во мрак наступающего вечера... 7. Трагедия отдельной крестьянской семьи... Художник сумел передать не только трагедию отдельной крестьянской семьи... 8. Боль за судьбу народа... Мы чувствуем его боль за судьбу народа... Мы чувствуем его боль за судьбу народа, всей России...

Задание 10. *Внимательно слушайте микротекст. Запоминайте, как описывается картина «Проводы покойника». Готовьтесь отвечать на вопросы.*

Задание 11. Ответьте на вопросы. Проверьте себя по ключу, ключ повторите.

1. Какова тема картины «Проводы покойника»? + * Тема картины трагична: крестьянская семья потеряла отца и мужа, жена и дети везут единственного кормильца на кладбище. ... 2. Как изображены жена и дети? + * Женщина правит лошадь. Мы не видим её лица, так как фигура показана со спины, но мы чувствуем горе, согнувшее крестьянку. Дети прижались к гробу. Их маленькие беспомощные фигурки ещё больше подчёркивают трагичность ситуации. ... 3. Как изображает Перов природу? + * Природа суровая и мрачная. Печальна длинная зимняя дорога. Низко нависли тучи. На сером мрачном фоне выделяется тёмный лес и почти белая полоса неба. Сухая трава, одинокие кустики, вдали деревенские крыши. Всё погружается во мрак наступающего вечера. ... 4. Что сумел передать в этой картине художник? + * Художник сумел передать в этой картине не только трагедию отдельной крестьянской семьи. Это боль за судьбу народа, всей России. ...

Задание 12. Внимательно слушайте и повторяйте за диктором словосочетания и предложения из микротекста «Картина «Тройка».

1. Обледеневшая бочка с водой... Тянуть на санях обледеневшую бочку с водой... Дети через силу тянут на санях обледеневшую бочку с водой... 2. Морозный ветер срывает с крыш сухой снег... Ветер выбивает волосы из-под платка девочки... Ветер треплет старую одежду детей... Ветер треплет старую одежду голодных и замёрзших детей... Дети очень устали... 3. Непосильность детского труда... Помощь какого-то человека подчёркивает непосильность детского труда... Помощь какого-то человека ещё больше подчёркивает тяжесть, непосильность детского труда... 4. За картину «Тройка» Перову присвоено звание академика...

Задание 13. Внимательно слушайте микротекст. Запоминайте, как описывается картина «Тройка», готовьтесь отвечать на вопросы.

Задание 14. Ответьте на вопросы к микротексту. Проверьте себя по ключу, ключ повторите.

1. Кого изображает картина «Тройка»? + * Картина «Тройка» изображает детей, которые через силу тянут на санях обледеневшую бочку с водой. ... 2. Какими мы видим детей? + * Дети очень устали. Мальчик слева вот-вот упадёт. Ледяной ветер выбивает волосы из-под платка девочки, треплет старую одежду ребятшек. ... 4. Что подчёркивает непосильность детского труда? + * Помощь какого-то человека ещё больше подчёркивает непосильность детского труда. ... 5. Какое звание было присвоено Перову за картину «Тройка»? + * За эту картину Перову было присвоено звание академика. ...

Задание 15. *Слушайте и повторяйте за диктором словосочетания и предложения из микротекста «Картина «Приезд гувернантки в купеческий дом».*

1. Тема женской судьбы... В картине «Приезд гувернантки в купеческий дом» художник поднимает тему женской судьбы... 2. Самодовольный купец... Самодовольный купец удивлён молодостью гувернантки... 3. Жена ревнует воспитательницу к мужу... 4. Нагловатый сынок купца... Свысока поглядывает нагловатый сынок купца... Нагловатый сынок имеет свои виды... 5. С любопытством смотрит купеческая дочь... С нескрываемым любопытством, во все глаза смотрит купеческая дочь... 6. Стройная фигура с опущенной головой... Робость и одиночество, неуверенность и смущение... Стройная фигура с опущенной головой говорит о многом... Стройная фигура с опущенной головой говорит о многом: робости и одиночестве, неуверенности и смущении... 7. Это пока ещё не трагедия... Это пока ещё не трагедия, но начало, «пролог к трагедии»...

Задание 16. *Внимательно слушайте микротекст, запоминайте его содержание. Готовьтесь самостоятельно описывать картину «Приезд гувернантки в купеческий дом».*

Задание 17. *Опишите картину Перова «Приезд гувернантки в купеческий дом».*

Задание 18. *Слушайте и повторяйте за диктором словосочетания и предложения из микротекста «Последний каба́к у заставы».*

1. Одно из лучших созданий Перова... Картина «Последний каба́к у заставы» - одно из лучших созданий Перова... 2. Морозный вечер на окраине города... Дорога уходит в зимнюю пустынную даль... 3. Тёмный, почти чёрный силуэт каба́ка... Тёмный, почти чёрный силуэт каба́ка с кроваво-красными окнами... 4. Жалкая и беспомощная девочка-подросток... В санях перед каба́ком мёрзнет жалкая и беспомощная девочка-подросток... 5. Страшный мир, в котором нет места человечности... Страшный мир, в котором нет места человечности и теплу... Мир, в котором человек одинок и угнетён...

Задание 19. *Внимательно слушайте микротекст, запоминайте его содержание. Готовьтесь самостоятельно описывать картину «Последний каба́к у заставы».*

Задание 20. *Опишите картину Перова «Последний каба́к у заставы».*

Задание 21. *Слушайте и повторяйте за диктором предложения из микротекста «Картина Перова «Охотники на привале».*

1. Привал – остановка в пути для отдыха.... 2. «Охотники на привале» – одна из картин на бытовую тему... 3. Картина получила широкую популярность... 4. Пожилой охотник явно заврался... 5. Молодой парень очень внимательно слушает рассказ... 6. Хитро улыбается третий собеседник... Он вряд ли верит тому, о чём рассказывает пожилой охотник...

Задание 22. *Внимательно слушайте микротекст, запоминайте его содержание. Готовьтесь самостоятельно описывать картину «Охотники на привале».*

Задание 23. *Опишите картину Перова «Охотники на привале».*

Задание 24. *Слушайте и повторяйте за диктором словосочетания и предложения из микротекста «Портрет В.И.Даля».*

1. Известный филолог, составитель первого русского толкового словаря... Известный филолог, составитель первого русского толкового словаря Владимир Иванович Даль... 2. Мудрый семидесятилетний старец... Мудрый семидесятилетний старец, который подводит итоги своей жизни... 3. Строгие глаза... впалые щёки... крупный нос... руки с длинными пальцами... Строгие глаза, впалые щёки, крупный нос, руки с длинными пальцами... Даль сидит крепко и спокойно... 4. В статичном образе чувствуется внутренняя напряжённость... В статичном, на первый взгляд, образе чувствуется внутренняя напряжённость и скрытая динамика... 5. Незаурядный человеческий характер... Перову удалось воссоздать незаурядный человеческий характер...

Задание 25. *Внимательно слушайте микротекст «Портрет В.И.Даля» Готовьтесь отвечать на вопросы.*

Задание 26. *Ответьте на вопросы. Проверьте себя по ключу. Ключ повторите.*

1. Чей это портрет? + * Это портрет известного филолога, создателя первого русского толкового словаря Владимира Ивановича Даля. ... 2. Каким видится Даль художнику? + * Даль видится художнику семидесятилетним старцем, который подводит итоги своей яркой, наполненной делами и заботами жизни. ... 3. Каковы внешние черты этого человека? + * У Даля строгие глаза, впалые щёки, крупный нос, руки с длинными пальцами. ... 4. Какой характер удалось воссоздать Перову? + * Перову удалось воссоздать незаурядный человеческий характер. ... 5. Печать чего несёт на себе лицо Даля? + * Лицо Даля несёт на себе печать сосредоточенной мысли и сильной воли. ...

Задание 27. *Слушайте и повторяйте за диктором словосочетания и предложения из микротекста «Портрет Ф.М.Достоевского».*

1. Человек высокого интеллекта... Человек со сложным и противоречивым внутренним миром... 2. Фигура писателя повёрнута к зрителям... Фигура писателя лишь на три четверти повёрнута к зрителям... 3. Напряжённно-нервная поза... Напряжённно-нервная поза со сцепленными пальцами... Удачно найдена напряжённно-нервная поза со сцепленными пальцами... 4. Кольцо рук ограждает Достоевского... Кольцо рук как бы ограждает Достоевского от зрителей... 5. Высокий лоб выделен светом... Умные и серьёзные глаза... 6. Впечатление замкнутости усиливается взглядом... Впечатление замкнутости усиливается взглядом, обращённым «в себя»... Впечатление замкнутости усиливается взглядом, обращённым «в себя», в мир души... 7. Перов сумел показать внутреннюю драму человека... Перов сумел показать внутреннюю драму сложного и большого человека...

Задание 28. *Слушайте микротекст «Портрет Ф.М.Достоевского». Готовьтесь отвечать на вопросы.*

Задание 29. *Ответьте на вопросы к микротесту «Портрет Ф.М.Достоевского». Проверьте себя по ключу. Ключ повторите.*

1. Образ какого человека создаёт Перов? + * Перов создаёт образ человека большого интеллекта. ... 2. В какой позе изображён Достоевский? + * Достоевский изображён в напряжённно-нервной позе. Его фигура лишь на три четверти повёрнута к зрителям. Кольцо рук как бы отделяет, ограждает его ото всех окружающих. ... 3. Как написано лицо писателя? + * Высокий лоб выделен светом. И лицо словно светится изнутри. Умные, серьёзные глаза. Впечатление замкнутости усиливается взглядом, обращённым не на зрителей, а «в себя», в мир души. ... 4. Что сказал Горький о Достоевском? + * Горький сказал о Достоевском, что это «больная совесть русская». ... 5. Что сумел показать Перов в этом портрете? + * В этом портрете Перов сумел показать внутреннюю драму большого и сложного человека, который мучился вечными вопросами и проблемами своего века. ...

Задание 30. *Ещё раз смотрите слайды, слушайте весь текст, делайте необходимые записи.*

Задание 31. *Какие картины Василия Григорьевича Перова вам больше всего понравились и почему?*

Задание 32. *Дома напишите сочинение на одну из тем: «Россия второй половины XIX века в картинах В.Г.Перова», «Что мне понравилось в картинах В.Г.Перова?», «Что мне дало знакомство с творчеством В.Г.Перова?»*

Тема 2. В.М. ВАСНЕЦОВ

Задание 1. Определите, с помощью какого суффикса образованы прилагательные, согласуйте их с существительными в скобках.

Образец: народ – народный (искусство) – народное искусство

Дух – духовный (семинария), глина – глиняный (игрушка), дерево – деревянный (дом), береста – берестяной (изделия), дети – детский (сказки), поэт – поэтический (образ), лирика – лирический (настроение), тревога – тревожный (настроение), религия – религиозный (сюжет), наряд – нарядный (одежда), кровь – кровавый (побоище), без края – бескрайний (степь), цвет – цветовой (решение).

Задание 2. Сравните разные значения одного слова.

Живой человек – **живой** цветок; **глухой** человек – **глухая** деревня; **простая** задача – **простой** народ; **мягкий** диван – **мягкие** движения.

Задание 3. Определите, из каких слов составлены сложные слова.

Босоножая девочка, **одновременно** учиться и работать, **разносторонний** художник.

Задание 4. Образуйте а) существительные со значением процесса и б) существительные со значением свойства.

а) Учить, увлекать, изображать, воплощать, впечатлять, сочувствовать, завершить; строить, творить; резать.

б) Монументальный, смелый; красивый, красный, чёрный, старый, злой, растерянный; зелёный; великий.

Задание 5. Прочитайте однокоренные слова, выделите корень.

- 1) Творить, творчество, творческий, творец.
- 2) Слава, славить, славный.
- 3) Защищать, защитник, защита.
- 4) Грусть, грустить, грустный.
- 5) Печаль, печалить, печальный.
- 6) Страдать, страдание, страдалец.
- 7) Грязный, грязнить, грязь.

Задание 6. Найдите однокоренные слова. Определите их значение.

Богáтый, свет, мéсто, мóгут, муж, одíн, душá, богатырь, одинокíй, могúщество, помéстье, мúжественный, задушéвный, освещáть.

Задание 7. Составьте глагольные словосочетания.

станови́ться – стать	кем?	студент, художник
вызывáть – в́ызвать	что? к кому? у кого?	сочувствие – люди – зритель
сла́вить	что?	подвиг народа
охраня́ть	что?	границы страны
освещáть – освети́ть	что?	степь

Задание 8. Прочитайте предложения. Найдите причастия, определите их форму.

Картины Васнецова стали неотъемлемой частью русской национальной культуры. На картине изображены несчастные одинокие старики, ищущие дешёвую квартиру. Рядом бездомная замёрзшая собака. Окружающая природа грустит вместе с девушкой. Изображённые так, как будто мы смотрим на них снизу вверх, фигуры производят впечатление монументальности и величия, огромной физической силы. Тихо, везде лежат тела погибших воинов.

Задание 9. Образуйте краткие формы а) прилагательных и б) причастий.

Образец: а) молодой – молод, молода, молодо, молоды;

б) прочитанный – прочитан, прочитана, прочитано, прочитаны.

а) Смелый, спокойный, мужественный, неторопливый, уверенный, порывистый, хитрый, ловкий, находчивый, мягкий, лиричный, важный, величавый, гармоничный, спокойный, выразительный;

б) связанный, изображённый, выраженный, построенный.

Задание 10. Прочитайте предложения, найдите предикат. Определите, чем он выражен.

- 1) Первые шаги Васнецова в искусстве связаны с увлечением русских художников 1860–1870-х годов социальными темами.
- 2) На картине изображены несчастные одинокие старики.
- 3) Богатырь красив, в нарядной одежде, его лицо спокойно.
- 4) По-другому изображены враги.
- 5) Такой поэтический образ был нов и необычен для русского искусства.
- 6) В картине выражена идея силы и могущества русского народа.
- 7) Каждый богатырь индивидуален.

- 8) Открытое лицо его спокойно и мужественно, движения неторопливы и уверенны.
- 9) Движения его мягки, лицо мужественно и одновременно лирично.
- 10) Природа величава и раздольна, лирична и задушевна.
- 11) Картина гармонична.
- 12) По его проекту построен фасад здания Третьяковской галереи.

Задание 11. Прочитайте предложения. Как вы понимаете выделенные устойчивые сочетания?

- 1) Детские впечатления **оказали** большое **влияние** на его творчество.
- 2) Васнецов **брал уроки** рисования у учителя гимназии.
- 3) Он был небогатым человеком и должен был сам **зарабатывать на жизнь**.
- 4) Фигуры богатырей **производят впечатление** монументальности и величия, огромной физической силы.
- 5) Пейзаж **играет** важную **роль** в картине.

Задание 12. Прочитайте «цветовые» прилагательные. Скажите, как обозначаются в русском языке оттенки цвета.

Свѣтлый, тѣмный, краснѣй, багрѣвый, бѣлый, чѣрный, сѣрый, свѣтло-коричневѣый, тѣмно-зелѣный, синеватѣый.

Задание 13. Прочитайте текст. Предварительно познакомьтесь с комментарием.

Пейзаж – изображение живой природы.

Портрет – изображение человека.

Жанровые картины – изображение жизни людей.

Духовная семинария – среднее учебное заведение для подготовки священников (служителей церкви).

Узелок (мн. узелки) – вещи, положенные в платок, концы которого связаны.

Побойще – битва, сражение, бой.

Пововцы – тюркоязычный народ, угрожавший Киевской Руси с юга.

Щит – предмет старинного вооружения чаще круглой формы для защиты от ударов и стрел.

Помѣстье – дом с землѣй богатого человека.

Сирота – ребѣнок, у которого нет родителей.

Мозаика – изображение из цветных камней, керамики.

Декорации – оформление сцены (места действия спектакля) с помощью живописи, архитектуры, скульптуры, освещения и т.д.

Коварный – о человеке, который злые намерения прикрывает доброжелательностью.

БОГАТЫРЬ РУССКОЙ ЖИВОПИСИ

Виктор Михайлович Васнецов – художник, картины которого стали неотъемлемой частью русской национальной культуры.

Родился Васнецов 15 мая 1848 года в глухой деревне недалеко от Вятки в семье священника. Он жил среди крестьян, слушал их песни и сказки, любил их творчество: игрушки из глины и бересты, резьбу по дереву. Эти детские впечатления оказали большое влияние на его творчество.

Учился Васнецов в Вятке в **духовной семинарии**, потому что детей священников туда принимали бесплатно, и одновременно брал уроки рисования у учителя гимназии. Продав две свои картины, в 1867 году Васнецов приезжает в Петербург с 10 рублями в кармане. Успешно сдав экзамен по рисованию, он не понял, что принят в Академию, думая, что ему надо ещё сдавать экзамены по «наукам». Поэтому год он занимается в Рисовальной школе с учителем И. Крамским, и только через год становится студентом Петербургской Академии художеств. Однако учение Васнецова не было систематическим. Он был небогатым человеком и должен был сам зарабатывать на жизнь. А вскоре умирает его отец, и Васнецов начинает помогать семье, так и не закончив академию.

Первые шаги Васнецова в искусстве связаны с общим увлечением русских художников 1860–1870-х годов социальными темами, изображением тяжёлой жизни простого народа. Самая известная **жанровая картина** Васнецова – «С квартиры на квартиру». Это словно иллюстрация к ранним произведениям Ф.М. Достоевского. На ней изображены несчастные одинокие старики, ищущие дешёвую квартиру. Они бедны, все их вещи собраны в небольшие **узелки**. Рядом такая же бездомная, замёрзшая собака. На лицах стариков страдание и растерянность. Картина вызывает сочувствие к этим людям.

В 1876 году Васнецов едет во Францию и живёт там около года. Он изучает французскую живопись, рисует жизнь простых французов.

После возвращения художник переезжает жить в Москву. Он меняет жанр, теперь его интересует история России, поэтические образы. Он пишет картину «После **побойща** Игоря Святославовича с **половцами**». Это сюжет из знаменитого литературного памятника XII века – «Слова о полку Игореве». Однако Васнецов пишет не саму битву, а её завершение. Художник славит подвиг защитников родины. На картине бескрайняя южнорусская степь, которую освещает луна. Тихо, везде лежат тела погибших воинов. Фигуры расположены так, что можно увидеть лицо каждого человека. На переднем плане – юноша. Его лицо спокойно, он красив, в нарядной одежде. Слева от него русский богатырь, который словно заснул. Его лицо также спокойно, в нём нет злости. По-другому изображены враги: их позы некрасивы.

Цветовое решение картины создаёт тревожное настроение. На тёмно-зелёном фоне поля – красный цвет **щитов**, сапог. На синем небе – багровая луна. Над полем летает зловещая птица.

Такой поэтический образ был нов и необычен для русского искусства. В 1880 году картину купил для своей коллекции П.М. Третьяков, который стал другом художника. Близким другом Васнецова стал также промышленник и меценат С.И. Мамонтов. Он увидел в молодом художнике поэта, влюблённого в старину, в народное искусство. Мамонтов приглашает художника в своё **поместье** Абрамцево, где Васнецов пишет цикл сказочных картин (по мотивам русских сказок). Например, картина «Алёнушка» – по словам художника, его любимейшее произведение. Одинокая девочка-**сирота**, босоногая, в старом платье, сидит на холодном камне и плачет. Весь её облик – воплощение печали и страдания. Окружающая природа грустит вместе с ней: пасмурный день, тёмная вода, осенние листья. Картина гармонична, как музыка народной песни.

А вот другая картина – «Богатыри». Здесь выражена идея силы и могущества русского народа. Но богатыри – живые люди, каждый из них индивидуален. В центре – главный богатырь Илья Муромец. Открытое лицо его спокойно и мужественно, движения неторопливы и уверенны. Слева – Добрыня Никитич, порывистый и смелый. Справа – самый молодой богатырь Алёша Попович, хитрый, ловкий и находчивый. Движения его мягки, лицо мужественно и одновременно лирично. Богатыри охраняют границы страны. Они смотрят вдаль: «мимо них зверь не пробежит, птица не пролетит». Изображённые так, как будто мы смотрим на них снизу вверх, фигуры производят впечатление монументальности и величия, огромной физической силы. Важную роль в картине играет пейзаж. Это не просто фон, это типичная русская природа. Она величава и лирична. Выразительна живопись картины – это сочетание ярких красок: зелёной, коричневой, красной, белой, серой, синей и чёрной.

Васнецов был разносторонним художником, он писал и **пейзажи**, и **портреты**, и религиозные картины. Самый известный его портрет – «Царь Иван Васильевич Грозный». Царь на картине – умный и **коварный**, грозный и мудрый, одинокий и величественный одновременно.

Васнецов делал **мозаики** и **декорации** к спектаклям. Десять лет он расписывал Владимирский собор в Киеве. Художник назвал эту работу своим «путём к свету». Васнецов был не только художником, но и архитектором. По его проекту построен фасад здания Третьяковской галереи.

Умер Васнецов 23 июля 1926 года в Москве.

Задание 13. Составьте вопросный план к тексту.

Задание 14. Замените вопросный план тезисным.

Задание 15. Расскажите о понравившейся картине, используя опорные слова.

«С **квартиры** на **квартиру**»: иллюстрация, произведениям Ф.М. Достоевского, несчастные одинокие старики, дешёвая квартира, бедные,

небольшие узелки, бездомная собака, страдание и растерянность, вызывать сочувствие.

«После побоища Игоря Святославовича с половцами»: сюжет знаменитого литературного памятника XII века, завершение битвы, подвиг защитников родины, бескрайняя южнорусская степь, тела погибших воинов, передний план, юноша, спокойное лицо, нарядная одежда, русский богатырь, некрасивые позы врагов, цветовое решение картины, тревожное настроение, тёмно-зелёный фон поля, красный цвет щитов и сапог, синее небо, багровая луна, зловещая птица.

«Алёнушка»: одинокая девочка-сирота, босоногая, старое платье, холодный камень, плакать, облик, воплощение печали и страдания, окружающая природа, грустить, пасмурный день, тёмная вода, осенние листья.

«Богатыри»: идея силы и могущества русского народа, индивидуальны, главный богатырь Илья Муромец, открытое лицо, спокойный и мужественный, неторопливые и уверенные движения, Добрыня Никитич, порывистый и смелый, Алёша Попович, хитрый, ловкий и находчивый, мягкие движения, мужественное лицо, охранять границу, смотреть снизу вверх, производить впечатление, монументальность и величие, огромная физическая сила, играть важную роль, пейзаж, фон, типичная русская природа, сочетание ярких красок.

Задание 16. Посмотрите картины Васнецова, о которых не говорится в тексте. Расскажите, что изобразил художник; что он хотел нам сказать.

Задание 17. Представьте, что вы – экскурсовод в музее. Расскажите о новой выставке картин художника Васнецова.

Задание 18. Напишите сочинение на тему «Чем меня привлекают картины Васнецова»; «Художественные образы в картинах Васнецова».

Тема 3. Н.К. РЕРИХ

Задание 1. Прочитайте нерусские по происхождению слова. Подумайте, можете ли вы понять их без словаря.

Коллэкция, сенсация, миграция, эмигрировать, регистрировать, популярный, позитивный.

Задание 2. Найдите лишнее слово. Объясните, почему оно лишнее. Значение незнакомых слов смотрите в словаре.

- 1) Грусть, тоска, уныние, злоба, радость.
- 2) Завещание, просьба, завет, наказ.
- 3) Картина, этюд, краски, полотно.
- 4) Ислам, буддизм, коммунизм, зороастризм.

Задание 3. Познакомьтесь со словами, обозначающими оттенки цвета. При необходимости смотрите словарь.

Белый, белоснежный, светлосный, лучезарный, прозрачный;
голубой, лазурный, синий;
розоватый, ярко-розовый;
жёлтый, ярко-жёлтый, огненно-жёлтый;
серый, тёмный, мрачный, чёрно-коричнево-лиловый.

Задание 4. Найдите и запишите синонимические пары.

блестеть	уважать
почитать	будущий
заповедный	грешный
воспрепятствовать	сиять
грядущий	священный
гибель	огонь
развратный	смерть
держава	помешать
пламя	страна

Задание 5. Объясните, как вы понимаете выражения.

Зрелый художник, **зрелый** период творчества, **заповедное** место, **непреклонная** воля, **невероятные** легенды, **таинственные** лики, **суровая** природа, **напряжённая** борьба, **бездонное** небо, **ослепительно** сияют, **непорядочный** человек, **почётное** имя.

Задание 6. Найдите однокоренные слова.

Темнота, высокий, гибель, густой, лик, слепой, тьма, высь, погибнуть, ослепительно, лицо, отгадать, платить, разгадка, сгущаться, расплата.

Задание 7. Объясните образование и значение сложных слов.

Труднодоступный, облагораживать, путешественник, трудолюбие, общедоступный, рукопись, мировоззрение, полудикий.

Задание 8. *Образуйте от глаголов существительные, выделите суффиксы.*

Увлéчь, переселить, уничтожить, почитáть, сверкáть, предупредáть, возвышáть, воплощáть, устремлáть; устрóить; раскопáть, разгадáть; расплатиться; раздúмывать.

Задание 9. *Прочитайте однокоренные глаголы с разными приставками. Определите значение приставок. Употребите данные глаголы в предложениях.*

Высекать, рассекать, отсека́ть, пересекать.

Рерих ... слово «культура» на две части: «культ» – почитание и «ур» – свет. На памятнике ... слова: «Здесь в декабре 1947 года было предано огню тело Николая Рериха». Экспедиция ... трудный горный перевал. Необходимо ... всё лишнее, оставив только главное. Яркая молния ... небо. Высоко в горах ... буддийские монастыри.

Задание 10. *Составьте словосочетания.*

мечтать	о чём?	будущее, родина
обращáться	к кому?	народные массы
противопостáвить	что? чему?	силы зла – добро
почитáть	что?	свет, красота
перейтí	куда?	служба
отличáться	чем?	общительный характер
учáствовать	в чём?	работа
увлекáться	чем?	искусство, история
уступáть	чему?	желание отца
присвóить	кому? что?	Рерих – звание художника
защитítь	что? по чему?	диплом – историческая тема
заразítь	чем?	увлечённость
оказáть влияние	на что?	философское мировоззрение
ознакóмиться	с чем?	положение памятников
собрáть	что?	редчайшие коллекции
основáть	что?	Гималайский институт

Задание 11. *Прочитайте текст и ответьте на вопрос: Кто такой Рерих – художник, ученый-исследователь или философ?*

НИКОЛАЯ КОНСТАНТИНОВИЧ РЕРИХ

Николай Константинович Рерих известен во всём мире как художник, учёный, путешественник, философ, писатель, общественный деятель. Это был

человек твёрдой, непреклонной воли. Всю жизнь художник боролся с силами зла (тьмы). Девизом Рериха были слова «Мир через культуру». По его мнению, силам зла должна быть противопоставлена чёткая, позитивная линия – повышение культуры и нравственности, устройство жизни по законам красоты. Слово «культура» Рерих рассекал на две части: «культ» – почитание и «ур» – свет. Получалось – «почитание света». Лишь свет способен уничтожить тьму. Поэтому его картины полны света и красоты.

Рерих родился в Петербурге в 1874 году. Его отец, нотариус, был потомком скандинава, перешедшего на службу к Петру I. Он отличался энергичным общительным характером, участвовал в работе различных культурно-просветительных и экономических организаций. В сыне ему хотелось видеть не только наследника своей конторы, но и человека просвещённого, полезного обществу. Поэтому многосторонние интересы молодого Рериха всегда поддерживались отцом.

Уже в гимназические годы Рерих занимается археологическими раскопками, публикует в журналах свои первые очерки, серьёзно интересуется философией и историей. Увлечение искусством тоже пришло рано. Первые занятия живописью проходили под руководством друга семьи, художника и скульптора М. Микёшина. В 1893 году была окончена гимназия, и осенью, уступая желанию отца, юноша приступил к занятиям на юридическом факультете Петербургского университета, сдав одновременно вступительный экзамен в Академию художеств. Исключительное трудолюбие, умение организовать своё время помогли Рериху успешно проходить обязательные программы двух учебных заведений, а также посещать лекции на историческом факультете, участвовать в работе Археологического общества, заниматься в студенческих кружках. В Академии художеств нашёл себе Рерих учителя не только живописи, но и всей жизни - Архипа Ивановича Куинджи, который искусство и жизнь рассматривал как одно целое и не мог себе представить, чтобы среди художников были люди непорядочные и чтобы искусство не было народным и общедоступным.

В 1897 году Рериху было присвоено звание Художника за картину «Гонец. Восстал род на род». Гонец в ладье спешит к отдалённому поселению с важной и тревожной вестью. Картина стала настоящей сенсацией, она была приобретена для галереи П.М. Третьяковым.

В 1898 году Рерих защитил университетский диплом на тему «Правовое положение художников в Древней Руси». Серьёзные занятия историей помогли Рериху ещё до окончания Академии художеств разработать план цикла картин о жизни и культуре славянских племен в эпоху образования Русского государства. Дипломная работа открывала эту серию.

Осенью 1900 года Рерих уехал в Париж, где продолжил художественное образование в студии известного мастера живописи Фернана Кормона, известного своими монументальными картинами на исторические темы. «У вас в России так много прекрасного и характерного, и ваш долг, русских художников, почувствовать и сохранить это», – говорил он Рериху.

Вернувшись из Парижа, Рерих выступил с картинами «Заморские гости» и «Идолы», ставшими популярными. Художественные особенности этих картин связаны с народным искусством, с национальными традициями русской живописи. Они стали первыми произведениями, в которых так ясно определились основные черты творческой манеры Рериха.

Осенью 1901 года произошло в жизни Рериха знаменательное событие: его женой стала Елена Ивановна Шапошникова. Ладой – ласковым древнерусским словом, означающим «милая, любезная», звал её Рерих. Елена Ивановна была не только его другом и помощником, но в какой-то степени соавтором многих работ: вместе они намечали новые темы, обсуждали начатые картины. Именно она заразила Рериха своей увлечённостью Востоком.

Восток оказал решающее влияние на философское мировоззрение художника. Изучая вопросы массовых миграций, Рерих приходит к выводу, что народы, населяющие русские равнины, в течение долгих лет были гораздо теснее связаны с Востоком, чем с Западом, и что именно на Востоке надо искать разгадки многих явлений и особенностей русской национальной культуры.

На протяжении многих лет Рерих готовился к тому, чтобы посетить страны Востока с научно-исследовательскими целями. Мечта сбылась лишь в 1923 году: английские власти разрешили ему отплыть в Индию. К этому времени Рерих стал всемирно известным художником, его выставки имели успех в Европе и в Америке; его статьи печатали в научных журналах.

В Индии Рерих организовал несколько экспедиций в неисследованные и малодоступные области Центральной Азии, Тибета и Гималаев, куда до него не ступала нога европейца. Путешественники испытали на себе все опасности далекого пути, связанные с суровой природой и нападением полудиких кочующих племён. Тем не менее они подробно познакомились с положением памятников древности, собрали редчайшие коллекции буддийских старинных рукописей и предметов искусства, зарегистрировали следы великого переселения народов, отметили состояние путей сообщения и горных перевалов.

Во время путешествий было создано более тысячи картин и этюдов. Вернувшись в Индию, Рерих основал Гималайский институт научных исследований «Урусвати» («Свет утренней звезды»). Он поселился с семьёй в долине Кулу у подножия Гималаев. Основная тема его зрелого периода творчества всё та же: напряжённая борьба сил света и тьмы, столкновение светлых и тёмных стихий Земли и Неба.

20 лет провёл Рерих в Индии, но всегда мечтал о возвращении на родину. Помешала Вторая мировая война. Рерих писал: «Если человек любит родину, он в любом месте земного шара приложит в действие все свои достижения. Никто и ничто не воспрепятствует выразить на деле то, чем полно сердце».

В 1947 году художник умер. На его памятнике высечены слова: «Здесь в декабре 1947 года было предано огню тело Николая Рериха – великого друга Индии. Да будет мир!»

Искусство художника, его общественно-просветительская деятельность, его политические взгляды принесли Рериху большую популярность во всём мире. Картины его занимают почётные места в музеях Индии, Америки, России и других стран. Почётным именем Гуру (Учитель) называли его жители Индии. После смерти художника было организовано международное общество Рериха «Мир через культуру», распространяющее его идеи в мире. На знамени этого общества изображены три красных кольца на белом фоне, символизирующие связь прошлого, настоящего и будущего человечества.

Задание 12. Проверьте, как вы поняли содержание текста. Закончите предложения.

Николай Константинович Рерих – это ...

Елена Ивановна Рерих – это ...

"Гонец. Восстал род на род" – это ... "Мир через Культуру" – это ...

Знамя Рериха – это ...

Задание 13. Проверьте, как вы поняли содержание текста. Выберите правильный вариант продолжения предложения.

1. По мнению Н.К. Рериха, ...

- А) только твёрдая сила и воля спасут мир.
- Б) только добро спасёт мир.
- В) только культура и красота спасут мир.
- Г) только повышение нравственности спасёт мир.

2. Отец Н.К. Рериха хотел, чтобы сын ...

- А) занимался историей.
- Б) был юристом, продолжателем его дела.
- В) стал художником и просвещённым человеком.
- Г) был не только наследником его дела, но и человеком просвещённым.

3. Н.К. Рерих учился ...

- А) в университете на юридическом факультете.
- Б) в университете на историческом факультете.
- В) в университете на юридическом факультете и в Академии художеств.
- Г) в университете на историческом факультете и в Академии художеств.

4. В начале своего творчества Н.К. Рерих писал картины ...

- А) о жизни и культуре славянских племён.
- Б) об истории отношений русских с западным миром.
- В) об истории Востока.
- Г) на современную тему.

5. Н.К. Рерих увлёкся Востоком ...

- А) ещё в юности, будучи студентом университета.
- Б) после встречи со своей будущей женой.
- В) во время пребывания во Франции.
- Г) в конце своей жизни.

6. Н.К. Рерих уехал в Индию ...

- А) чтобы рисовать горы.
- Б) чтобы исследовать неизвестные районы.
- В) с научно-исследовательскими целями.
- Г) потому что ему нравилась эта страна.

7. Н.К. Рерих жил в Индии у подножия Гималаев. ...

- А) Он умер, вернувшись в Россию.
- Б) Он так и умер в Индии, не вернувшись в Россию.
- В) Он умер в Америке, где проходила его выставка.
- Г) Он погиб во время очередного похода в горы.

8. Тема зрелого периода творчества Н.К. Рериха – ...

- А) красота природы Гималаев.
- Б) люди, их культура и традиции.
- В) история России.
- Г) борьба сил света и тьмы.

Задание 14. *Выскажите свое отношение к следующим утверждениям Н.К. Рериха.*

- 1) «Красота спасёт мир».
- 2) «Необходимы наступательные действия во имя мира и культуры».
- 3) «Между миром и культурой нерасторжимое единство».
- 4) «Культурные контакты с народами разных стран ведут к взаимному обогащению».

Задание 15. *Объясните, как вы понимаете следующие утверждения Н.К. Рериха.*

- 1) «Вначале мы – жители Вселенной, потом уже жители Земли».

- 2) «Жизнь, устроенная по законам одухотворённой красоты, ведет к подлинному познанию космоса».
- 3) «Лишь привнесение света уничтожит тьму».
- 4) «Люди должны настойчиво искать не то, что их разъединяет, а то, что их объединяет».

Задание 16. *Подготовьте рассказ на тему «Н.К. Рерих как личность» по плану.*

1. Многосторонние интересы молодого Рериха.
2. Древняя Русь в творчестве Рериха.
3. Увлечение Востоком.
4. Актуальность философского учения художника.

Лабораторная работа ДЕРЖАВА Н.К. РЕРИХА

Задание 1. *Образуйте всевозможные формы сравнительной степени имён прилагательных.*

Древний, сложный, высокий, огромный, ценный, опасный, богатый, редкий.

Задание 2. *Употребите в предложениях простую сравнительную или простую превосходную степень прилагательных из задания № 1.*

Интересы Рериха-студента были ..., чем у его сверстников. Зороастризм и буддизм – ... религии. Рерих в своих картинах передал ... оттенок света и тени. Эверест – ... гора мира. Культура Востока ... культуры Запада. Во время экспедиций Рерих собрал ... и ... научный и культурный материал. Художник прошёл 35 ... горных перевалов. На базе ... материалов экспедиции был создан Гималайский институт научных исследований. Чем ... экспедиция поднималась в горы, тем ... встречались поселения.

Задание 3. *Образуйте от глаголов 1) формы активных и 2) формы пассивных причастий и согласуйте их с существительными, данными в скобках. Значение незнакомых слов смотрите в словаре.*

Образец: 1) клубиться (облака) – клубящиеся (клубившиеся) облака
2) закончить (картина) – законченная картина

1) Распространять (общество), влечь (вершины), отравлять (зло и уныние), сидеть (человек), падать (птица), сгущаться (тени), надвигаться (беда).

2) Окончить (этюды), присвоить (звание), создать (картины), высечь (лики), вырубить (божества), приобрести (знания), изобразить (пейзаж), увлечь (человек), очаровать (художник), разгадать (тайна), устремить (глаза).

Задание 4. *Употребите в предложениях активную или пассивную форму причастий.*

1) Вы видите портрет Рериха, (*написавший – написанный*) его сыном. 2) Лицо священника в морщинах, (*хранящих – хранимых*) мудрость всей прежней жизни и (*неразгадавшую – неразгаданную*) тайну будущего. 3) В горах встречаются священные знаки, (*связавшие – связанные*) с буддизмом. 4) Перед нами картина с изображением буддийских божеств, (*вырубивших – вырубленных*) в горах. 5) Особенно эффектны картины, (*исполнившие – исполненные*) в солнечный день. 6) Молния, (*освещающая – освещаемая*) горы, прекрасна.

Задание 5. *Употребите в предложениях полную или краткую форму прилагательных и причастий.*

1) Рерих (*известный – известен*) во всём мире как художник, учёный, путешественник, философ, писатель. 2) (*Увлечённый – Увлечён*) искусством Рерих занимается живописью с художником М.О. Микешиным. 3) В 1897 году Рериху (*присвоенное – присвоено*) звание художника. 4) Картина была (*приобретённая – приобретена*) для галереи П.М. Третьяковым. 5) Во Франции Рерих работал в студии Кормона, (*известного – известен*) своими монументальными картинами. 6) Художественные особенности первых картин Рериха (*связанные – связаны*) с народным искусством, с национальными традициями русской живописи. 7) К 1923 году имя Рериха стало широко (*известное – известно*) в Европе. 8) Путешественники испытали на себе все опасности далёкого пути, (*связанные – связаны*) с суровой природой и нападением полудиких племён. 9) Во время путешествий (*созданные – созданы*) тысячи картин и этюдов. 10) Рерих был (*очарованный – очарован*) Гималаями. 11) На посмертном памятнике Рериху (*высеченные – высечены*) красивые слова. 12) Международное общество Рериха, (*организованное – организовано*) после смерти художника, распространяет его идеи. 13) На знамени общества (*изображённые – изображены*) три красных кольца на белом фоне.

Задание 6. *Определите, какой это оборот: активный (действительный) или пассивный (страдательный). Трансформируйте конструкции друг в друга.*

- 1) Рерих известен в мире как художник, учёный, общественный деятель.
- 2) Дипломная работа открывала серию картин о Древней Руси.
- 3) Рериха пленил величественный мир Гималаев.

- 4) Рерих был очарован Гималаями.
- 5) С большим мастерством художник передал сложнейшие оттенки света и тени.
- 6) На базе богатейших материалов экспедиции создали Гималайский институт научных исследований.
- 7) Говорили, что Рериху открыты тайны мира и природы.
- 8) Эверест считается вершиной Матери мира.
- 9) Картина писалась Рерихом в 1947 году.
- 10) На памятнике Рериха высекли слова: «Здесь в декабре 1947 года было предано огню тело Николая Рериха».

Задание 7. Расставьте знаки препинания. Определите, какие это предложения: простые или сложные.

1) Высоко в горах где древние камни напоминают таинственные лики Зороастр общается с богом.

2) Гималаи вечная любовь Рериха. Попав однажды туда в горный мир в вечные снега он был очарован.

3) Чем-то зовущим и влекущим наполняется человеческий дух когда человек преодолевает все трудности и восходит к труднодоступным вершинам.

Задание 8. Тест. Выберите вариант, синонимичный выделенным фразам.

1	Когда Рерих вернулся из Парижа, он выступил с картинами «Заморские гости» и «Идолы».	А Б В Г	Перед возвращением Рериха При возвращении Рериха После возвращения Рериха С возвращением Рериха
2	Перед тем как поехать в Индию, семья Рерихов много времени провела в Англии в ожидании визы.	А Б В Г	С поездкой Во время поездки После поездки До поездки
3	Когда Рерих изучал вопросы массовых миграций, он пришёл к выводу, что русский народ связан с Востоком.	А Б В Г	После изучения Во время изучения Изучавший Изучая
4	Когда распространился ислам , зороастрийцы эмигрировали в Тибет.	А Б В Г	Распространяя ислам Распространяющие ислам С распространением ислама От распространения ислама
5	Нужны яркие краски, чтобы человек возродился .	А Б В Г	возрождая человека возрождавшегося человека с возрождением человека для возрождения человека

6	Отец Рериха был потомком скандинава, который перешёл на службу к Петру I.	А Б В Г	перешедший перешедшего перешедшему перешедшим
7	Горы представлялись ему вечным источником, который облагораживает душу.	А Б В Г	облагораживающий облагораживающим облагораживаемым облагороженным
8	Ангел спускается на грешную землю, чтобы призвать людей на последний суд.	А Б В Г	призывающий призывая с призывом к призыву

Задание 9. Тест. Выберите правильный вариант.

1	О Рерихе говорили, ... ему открыты многие тайны мира.	А Б В Г	как будто чтобы которые
2	Художник считал, что нужны яркие краски, ... человек возродился.	А Б В Г	как поэтому чтобы что
3	Хочется тишины, ... ни единый звук не нарушил этой глубокой человеческой мысли.	А Б В Г	что чтобы будто которой
4	Брамапутра – горная река, ... падают последние лучи заходящего солнца.	А Б В Г	что которая на которую над которой
5	«Тридешатое царство» – это далёкая сказочная страна, ... трудно добраться.	А Б В Г	которая на которую до которой с которой
6	Лицо монаха похоже на камни, ... стоит его храм.	А Б В Г	которые которые среди которых среди среди которых
7	«Заморские гости» и «Идолы» стали первыми картинами, ... так ясно определились основные черты творческой манеры Рериха.	А Б В Г	которыми в которых с которыми на которых

8	Высоко в горах, ... древние камни напоминают таинственные лики, Зороастр общается с богом.	А Б В Г	которые где что потому что
9	Рерих организовал несколько экспедиций в малодоступные области Центральной Азии, Тибета и Гималаев, ... до него не ступала нога европейца.	А Б В Г	которые где куда потому что
10	Свет способен уничтожить тьму, ... картины Рериха полны света и красоты.	А Б В Г	которые когда поэтому потому что

Задание 10. *Познакомьтесь с картинами Н.К. Рериха Гималайской серии. Слушайте, смотрите.*

Слайд 1. Николай Константинович Рерих. Портрет, написанный сыном Рериха Святославом в 40-е годы. За рабочим столом – человек твёрдой, непреклонной воли, с лицом учёного-мудреца, известный во всём мире как художник, философ, путешественник и писатель. Фамилия *Рерих* в переводе с древнескандинавского означает «*богатый славой*» (говорящая фамилия!). О Николае Константиновиче рассказывали самые невероятные легенды. Трижды сообщали в печати о его гибели, а потом оказывалось, что он жив; говорили, что ему открыты многие тайны мира, что он в дружбе с самим таинственным Духом гор.

Слайд 2. «Зороастр». Зороастр – это пророк и основатель древнейшей религии мира, существовавшей еще в древней Персии, – зороастризм. Он написал священную книгу «Авеста». Основные положения его учения: вера в единого бога и противопоставление двух вечных начал – добра и зла, борьба между которыми составляет содержание мирового процесса. Основное оружие в борьбе со злом – добрая мысль, доброе слово, доброе дело. С распространением ислама зороастрийцы эмигрировали в Тибет, их потомки – современные парсы. На картине мы видим, как высоко в горах, где древние камни напоминают таинственные лики, Зороастр общается с богом. Ему открыты тайны мира, природы.

Слайд 3. «Лама». Это еще один священник, но уже буддийский. Посмотрите на его лицо. Оно похоже на камни, среди которых стоит его храм. Оно такое же древнее, как и они, в морщинах, хранящих мудрость всей прежней жизни и неразгаданную тайну будущего. Его глаза закрыты. Он слушает голос гор.

Слайд 4. «Священные знаки». В горах всюду встречаются священные знаки, связанные с буддизмом. Вы видите картину с изображением фигур буддийских

божеств, вырубленных высоко в горах. Они как бы предупреждают человека о священных границах, которые охраняют заповедные места. Не каждому человеку разрешено переступить их.

Слайд 5. «Аджанта». Высоко в скалах высечены буддийские монастыри 2 века до н.э.— 7 века н.э. В них 29 пещерных залов. Много тайн хранят горы. В одной из экспедиций проводник привел Рерихов в пустынный город и рассказал такую историю. Когда-то огромный город стоял на этом месте. Жители были богаты и жили счастливо и легко. Но в золоте забывались добрые основы жизни. И настал день расплаты. В криках ужаса, в пламени погрузился неожиданно в землю греховный город, и вода затопила его. Прошли долгие годы. Ушло озеро, и покрылась земля солью. И остались эти места навеки безжизненными. Но несколько жителей города, лучшие, были спасены. Неизвестный пастух пришел с гор и предупредил их о несчастье. И они ушли в горные пещеры.

Слайд 6. «Крыша мира». Гималаи – вечная любовь Рериха. Попав однажды туда, в горный мир, в вечные снега, он был очарован. Горы представлялись ему вечным источником, который облагораживает и возвышает душу, устремляет людей к подвигу, вводит в мир прекрасного. На картине горные вершины в лучах солнца. Это позволяет особенно хорошо видеть архитектуру гор. Для Рериха горы – это воплощение сжатого времени: миллионы лет космической деятельности во вселенной предстают перед нами «в морщину сложившихся горных массивов» – так писал художник.

Слайд 7. «Канченджунга». Рерих видит весь горный мир, как будто поднявшись над ним, с высоты космических далей. Канченджунга – пограничная горная гряда Гималайского хребта. В таких горах человек оказывается наедине с Космосом. Его взгляд устремлен вверх, на белоснежные вершины. Резкие контрасты цвета и полупрозрачная дымка облаков, особая чистота воздуха, сверкание снегов – все это изображено на картине Рериха.

Слайд 8. «Тридешатое царство». Величие Космоса и Времени ощущается и в картине «Тридешатое царство». В русских народных сказках тридешатое царство – это далёкая сказочная страна, до которой трудно добраться. Тёмные скалы сверкают белизной снега. Скалы, как люди, застыли в раздумье. Здесь как бы сталкиваются светлые и темные стихии Земли и Неба, добро и зло.

Слайд 9. «Зимнее нагорье Тибета». Тишина и покой кругом, лишь ослепительно блестят на солнце снежные вершины. Как мал человек по сравнению с ними! Но чем-то зовущим и влекущим наполняется человеческий дух, когда человек, преодолевая все трудности, восходит к этим вершинам.

Слайд 10. «Тишина». Обратите внимание, как сочетание голубого, синего, розоватого и ярко-жёлтого цветов создает особый эффект. Рерих использовал специальные краски на особых клеях и смолах, которые давали максимальную яркость. Рерих считал, что цвет оказывает воздействие на психологию зрителя и пробуждает различные чувства. Через цвет звучит приказ будущего. Всё серое, чёрное и мрачное уже долго затемняло сознание человека. Теперь нужны яркие краски, чтобы человек возродился.

Слайд 11. «Эверест от Тибета». Особенно эффектны картины, исполненные в солнечный день. С большим мастерством переданы в них сложнейшие оттенки света и тени, как, например, в картине «Эверест от Тибета». Эверест – самая высокая гора, считается вершиной Матери мира. Из темноты в синюю высь поднимаются труднодоступные вершины. Клубятся облака, опоясывая горы. Над ними ослепительно сияют небесные дали. Рерих предельно чистым цветом пишет небо и также насыщенно – горы. Он максимально усиливает цвет неба и белизну снега, прочерчивает чёрной краской контуры касания неба и снеговых вершин. Художник стремится дать сочетание именно света со светом, синего света лучезарного неба и белого ослепительного сияния гор. Яркие светонесущие тени на гранях гор он пишет не для того, чтобы вылепить пластическую форму вершины, дать её объём, а для того, чтобы показать способность этих гигантов светиться отражённым светом неба. Сила света второго плана контрастна резкому чёрно-коричнево-лиловому цвету ближних гор на переднем плане. Строя цветовое решение картины на столкновении двух противоположных цветовых систем, сил света и тьмы, художник зовет человечество в страну света.

Слайд 12. «Брамапутра». На этой картине уже другие тона. Брамапутра - горная река, на которую падают последние лучи заходящего солнца. Сгущаются вечерние тени.

Слайд 13. «Молния». На этой картине вы видите горы в грозу. Молния рассекает небо, освещая спокойные горные вершины. Рерих показывает величие этого природного явления. Оно прекрасно! В этот миг забываешь об опасности. Все человеческие чувства: страх, злоба, раздражение, сомнение, уныние, – отравляющие человека и атмосферу, исчезают.

Слайд 14. «Армагеддон». В Библии Армагеддон – это поле грядущей великой битвы, предшествующей концу света. Рерих употребляет это слово в смысле мирового столкновения не только военного, но и идеологического плана. Картина написана в 1936 году, накануне Второй мировой войны, и звучит как предупреждение народам Земли. Огненно-желтый фон картины, клубящиеся облака и темные фигуры людей-беженцев создают тревожное ощущение надвигающейся беды.

Слайд 15. «Ангел последний». Картина продолжает тему Армагеддона. Она написана в 1942 году, когда война уже идёт. Огненные языки пламени лижут опустевшие города. Ангел, посланник бога, спускается на грешную землю, призывая людей на последний суд. Это картина-предупреждение. По мнению художника, путь к спасению – в соединении трех начал: любви, красоты и деятельности.

Слайд 16. «Завет учителя». Это последняя, незаконченная картина художника. Она писалась в 1947 г., смерть художника помешала закончить её. Недописано небо – только ярко-желтый и ярко-розовый грунт, где, возможно, должно было сиять нежной голубизной глубокое и прозрачное небо, бездонное, зовущее в космические дали. Что приказывает учитель, сидящий на камне над пропастью? Силой мысли заставляет падать камнем на землю белую птицу или приказывает ей, падающей, жить, паря на своих прекрасных больших крыльях? Мы этого не знаем. Но приказ – жить и парить, побеждая смерть, – это по-рериховски, это его наказ тем, кто остался.

Прекрасный мир картин художника называют *Державой Рериха*. Там есть восходы и закаты, жизнь и смерть, война и мир, святые и воины, космический свет и мудрость. И ещё одно можно сказать о мире Рериха: это мир правды. Её присутствие волнует и освещает мысли особым светом, словно художник снял с человека всё лишнее, злое и обнял его и землю нежным взглядом любви. И задумался глубоко, что-то прозревая ... Хочется тишины, чтобы ни единый звук не нарушил этой глубокой человеческой мысли.

***Задание 11.** Смотрите слайды ещё раз, читайте текст. Составьте вопросы к каждой картине Н.К. Рериха. Напишите краткие ответы на них.*

***Задание 12.** Представьте, что вы экскурсовод. Проведите экскурсию по выставке картин Н.К. Рериха, остановившись подробнее на трёх своих любимых полотнах.*

***Задание 13.** Прочитайте стихотворение Н.К. Рериха. Подумайте, о чём это стихотворение, что можно сказать о философских и религиозных представлениях художника.*

Священные знаки

Мы не знаем. Но они знают.
Камни знают. Даже знают
Деревья. И помнят.

Помнят, кто назвал горы
И реки. Кто сложил бывшие
города. Кто имя дал

незапамятным странам.
Неведомые нам слова.
Все они полны смысла.
Всё полно подвигов. Везде
герои прошли. «Знать» –
сладкое слово. «Помнить» –
страшное слово. Знать и
помнить. Помнить и знать.
Значит – верить.
Летали воздушные корабли.
Лился жидкий огонь. Сверкала
искра жизни и смерти.
Силою духа возносились
каменные глыбы. Ковался

чудесный клинок. Берегли
письмена мудрые тайны.
И вновь явно всё. Всё ново.
Сказка – предание сделалось
жизнью. И мы опять живём.
И опять изменимся. И опять
прикоснёмся к земле.
Великое «сегодня» потускнеет
завтра. Но выступят
священные знаки. Тогда,
когда нужно. Их не заметят.
Кто знает? Но они жизнь
построят. Где же
священные знаки?

Задание 14. *Напишите сочинение на одну из тем:*

- 1) «Н.К. Рерих – художник и мыслитель».
- 2) «Мастер Гор».
- 3) «Н.К. Рерих – исследователь-путешественник».
- 4) «Красота спасёт мир».

Раздел 5. РУССКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Тема 1. П.И. ЧАЙКОВСКИЙ - КЛАССИК РУССКОЙ МУЗЫКИ

Задание 1. Познакомьтесь с толкованием данных слов и словосочетаний. При необходимости сделайте перевод. Запомните их значения.

Осваивать - освоить - вполне овладеть чем-нибудь, научившись пользоваться. Например: *освоение космоса, освоение целинных земель. Научно-техническая революция позволила человеку начать освоение космоса.*

бурное развитие - резкое, стремительное развитие. Например: *Наступил процесс бурного развития средств массовой информации.*

жанр искусства - род произведений в области какого-либо искусства. Например: *Проза, поэзия, драматургия - жанры литературы. Все жанры искусства и литературы пополнились новыми произведениями.*

парадокс (греч. парадо'охос - неожиданный, странный) - мнение, суждение, которое резко расходится с общепринятым, а также мнение, которое противоречит (иногда только на первый взгляд) здравому смыслу. Например: *Жизнь полна парадоксов.*

шедевр - исключительное произведение, являющееся высшим достижением искусства, образцовое создание мастера. Например: *Большое наслаждение доставляют нам подлинные шедевры музыки, литературы, живописи.*

симфония (греч. випроша - созвучие) - большое музыкальное произведение для оркестра. Например: *Шедевром симфонической музыки считается Шестая симфония П. И. Чайковского.*

композитор - симфонист - композитор, который пишет симфонии. Например: *Чайковский - это величайший композитор-симфонист.*

недосягаемая высота - недостижимая высота; высота, которую нельзя достигнуть, осуществить. Например: *Чайковский поднял русское музыкальное искусство на недосягаемую высоту.*

мелодия (мотив) - последовательность звуков, образующая музыкальное единство. Например: *В своем творчестве Чайковский использовал народные мелодии.*

фольклор - народное творчество.

доходчивый - легко доходящий до сознания. Доходчивость.

доступный - 1) легкий для понимания, простой; 2) такой, который подходит для многих, для всех. Например: *Доходчивость и доступность - важные качества музыки П. И. Чайковского.*

Задание 2. Прочитайте словосочетания, объясните значения выделенных слов.

Глубокие социальные потрясения; невиданная научно-техническая революция; преодолеть земное притяжение; расщепить атом; проникнуть в тайну молекулярного строения материи; радио и телевидение исключили теперь понятие расстояния; монументальная фигура композитора; возвышаться среди кого-нибудь или чего-нибудь; фольклорные мелодии; подлинная народность; подлинный демократизм; подлинно интернациональная музыка; мировое признание.

Задание 3. Познакомьтесь с комментарием, в котором содержится информация, необходимая для понимания текста.

1. Уильям Шекспир (1534-1616) - великий английский драматург и поэт, крупнейший гуманист эпохи Позднего Возрождения.
2. Жан Батист Мольер (1622-1673) - великий французский драматург, создатель классической комедии нового времени.
3. Леонардо да Винчи (1452-1519) - великий итальянский художник и ученый, один из универсальных гениев эпохи Возрождения.
4. Рафаэль Санти (1483-1520) - величайший художник итальянского Возрождения.
5. Рембрандт Ван Рейн (1606-1669) - величайший голландский художник.
6. Микеланджело Буанаротти (1475-1564) - гениальный итальянский художник, скульптор, архитектор и поэт.
7. Чарльз Диккенс (1812-1870) - знаменитый английский писатель.
8. Лев Николаевич Толстой (1823-1910) - величайший русский писатель.
9. Иоганн Вольфганг Гёте (1749-1832) - великий немецкий поэт и ученый.
10. Иоганн Себастьян Бах (1685-1750) - великий немецкий композитор-полифонист.
11. Георг Фридрих Гендель (1685-1759) - известный композитор Англии (немец по происхождению).
12. Вольфганг Амадей Моцарт (1756-1791) - величайший немецкий композитор.
13. Людвиг Ван Бетховен (1770-1827) - величайший немецкий композитор-симфонист,
14. Рихард Вагнер (1813-1883) - выдающийся немецкий композитор.
15. Джузеппе Верди (1813-1901) - крупнейший итальянский оперный композитор (оперы "Риголетто", "Травиата", "Аида", "Отелло" и др.).

Задание 4. Прочитайте текст. Готовьтесь отвечать на вопросы.

1. Какие события определяют лицо XX века?
2. Каковы результаты научно-технической революции?
3. Какой парадокс нашего времени обращает на себя внимание?
4. Какое значение имеет творчество Чайковского в музыкальном искусстве и жизни людей?
5. Что характерно для творчества П. И. Чайковского?

П. И. ЧАЙКОВСКИЙ И МИРОВАЯ КУЛЬТУРА

Ушло в историю второе тысячелетие... Позади глубокие социальные потрясения XX-ого века: две страшные мировые войны, десятки острых политических конфликтов, революции, образование СССР (Союза Советских Социалистических Республик) и стран социалистического содружества, крушение колониальной системы и образование независимых государств Азии, Африки и Латинской Америки, распад Советского Союза и социалистической системы и многое другое.

Но это и время свершения невиданной научно-технической революции, позволившей человеку преодолеть земное притяжение и начать освоение Космоса, осуществить полёты к планетам Солнечной системы, расщепить атом, проникнуть в тайну молекулярного строения материи, создать "умные" машины, способные "мыслить" и даже заниматься творчеством. Многие из того, что раньше было полётом фантазии, стало действительностью.

Наступил процесс бурного развития средств массовой информации и коммуникации: радио и телевидение, компьютерные системы и интернет практически исключили теперь понятие расстояния, которое разделяло страны и народы. Все области, жанры искусства и литературы пополнились произведениями, созданными по самому "последнему слову науки и техники"... Но вот, казалось бы, парадокс: чем больше появляется разновидностей этого нового, тем чаще привлекают к себе произведения искусства классического - искусства вечного, нестареющего, раскрывающего всё новые глубины и красоты. Всё большее волнение и наслаждение доставляют шедевры драматургии Шекспира и Мольера, живописи Леонардо да Винчи, Рафаэля и Рембрандта, скульптуры Микеланджело, прозы Диккенса и Толстого, поэзии Гёте и Пушкина, музыки Баха и Генделя, Моцарта и Бетховена, Вагнера и Верди. На одном из первых мест среди композиторов, чьи произведения звучат наиболее часто во всём мире, стоит имя Петра Ильича Чайковского.

Монументальная фигура этого композитора-симфониста, патриота и гражданина, поднявшего русское музыкальное искусство на недостижимую высоту, возвышается среди великих художников XIX века. Но вместе с тем, благодаря высоте своего гуманизма и художественных идеалов, удивительной доходчивости, полноте человеческих чувств и мыслей, подлинной народности и демократизму, музыка Чайковского стала необходимой частью жизни многих людей.

Чайковский - это величайший симфонист и в то же время истинно народный композитор. В своём творчестве Чайковский не только использовал фольклорные мелодии, но и создал музыкальный язык, органически связанный с народной жизнью и музыкальной жизнью современной эпохи. Однако национальная ограниченность была чужда Чайковскому. Он считал, что ценность любой национальной культуры возрастает по мере её доступности всем народам, И действительно, его музыка стала подлинно интернациональной, завоевав мировое признание.

Задание 5. Ответьте на вопросы из задания № 4.

Задание 6. Замените простые предложения с причастными оборотами сложноподчинёнными предложениями с придаточными определительными.

1. Свершилась невиданная научно-техническая революция, позволившая человеку преодолеть земное притяжение и начать освоение космоса. 2. Классическое искусство - это нестаряющееся искусство, раскрывающее всё новые и новые глубины и красоты. 3. П. И. Чайковский создал музыкальный язык, органически связанный с народной жизнью и музыкальной жизнью своей эпохи.

Задание 7. Замените сложноподчиненные предложения с придаточными определительными простыми предложениями с причастными оборотами.

1. Позади глубокие социальные преобразования, которые охватили почти все народы нашей планеты. 2. Радио и телевидение, компьютерные системы и интернет практически исключили понятие расстояния, которое разделяло страны и народы. 3. Все области, жанры искусства и литературы пополнились произведениями, которые созданы по самому "последнему слову науки и техники". 4. Монументальная фигура Петра Ильича Чайковского, который поднял русское музыкальное искусство на недостижимую высоту, возвышается среди великих художников XIX века.

Задание 8. Определите структуру предложений и объясните постановку запятых.

1. Многие из того, что ранее было полётом фантазии, стало действительностью. 2. Наступил процесс бурного развития средств массовой информации и коммуникации. 3. Чем больше появляется разновидностей нового искусства, тем чаще привлекают к себе произведения классического искусства. 4. На одном из первых мест среди композиторов, чьи произведения звучат наиболее часто во всём мире, стоит имя Петра Ильича Чайковского. 5. В своём творчестве Чайковский не только использовал фольклорные мелодии, но и создал музыкальный язык, органически связанный с жизнью народа. 6. Чайковский считал, что ценность любой национальной культуры возрастает по мере её доступности всем народам. 7. Музыка Чайковского стала подлинно интернациональной, завоевав мировое признание.

Задание 9. Ещё раз прочитайте текст и составьте тезисный план.

Задание 10. Используя план, расскажите о том, какое место занимает классическое искусство и, в частности, музыка П.И. Чайковского в жизни современного человека.

Задание 11. Прочитайте текст для внеаудиторного чтения. Какую роль сыграла семья композитора в формировании его личности?

Текст для внеаудиторного чтения

Семья композитора сыграла исключительную роль в воспитании Чайковского-ребенка. Дома он получил начальное образование, основы культуры. Семья была большая (семеро детей), и, как всегда бывает в многодетных семьях, мальчика не баловали. Его любили, воспитывали, учили, как и всех остальных детей. Жизнь семьи, её атмосфера, отношения домашних между собой имели огромное влияние на Чайковского-ребенка, во многом определили его как человека и как художника.

Кто же были родители Чайковского и какие это были люди?

На Урале есть небольшой городок Воткинск. Он известен тем, что в конце 50-х годов ХУШ века здесь был построен большой металлообрабатывающий завод. Через 110 лет после основания на заводе соорудили первую в России мартеновскую печь. Шпиль Петропавловской крепости - одного из старейших архитектурных сооружений Петербурга - дело рук мастеров-воткинцев.

Завод рос быстро, и с такой же быстротой вырастал вокруг него рабочий городок Воткинск.

В городке-поселке не было ни губернатора, ни полиции, ни военных учреждений. Население, как и весь завод, подчинялось начальнику завода; он был здесь полновластным хозяином. Жизнь воткинцев зависела во многом от характера и личных качеств начальника завода. Жили в посёлке главным образом рабочие - бывшие крестьяне; здесь была и своя интеллигенция - инженеры, медицинские работники, чиновники с их семьями.

В 1837 году в Воткинск приехал новый начальник - Илья Петрович Чайковский. Он происходил из бедных беспоместных (без поместья, без собственной земли) дворян. После окончания Горного корпуса (Горного института) в Петербурге он многие годы преподавал в нем. Назначение на должность начальника завода сразу улучшило его материальное положение. В распоряжение нового начальника поступил обширный, прекрасно обставленный дом, штат прислуги и небольшой оркестр. Пользуясь этими заслуженными благами, Илья Петрович всегда помнил о своих подчиненных и никогда не злоупотреблял властью.

Жена его, Александра Андреевна, внешне очень сдержанная, отличалась добротой и отзывчивостью. Она была хорошо образованна, прекрасно владела немецким и французским языками, знала русскую литературу. К тому же она хорошо пела и неплохо играла на фортепиано.

Вот что пишет о родителях брат композитора Модест Ильич. Отец, Илья Петрович, "был необыкновенно, по отзывам всех знавших его, симпатичный; жизнерадостный и прямодушный человек. Доброта или, вернее, любвеобильность составляла одну из главных черт его характера. В молодости,

в зрелых годах и в старости он совершенно одинаково верил в людей и любил их. Ни тяжелая школа жизни, ни горькие разочарования, ни седины не убили в нем способность видеть в каждом человеке, с которым он сталкивался, воплощение всех добродетелей и достоинств". Этот мягкосердечный, беспредельно доверчивый человек был превосходным специалистом в своей области. О матери Модест Ильич пишет так: "В противоположность своему супругу Александра Андреевна в семейной жизни была мало изъяснительна в тёплых чувствах и скупа на ласки. Она была очень добра, но доброта её, сравнительно с постоянной приветливостью мужа ко всем и всякому, была строгая, более выказывавшаяся в поступках, чем в словах". Глубокая взаимная любовь и уважение связывали родителей Чайковского, и это определяло отношения остальных членов семьи, дружной, сплочённой и счастливой. Чайковский унаследовал некоторые черты характера своих родителей: мягкость, обаятельность отца и глубину чувств матери. Эти черты соединились в его характере со сдержанностью и застенчивостью, ненавистью ко лжи, позе, аффектации.

Лингафонная лабораторная работа

ПУТЬ П. И. ЧАЙКОВСКОГО В МУЗЫКУ

Задание 1. Запомните значения новых слов.

фортепиано - струнный ударно-клавишный музыкальный инструмент.

пианино - разновидность фортепиано с прямоугольным, вертикально стоящим корпусом.

рояль - разновидность фортепиано с горизонтальным корпусом.

нота - графическое изображение звука, а также сам звук.

хор - большой певческий коллектив, исполняющий вокальную музыку.

Вспомнилось катание на лодках и хор мужиков.

избавить (от кого? от чего?) - спасти, освободить от кого-нибудь или чего-нибудь. *Однажды маленького Петю застали в слезах: "О, эта музыка, музыка!.. Избавьте меня от нее. Она у меня здесь, здесь, - рыдая и указывая на голову, говорил мальчик. - Она не даёт мне покоя!"*

Задание 2. Прочитайте предложения, объясните значения выделенных слов.

1. Чайковский вместе с сестрой и братьями любовался **изумительно** красивым **заходом** солнца. 2. Петя с пяти лет уже сам любил **"фантазировать"** на рояле. 3. Когда мальчику не разрешали играть на рояле, боясь его **перевозбуждения**, он "играл", **барабанил** пальцами по столу или **оконной раме**. 4. Неизгладимое **впечатление** оставили в Чайковском выступления немецкого композитора Рихарда Вагнера. 5. **Приближался** к завершению консерваторский курс.

Задание 3. *Слушайте слова и словосочетания и в паузы повторяйте их за диктором.*

Рояль... играть на рояле... сочинять музыку... любоваться заходом солнца... любоваться красивым заходом солнца... любоваться изумительно красивым заходом солнца... слушать народные напевы... слушать нежные и грустные народные напевы... горячо и нежно любимая мать... перевозбуждение... оконная рама... барабанить пальцами... барабанить пальцами по оконной раме... барабаня пальцами по оконной раме... профессиональные музыканты... музыкальные классы... музыкальные классы при хоровом обществе... музыкальные классы при Русском хоровом обществе... консерватория... консерваторский курс... неизгладимое впечатление... помышлять о будущем....

Задание 4. *Слушайте фразы и в паузы повторяйте их за диктором.*

1. Пётр Ильич Чайковский родился в городе Воткинске. ... Пётр Ильич Чайковский родился в небольшом городе Воткинске на Урале. ... 2. Пётр Ильич любил вспоминать летние вечера в Воткинске. ... Пётр Ильич любил вспоминать летние вечера в Воткинске, когда он любовался заходом солнца.... Пётр Ильич любил вспоминать летние вечера в Воткинске, когда он вместе с сестрой и братьями любовался заходом солнца. ... Пётр Ильич любил вспоминать летние вечера в Воткинске, когда он вместе с сестрой и братьями любовался изумительно красивым заходом солнца. ... 3. Первые уроки музыки давала ему мать.... Первые уроки музыки давала ему горячо и нежно любимая мать. ... Первые уроки музыки давала ему горячо и нежно любимая мать, которая показала мальчику ноты и научила играть на рояле. ... 4. Чайковскому казалось, что сочинять он стал с тех пор, как узнал музыку. ... 5. Звуки музыки он слышал постоянно.... Звуки музыки он слышал постоянно, когда никто другой их не слышал. ... 6. А потом были уроки музыки у профессиональных учителей-музыкантов.... А потом были уроки музыки у профессиональных учителей-музыкантов, музыкальные классы при Русском хоровом обществе. ... А потом были уроки музыки у профессиональных учителей-музыкантов, музыкальные классы при Русском хоровом обществе и, наконец, консерватория. ... 7. Чайковский писал сестре.... Чайковский писал сестре: "Начинаю помышлять о будущем и всё более убеждаюсь, что мне теперь нет другой дороги, как музыка"....

Задание 5. *Прослушайте текст, выделяя главную информацию. Готовьтесь составлять вопросный план текста.*

«НЕТ ДРУГОЙ ДОРОГИ, КАК МУЗЫКА" (ПУТЬ В МУЗЫКУ)

Пётр Ильич Чайковский родился в небольшом городе Воткинске на Урале.

Всю жизнь Пётр Ильич любил вспоминать летние вечера в Воткинске, когда он вместе с сестрой и братьями любовался изумительно красивым заходом солнца, слушал нежные и грустные народные песни. Вспоминалось катание на лодках и хор мужиков.

Первые уроки музыки давала ему горячо и нежно любимая мать, которая показала мальчику ноты и научила играть на рояле. И маленький Петя уже сам с пяти лет любил "фантазировать" на рояле.

Чайковскому казалось, что сочинять он стал с тех пор, как узнал музыку. Звуки музыки он слышал постоянно, когда никто другой их не слышал. Однажды после какого-то праздника, когда все уже легли спать, мальчика застали в слезах: "О, эта музыка, музыка!.. Избавьте меня от неё! Она у меня здесь, здесь, - рыдая и указывая на голову, говорил мальчик. -Она не даёт мне покоя!"

Когда маленькому Пете не разрешали играть на рояле, боясь его перевозбуждения, он "играл", барабанил пальцами по столу или оконной раме. А потом были уроки музыки у профессиональных учителей-музыкантов, музыкальные классы при Русском хоровом обществе и, наконец, консерватория.

Но не только в стенах консерватории получает своё образование будущий великий композитор. Практической школой, и не менее значительной, стало также изучение музыки как русских, так и зарубежных классиков и композиторов-современников. Например, неизгладимое впечатление оставили в Чайковском выступления немецкого композитора Рихарда Вагнера в Петербурге.

Приближался к завершению консерваторский курс, и Пётр Ильич писал сестре: "Начинаю помышлять о будущем, т.е. о том, что придётся делать по окончании ... курса консерватории, и всё более и более убеждаюсь, что мне теперь нет другой дороги, как музыка".

***Задание 6.** Слушайте текст ещё раз по частям. В паузы записывайте вопросы к каждой части. Таким образом вы составите вопросный план текста.*

***Задание 7.** Слушайте контрольный план текста и сравнивайте его со своим планом.*

1. Что вспоминал Чайковский о жизни в Воткинске?
2. Кто давал Чайковскому первые уроки музыки?
3. Как маленький Чайковский относился к музыке?
4. Где и как продолжал своё музыкальное образование Чайковский?

5. О чём писал композитор своей сестре?

Задание 8. Используя план, составьте письменный текст "Путь Чайковского в музыку".

Лингафонная лабораторная работа

ПЕРВЫЙ КОНЦЕРТ П. И. ЧАЙКОВСКОГО ДЛЯ ФОРТЕПИАНО С ОРКЕСТРОМ

Задание 1. Подберите синонимы к выделенным словам. (При необходимости обратитесь к словам для справок.) Составьте предложения с данными словосочетаниями.

Могучая музыка; мощный стремительный финал; ликующий светлый образ; единение с народом; огромная популярность; доминировать; нежный мотив.

Слова для справок: очень быстрый; тесная связь, сплочённость; преобладать, быть основным; широкая известность; мелодия, напев; очень сильный; торжественный и радостный.

Задание 2. Определите значение выделенных слов, разобрав их по составу.

Победоносная музыка; жизнеутверждающий музыкальный образ; оживлённая картина праздника; всеобщее веселье.

Задание 3. Внимательно слушайте словосочетания и в паузы повторяйте их за диктором.

Первый концерт для фортепиано с оркестром ... первый фортепианный концерт ... сыграть свой первый концерт ... выдающееся произведение ... видеть мир ярче и светлее ... музыкальный образ ... жизнеутверждающий музыкальный образ ... обратиться к теме ... отношение художника к родной природе ... единение с народом ... обратиться к теме единения с народом ... ликующий светлый образ ... мягкая и задумчивая мелодия ... прозрачная и нежная мелодия ... торжественный мотив ... мощный и стремительный финал ... новая эпоха в русской фортепианной музыке .. один из мировых шедевров музыкального искусства...

Задание 4. Внимательно слушайте фразы и в паузы повторяйте их за диктором.

1. Одним из выдающихся произведений Чайковского является его Первый фортепианный концерт. ... 2. Музыка Чайковского заставляет ярче и светлее видеть мир. ... 3. Композитор обратился к теме отношения художника к

родной природе и единения его с народом. ... 4. Чайковский использовал в Первом концерте народные мелодии. ... 5. Первый фортепианный концерт открыл новую эпоху в русской фортепианной музыке. ... 6. Первый фортепианный концерт Чайковского стал одним из мировых шедевров музыкального искусства. ... 7. Это произведение быстро завоевало популярность в России и за ее пределами. ... 8. Первый концерт Чайковского для фортепиано с оркестром полюбился слушателям, пианистам и дирижёрам...

Задание 5. Теперь вы должны будете выучить микротекст. Для этого внимательно слушайте фразы и в паузы повторяйте их за диктором по принципу 1+2+3.

1. Чайковскому хотелось создать концерт для фортепиано с оркестром на основе народных песен... 2. Он осуществил свой план... Чайковскому хотелось создать концерт для фортепиано с оркестром на основе народных песен. Он осуществил свой план...

Это была победоносная, могучая музыка...

Задание 6. Запишите вопросы к тексту "Первый фортепианный концерт Чайковского".

1. Когда Чайковским был написан Первый концерт для фортепиано с оркестром?
2. Какова главная тема Первого фортепианного концерта?
3. Что использовал композитор в процессе создания концерта?
4. Какое настроение доминирует в этом концерте?
5. Каково значение Первого фортепианного концерта Чайковского?

Задание 7. Прослушайте текст. Готовьтесь отвечать на записанные вопросы устно.

ПЕРВЫЙ ФОРТЕПИАННЫЙ КОНЦЕРТ ЧАЙКОВСКОГО

Одним из выдающихся произведений Петра Ильича Чайковского является его Первый фортепианный концерт.

Композитору хотелось создать концерт для фортепиано с оркестром на основе народных песен. Он осуществил свой план. 24 декабря 1874 года Пётр Ильич впервые сыграл свой Первый концерт друзьям. Это была победоносная, могучая музыка. Она заставляла ярче и светлее видеть мир.

Многое в этом сочинении было необычным: и демократизм светлых, жизнеутверждающих музыкальных образов, и их воплощение. Композитор обратился ко всегда волновавшей его теме - теме отношения художника к родной природе и единения его с народом.

Концерт состоит из трёх частей: быстрая первая часть, медленная лирическая вторая и стремительный мощный финал.

В первой части Чайковский создаёт ликующий, светлый музыкальный образ. Звучит торжественный мотив, зовущий к свету и радости. В этой части композитор использовал украинские народные песни.

Во второй части Чайковский создаёт лирические, душевные образы, связанные с родной природой. Звучит мягкая и задумчивая, прозрачная и нежная мелодия.

В финале Чайковский снова возвращается к образу ликующей радости. Он рисует оживлённую картину народного праздника, всеобщего веселья.

Первый фортепианный концерт Петра Ильича Чайковского открыл новую эпоху в русской фортепианной музыке. Он стал одним из мировых шедевров музыкального искусства. Это произведение быстро завоевало популярность в России и за её пределами, оно полюбилось слушателям, пианистам и дирижёрам. При жизни Чайковского и после его смерти Первый концерт играли и играют почти все пианисты мира, и каждый находит в нём что-то новое.

Задание 8. Прослушайте текст еще раз. Готовьтесь отвечать на записанные вопросы письменно.

Задание 9. Напишите ответы на вопросы из задания № 6.

Задание 10. Прочитайте текст. Какая новая информация о жизни и творчестве П. И. Чайковского содержится в нём?

Пётр Ильич Чайковский родился в 1840 году в городе Воткинске на Урале, умер в 1893 году в Петербурге. Он вошел в историю музыки как величайший психолог и реалист. Его творческий гений с равной силой проявлялся в жанрах оперной и симфонической музыки. Чайковским создано шесть симфоний, ряд симфонических увертюр (среди них - "Ромео и Джульетта") и одна программная симфония - "Манфред". Огромной популярностью пользуется "Итальянское каприччио" Чайковского. Среди одиннадцати опер композитора особую любовь публики завоевали "Евгений Онегин" и "Пиковая дама"; на оперных сценах мира идут "Орлеанская дева", "Мазепа", "Чародейка", "Иоланта". Чайковский написал три балета ("Лебединое озеро", "Спящая красавица", "Щелкунчик"), несколько концертных произведений, среди которых - прославленный Первый фортепианный концерт. Также композитором написано множество камерных инструментальных пьес и романсов (например, "Нет, только тот, кто знал", "То было раннею весной", "Ни слова, о друг мой").

Задание 11. Используя информацию всех текстов для чтения и аудиотекстов из лабораторных работ, составьте развёрнутый план и запишите собственный обобщающий текст "Жизнь и творчество П. И. Чайковского".

Раздел 6. РУССКАЯ НАУКА

Тема 1. А.Д. САХАРОВ

Задание 1. Прочитайте нерусские по происхождению слова. Можно ли заменить их русскими словами? В каких стилях речи они употребляются?

Абст^ру^кция, амни^стия, аплодис^менты, деград^ация, депорт^ация, депресс^ия, депутат, диссид^ент, интеллиг^ент, интеллекту^альный, карьер^а, конверг^енция, лауре^ат, милитариз^ация, плюрал^изм, превент^ивный, привилег^ия, приорит^ет, прогресс, стабилиз^ация, триум^ф, экспан^сия.

Задание 2. Составьте синонимические пары. Незнакомые слова смотрите в словаре.

Уваж^ать, защищ^ать, расста^вание, госуд^арство, мир^ный, край^не, потер^ять, держ^ава, подро^бно, разлу^ка, отста^ивать, ва^жный, почит^ать, о^чень, гиб^ель, неотл^ожный, ненасиль^ственный, смер^ть, доскон^ально, утр^атить.

Задание 3. Прочитайте сложные слова, определите их состав и значение.

Общепри^знанный, рукоп^ись, работоспос^обность, землетряс^ение, однозначно, сверхсиль^ный, многократ^но, противореч^ивый, взаимопомо^щь, трудолюб^ие, всеобъемлю^щий, инакомысля^щий, круглосу^точно.

Задание 4. От данных прилагательных образуйте существительные со значением «свойство». Незнакомые слова смотрите в словаре.

Интеллигент^ный, деликат^ный, порядоч^ный, тактич^ный, справедлив^ый.

Задание 5. Определите, от каких глаголов образованы данные существительные, с помощью каких суффиксов. Незнакомые слова смотрите в словаре.

Изобрет^ение, подавл^ение, размещ^ение, предотвращ^ение, созн^ание, сострад^ание, поним^ание, уваж^ение, воплощ^ение, искаж^ение, притесн^ение, сбереж^ение, оздоровл^ение; изоля^ция, стабилиз^ация, милитариз^ация; разработ^ка, предпосыл^ка, высыл^ка, напад^ки, голодов^ка; вв^од, взрыв.

Задание 6. Прочитайте однокоренные глаголы с разными приставками. Определите значение приставок. Употребите данные глаголы в предложениях.

Включить(ся), **от**ключить, **ис**ключить, **вы**ключить, **зак**ключить, **под**ключить.

После интервью о вводе советских войск в Афганистан А.Д. Сахарова фактически ... под стражу в Горьком. А.Д. Сахаров ... в депутатскую работу со страстью, не жалея себя. Учёного ... из состава группы, занимающейся секретными разработками. Компьютер ... к глобальной сети. Электричество ... на целый день из-за неплатежей. Андрей ... телевизор и пошел спать. Страны ... договор об экономическом сотрудничестве. Студентов ... к работе над проектом.

Познакомьтесь с комментарием, который поможет вам лучше понять значения приставочных глаголов.

Включать – включить – а) привести в действие; б) ввести (внести) в состав чего-либо.

Выключать – выключить – прекратить действие.

Исключать – исключить – удалить из состава чего-либо.

Заключать – заключить – а) насильственно поместить куда-нибудь; б) официально принять, подписать.

Отключать – отключить – разъединив, выключить из сети.

Подключать – подключить – включив, подсоединить к основному источнику; присоединить для совместных действий.

Задание 7. Определите значение приставок в словах.

а) *Предположение, предварительный, предотвратить, предвзятый.*

б) *Беззаконие, бесстыдный, бесправный.*

в) *Распространять, разлагать, разворачиваться.*

г) *Превосходство, преуспевающий, премного.*

д) *Приглашать, прибинтовывать, приписывать.*

Задание 8. Объясните связь между словами, давая определение их значений через другие слова внутри каждой лексической группы.

Рука – вручать – ручаться – руководствоваться – рукав.

Голод – голодовка – голодающий.

Память – памятник – памятный – запомнить.

Задание 9. Прочитайте предложения с выделенными словами. Определите, что объединяет эти слова и чем они различаются.

а) *Предостерегать, уговаривать, грозить, клеймить.*

Руководители Академии наук **предостерегали** Сахарова от опасности, **уговаривали** отказаться от антиправительственных выступлений. Прокуроры вызывали учёного и **грозили** ему лишением свободы. С 1973 года средства

массовой информации систематически **клеямили** Сахарова, делая его чуть ли не врагом номер один.

б) *Отвёрженность, сострадание, справедливость, непредвзятость.*

Снова и снова продолжал Сахаров отстаивать права человека, призывая к **состраданию** и **справедливости**. Это был добровольный переход от признания и благополучия к **отверженности**, от вершин к бездне. Сахаров считал, что политик должен руководствоваться моральными критериями в сочетании с **непредвзятостью**.

в) *Награда, орден, премия, привилегии.*

Сахарова награждают **орденом** Ленина. Он становится лауреатом Сталинской **премии**. В 1980 году его лишают всех **наград** и **привилегий**.

г) *Правда, правота, истина.*

Выстраданная академиком Сахаровым **правда** звучала с трибуны Кремлёвского дворца съездов. Было у Сахарова глубочайшее сознание своей **правоты**. Он всю жизнь оставался верен своей в муках обретенной **истине**.

Проверьте себя!

а) Словесные действия, направленные на другого человека.

Предостерега́ть – заранее предупреждать о необходимости быть осторожным, не совершать опасных действий. **Уговáривать** – убеждать, склонять сделать что-либо. **Грозíть** – предупреждать с угрозой об очень плохих последствиях, если человек не откажется от своей деятельности, намерений, слов. **Клейми́ть** – очень строго осуждать, объявлять плохим.

б) Слова, характеризующие нравственные отношения между людьми.

Отвёрженность – неприятие, презрение со стороны общества или других людей, изгнание из их рядов. **Сострада́ние** – жалость, сочувствие, вызываемые чьим-либо несчастьем. **Справедли́вость** – соответствие истине, правде. **Непредвзя́тость** – отсутствие предубеждения, неприязни; лояльность.

в) Знаки признательности, благодарности со стороны государства за какую-либо деятельность человека.

Награ́да – то, что даётся в знак особой признательности, благодарности; почётный знак, которым отмечают заслуги. **О́рден** – особый знак отличия за выдающиеся заслуги перед государством. **Пре́мия** – официальное денежное или другое материальное поощрение. **Привилéгия** – преимущественное право пользования чем-либо, льгота.

г) Соответствие действительности.

Правда – то, что соответствует действительности. **Правотá** – правильный образ действий и мыслей. **Истина** – правда (торжественное слово).

Задание 10. Прочитайте словосочетания. Определите, к какому литературному стилю они относятся (официально-деловому, научному, публицистическому, разговорному).

а) Востóрженные аплодисмéнты, вíстраданная прáвда, звучáть с трибúны, гнéвная абстóкция, глубочáйшее сознáние правоты́, вёрность обрётённой в мýках йстине, клеймíть позóром.

б) Достáвить в Прокуратúру, возбудíть уголóвное дéло, предъявítь óрдер на арéст, произвестí óбыск, находíться в местáх заключéния, вносítь законодáтельные предложéния.

Задание 11. Прочитайте устойчивые выражения. Найдите соответствия в родном языке.

Американский полковник Клод Изерли, сбросивший атомную бомбу на Хиросиму, *сошёл с умá от угрызéний сóвести.*

Самый молодой член академии наук, обласканный властями, преуспевающий, отмеченный наградами, А.Д. Сахаров вдруг *сверну́л с накатáнного путí*, отказался от безоблачного будущего.

Он призывал к состраданию, справедливости, *здравóму* политическому *смýслу*.

Он выступал против высшего слоя партийно-государственного аппарата, который крепко *держáлся за свой привилéгии*.

Во многом политические взгляды А.Д. Сахарова *шли вразрéз* с официальной линией.

Вспомним грамматику

Задание 12. Образуйте простую превосходную степень прилагательных, согласуйте её с существительным в скобках.

Важный (цель), трудный (задача), глубокий (сознание), тяжёлый (условия), жестокий (преследование), удивительный (судьба).

Задание 13. От данных глаголов образуйте деепричастия.

Вносить предложение, выражать несогласие, возражать против ввода войск, жалеть о невозможности выполнить, настаивать на освобождении, защищать права людей, добиваться гласности, предостерегать от опасности,

воздерживаться от выступлений, делать врагом, разложить мир, отвергать несправедливость, пытаться осуществить идеалы.

Задание 14. Образуйте от глаголов возможные причастия и употребите их в предложениях. Незнакомые слова смотрите в словаре.

получить

Сахаров – учёный, Нобелевскую премию. Премия, ... Сахаровым, использовалась на благотворительность.

управлять

Сахаров формулирует принципы ... термоядерной реакцией.

преуспевать, увлечься, почитать, обласкать, отметить

В начале 60-х годов Сахаров – ... учёный, ... сложнейшими проблемами физики, ... и ... властями, многократно ... самыми высокими наградами страны.

связать, грозить

Сахаров писал об опасности ядерных войн, о ... с ними глобальных катастрофах, ... всему человечеству.

обеспечивать

Сахаров пишет о законе, ... беспрепятственное право на выезд за границу и возвращение.

выстрадать

... академиком Сахаровым правда звучала с трибуны Кремлёвского дворца съездов. Учёный, ... право на свободу слова, стал народным депутатом.

обрести

Он всю жизнь оставался верен своей в муках ... истине.

стремиться

Государства, ... к стабилизации в мире, не должны поддерживать терроризм.

Задание 15. Составьте словосочетания; знакомые слова смотрите в словаре.

защищать/защитить	что?	гражданские права, диссертация
сталкиваться/столкнуться	чем?	преследование, насилие, жестокость
добиваться/добиться	чего?	отмена смертной казни, справедливость
предъявлять/предъявить	что?	обвинение, права
настаивать/настоять	на чём?	прекращение ядерных испытаний
участвовать	в чём?	создание комитета, работа комиссии
призывать/призвать	к чему?	сострадание, справедливость, борьба
отстранять/отстранить	от чего?	секретная работа, участие
поднимать/поднять	что?	проблема, вопрос о гласности
лишать/лишить	кого? – чего?	учёный – правительственные награды

вызывать/вызвать	что?	и привилегии отрицательная реакция, восторженные аплодисменты, гневная абстракция
руководствоваться	чем?	принципы, стратегия силы
осуждать/осудить	что?	милитаризация страны
отвергать/отвергнуть	что?	насилие, несправедливость, война
упоминать/упомянуть	чём?	встреча с коллегами, приезд гостей
надеяться	на что?	помощь, понимание

Задание 16. Прочитайте предложения; определите, какие из них представляют собой активные конструкции, а какие пассивные. Трансформируйте конструкции друг в друга.

- 1) Сахаров был направлен инженером на военный завод.
- 2) Через два года он защищает диссертацию на соискание звания кандидата физико-математических наук.
- 3) В 1953 году А.Д. Сахарову присуждается ученая степень доктора физико-математических наук.
- 4) Его избирают действительным членом АН СССР.
- 5) В 1956 году Сахарову вручают вторую Звезду Героя.
- 6) Андрей Дмитриевич высказал идею «постепенного сближения (конвергенции) капитализма и социализма».
- 7) Через два года его отстранили от секретных работ.
- 8) Учёный предлагал конкретные меры для духовного оздоровления страны.
- 9) Весной 1989 года А. Д. Сахаров был избран народным депутатом СССР.
- 10) В 1975 году учёный удостоен Нобелевской премии мира.
- 11) Сахаров делал записи обычно ночью.
- 12) Черновой вариант книги Андрей закончил в начале 1983 года.

Задание 17. Из двух предложений составьте 1) сложное, 2) простое с обстоятельственным членом, 3) простое с деепричастным оборотом.

- а) Статья была опубликована за границей. После этого Сахарова отстранили от секретных работ.
- б) Руководители государства желают избежать большой войны в своей внешней политике. Они часто, однако, руководствуются крайне опасной стратегией силы и экспансии.
- в) Не соблюдаются права человека. Общество является «закрытым», потенциально опасным для человечества и осужденным на деградацию.
- г) Учёные несут большую долю ответственности за судьбы мира. Учёные обязаны быть независимыми от бюрократических институтов.
- д) Я читала синюю тетрадь с записями Сахарова. Я поняла, что необходимо написать и о той жизни, которую Андрей прожил без меня, раньше.

Задание 18. Определите тип придаточных предложений.

- 1) Сахаров был направлен инженером на военный завод, где делает ряд изобретений.
- 2) Всё это надо представить себе, чтобы оценить переход от признания и благополучия к отверженности, от вершин к бездне.
- 3) Сахаров пришел к выводу, что при стремлении всего народа к миру и при желании руководителей государства избежать большой войны в своей практической внешней политике, они часто руководствуются крайне опасной «геополитической» стратегией силы и экспансии.
- 4) Я убежден, что предотвращение термоядерной войны является самой важной задачей.
- 5) Важнейший тезис, который со временем лег в основу моей позиции, — неразрывная связь международной безопасности, международного доверия и соблюдения прав человека, открытости общества.

Задание 19. Замените простые предложения с причастными оборотами сложноподчиненными предложениями с придаточными определительными.

- 1) Он бесстрашно выступал против высшего слоя партийно-государственного аппарата, крепко держащегося за свои тайные и явные привилегии.
- 2) В мае 1985 года Сахаров снова объявляет голодовку, длившуюся почти полгода и закончившуюся победой.
- 3) Я узнал людей, поставивших своей целью бороться за права человека путем гласности, принципиально отвергая насилие.
- 4) Предотвращение термоядерной войны, угрожающей человечеству гибелью, является самой важной задачей, имеющей абсолютный приоритет над всеми остальными проблемами нашей жизни.

Задание 20. Прочитайте текст, составьте назывной план. Значение выделенных слов смотрите в комментариях после текста.

АНДРЕЙ ДМИТРИЕВИЧ САХАРОВ – УЧЁНЫЙ И ГРАЖДАНИН (1921 – 1989)

Судьба этого человека удивительна. Учёный, получивший Сталинскую премию за создание водородной бомбы, через 20 лет стал лауреатом Нобелевской премии мира, диссидентом в своей стране.

Родился А.Д. Сахаров 21 мая 1921 года в семье учёного-физика, автора известных учебных и научно-популярных книг. Позднее Андрей Дмитриевич вспоминал о своей интеллигентной и дружной семье: «С детства я жил в атмосфере порядочности, взаимопомощи и такта, трудолюбия и уважения...»

Исключительно удачно складывалась поначалу его научная карьера. В 1942 году он окончил физико-математический факультет МГУ. Шла война, и А.Д. Сахаров был направлен инженером на военный завод, где делает ряд изобретений, публикует первые научные статьи. В 1945 году он становится аспирантом физического института АН СССР, через два года защищает диссертацию на соискание звания кандидата физико-математических наук. В 1948 году Сахарова включают в исследовательскую группу по разработке термоядерного оружия. В начале 50-х годов ученый вместе с академиком И.Е. Таммом формулирует принципы управляемой термоядерной реакции, чуть позже предлагает принцип получения сверхсильных магнитных полей.

12 августа 1953 года советская водородная бомба прошла первое испытание. Много позже коллега спросил А.Д. Сахарова, не страдает ли он «комплексом Изерли» (американский полковник Клод Изерли, сбросивший атомную бомбу на Хиросиму, сошёл с ума от угрызений совести). «Конечно, нет», – спокойно ответил учёный. Он считал, что его работа помогла спасти мир от новой мировой войны.

В 1953 году А.Д. Сахарову присуждается ученая степень доктора физико-математических наук. Его избирают действительным членом АН СССР, награждают орденом В.И. Ленина, в том же году он становится лауреатом Сталинской премии, получает звание Героя Социалистического Труда. В 1956 году Сахарову вручают вторую Звезду Героя, присуждают Ленинскую премию. В 1962 году ученый третий раз удостоивается Золотой звезды Героя Социалистического Труда.

Всё это надо представить себе, чтобы оценить переход от признания и благополучия к отверженности. Самый молодой член Академии наук, увлечённый сложнейшими проблемами физики, почитаемый коллегами и властями, обласканный, преуспевающий, многократно отмеченный самыми высокими наградами страны, вдруг свернул с накатанного пути, отказался от безоблачного будущего.

В 1957 году появляется его статья о вреде ядерных испытаний. Возражая министрам и маршалам, самому Н.С. Хрущёву, Сахаров настаивал на прекращении ядерных испытаний. В 1961 он предложил принцип так называемого «ядерного термояда». Учёный отдаёт почти все свои сбережения на строительство онкологической больницы и Красному Кресту. Он защищает несправедливо преследуемых, добивается политической амнистии, отмены смертной казни, участвует в создании Комитета прав человека.

Его вызывали прокуроры и руководители Академии наук. Предостерегали, уговаривали, грозили. Но он не сдавался. Снова и снова продолжал отстаивать права человека, призывая к состраданию, справедливости, к здоровому политическому смыслу.

Участие в акциях протеста, столкновения с милицией привели его в 1968 году к написанию статьи "Размышления о прогрессе, мирном сосуществовании и интеллектуальной свободе". В ней А.Д. Сахаров писал об опасности ядерных войн, о связанных с ними глобальных

катастрофах, грозящих всему человечеству. Андрей Дмитриевич высказал идею «постепенного сближения (конвергенции) капитализма и социализма». К 2000 году, считал академик Сахаров, это сближение может привести к «созданию мирового правительства». **Крамолой** было то, что статья широко была распространена "**самиздатом**", что её стали издавать за границей. После этого Сахарова отстранили от секретных работ.

В 1971 году Сахаров направляет Л.И. Брежневу «Памятную записку» о неотложных вопросах внутренней и внешней политики. В ней учёный разбирает проблему прав человека. Он бесстрашно выступал против высшего слоя партийно-государственного аппарата, который крепко держался за свои тайные и явные привилегии. Он предлагал конкретные меры для духовного оздоровления страны.

Через год академику Сахарову присуждают Нобелевскую премию мира, еще через год избирают вице-президентом Международной Лиги прав человека. После этого началась настоящая **травля** учёного. С 1973 года средства массовой информации систематически клеймили Сахарова, делая его чуть ли не врагом номер один. В течение четырнадцати лет никому никогда в пределах страны не разрешалось ничего сказать в его защиту.

В январе 1980 года Сахаров даёт интервью западным корреспондентам в связи с вводом советских войск в Афганистан, однозначно выражая свое отрицательное отношение к этому акту. Проходит несколько дней, и Андрея Дмитриевича задерживают на улице, доставляют в Прокуратуру СССР. Его лишают всех правительственных наград и премий и высылают в город Горький (Нижний Новгород) без права выезда и общения с друзьями.

В декабре 1986 года М.С. Горбачёв позвонил Сахарову в Горький и сказал, что принято решение о том, что ему можно вернуться в Москву. Сахаров вновь оказывается в центре политической и общественной жизни страны. Он подробно изучает специальную литературу в связи с идеей подземного размещения атомных электростанций, делает доклад на конференции сейсмологов о возможности использования превентивных ядерных взрывов для предотвращения разрушительных землетрясений.

Когда весной 1989 года А. Д. Сахаров был избран народным депутатом СССР, он сказал: «Теперь времени не будет совсем». К каждому делу Сахаров подходил с позиций высокого профессионализма. Он включился в работу со страстью, не жалея себя. Его депутатская активность была очень высокой. Он выступал на Съезде, внося законодательные предложения, принимал участие в работе над проектом новой Конституции СССР, в работе межрегиональной группы, много ездил по стране.

А.Д. Сахаров не был политиком, он был просто честным человеком. «Я не профессиональный политик,— писал Андрей Дмитриевич в 1981 году,— и, может быть, поэтому меня всегда мучают вопросы целесообразности и конечного результата моих действий. Я склонен думать, что лишь

моральные критерии в сочетании с **непредвзятостью** могут явиться каким-то компасом в этих сложных и противоречивых проблемах. Я воздерживаюсь от конкретных прогнозов, как всегда, я верю в силу человеческого разума и духа».

Выстраданная академиком Сахаровым правда звучала с трибуны Кремлёвского дворца съездов. Нельзя сказать, что она приходилась всем по душе. Его появление на трибуне вызывало не только восторженные аплодисменты, но, случалось, и гневную абстракцию части депутатов. Но это словно бы не расстраивало его, во всяком случае, не могло остановить, потому что было у него глубочайшее сознание своей правоты, вера в то, что люди в зале не могут не понять разумных вещей. И он вновь и вновь высказывал свои доводы. Он всю жизнь оставался верен своей в муках обрётённой истине, выше и значительнее которой у него ничего не было.

14 декабря 1989 года А.Д. Сахаров неожиданно скончался. Сотни тысяч людей провожали его в последний путь. На похоронах кто-то держал плакат: «Простите нас, Андрей Дмитриевич ...».

Комментарий

Крамóла – что-то противозаконное, запрещённое.

Самиздát – неофициальное, отпечатанное в домашних условиях издание, распространяющееся тайно.

Трáвля – изводить преследованием, публичной клеветой.

Непредвзятость – отсутствие предубеждения, неприязни; лояльность.

Н.С. Хрущёв, Л.И. Бре́жнев, М.С. Горбачёв – руководители СССР.

Задание 21. Закончите предложения.

- В 1949 году Сахарова включают в исследовательскую группу ...
- В 1957 году Сахаров пишет статью ...
- В 1968 году Сахарова отстраняют ...
- Сахаров все свои личные сбережения передает ...
- В 1972 году Сахарову присуждают ... и избирают ...
- Сахарова лишают ...
- Его появление на трибуне вызывало не только восторженные аплодисменты, но и ...
- Сахаров всегда в любых обстоятельствах продолжал думать ...
- Сахаров досконально изучает специальную литературу ...

Задание 22. Выберите правильный ответ.

- Да, это так.
- Нет, это совсем не так.
- Нет, это не совсем так.

–

- 1) После окончания физико-математического факультета МГУ Сахаров поступил в аспирантуру физического института АН СССР.
- 2) В 1948 году Сахаров начал работу в исследовательской группе по разработке термоядерного оружия.
- 3) За время своей творческой деятельности Сахаров трижды награждается Золотой звездой Героя Социалистического труда, орденом Ленина, становится лауреатом Сталинской, Ленинской и Нобелевской премий.
- 4) Учёного лишают всех правительственных наград и премий и высылают в город Горький с правом выезда и общения с друзьями.
- 5) В 1986 году Горбачёв разрешает Сахарову вернуться в Москву.
- 6) В последние годы жизни Сахаров интересовался идеей подземного размещения атомных электростанций.
- 7) Политическая активность Сахарова не была высокой.

Задание 23. Представьте, что вы знакомые А.Д. Сахарова. Расскажите о нем корреспонденту газеты. Запишите получившееся интервью.

- а) Вместе работали на военном заводе в годы войны.
- б) Вместе работали в исследовательской секретной группе по разработке термоядерного оружия.
- в) Друг по городу Горькому.
- г) Депутат-москвич.

Задание 24. Прочитайте отрывки из письма А.Д. Сахарова и определите их основную мысль. Что нового вы узнали о А.Д. Сахарове?

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО ПРЕЗИДЕНТУ АКАДЕМИИ НАУК СССР А. П. АЛЕКСАНДРОВУ

Уважаемый Анатолий Петрович!

Моя жизнь сложилась так, что я на протяжении двух десятилетий находился среди тех, кто был занят военно-научными и военно-конструкторскими работами, и сам принимал в них активное участие, а затем более двенадцати лет — среди людей, ставящих своей задачей ненасильственную борьбу за соблюдение прав человека и законность. Эта судьба заставила меня с особой остротой воспринимать вопросы войны и мира, международной безопасности, международного доверия и разоружения и вопросы прав человека, открытости общества. Так сформировалась моя позиция. Во многом она оказалась идущей вразрез с официальной линией и с моей собственной оценкой в ранние годы. Это в конечном итоге полностью изменило мою жизнь, изменило цели и идеалы.

Я пришел к выводу, что при стремлении всего народа к миру и при желании руководителей государства избежать большой войны в своей

практической внешней политике они часто руководствуются крайне опасной, по моему мнению, «геополитической» стратегией силы и экспансии и стремлением подавить, разложить потенциального противника. Но, разлагая «противника», мы разлагаем мир, в котором живем.

Я убежден, что предотвращение термоядерной войны, угрожающей человечеству гибелью, является самой важной задачей, имеющей абсолютный приоритет над всеми остальными проблемами нашей жизни. Пути ее решения — политические, политико-экономические, создание международного доверия, открытых обществ, безусловное соблюдение основных гражданских и политических прав человека и — разоружение.

Разоружение, в особенности ядерное, — важнейшая задача человечества. Разоружение возможно, по моему убеждению, лишь на исходной основе стратегического равновесия сил... Я выступаю за соглашение об отказе от первого применения ядерного оружия на предварительной основе достижения стратегического равновесия в области обычных вооружений. Выступаю за всеобъемлющее соглашение о химическом и бактериологическом оружии. Я осудил бы попытку Запада добиться существенного стратегического превосходства над СССР как крайне опасную. Но я также крайне озабочен милитаризацией СССР. Я против международного терроризма, разрушающего мир, какими бы целями ни руководствовались его участники. Государства, реально стремящиеся к стабилизации в мире, не должны его поддерживать ни при каких обстоятельствах.

Важнейший тезис, который со временем лег в основу моей позиции, — неразрывная связь международной безопасности, международного доверия и соблюдения прав человека, открытости общества. Без соблюдения этих прав общество является «закрытым», потенциально опасным для человечества и осужденным на деградацию. Я узнал людей, которые поставили своей целью бороться за права человека путем гласности, принципиально отвергая насилие, и о жесточайших преследованиях их властями, увидел воочию несправедливые суды, узнал о тяжелейших условиях в местах заключения.

Я узнал о борьбе за освобождение узников совести во всем мире — и она стала близка мне как важнейшая цель. Я поддерживаю «Международную амнистию» в ее борьбе за отмену смертной казни во всем мире, и я неоднократно выступал с призывом об отмене смертной казни в нашей стране.

Моим идеалом стало открытое плюралистическое общество с безусловным соблюдением основных гражданских и политических прав человека, общество со смешанной экономикой, осуществляющее научно регулируемый всесторонний прогресс. Я высказал предположение, что такое общество должно возникнуть как результат мирного сближения («конвергенции») социалистической и капиталистической систем и что в этом — главное условие спасения мира от термоядерной катастрофы...

Мне удалось быть одним из инициаторов Московского Договора о запрещении ядерных испытаний в трех средах, который явился первым шагом на трудном пути к предотвращению ядерной угрозы.

В 1975 году я удостоен Нобелевской премии мира — единственный из граждан СССР. В 1980 году я — в Горьком. Да, я в лучших условиях, чем те мои друзья, которые осуждены на многолетние сроки или ждут суда, среди них много наших с Вами коллег, назову лишь некоторых — биолог Ковалев, физик-теоретик Орлов, математики Великанова и Лавут, молодой ученый-кибернетик Щаранский, медики Некипелов и Терновский, математик-кибернетик Болонкин. Все они не нарушали законов страны, не прибегали и не призывали к насилию, словом и пером пытаюсь осуществить свои идеалы, как и я, и нас нельзя отделять...

Я вновь обращаю Ваше внимание на то, что позиция Академии наук и ее руководства не только в моем деле, но и в делах других репрессированных ученых не соответствует традиционному пониманию солидарности ученых. Сейчас ученые несут на себе большую долю ответственности за судьбы мира, и это обязывает их к независимости от кастово-бюрократических институтов и тем более от тайной полиции, называется ли она ФБР (Федеральное бюро расследований США) или КГБ (Комитет государственной безопасности СССР). Я все еще надеюсь, что Академия наук СССР проявит такую независимость.

Андрей Сахаров,
действительный член АН СССР с 1953 года.
Горький, 20 октября 1980 г.

Задание 25. Прочитайте ещё раз первый абзац. Попробуйте передать его содержание одним предложением.

Проверьте себя.

Участие в военно-научной и военно-конструкторской работе и общение с правозащитниками сформировали политическую позицию Сахарова, которая изменила его жизнь, оказавшись идущей вразрез с официальной линией.

Задание 26. Запишите основные положения, формирующие политическую позицию А.Д. Сахарова.

Задание 27. Разверните следующие тезисы:

- а) Без соблюдения прав человека общество является «закрытым», деградирующим.
- б) Учёные должны быть независимы от кастово-бюрократических институтов в силу своей ответственности за судьбы мира.

Задание 28. Прочитайте текст, сравнивающий двух русских ученых: П. Капицу и А. Сахарова. Определите, в чём различие их жизненных позиций.

Судьбы этих выдающихся ученых при желании можно переплести в драматический узел.

Капица не участвовал в создании атомного оружия из высших соображений, продиктованных его представлениями о долге ученого и человека, полагая, что создание бомбы приведет к тяжёлым последствиям в мире. За свои убеждения он был отлучён от официальной научной деятельности, хотя мог быть наказан и строже.

Сахаров активно участвовал в создании термоядерного оружия — из высших соображений, продиктованных его представлениями о долге ученого и человека, полагая, что отсутствие водородной бомбы у Советского Союза при наличии ее у США приведет к тяжелым последствиям в мире, создаст угрозу войны.

Капица боролся за освобождение из-под ареста знаменитого физика-теоретика Льва Ландау и добился этого, хотя это было связано с опасностью и для него лично.

Сахаров последовательно боролся за освобождение из тюрем разных людей (вовсе не знаменитых), оказавшихся в неволе за высказанные свои мысли, может быть, не столь отличные от невысказанных мыслей других людей.

Взгляды на свою роль в этом мире у двух замечательных ученых людей отличались существенно: Петр Капица, будучи русским человеком, вместе с тем ощущал себя европейским интеллигентом и действовал, реально представляя границы возможного. Один из очень немногих ученых, писателей, артистов, художников, который не стал подписывать лишенные объективности письма 1973 года против Сахарова, он, однако, не выступил тогда и в его защиту, предвидя, вероятно, отсутствие результата, а Капица результат уважал. В восьмидесятом году во время сахаровской голодовки в горьковской ссылке восьмидесятишестилетний Капица единственно по порядочности своей и в искреннем беспокойстве за судьбу коллеги, послал сначала письмо Андропову, потом телеграмму Брежневу: «Я очень старый человек. Жизнь научила меня, что добрые поступки никогда не забываются. У Сахарова отвратительный характер, но он великий ученый нашей страны. Спасите его!».

Андрей Сахаров был верен идее борьбы за справедливое общество. После испытания гигантской силы водородной бомбы в 1955 году маршал М. Неделин на полигоне предложил ему первым поднять тост за успех. Успех был безусловный, но были и две «мирные» смерти — солдата и девочки, оказавшихся без укрытия за десятки километров от взрыва.

Сахаров поднял бокал и выпил за то, чтобы «изделия» успешно взрывались над полигонами и никогда — над мирными городами. Через год, будучи уже дважды Героем и лауреатом Ленинской премии, он вместе с

Курчатовым активно включится в борьбу против ядерных испытаний в трех средах.

Отец американской водородной бомбы Теллер успокаивал мир, заявляя, что вред от испытания эквивалентен выкуриванию одной сигареты два раза в месяц. Сахаров доказал, что эта позиция ложна, в одной из работ он (используя известные к тому времени данные о последствиях облучения) дал оценки увеличения числа раковых заболеваний и лейкемии, понижения иммунной сопротивляемости организма, роста числа мутаций, приводящих к наследственным болезням.

В 1962 году министерство дало указание провести очередной испытательный взрыв, с технической точки зрения почти бесполезный. Бесполезный — это бы ничего... Мегатонная его мощность — это тысячи безвестных «тихий» жертв. Тот взрыв угрожал здоровью и жизни десятков тысяч людей. Для Андрея же Дмитриевича и группы ученых, в которую он входил, испытание было совершенно безопасным, более того — оно могло стать очередным успехом. Однако Сахаров предпринял отчаянные усилия, чтобы его остановить. Но ничего — даже угроза министру своей отставкой — не дало результатов. Сахаров вспоминал: «Чувство бессилия и ужаса, охватившее меня в тот день, запомнилось на всю жизнь и многое во мне изменило на пути к моему сегодняшнему мировосприятию».

Задание 29. Примите участие в дискуссии на тему «Должен ли учёный нести ответственность за свои открытия?» Подберите аргументы «за» и «против».

Задание 30. Напишите сочинение на тему «Чем мне понравился А.Д. Сахаров?».

Контрольный тест

Задание 31. Выберите правильный вариант ответа.

1	Учёный отстаивал права человека, призывал	1) справедливость 2) к справедливости 3) справедливостью 4) на справедливость
2	Многие предостерегали Сахарова	1) за опасность 8) к опасности 9) перед опасностью 10) от опасности
3	Учёный добивался ... смертной казни.	1) отмены 2) до отмены 3) за отмену 4) с отменой

4	Сахаров настаивал ... ядерных испытаний.	1) прекращение 2) до прекращения 3) в прекращении 4) на прекращении
5	В жизни человек должен руководствоваться	1) нравственные принципы 2) нравственными принципами 3) о нравственных принципах 4) нравственных принципов
6	Мирное сосуществование государств – ...политическая цель.	1) важнее 2) важнейшее 3) важнейшая 4) важна
7	Здоровье и жизнь простых людей ... успехов ядерных испытаний.	1) важнее 2) важнейших 3) важнейшие 4) важны
8	Солидарность учёных особенно ..., когда они несут ответственность за судьбу мира.	1) важнее 2) важнейшая 3) важная 4) важна
9	При радиационном заражении местности увеличивается рост числа мутаций, ... к наследственным болезням.	1) приводящие 2) приводящих 3) приводивших 4) приводя
10	Статья была ... за границей.	1) опубликованная 2) опубликованной 3) опубликована 4) опубликовать
11	Сахаров, ... на военный завод, делает ряд изобретений.	1) направляя 2) направляясь 3) направлен 4) направленный
12	Сахаров участвовал в создании термоядерного оружия, ..., что отсутствие водородной бомбы у СССР при наличии ее у США создаст угрозу войны.	1) полагавший 2) полагая 3) полагав 4) полагавши
13	Для Сахарова и группы ученых, ... он входил, испытание было совершенно безопасным.	1) в которую 2) которую 3) которых 4) которая
14	Учёный убежден, ... предотвращение термоядерной войны является самой важной задачей.	1) чтобы 2) который 3) что

		4) потому что
15	Важнейший тезис, ... лег в основу его позиции, — неразрывная связь международной безопасности, и соблюдения прав человека.	1) что 2) когда 3) потому что 4) который
16	За свои убеждения Капица был отлучен от официальной научной деятельности, ... мог быть наказан и строже.	1) хотя 2) когда 3) который 4) потому что
17	Учёный, получивший Сталинскую премию за создание водородной бомбы, стал ... в своей стране.	1) лауреатом 2) диссидентом 3) изгнанником 4) интеллигентом
18	В 1972 году академик Сахаров становится ... Нобелевской премии мира.	1) лауреатом 2) диссидентом 3) победителем 4) интеллигентом
19	Руководители государств в своей внешней политике часто руководствуются опасной стратегией силы и ...	1) плюрализма 2) деградации 3) стабилизации 4) экспансии
20	Государства, реально стремящиеся к ... в мире, не должны поддерживать терроризм ни при каких обстоятельствах.	1) милитаризации 2) деградации 3) стабилизации 4) экспансии
21	Сахаров защищает несправедливо преследуемых, добивается политической ..., отмены смертной казни, участвует в создании Комитета прав человека.	1) милитаризации 2) амнистии 3) депортации 4) экспансии
22	Появление депутата Сахарова на трибуне вызывало не только восторженные аплодисменты, но и гневную абстракцию части депутатов.	1) депрессию 2) амнистию 3) абстракцию 4) конвергенцию

Раздел 7. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Тема 1. Ф.И.ТЮТЧЕВ

Активная лексика: дипломат, дипломатическая служба, расцвет таланта, лирика, философская лирика, лирическое стихотворение, лирик, величайший лирик, трагическое различие, беспросветное горе, глубочайший психологизм, благородство, разлука, воспоминание, очарование.

Грамматика: превосходная степень прилагательных; разные виды простых и сложных предложений (повторение).

Задание 1. Объясните значения выделенных слов.

1) Пушкин, Некрасов, Тургенев, Достоевский, Фет, Чернышевский высоко ценили творчество Ф.И.Тютчева. Уже один **перечень** этих имён указывает на то, что поэзии Тютчева **суждено** было будущее. 2) **Впоследствии**, после многих лет **разлуки**, поэт вновь встретился с Амалией Лерхенфельд. Неожиданная встреча заставила **поэта** с прежней силой пережить **дремавшее** в его душе чувство.

Задание 2. Подберите к выделенным словам синонимы. Запишите синонимические пары, запомните их.

1) Великий писатель посоветовал гостю **непрерывно** почитать Тютчева. 2) Долгое время Тютчев **состоял на дипломатической службе**. 3) Стихи о любви **проникнуты** **глубочайшим** психологизмом и **подлинной** человечностью. 4) **На склоне лет** Тютчев испытал, может быть, самое большое в своей жизни чувство – любовь к Е.А.Денисьевой.

Задание 3. Разберите выделенные слова по составу, объясните их значение.

Своеобразная судьба, **размышления**, **одушевлённое** существо, загадки **мироздания**, **бесконечный** дождь, **беспросветное** людское горе, **первоначальная** осень, **задушевное** стихотворение.

Задание 4. Образуйте от данных ниже прилагательных формы превосходной степени, составьте с ними предложения.

Сложный, крупный, задушевный, великий, глубокий.

Задание 5. Определите смысловые отношения между двумя простыми предложениями и составьте из них сложное, выбрав необходимый союз.

1) Первое стихотворение Ф.И.Тютчева было написано в 1819 году. Тогда ему ещё не исполнилось шестнадцати лет. 2) Ф.И. Тютчев вновь встретился с этой женщиной. Поэту было 67 лет, а ей 62 года.

Задание 6. Определите синтаксическую структуру предложений, объясните постановку запятых.

1) Уже один перечень имён таких ценителей указывает на то, что поэзии Тютчева суждено было будущее. 2) Всё, что поэт передумал и перечувствовал, он выражал в стихах и поднимал на высоту философского обобщения. 3) Тютчев не только показывает красоту природы, не только воспринимает человека как частицу великого целого, но и сознаёт, что между человеком и природой существует трагическое отличие. 4) К лучшим созданиям Тютчева принадлежат не только стихи о природе, но и стихотворения о любви, проникнутые глубочайшим психологизмом, подлинной человечностью, благородством и прямоотой в раскрытии сложных душевных переживаний.

Задание 7. Познакомьтесь с толкованием следующих понятий. Запомните их значения.

Лирика – вид поэзии, выражающий чувства и переживания поэта.

Психологизм – углублённое изображение психических, душевных переживаний поэта.

Благородство – высокая нравственность, соединённая с самоотверженностью и честностью (**нравственность** – внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек, этические нормы; правила поведения, определяемые этими качествами; **самоотверженность** – способность жертвовать своими интересами ради других, ради общего блага).

Задание 8. Прочитайте комментарий к тексту. Запомните значения незнакомых вам слов.

1. **Серп** – ручное орудие в виде изогнутого полукругом ножа, которое используется для того, чтобы срезать хлебные злаки с корня. *Жать серпом.*

2. **Борозда** – канава (продольное углубление) на поверхности почвы, проведённая плугом или другим рыхлящим орудием. *Чёрные борозды вспаханного поля.*

3. **Лазурь** – светло-синий цвет. *Небесная лазурь.*

4. **Упоение** – состояние того, кто наслаждается чем-нибудь, восторг. *Смотреть с упоением.*

5. **Чары** – обаяние, пленительность. *Чары любви.*

Очарование – чарующая сила, прелесть кого-нибудь или чего-нибудь. *Поддаться женскому очарованию.*

6. **Шедевр** – исключительное по своим достоинствам произведение искусства. *Поэтический шедевр.*

7. **Аршин** – русская мера длины, равная 0,71 м; линейка такой же длины.

8. **Стать** – характер. *Все эти люди на одну стать.*

Задание 9. Прочитайте текст. Постарайтесь понять его содержание. Готовьтесь кратко изложить основную информацию текста.

«ВЕЛИЧАЙШИЙ ЛИРИК НА ЗЕМЛЕ»

«Вы знаете, кто мой любимый поэт?» - спросил однажды Лев Николаевич Толстой. И сам назвал Тютчева. В другой раз Л.Н.Толстой удивился тому, что гость не знал стихов поэта. Великий писатель посоветовал ему непременно «достать Тютчева» и при этом пояснил: «Без него жить нельзя».

Своеобразной была судьба известного русского поэта Фёдора Ивановича Тютчева (1803-1873). Он родился в старинной дворянской семье в Орловской губернии, окончил словесное отделение Московского университета (1821), служебную деятельность начал в Коллегии иностранных дел. В 1822 году Тютчев уехал за границу и долгие годы состоял на дипломатической службе в Германии и Италии. Первое стихотворение Тютчев написал в 1819 году, когда ему ещё не исполнилось шестнадцати лет. Со второй половины 20-х годов наступил расцвет его творческого таланта. Однако впервые напечатаны его стихи были гораздо позже, в 1836 году, а первый поэтический сборник вышел в 1854 году. Долгое время в читательских кругах его имя попросту не замечали или же считали поэтом «для немногих». А между тем среди этих «немногих» были Пушкин, Некрасов, Тургенев, Достоевский, Фет, Чернышевский. Уже один перечень имён таких ценителей, столь различных по своим литературно-эстетическим взглядам, указывает на то, что поэзии Тютчева суждено было будущее.

Фёдор Иванович Тютчев – крупнейший представитель русской философской лирики. Его стихи – это прежде всего самое полное выражение внутренней жизни поэта, постоянной работы его мысли, сложной борьбы его чувств. Всё, что поэт передумал и перечувствовал сам, он выражал в стихах и поднимал на высоту философского обобщения. В самом себе поэт ощущает «страшное раздвоение», «двойное бытие», что вообще было характерно для его современников. Человек находится в вечных противоречиях с природой, миром, самим собой. Поэт задумывается о краткости жизни, стремится понять, в чём её смысл. Свои раздумья он выражает в прекрасных художественных образах.

От жизни той, что бушевала здесь,
От крови той, что здесь рекой лилась,
Что уцелело, что дошло до нас?
Два-три кургана, видимых поднесь...

Да два-три дуба выросли на них,
Раскинувшись и широко и смело,
Красуются, шумят, – и нет им дела,
Чей прах, чью память роют корни их.

Природа знать не знает о былом,
Ей чужды наши призрачные годы,
И перед ней мы смутно сознаём
Себя самих – лишь грёзою природы...

Тютчева принято называть певцом природы. Природа обычно вызывает у поэта размышления о загадках мироздания, о вечных вопросах человеческого бытия. Идея тождества природы и человека проходит через всю лирику Тютчева. Для него природа – такое же одушевлённое, «разумное» существо, что и человек. Поэт так говорит о природе:

В ней есть душа, в ней есть свобода,
В ней есть любовь, в ней есть язык.

Тютчев написал прекрасные строки о зиме и весне, лете и осени. «Пейзажами в стихах» называл Некрасов тютчевские поэтические картины природы. Вот одно из его стихотворений:

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора –
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...

Где бодрый *серп*¹ гулял и падал колос,
Теперь уж пусто всё – простор везде, –
Лишь паутины тонкий волос
Блестит на праздной *борозде*².

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко ещё до первых зимних бурь –
И льётся чистая и тёплая *лазурь*³
На отдыхающее поле...

А вот другой пример. Представьте, что идёт бесконечный осенний дождь... Он напоминает поэту о столь же бесконечном, беспросветном людском горе. И Тютчев пишет стихи не о дожде, а о слезах. Но, читая это философское стихотворение, мы как бы слышим звук падающих дождевых капель:

Слёзы людские, о слёзы людские,
Льётесь вы ранней и поздней порой...
Льётесь безвестные, льётесь незримые,
Неистошимые, неисчислимые, –
Льётесь, как льются струи дождевые
В осень глухую, порою ночной.

Тютчев не только показывает красоту природы, не только воспринимает человека как частицу великого целого, но и сознаёт, что между человеком и природой существует трагическое различие. Природа вечна, неизменна, а человек – «царь земли» – смертен. Человек проходит, а природа остаётся.

К лучшим созданиям Ф.И.Тютчева принадлежат не только стихи о природе, но и стихотворения о любви, проникнутые глубочайшим психологизмом, человечностью, благородством и прямоотой в раскрытии сложных душевных переживаний. Известно, что в молодости Тютчев любил Амалию Лерхенфельд. Впоследствии, после многих лет разлуки, он вновь встретился с ней, когда ему было уже 67 лет, а ей 62 года. Неожиданная встреча заставила поэта на мгновение с прежней силой пережить дремавшее в его душе чувство. Воспоминанием об этом явилось одно из задушевнейших его стихотворений:

Я встретил вас – и всё былое
В отжившем сердце оживо;
Я вспомнил время золотое –
И сердцу стало так тепло...

Как поздней осени порою
Бывают дни, бывает час,
Когда повеет вдруг весною
И что-то встрепенётся в нас, -

Так, весь обвеян дуновеньем
Тех лет душевной полноты,

С давно забытым упоеньем⁴
Смотрю на милые черты...

Как после вековой разлуки,
Гляжу на вас, как бы во сне, –
И вот – слышнее стали звуки,
Не умолкавшие во мне...

Тут не одно воспоминанье,
Тут жизнь заговорила вновь, –
И то же в вас очарованье⁵,
И та ж в душе моей любовь!..

Знаем мы также, что на склоне лет Тютчев испытал, может быть, самое большое в своей жизни чувство – любовь к Е.А.Денисьевой. Именно с этой последней любовью связаны многие *шедевры*⁶ тютчевской лирики. Однако, читая те или другие любовные стихотворения поэта, нам совершенно необязательно помнить, при каких конкретно биографических обстоятельствах они создавались. Лучшие образцы любовной лирики Тютчева тем и замечательны, что в них личное, индивидуальное, пережитое самими поэтом поднято до значения общечеловеческого.

Ф.И.Тютчев был достойным сыном своего народа. Поэт любил народ, искренне хотел понять его душу, верил в него и свою родину. Широко известно маленькое по объёму и глубокое по мысли стихотворение поэта, в котором он с огромной силой выразил свои патриотические чувства:

Умом Россию не понять,
*Аршином*⁷ общим не измерить:
У ней особенная *стать*⁷ –
В Россию можно только верить.

Когда-то другой русский поэт, Афанасий Фет, причислил Тютчева к «величайшим лирикам на земле». Давно нет Фёдора Ивановича Тютчева. Но снова и снова мы обращаемся к его стихам. Из года в год растёт интерес к нему на родине поэта и за рубежом. Творчество Тютчева – замечательное достижение не только русской, но и мировой поэзии.

Задание 10. Изложите основную информацию текста в 5-7 фразах.

Задание 11. Ответьте на вопросы.

- 1) Как относился Л.Н.Толстой к Ф.И.Тютчеву?
- 2) Как к Тютчеву относились долгое время читатели?
- 3) Что вы знаете о Пушкине, Некрасове, Тургеневе, Достоевском, Фете, Чернышевском?
- 4) Какое направление в поэзии представляет творчество Ф.И.Тютчева?
- 5) Каковы основные темы лирики Ф.И.Тютчева?
- 6) Почему растёт интерес к поэзии Ф.И.Тютчева?

Задание 12. Перечитайте стихотворение Ф.И.Тютчева «Слёзы людские, о слёзы людские...», первую строфу стихотворения «Есть в осени первоначальной...», вторую строфу стихотворения «Я встретил вас...». Скажите, каково значение слова **пора**.

Задание 13. Прочитайте стихотворение Ф.И.Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и ответьте на вопросы.

- 1) Как вы понимаете смысл словосочетаний *дивная пора, хрустальный день, лучезарные вечера*?
- 2) Как описывает поэт осеннее поле во второй и третьей строфах стихотворения? Какие средства использует он для этого?
- 3) Какова синтаксическая структура последней строфы?

Задание 14. Какие эпитеты (то есть художественные, образные определения) использует поэт в стихотворении «Слёзы людские...», чтобы передать бесконечное людское горе?

Задание 15. Разберите по составу определения, подберите к ним однокоренные слова.

Безвестные, незримые, неистошимые, неисчислимые.

Задание 16. Перечитайте стихотворение «Я встретил вас...» и ответьте на вопросы.

- 1) О каком «золотом времени» вспоминает поэт?

2) Как вы понимаете выделенные слова: «...когда **повеет** вдруг весною и что-то **встрепенётся** в нас»; «весь **обвеян дуновеньем** тех лет душевной полноты»?

3) Каково настроение поэта, состояние его души? Каков общий тон стихотворения?

Задание 17. Какова главная мысль стихотворения «Умом Россию не понять...»?

Задание 18. Ещё раз прочитайте текст и составьте подробный план.

Задание 19. Составьте письменную аннотацию текста.

Задание 20. Выучите наизусть одно из стихотворений Ф.И.Тютчева.

Задание 21. Подготовьте рассказ о лирике Ф.И.Тютчева.

Лингафонная лабораторная работа

РОМАНС Ф.И.ТЮТЧЕВА «Я ВСТРЕТИЛ ВАС...»

Задание 1. Слушайте словосочетания и предложения, повторяйте их за диктором.

1. Музыкальность языка... богатство рифм... гармоничность поэзии... вдохновить... вдохновить многих композиторов... вдохновить на создание музыкальных произведений... вдохновить многих композиторов на создание музыкальных произведений... 2. Баронесса Крюденер... Стихотворение посвящено баронессе Крюденер... 3. Романс «Я встретил вас...» – один самых популярных русских романсов... Хотя романс «Я встретил вас...» – один из самых популярных русских романсов, имя автора музыки неизвестно...

Задание 2. Прослушайте текст о романсе «Я встретил вас...» и сам романс.

Фёдор Иванович Тютчев – замечательный русский поэт, поэт философского направления, тонкий лирик.

Музыкальность языка Тютчева, богатство рифм, гармоничность его поэзии вдохновили многих композиторов на создание музыкальных произведений.

«Я встретил вас...» – это первая строчка стихотворения, ставшая названием известного романса. По мнению многих литературоведов, оно посвящено баронессе Крюденер, которую Тютчев в молодые годы очень любил. Стихотворение написано в 1870 году в курортном городе Карлс-Бад, где произошла случайная встреча Фёдора Ивановича Тютчева и Амалии Крюденер

после почти пятидесятилетней разлуки. А впервые они познакомились ещё в 1822 году. Этому периоду их знакомства посвящено стихотворение «Я помню время золотое», написанное Тютчевым в 30-е годы.

Хотя романс «Я встретил вас...» – один из самых популярных русских романсов, имя автора музыки неизвестно.

(Послушайте романс.)

Задание 3. Запишите вопросы к тексту.

1. Кто такой Фёдор Иванович Тютчев?
2. Что вдохновляло многих композиторов на создание музыкальных произведений?
3. Кому посвящено стихотворение «Я встретил вас...»?
4. Когда впервые встретились Тютчев и Амалия Крюденер? Через сколько лет произошла их вторая встреча?
5. Известно ли имя автора музыки романса?

Задание 4. Прослушайте текст ещё раз. Готовьтесь отвечать на вопросы.

Задание 5. Ответьте на записанные вопросы.

Задание 6. Перед тем, как слушать романс ещё раз, запишите вопросы, на которые вы должны будете ответить.

1. Каким вы представляете себе лирического героя романса?
2. Какое «золотое время» вспомнил лирический герой?
3. Как вы понимаете выражение «в отжившем сердце ожило»?
4. Какие чувства переживает лирический герой романса?

Задание 7. Прослушайте романс «Я встретил вас...» ещё раз, готовьтесь отвечать на записанные вопросы

Задание 8. Ответьте на записанные вопросы.

Тема 2. Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ

Занятие I. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО

Задание 1. Составьте а) синонимические и б) антонимические пары из слов правого и левого столбиков.

а) правда	утра́та	б) добро́	наказа́ние
необыкновенный	идио́т	преступле́ние	реа́льность
унижа́ть	сон	мечта́	зло
дура́к	исключи́тельный	бога́тство	смерть

потѣря	оскорблять	жизнь	нищета
мираж	истина	спокойный	эгоист
красота	прелесть	гуманист	тревожный

Задание 2. *Определите, из каких слов образованы сложные слова:*

мировоззрение, противоречивость, самопожертвование.

Задание 3. *Замените глагольные словосочетания именными.*

Образец: *тосковать по справедливости – тоска по справедливости*

Тосковать по любимому, приговорить к смерти, расстрелять преступников, казнить революционеров, угрожать смертью, мечтать о любви; обнажать правду жизни, сострадать человеку, увлечься идеями социализма, унижать людей, оскорблять людей, осудить преступника, утверждать свою правду, сталкивать разные взгляды и жизненные позиции, искать истину, стремиться к справедливости; убить человека; разрабатывать тему.

Задание 4. *Образуйте форму превосходной степени прилагательных.*

Образец: *красивый вид – красивейший вид*

Острые конфликты, напряжённый спор, важные события, справедливые решения, крупные произведения.

Задание 5. *Составьте словосочетания из существительных и прилагательных, не забывайте о согласовании прилагательных с существительными.*

Образец: *прелестный /девушка/— прелестная девушка*

Трагический (судьбы), горький (утрата), тревожный (век), нравственный (проблемы), утопический (социализм), грозный (время), отзывчивый (сердце), душевный (потрясения), жизненный (катастрофа), таинственный и поэтический (время), деловой (Петербург).

Задание 6. *Образуйте от глаголов причастия, составьте с ними словосочетания.*

1) *Активные причастия настоящего времени:* искать – ... истину и справедливость, желать – ... счастья, быть – ... художником, волновать – ... сюжет, спать – ... город.

2) *Активные причастия прошедшего времени:* изображать – ... страдания.

3) *Пассивные причастия настоящего времени:* читать – ... во всём мире.

4) *Пассивные причастия прошедшего времени*: разгромить – ... правительством, приговорить – ... к расстрелу, объявить – ... указ, унижить и оскорбить – ... и ... герои, пережить – ... страдания, забить – ... люди.

Задание 7. *Познакомьтесь с комментарием к тексту «Ф.М. Достоевский».*

Совесть – чувство ответственности за своё поведение перед окружающими людьми. Например: *У каждого человека есть совесть. Совесть человека тоскует по справедливости.*

Утопический социализм – социалистическое учение об идеальном государстве, оторванное от реальной жизни (Мор, Сен-Симон, Фурье, Оуэн). Например: *Достоевский увлёкся идеями утопического социализма.*

Петрашевский – организатор первого тайного кружка социалистов.

Каторга – самые тяжёлые работы для заключённых в тюрьмах или в других местах с особо суровым режимом. Например: *Четыре года Достоевский провёл на каторге в Сибири.*

Ссылка – пребывание осуждённого на поселении. Например: *Смертная казнь Достоевскому была заменена каторгой и ссылкой.*

Дисциплинарный батальон – военный отряд, который выполняет самую трудную и опасную работу. Например: *Пять лет Достоевский служил в дисциплинарном батальоне.*

Сюжет – в художественном произведении последовательность и связь событий. Например: *В основе сюжета романа Достоевского исключительное событие.*

Бёсы – в религии злой дух. Например: *Роман Достоевского «Бесы» – крупное произведение литературы.*

Гуманист – человек, выступающий за человечность в отношении к людям. Например: *Достоевский – писатель-гуманист.*

Философский склад ума – любовь к философствованию, размышление над вопросами жизни и смерти, нравственными проблемами. Например: *Герои Достоевского обладают философским складом ума.*

Мираж – сон, обман. Например: *Счастье – это мираж.*

Задание 8. *Слушайте текст, следите за интонацией.*

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ – ВЕЛИКИЙ ПИСАТЕЛЬ-ГУМАНИСТ

(1) Достоевский – жёсткий художник, потому что он обнажает такую страшную правду, которую трудно выдержать. Но человек, ищущий истину и смысл жизни, желающий понять мир и своё место в мире, совесть которого тоскует по справедливости, не может не увлечься творчеством Достоевского.

(2) В этих особенностях таланта Фёдора Михайловича Достоевского, может быть, и заключена причина влияния писателя на мировую литературу. В

наш тревожный век, когда тёмные силы реакции угрожают самой жизни человечества, когда нравственные проблемы отодвигают на второй план, Достоевский – один из самых читаемых писателей.

(3) Страшную правду жизни помогла ему понять и собственная жестокая судьба. В молодые годы, будучи уже известным писателем, Достоевский увлёкся идеями утопического социализма и стал членом революционного кружка Петрашевского. Кружок был разгромлен царским правительством, а Достоевский и другие его члены приговорены к расстрелу. Достоевского вместе с другими революционерами привезли на площадь, где должна была совершаться казнь. Писатель пережил десять ужасных, страшных минут ожидания смерти, которые запомнились ему на всю жизнь. Лишь в самый последний момент был объявлен царский указ о замене смертной казни каторгой и ссылкой. Четыре года провёл Достоевский в Сибири в каторжной тюрьме (в «Мёртвом доме», как он её назвал), потом пять лет служил солдатом дисциплинарного батальона. Только через десять лет смог он вернуться в Петербург и продолжить свою литературную деятельность. Результатом пережитого были тяжёлая болезнь и изменение взглядов на жизнь, изменение мировоззрения. Писатель пришёл к Богу.

(4) Достоевский – художник-мыслитель. Его романы наполнены напряжёнными философскими исканиями, стремлением проникнуть в сущность самых важных проблем развития человеческого общества. В основе сюжетов его романов – острейшие конфликты и необыкновенные события: документы судебных процессов, преступления, поджоги, убийства. На основе этих материалов Достоевский раскрывает основные тенденции современного ему общественного развития. Когда писателя обвинили в том, что он изображает исключительные факты, он отвечал: «У меня свой собственный взгляд на действительность в искусстве, и то, что большинство называет почти фантастическим и исключительным, то для меня иногда составляет самую сущность действительности».

(5) Характеры героев в произведениях Достоевского обычно раскрываются в минуты душевных потрясений, жизненных катастроф. Именно в эти моменты писатель с большой силой раскрывает «все глубины души человеческой», всю сложность и противоречивость человеческих характеров. Каждый герой Достоевского – носитель определённого жизненного принципа, каждый утверждает свою правду, своё понимание мира. Они всё время ведут между собой напряжённейшие споры, вступают в конфликты, кончающиеся часто трагически. Достоевский при этом показывает и силы зла, и силы добра, присущие человеческой натуре. Показывая столкновение позиций героев, Достоевский даёт возможность читателю увидеть важнейшие проблемы жизни, найти истину.

(6) Крупнейшие произведения Достоевского – «Бедные люди», «Записки из Мёртвого дома», «Униженные и оскорблённые», «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы». Повесть «Белые ночи» – одно из ранних произведений Достоевского. Молодого писателя всегда

волновала тема страданий и нищеты, бесправия и унижения человеческой личности в условиях социального неравенства и несправедливости. Сам Петербург для него – город контрастов, острейших социальных конфликтов, город, где развёртываются трагические судьбы «униженных и оскорблённых». «В произведениях Достоевского мы находим одну общую черту: это боль о человеке...», – писал критик и публицист, Н.А. Добролюбов. Но в отличие от многих предшествующих писателей, изображавших маленьких, забитых людей, бедные люди у Достоевского обладают богатым внутренним миром, философским складом ума, отзывчивым сердцем, они способны на доброту и самопожертвование. Великий гуманист Достоевский всю жизнь разрабатывал эту тему, не прошёл он мимо неё и в повести «Белые ночи».

(7) Писателя всегда интересовала тема человека-мечтателя в деловом Петербурге, где нет места мечтательности. Мечты человека и реальность, его желания и жизненная судьба, душевные взлёты и горькие утраты проходят перед читателем в «Белых ночах». Само название заключает в себе что-то таинственное, романтическое. Белые ночи в Петербурге – самое поэтическое время, когда ночами бывает светло, как днём, когда необычное освещение придаёт затихшему спящему городу особую прелесть. В таком сказочно красивом освещении белых ночей, которое быстро исчезнет, как мираж, происходят важнейшие события в жизни главного героя повести – молодого мечтателя, настроения и чувства которого пережил и сам автор в юношеские годы.

Задание 9. Читайте текст по частям в паузы вслед за диктором. После чтения каждой части выберите правильный вариант продолжения фразы. Запишите его.

1) Достоевского называют «жестоким» художником, потому что ...

- А) его произведения трудно читать.
- Б) он пишет о страшных событиях.
- В) он показывает страшную правду жизни, заставляет читателя сопереживать.

2) Достоевский – один из самых читаемых писателей в мире, потому что ...

- А) в основе его произведений детективные истории.
- Б) он исследует нравственные проблемы добра и зла, справедливости, сострадания.
- В) он пишет в жанре фантастики.

3) "Страшную" правду жизни Достоевскому помогли понять ...

- А) социалисты из революционного кружка Петрашевского.
- Б) тяжёлая болезнь и бедность.
- В) десять минут ожидания смерти и каторга в Сибири.

- 4) В основе романов Достоевского ...
- А) напряжённые философские искания.
 - Б) судебные процессы, преступления.
 - В) исключительные, фантастические события.
- 5) Каждый герой Достоевского ...
- А) является злодеем.
 - Б) несёт доброе начало.
 - В) утверждает свою правду.
- 6) В повести "Белые ночи" – ...
- А) писатель показывает трагическую судьбу главного героя.
 - Б) писатель раскрывает тему «маленького человека», обладающего богатым внутренним миром и отзывчивым сердцем.
 - В) главный герой – город Петербург.
- 7) Белые ночи в Петербурге – это ...
- А) время, враждебное всякого рода мечтательности.
 - Б) фантастическое время, когда сбываются все мечты.
 - В) поэтическое время, которое проходит, как сон, мираж.

Задание 10. Прочитайте текст ещё раз, перескажите его.

Лабораторная работа
ФИЛЬМ «ТАЙНА МИХАЙЛОВСКОГО ЗАМКА»

Задание 11. Прочитайте эпиграфы к фильму. Ответьте на вопрос: Как эти слова характеризуют писателя и его творчество?

«Богоборец, каторжник, игрок, гений».

«Человек есть тайна и её надо разгадать. Если будешь её разгадывать всю жизнь, то не говори, что потерял время. Я занимаюсь этой тайной, потому что хочу быть человеком». (Из письма Ф.М. Достоевского брату)

Задание 12. Познакомьтесь со словами из первого фрагмента фильма.

сиротá

потеря́ть – поте́ря рече́и

разлуча́ться – разлу́ка с до́мом

подгото́вить – подгото́вка к служе́нию (= к работе)

разочарова́ться – разочарова́ние в Петербу́рге

скло́нность к чахо́тке

Задание 13. Смотрите первый фрагмент фильма. Ответьте на вопросы:

- Кто были родители Достоевского?
- Какую трагедию пережил Достоевский в детстве?
- Сколько было Достоевскому лет, когда он вместе с братом приехал в Петербург в инженерное училище?

Задание 14. Познакомьтесь со словами из второго фрагмента фильма.

инженёрное уч́илище	драть за во́лосы, за у́ши
испо́ртить бу́дущность (будущую жизнь)	табу́ре́т
учи́ться на казе́нный счёт	вхо́дить ползко́м
носи́ть фо́рму	дружи́ть ви́борочно
по́длость	свяще́нник, мона́х
причу́дливый до невменяемости	про́звище
теле́сные наказа́ния	оста́ться на второ́й год
дедовщи́на	уда́р по самолю́бию
ря́бчики – новички	хвати́л уда́р

Задание 15. Смотрите второй фрагмент фильма. Ответьте на вопросы:

- 1) Как Достоевский отнёсся ко времени, проведённому в инженерном училище?
- 2) Какие преподаватели были в училище?
- 3) Какие отношения были между учениками, между учениками и преподавателями?
- 4) Каким учеником был Достоевский по воспоминаниям современников?
- 5) Какое у него было прозвище?

Задание 16. Познакомьтесь со словами из третьего фрагмента фильма.

неблагообра́ние отцо́в	нужда́
беспоря́дочность жизни	уважа́ть, уваже́ние
проси́ть, про́сьба о деньга́х	обойти́сь (я обойдусь, ты обойдёшься)
ки́вер – головно́й убо́р, шапка	дежу́рный, дежу́рство
ла́герь	ва́ше превосходи́тельство
промо́кнуть (промо́к, промо́кла)	ва́ше высочество (обращение к царю)

Задание 17. Смотрите третий фрагмент фильма. Ответьте на вопросы:

- О чём писал Достоевский брату и отцу?

– Какой конфуз произошёл с Достоевским во время дежурства в царском дворце?

Задание 18. Познакомьтесь со словами из четвёртого фрагмента фильма.

замок	волк
тайна замка	смерть, причины смерти
царь Пáвeл Пeтpóвич	преслeдoвaть
убить, убитый, убит	кpoвaвaя тeнь oтцá
крепостные крестьяне	унaслeдoвaть пopóки
жестóкий помéщик (жестóк, жестóка)	семéйнaя тpaгeдия
жадный (жаден, жадна́, жадны́)	пepекликáтьcя
забить кляп в рот	Ивaн Кapaмáзoв, Смepдякóв –
бить пáлкой по пýткам	герoи рoмaнa «Бpaтья Кapaмaзoвы»

Задание 19. Смотрите четвёртый фрагмент фильма. Ответьте на вопросы:

- Какая тайна была у Михайловского замка?
- Как умер отец Достоевского?
- Как тайна замка и смерть отца отразились в романе «Братья Карамазовы»?

Задание 20. Познакомьтесь со словами из пятого фрагмента фильма.

драма	страсть игрока́
востóрг	бpoдя́га
1-ый чин	пoлeвóй инжeнeр-пoдпopýчик
снимáть квapтиpу	служить, слýжба
питáться мoлoкóм и хлéбoм	Пeтpoпáвлoвcкaя крeпoсть

Задание 21. Смотрите пятый фрагмент фильма. Ответьте на вопросы:

- Каковы первые произведения Достоевского: это стихи, проза или драма? Почему они до нас не дошли?
- Как живёт Достоевский после того, как получает 1-ый чин? Есть ли в его жизни любовь?
- Где служит Достоевский после окончания инженерного училища?
- Какова причина его отставки?
- Что делает Достоевский, выйдя в отставку?

Задание 22. Расскажите, что вы узнали о жизни Ф. М. Достоевского, о годах его учёбы?

Занятие II. ПОВЕСТЬ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «БЕЛЫЕ НОЧИ»

Задание 1. Все ли существительные, обозначающие чувства и состояние человека, вам знакомы? Значение незнакомых слов посмотрите в словаре. Назовите однокоренные слова (глаголы, прилагательные).

Рáдость, тоскá, испуг, волнэние, терзáние, страдáние, сострадáние, раскáяние, унижэние, оскорблэние, уныние, смущэние, обída.

Задание 2. Определите, что общего у глаголов движения в каждой группе.

- а) Бродíть, ходíть.
- б) Настигáть, догоня́ть (догна́ть).
- в) Очути́ться, попа́сть.
- д) Шевелíться, пошáтываться, дрожа́ть, трепета́ть.

Задание 3. Познакомьтесь со следующими глаголами. Составьте с ними словосочетания. Определите, в какие 5 групп по значению их можно объединить.

русский	английский	французский
разжа́лобловать	move to pity	faire pitié
выма́ливать	implore	supplier
тре́бовать	demand	exiger
презира́ть	contemn	mepriiser
оскорби́ть	insult	insulter
уни́зить	abuse	humilier
утешáть	console	consoler
уговáривать	persuade to do	persuader
упрека́ть	reproach	reprocher
обвиня́ть	accuse	accuser
осуди́ть	condemn	condamner
проклясть	curse	maudire
навязать	impose	importuner
заставить	make to do	obliger
запрети́ть	ban	défendre

Задание 4. В группах слов выделите одинаковые суффиксы и приставки. Постарайтесь определить их значение.

- а) Говорли́вый, болтли́вый, шаловли́вый, вежли́вый.
- б) Предчу́вствовать, предугада́ть, предви́деть.

- в) Припоми́нать, прислу́шиваться, приоткрѳ́ть.
 г) Превѳ́село, преувели́чивать, пресчастлѳ́вый.

Задание 5. Выделите синонимические пары из следующих слов и словосочетаний.

пла́кать
 не дыша́ть
 переста́ть волнова́ться
 поте́ря
 смея́ться
 бе́дность
 гру́стный
 прекра́сный
 дура́к
 ве́жливый

затаи́ть дыха́ние
 преле́стный
 рыда́ть
 нищета́
 утра́та
 переси́лить волне́ние
 идио́т
 уны́лый
 делика́тный
 хохота́ть

Какие различия в значениях синонимов вы можете отметить?

Задание 6. Объясните значения прилагательных в следующих словосочетаниях.

Неистоци́мая ра́дость, иступле́нное мечта́нье, трево́жный век, нра́вственные пробле́мы, утопи́ческий социализм, недосто́йный челове́к, капри́зный ха́рактер, досто́йный внима́ния, открове́нный разгово́р.

Задание 7. Сравните значения слов в словосочетаниях.

глухо́й человек – глухо́е рыданье
 глубо́кое море – глубо́кая тоска
 го́рький перец – го́рькая утрата
 коро́ткая дорога – коро́ткие приятели
 ту́склый свет – ту́ское прошлое
 ва́жный вопрос – ва́жный голос
 гро́зное время – гро́зный взгляд
 господин соли́дных лет – соли́дная походка
 несве́жее молоко – несве́жее лицо
 ве́трeный день – ве́трeный человек
 же́сткий стул – же́сткий художник
 вода кипѳ́т – жизнь кипѳ́т

Задание 8. Прочитайте прилагательные. Значение незнакомых слов посмотрите в словаре. Подумайте, с какими из данных прилагательных могут сочетаться существительные: **человек, характер, поведение, взгляд, голос.**

Сердiтый, рóбкий, обiдчивый, нетерпеливый, почтiтельный, неснóсный, не́жный, бескоры́стный, заéзжий, наiвный, болтливый, отзы́вчивый, недостóйный.

Задание 9. Определите, из каких словосочетаний образованы сложные слова.

Самопожéртование, равноду́шный, великоду́шно, благорóдный.

Задание 10. Познакомьтесь с фразеологизмами, встречающимися в тексте. Прочитайте предложения с данными фразеологизмами.

остановился как вкопанный (неподвижно)

Я остановился как вкопанный. Я услышал глухое рыдание и остановился как вкопанный. Вдруг она остановилась как вкопанная.

летéть со всех ног (двигаться очень быстро)

Я летел со всех ног. Я летел на свидание со всех ног. Я спешил, я летел на свидание со всех ног.

сам не свой (потерявший покой)

Он сам не свой. Мне было плохо, я был сам не свой.

ни слýху ни дýху (никаких известий)

О нём ни слуху ни духу. Он до сих пор не приходил, о нём ни слуху ни духу.

принимать за чистую монéту (принимать за правду)

Я принимал всё за чистую монету. Я верил, я принимал её слова за чистую монету.

загореться как пóрох (очень быстро)

Молчите! Я знаю: вы способны загореться как порох. Он был несдержанным человеком, от одного слова мог загореться как порох.

не полезет за словом в карман (умеет хорошо говорить)

Он очень общительный и остроумный человек, не полезет за словом в карман. Он на всё найдёт ответ – за словом в карман не полезет.

заплакать в три ручья

Она заплакала в три ручья. От горя и стыда она заплакала в три ручья.

Задание 11. Повторите за диктором слова и выражения. Вспомните их значение.

Тоска, глубокая тоска, пустыня, приключение, подыскивать слова, оглянуться, приставать к девушке, испугаться, провожать до дома, робкий человек, дрожать от волнения, откровенный разговор, обижаться, обидчивый человек, задыхаться от счастья, надежда, надёжный, обнадёжить, идеал женщины, говорить уважительно, говорить страстно, вымалывать любовь, сумасшедший, достойный внимания, сострадание, довериться, нетерпеливый, требовать, запретить, дать совет, советник.

Задание 12. Познакомьтесь с героями повести «Белые ночи».

- а) Знаете ли вы, как изменяются русские имена в зависимости от возраста человека, от условий, в которых к нему обращаются?
- б) Какой вы представляете себе героиню повести, зная, что её зовут Настенька?
- в) От какого глагола образовано имя героя – Мечтатель?

Задание 13. Прочитайте текст «Ночь первая». Постарайтесь понять сюжетную линию, при необходимости смотрите комментарий. Отметьте время, за которое прочитана эта часть (норма – 15 минут).

Комментарий

Чудная ночь – необыкновенная ночь.

Любёзный читáтель – дорогой читатель.

Завестí знакóмство – познакомиться.

У́гол – жилище одиноких бедняков, ведущих уединенный образ жизни.

Матрёна – имя служанки, работающей в доме рассказчика.

Взглянуть укράдкой – незаметно для собеседника.

Прощай все мои срéдства – способы привлечь к себе внимание.

Аристокрáтка – женщина из высшего общества.

Сумасшéдший – ненормальный человек, потерявший ум.

Уговóр – договор.

Ввéриться – довериться.

Задание 14. Проверьте, как вы поняли содержание. Выберите правильный ответ.

- 1. А) Действие происходит в комнате главного героя (Мечтателя).
Б) Действие происходит на Невском проспекте.
В) Действие происходит за городом.
- 2. А) Мечтатель встретил Настеньку по дороге на работу.
Б) Мечтатель встретил Настеньку по дороге с работы.
В) Мечтатель встретил Настеньку после прогулки за город.
- 3. А) Мечтатель и Настенька были знакомы раньше (до этой встречи).

- Б) У Мечтателя и Настеньки была договорённость об этой встрече.
В) Мечтатель случайно встретил Настеньку.
4. А) Когда Мечтатель встретил Настеньку, она гуляла по Невскому проспекту.
Б) Когда Мечтатель встретил Настеньку, она разговаривала с каким-то человеком.
В) Когда Мечтатель встретил Настеньку, она рыдала, прислонившись к перилам канала.
5. А) Мечтатель заговорил с Настенькой после того, как спас её от пьяного человека.
Б) Мечтатель заговорил с Настенькой сразу же, как только увидел её.
В) Мечтатель молча проводил Настеньку до дома.
6. А) Настенька назначила Мечтателю свидание, так как полюбили его.
Б) Настенька назначила Мечтателю свидание, так как пожалела его и не захотела огорчать.
В) Настенька назначила Мечтателю свидание, так как ей нужен был совет.

Задание 15. Прочитайте ещё раз начало повести до слов: «Итак, вы понимаете, читатель, каким образом я знаком со всем Петербургом». Что вы можете сказать о главном герое, его жизни, социальном положении, отношениях с людьми? В чем заключалось его «знакомство» со всем Петербургом?

Задание 16. Прочитайте рассказ героя о себе со слов «Подумайте, кто я!...» до слов «Впрочем, что я! конечно, приняла бы вас за сумасшедшего!». Ответьте на вопросы.

1. Что можно сказать о возрасте, семейном положении и характере героя?
2. О чём мечтает герой?

Задание 17. Прочитайте вопросный план главы «Ночь первая». Переделайте его в назывной.

1. Почему главного героя мучило беспокойство?
2. Почему он поздно возвращался домой?
3. Почему он решил заговорить с девушкой?
4. Какой случай помог Мечтателю познакомиться с девушкой?
5. Что рассказал о себе Мечтатель?
6. Почему девушка согласилась встретиться с Мечтателем на следующий вечер?

Задание 18. Кратко перескажите содержание прочитанной главы.

Задание 19. Повторите за диктором слова и выражения. Вспомните их значение.

Болтать, сконфузиться, жать – пожимать руку, болтать, захохотать, говорить словно по-писаному, преувеличивать, жизнь кипит, фабриковать фальшивые бумажки, несвежее лицо, очнуться, спросить с участием, расставаться, разжалобливать, не лезть за словом в карман, шалить – нашалить, шалость, глухой человек, мезонин, жилец, лгать – солгать, мёртвый, обвинять – обвинить, благодарить, благодарность, согласиться, ни слуху ни духу, деликатный человек, истинная страсть, грозное время, неистощимая радость, мучение, иступленное мечтанье, восторг, робкое участие.

Задание 20. Прочитайте прилагательные. Что общего в их значении?

Тусклый, унылый, печальный, тоскливый, мрачный, угрюмый.

Задание 21. К данным словам запишите однокоренные существительные:

Равнодушный, очаровательный, унылый, раскаяться, рыдать, горевать, печальный, тоскливый.

Задание 22. Прочитайте главу «Ночь вторая» до «Истории Настеньки». Постарайтесь понять сюжетную линию, при необходимости смотрите комментарий.

Комментарий

Скамейка – сиденье в виде плиты на ножках.

Выхожу за китайского принца – выхожу замуж за китайского принца.

Суждено свидеться – должны встретиться.

Прислуживать – работать по дому.

Даром потерял свои лучшие годы – прожил пустую жизнь.

Слезинки (слёзы) – вода из глаз.

Идёт! – Согласен!

Задание 23. Проверьте, как вы поняли содержание. Выберите правильный ответ.

1. А) Мечтатель рассказал, как он работает.
Б) Мечтатель рассказал о своей прежней жизни.
В) Мечтатель рассказал о своих мечтаниях.
2. А) Мечтатель мечтает о любимой женщине.
Б) Мечтатель мечтает о богатстве.
В) Мечтатель мечтает о продвижении по службе.

3. А) Мечтатель доволен своей жизнью.
Б) Мечтатель не доволен своей жизнью, потому что боится остаться один.
В) Мечтатель не доволен своей жизнью, потому что живёт бедно.

Задание 24. Прочитайте отрывок, где Мечтатель рассказывает о своём жилище. Ответьте на вопрос: Какой жизнью живёт человек в таком «углу»?

Задание 25. Прочитайте отрывок, где Мечтатель рассказывает о своих мечтах. Ответьте на вопросы.

- 1) Какую жизнь создал для себя герой повести?
- 2) В каких отношениях находится герой с действительной жизнью?

Задание 26. Найдите в тексте ответы на вопросы.

- 1) Бывали ли у героя до «белых ночей» сомнения в правильности такой жизни?
- 2) Как изменились представления о ценностях жизни у героя после встречи с Настенькой?
- 3) Как Настенька отнеслась к рассказу Мечтателя?

Задание 27. Прочитайте «Историю Настеньки». При необходимости смотрите комментарий.

Комментарий

Нашалить – сделать что-либо неразрешённое.

Пристегнуть – соединить с помощью булавки.

Була́вка – игла с головкой для соединения ткани.

Мезони́н – надстройка над центральной частью дома.

Жиле́ц – тот, кто за плату живёт у кого-либо.

Лгать – **солга́ть** – сказать неправду.

Пенсио́н – пенсия.

Сéни – помещение между жилой частью дома и входом с улицы.

Фёкла – служанка в доме Настеньки.

Дурно́е – плохое.

Взять ло́жу в óперу – купить билет в театр на весь год; герой купил ложу оперного театра, т.е. место для нескольких человек, отгороженное от других.

Не тут-то было – этого не произошло.

Нашло́ на меня – что-то случилось со мной.

Привидéние – призрак умершего человека.

Порядо́чное место – место работы, которое давало бы достаточно средств для жизни.

Навя́зыватьсá – приставать к человеку против его желания.

Задание 28. Проверьте, правильно ли вы поняли содержание. Выберите правильный ответ.

1. А) Настенька рассказала свою историю, чтобы понравиться Мечтателю.
Б) Настенька рассказала свою историю, чтобы попросить совета.
В) Настенька рассказала свою историю, чтобы облегчить душу.
2. А) Настенька живёт с бабушкой.
Б) Настенька живёт с родителями.
В) Настенька живёт одна.
3. А) Настенька полюбила жильца безответно.
Б) Настенька полюбила жильца взаимно.
В) Настеньке не нравится жилец.
4. А) Жилец соблазнил Настеньку и бросил.
Б) Настенька убежала от бабушки с любимым.
В) Жилец обещал Настеньке вернуться к ней через год и жениться на ней.
5. А) Мечтатель отказался помогать Настеньке.
Б) Мечтатель обещал Настеньке отнести письмо.
В) Мечтатель обещал Настеньке привести её любимого.

Задание 29. Что можно сказать о героине повести Настеньке? Подтвердите или опровергните наличие таких свойств в её характере, как искренность, правдивость, ум, сердечность, постоянство, бескорыстие, кокетство, легкомыслие.

Задание 30. Составьте план содержания второй главы.

Задание 31. Перескажите главу «Ночь вторая».

Задание 32. Прочитайте слова, составьте с ними словосочетания.

Предчувствовать, предвидеть, бескорыстный, раскаяться, жертвовать, оскорбить, вымаливать, сострадать.

Задание 33. Прочитайте главу «Ночь третья», постарайтесь понять содержание. При необходимости смотрите комментарий.

Комментарий

Нерóвня – человек, который не равен другому по уму, нравственным и другим качествам.

Жёртвовать – добровольно отказываться от своей пользы ради другого человека.

Задание 34. Проверьте, как вы поняли содержание. Выберите правильный ответ.

1. А) Настенька встретила со своим любимым.
Б) Настенька получила письмо от своего любимого.
В) Настенька вновь не встретила со своим любимым.

2. А) Настенька очень волновалась, ожидая встречи, она была слишком говорлива и весела.
Б) Настенька волновалась, ожидая встречи, она была грустная и молчаливая.
В) Настенька не волновалась, ожидая встречи, она спокойно разговаривала с Мечтателем.

Задание 35. Ответьте на вопросы.

- 1) Как менялось поведение и настроение Настеньки в течение вечера?
- 2) Что Настенька говорит о своём избраннике и Мечтателе, сравнивая их?

Задание 36. Перескажите содержание третьей ночи.

Задание 37. Повторите за диктором слова и словосочетания. Вспомните их значение.

Обидеть, оскорбить, обвинять, прогнать, отогнать, ненавидеть, изменить, успокаивать, дрожать – задрожать, обмануть, обман, уважать, уважение, сострадание, сильное волнение, ветреный человек, беззащитная девушка, благодарное сердце, великодушно, благородно, жестоко, бесчеловечно, пересиливать волнение, заслужить любовь, накипело в сердце, броситься в объятия.

Задание 38. Прочитайте главу «Ночь четвёртая» (до «Утра»), постарайтесь понять содержание. При необходимости смотрите комментарий.

Комментарий

Отвергáть–отвѣргнуть (любовь) – не принимать, отказаться от любви.

Сóвестно – стыдно.

Довóльно – не надо больше.

Утопíться – броситься в воду, умереть.

Несбытóчно – не может быть в действительности.

Смутíться – прийти в состояние замешательства, робости.

Кля́сться – обещать.

Задание 39. Проверьте, как вы поняли содержание. Выберите правильный ответ.

1. А) Мечтатель принёс Настеньке письмо от её любимого.
Б) Мечтатель привёл с собой любимого Настеньки.
В) Мечтатель вновь не принёс никаких известий о любимом Настеньки.
2. А) Мечтатель признаётся Настеньке в своей любви.
Б) Мечтатель скрывает от Настеньки свои чувства.
В) Мечтатель просит руки Настеньки.
3. А) Настенька говорит, что разлюбила своего жениха и полюбила мечтателя.
Б) Настенька говорит, что не любит Мечтателя, а продолжает любить своего жениха.
В) Настенька говорит, что со временем может полюбить Мечтателя.
4. А) Настенька в конце концов встретила со своим женихом.
Б) Настенька в конце концов получила письмо от своего жениха.
В) Настенька так и не встретила со своим женихом.

Задание 40. Составьте вопросы по прочитанной части и задайте их друг другу.

Задание 41. Прочитайте заключительную часть текста. При необходимости смотрите комментарий.

Комментарий

Почтáрь – почтальон.

Любить рáзом – любить одновременно.

Блажéнство – высшее счастье.

Задание 42. Ответьте на вопросы.

- 1) Чем отличается в повести описание первой ночи и последнего утра?
Как описано настроение Мечтателя?
- 2) Что чувствует Мечтатель после прочтения письма Настеньки?
- 3) Каковы последние пожелания Мечтателя навсегда уходящей от него Настеньке? Какое стихотворение Пушкина они напоминают?
- 4) Как сложилась дальнейшая судьба Мечтателя? Смог ли он перешагнуть из мира мечты в мир действительной жизни?
- 5) В чём привлекательность героя-мечтателя и в чём его слабость?
- 6) Достоянна ли Настенька возвышенных чувств, которые испытывает к ней Мечтатель, и может ли она выдержать сравнение с героинями, созданными

его воображением?

ЗАНЯТИЕ III

БЕЛЫЕ НОЧИ В ЖИЗНИ ГЕРОЕВ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО

Задание 1. Соедините предложения, употребив союзное слово «который» в нужной форме.

1) В особенностях таланта Достоевского заключена причина влияния, ... он оказывает на мировую литературу.

2) Достоевский пережил десять ужасных минут ожидания смерти, ... запомнились ему на всю жизнь.

3) Герои Достоевского всё время вступают в конфликты, ... кончаются нередко трагическим исходом.

4) В отличие от предшествующих писателей Достоевский изображает бедных людей, ... обладают богатым внутренним миром, отзывчивым сердцем.

5) Важнейшие события в жизни героев происходят в сказочно красивом освещении белых ночей, ... быстро исчезает, как мираж.

Задание 2. Образуйте от глаголов все возможные формы причастий.

Оказывать, запомнились, кончаются, обладают, исчезнет.

Задание 3. Замените в предложениях из задания № I придаточные определительные причастными оборотами. Не забывайте согласовывать причастие с именем существительным в роде, числе и падеже.

Задание 4. Из двух простых предложений составьте одно сложноподчиненное с придаточным определительным.

1) Совесть человека тоскует по справедливости. Человек не может не увлечься творчеством Достоевского.

2) В наш век Достоевский – один из самых читаемых писателей. В наш век обострена постановка нравственных проблем.

3) Достоевского привезли на площадь. На площади должна была совершиться казнь.

4) Петербург Достоевского – это город контрастов. В этом городе развёртываются трагические судьбы героев.

5) Белые ночи в Петербурге – это самое поэтическое время. В это время ночами бывает светло, как днём.

6) В белые ночи происходят важнейшие события в жизни мечтателя. Настроения и чувства мечтателя пережил и сам автор в юношеские годы.

Задание 5. *Выразите своё отношение к следующим мыслям-афоризмам героя повести.*

- «Когда мы несчастны, мы сильнее чувствуем несчастье других».
- «О, как несносен счастливый человек в иную минуту!»
- «Целая минута блаженства! Да разве этого мало хотя бы и на всю жизнь человеческую!»
- «Однако, как радость и счастье делают человека прекрасным!»

Задание 6. *Подумайте, что можно сказать о том, как сам Мечтатель смотрит на свою жизнь, свои слабости, своё будущее, опираясь на следующие его высказывания.*

- «Я мечтатель. У меня так мало действительной жизни».
- «На меня иногда находят минуты такой тоски, такой тоски».
- «Я теперь знаю больше, чем когда-нибудь, что я даром потерял все свои лучшие годы».
- «Сегодня день был печальный, дождливый, без просвета, точно будущая старость моя».
- «Я, конечно, человек простой, бедный, такой незначительный».
- «Такие ещё неясные для меня вопросы толпятся в моей голове, а как-то нет ни силы, ни хотения их разрешить. Не мне разрешить это».

Задание 7. *Что дало основание героине повести сказать следующее о Мечтателе, и правильно ли Настенька поняла его характер?*

- «Вот вы не таков, как другие».
- «Боже! Какой вы друг! Какой вы бескорыстный!»
- «Вот то, что вы насажали тогда о вашем мечтателе, совершенно неправда, то есть я хочу сказать, совсем вас не касается. Вы выздоравливаете, вы, право, совсем другой человек, чем как вы себя описали».
- «Если вы когда-нибудь полюбите, то дай вам бог счастья с ней! А ей я ничего не желаю, потому что она будет счастлива с вами».
- «Я обманула вас и себя. Это был сон, призрак».

Задание 8. *Прочитайте высказывания Н.В. Гоголя и Ф.М. Достоевского и ответьте на вопросы.*

- В чём видят эти писатели причины появления людей-мечтателей?
- Как к ним относятся?
- Встречаются ли такие люди в наши дни?

1. «Тишина в нём (Петербурге) необыкновенная, никакой дух не блестит в народе, все служащие да должностные, все толкуют о своих департаментах да коллегиях, всё подавлено, всё погрязло в бездельных, ничтожных

трудах, в которых бесплодно проходит жизнь их» (Гоголь).

2. «Много ли из нас, русских, имеют средства делать своё дело с любовью, как следует, потому что всякое дело требует охоты, требует любви в деятеле, требует всего человека. Многие ли, наконец, нашли свою деятельность? К иному делу человек и не склонен, – махнул рукой, и смотришь, дело повалилось из рук. Тогда в характерах, жадных до деятельности, но слабых, женственных, нежных, мало-помалу зарождается то, что называют мечтательностью» (Достоевский).
3. «Действительность производит впечатление тяжёлое, враждебное на сердце мечтателя, и он спешит забиться в свой заветный золотой уголок, который на самом деле часто запылён, неопрятен, беспорядочен, грязен. Мало-помалу он начинает чуждаться общих интересов, и постепенно, неприметно начинает в нём притупляться талант действительной жизни. Ему, естественно, начинает казаться, что наслаждение, доставляемое ему своевольной фантазией, полнее, роскошнее, любовнее настоящей жизни» (Достоевский).

Задание 9. Прочитайте высказывание Ф.М. Достоевского о годах его учёбы в инженерном училище. Определите, в чём автобиографичность образа мечтателя и чем отличается писатель от героя своего произведения (если представить себе дальнейшую жизнь его героя после «белых ночей»).

«Я был тогда страшным мечтателем... В юношеской фантазии моей я любил воображать себя иногда то Периклом (греческий государственный деятель, при котором Афинское государство достигло расцвета демократии, подъёма науки, искусства), то христианином времён Перона (римский император, жестоко преследовавший христиан), то рыцарем на турнире... И чего я не перемечтал в моём юношестве, чего не пережил всем сердцем, всей душой моей!...»

Задание 10. Письменно ответьте на вопрос: *Какое место занимают белые ночи в жизни героев повести?*

Задание 11. Выберите правильный вариант.

1	Герой Достоевского Мечтатель – человек	А Б В Г	капризный бескорыстный обидчивый болтливый
2	Мечтатель живёт	А Б В	в квартире в богатом доме в грязном углу

		Г	в светлой комнате
3	Знакомство с Настенькой дало Мечтателю	А Б В Г	огромное счастье большое горе муки и страдание целую минуту блаженства
4	Человек торопился, бежал, расталкивая прохожих, и вдруг остановился	А Б В Г	как вкопанный как закопанный со всех ног ни слуху ни духу
5	Наш приятель не появляется, не звонит, о нём	А Б В Г	как вкопанный сам не свой ни пуха ни пера ни слуху ни духу
6	В этих особенностях таланта Достоевского ... причина его влияния на мировую литературу.	А Б В Г	заключённая закрывающая заключено заключена
7	Герои Достоевского всё время вступают в конфликты, ... нередко трагическим исходом.	А Б В Г	кончатся конченные кончающиеся кончаясь
8	Теперь я знаю, ... даром потерял свои лучшие годы.	А Б В Г	потому что чтобы что будто
9	Достоевский жестокий художник, ... он обнажает страшную правду жизни.	А Б В Г	поэтому чтобы потому что хотя
10	Достоевский обнажает такую страшную правду жизни, ... трудно вынести.	А Б В Г	которая которую которой о которой
11	В наш век, ... обострена постановка нравственных проблем, Достоевский один из самых читаемых писателей.	А Б В Г	который что когда потому что
12	Петербург – город контрастов, острейших социальных конфликтов, город, ... живут «униженные и оскорблённые».	А Б В Г	который где что когда
13	Белые ночи в Петербурге – самое поэтическое время, ... ночами бывает светло как днём.	А Б В	которое где что

		Г	когда
14	В сказочном освещении белых ночей, ... быстро исчезает, как мираж, происходят события повести.	А Б В Г	которое где что когда
15	Писатель даёт возможность читателю самому найти истину, ... столкновение позиций героев.	А Б В Г	показавшую показанную показана показывая

Задание 2. Замените выделенное слово (словосочетание) синонимичным.

1	Он долго бродил за городом, наслаждаясь природой.	А Б В Г	ездил отдыхал ходил бегал
2	Мечтатель утешал плачущую девушку.	А Б В Г	упрекал успокаивал уговаривал унижал
3	Часто стремление узнать истину не приносит радости.	А Б В Г	обман неправду истину тайну
4	Кто бы мог предвидеть такой конец истории!	А Б В Г	придумать предугадать узнать найти
5	У него несносный характер.	А Б В Г	обидчивый сердитый невыносимый недостойный
6	Мрачное настроение продолжалось целую неделю.	А Б В Г	радостное шаловливое угрюмое тоскливое
7	Любимые герои Достоевского живут в нищете .	А Б В Г	в бедности в богатстве в радости в печали
8	Герой не перестаёт терзаться из-за любви.	А Б В	волноваться печалиться страдать

		Г	радоваться
9	Нельзя забыть прелесть белых ночей в Петербурге.	А Б В Г	грусть мираж необычность красоту
10	Я летел на свидание со всех ног .	А Б В Г	на самолёте с друзьями не торопясь очень быстро
11	Я верил ей, я принимал все её слова за чистую монету .	А Б В Г	за обман за игру за правду за любовь
12	Он был человек весёлый, но слишком болтливый .	А Б В Г	наивный откровенный разговорчивый нетерпеливый
13	Достоевский – писатель-гуманист, потому что его волнует тема страданий и унижений человеческой личности.	А Б В Г	который ибо если хотя
14	Человек, совесть которого тоскует по справедливости, не может не увлечься творчеством Достоевского.	А Б В Г	что совесть которая совесть совесть чья чья совесть
15	Человеку, желающему понять своё место в жизни, могут помочь произведения Достоевского.	А Б В Г	которому желает который желает какой желает если желает
16	В произведениях Достоевского мы находим одну общую черту, заметную во всём, что он писал: это боль о человеке.	А Б В Г	которая заметная которую заметна которая заметна которую заметив

Тема 3. М.А. ШОЛОХОВ

Задание 1. Прочитайте материалы о жизни и творчестве М.А. Шолохова. Готовьтесь отвечать на вопросы.

I. В какой семье родился Шолохов? Какое воспитание и образование он получил?

2. Когда он начал писать первые свои произведения? Какие книги принадлежат перу М.А. Шолохова? Какой международной премии он удостоен?

3. Какие события описывает Шолохов. Кто герои его произведений?

4. В чём видит М.А. Шолохов свою задачу как писателя?

Михаил Александрович Шолохов (1905 - 1984) - один из крупных русских писателей, академик Академии наук СССР (с 1939 г.), дважды Герой Социалистического Труда. В его творчестве получила отражение жизнь русского народа в самые важные, переломные моменты его истории.

Так, роман «Тихий Дон» - грандиозное повествование об Октябрьской революции, первой мировой и гражданской войнах, роман «Поднятая целина» - о периоде коллективизации, неоконченный роман «Они сражались за Родину» - эпический рассказ о Великой Отечественной войне советского народа с фашистскими захватчиками. В книгах Шолохова - трагические ситуации, драматические повороты, сдвинутая жизнь, оборванные связи. Именно в такие моменты происходит испытание нравственных сил человека, его духа, его возможностей.

И человек в произведениях Шолохова - не песчинка, брошенная в мир для того, чтобы только страдать. Человек этот, созидая и разрушая, терпя горе и лишения, ищет пути для понимания окружающего мира, ищет своё место в жизни. В нём пробуждается чувство исторической ответственности за всё, что происходит с ним и с другими людьми.

Книги М.А. Шолохова широко известны во всём мире, они еще при жизни писателя были переведены на многие языки. В одном из предисловий к изданию романа "Тихий Дон" на шведском языке Шолохов писал: «Мои книги расскажут вам о людях России, далёких от Вас, о людях, которые тоже страдают, тоже любят, тоже ненавидят, и каждый из них был тоже несчастлив или счастлив - подобно тому, как и люди Вашей земли».

В 1965 году Шведская Королевская Академия наук в Стокгольме присудила М.А. Шолохову международную Нобелевскую премию по литературе.

АВТОБИОГРАФИЯ

Родился в 1905 году, в семье служащего торгового предприятия, в одном из хуторов станицы Вёшенской, бывшей Донской области.

Отец смолоду работал по найму, мать, будучи дочерью крепостного крестьянина, оставшегося после «раскрепощения» на помещичьей земле и обременённая большой семьёй, с двенадцати лет пошла в услужение: служила у одной старой вдовой помещицы.

Недвижимой собственности отец не имел и, меняя профессии, менял и местожительство. Революция 1917 года застала его на должности управляющего паровой мельницы в хуторе Плешакове, Еланской станицы.

Я в то время учился в мужской гимназии в одном из уездных городов Воронежской губернии. В 1918 году, когда оккупационные немецкие войска подходили к этому городу, я прервал занятия и уехал домой. После этого продолжать учение не мог, так как Донская область стала ареной ожесточённой гражданской войны. До занятия Донской области Красной Армией жил на территории белого казачьего правительства.

С 1920 года, то есть с момента окончательного установления Советской власти на юге России, я, будучи пятнадцатилетним подростком, сначала поступил учителем по ликвидации неграмотности среди взрослого населения, а потом пошёл на производственную работу и, вероятно, унаследовав от отца стремление к постоянной перемене профессий, успел за шесть лет изучить изрядное количество специальностей. Работал статистиком, учителем в низшей школе, грузчиком, каменщиком, продовольственным инспектором, счетоводом, журналистом. Несколько месяцев, будучи безработным, жил на скудные средства, добытые временным трудом чернорабочего. Всё время усиленно занимался самообразованием.

Писать начал с 1923 года. Первые рассказы мои напечатаны в 1924 году.

В 1926 году начал писать «Тихий Дон». Восемь лет я потратил на создание этого романа и теперь, пожалуй, окончательно «нашел себя» в профессии писателя, в этом тяжёлом и радостном творческом труде.

Ст. Вёшенская, 10 марта 1934 года.

ИЗ РЕЧИ ПРИ ВРУЧЕНИИ НОБЕЛЕВСКОЙ ПРЕМИИ В СТОКГОЛЬМЕ

На этом торжественном собрании считаю своим приятным долгом ещё раз выразить благодарность Шведской королевской академии, присудившей мне Нобелевскую премию.

Я уже имел возможность публично свидетельствовать, что это вызывает у меня чувство удовлетворения не только как международное признание моих профессиональных заслуг и особенностей, присущих мне как литератору. Я горжусь тем, что эта премия присуждена писателю русскому, советскому. Я представляю здесь большой отряд писателей моей Родины.

Я принадлежу к числу тех писателей, которые видят для себя высшую честь и высшую свободу в ничем не стесняемой возможности служить своим пером трудовому народу...

В чём же состоит призвание, каковы задачи художника, считающего себя ... сыном своего народа, малой частицей человечества?

Говорить с читателем честно, говорить людям правду – подчас суровую, но всегда мужественную, укреплять в человеческих сердцах веру в будущее, в свою силу, способную построить это будущее. Быть борцом за мир во всём мире и воспитывать своим словом таких борцов повсюду, куда это слово доходит. Объединять людей в их естественном и благородном стремлении к прогрессу. Искусство обладает могучей силой воздействия на ум и сердце человека. Думаю, что художником имеет право называться тот, кто направляет эту силу на созидание прекрасного в душах людей, на благо человечества.

Я видел и вижу свою задачу как писателя в том, чтобы всем, что написал и напишу, отдать поклон этому народу-труженику, народу-строителю, народу-герою, который ни на кого не нападал, но всегда умел с достоинством отстоять созданное им, отстоять свою свободу и честь, своё право строить себе будущее по собственному выбору.

Я хотел бы, чтобы мои книги помогали людям стать лучше, стать чище душой, пробуждать любовь к человеку, стремление активно бороться за идеалы гуманизма и прогресса человечества. Если мне это удалось в какой-то мере, я счастлив.

1965

Задание 2. Прочитайте текст «Тема войны в творчестве М. А. Шолохова». Готовьтесь отвечать на вопросы:

1. Чем занимался М.А. Шолохов во время Великой Отечественной войны?

2. Когда был написан им рассказ «Судьба человека»? Что служит главным предметом изображения в этом рассказе?

ТЕМА ВОЙНЫ В ТВОРЧЕСТВЕ М.А. ШОЛОХОВА

И годы Великой Отечественной войны (1941 - 1945) М.А. Шолохов стал специальным военным корреспондентом газеты «Красная звезда». Материал и непосредственные впечатления для творчества он получал на фронте, своих будущих героев видел в бою, был рядом с ними.

Глубоко патриотическая тема - подвиг человека в Великой Отечественной войне - заняла на долгое время главное место в произведениях Шолохова. В годы войны им написано множество очерков, публицистических статей, опубликованы первые главы романа «Они сражались за Родину».

Философские, эстетические взгляды писателя-гуманиста ярко проявились в рассказе «Судьба человека». В этом рассказе, который впервые появился на страницах газеты «Правда» 31 декабря 1956 года и 1 января 1957 года,

Шолоховым с новой силой поднята тема войны и мира и показаны величие и сила души самого обыкновенного русского человека.

Рассказ с беспощадной силой говорит о том, какие бедствия несёт человеку и человечеству война. Герой рассказа - мирный труженик. Он, его жена и дети жили скромными заботами и радостями рабочей семьи. Но жестокая война оторвала Андрея Соколова от любимой жены Ирины, от детей, от дома. И когда настал час проверки всех жизненных сил Родины, когда встал вопрос о самом её существовании, он - обыкновенный мирный человек, верный сын своей Отчизны - выдержал все, казалось бы, непосильные тяготы и испытания, вышел победителем из тяжкой битвы и не только сохранил, но и укрепил свою светлую душу.

На войне сначала фигура и судьба Соколова ничем не выделялись: фронтовой шофёр, возил боеприпасы, дважды получал лёгкие ранения, службу нёс хорошо. А затем начался его солдатский, его человеческий подвиг. Шолохов подчёркивает подлинную скромность своего героя: он совершает поистине героические поступки, но сам не видит в них ничего героического, говорит о них, как о чём-то само собой разумеющемся.

Писатель не ставит своей задачей детально воспроизвести картину гитлеровских изуверств. Предметом изображения в рассказе служит внутренняя жизнь Андрея Соколова, его восприятие всего, что совершалось вокруг него и с ним самим.

Война обрушивала на Соколова всё более и более жестокие удары. Казалось уже, что вся его жизнь, вся его судьба, весь он сам - изломаны и искалечены. Вот слова самого Андрея Соколова: «Иной раз не спишь ночью, глядишь в темноту пустыми глазами и думаешь: «За что ты, жизнь, меня так покалечила? За что так исказнила? Нету мне ответа ни в темноте, ни при ясном солнышке... Нету и не дождусь!»

Но сохранил шолоховский герой свою щедрую душу, которая даёт ему настоящую внутреннюю красоту и которая делает его способным не только любить жизнь, но и воспитывать рядом с собой маленького человека, человека достойного, любящего Родину, ответственного за все, что совершается вокруг него.

Шолохов уверен, что, опираясь на надёжное плечо Соколова, вырастет и окрепнет Ванюшка, сформируется хороший, красивой души человек с таким же, как у отца, добрым сердцем. Как и отец, он будет готов в любую минуту на самый высокий подвиг, если к тому позовёт его Родина.

Судьба Ванюшки, как и судьба Андрея Соколова, будет судьбою Человека.

ЧТЕНИЕ РАССКАЗА М.А. ШОЛОХОВА «СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА»

Я хотел бы, чтобы мои книги помогали людям стать лучше, стать чище душой, пробуждали любовь к человеку, стремление активно бороться за идеалы гуманизма и прогресса человечества.

М.А. Шолохов

Часть первая

Задание I. Запомните значения незнакомых слов и реалий. При необходимости сделайте перевод.

1. **Лог**, -а, мн. ч. -а́, м.р. Широкий и длинный овраг (толкование слова «овраг» см. в п. 2).

2. **Ба́лка**, -и, ж.р. Лощина, ложбина, овраг, иногда большой протяжённости, с поросшими травой склонами.

Овра́г, -а, м.р.. Глубокая длинная впадина на поверхности Земли. *На дне оврага лежит снег. Лога́ и ба́лки, набитые снегом, заполнялись водой.*

3. **Стані́ца**, -ы, ж. р. Большое селение в казачьих районах. *Донские стані́цы. Мне пришлось ехать в стані́цу Букановскую.*

4. **Ху́тор**, -а, м. р. Крестьянский посёлок на Дону, на Кубани, на Украине. *Вскоре я увидел, как из-за крайних домов ху́тора вышел на дорогу мужчина.*

5. **Бри́чка**, -и, ж. р. Лёгкая повозка, иногда крытая. *Пара сытых лошадей еле тащила бри́чку.*

6. **Ступі́ца**, -ы, ж. р. Средняя часть колеса. *Колёса по самую ступі́цу проваливались в смешанный со снегом песок.*

7. **Де́готь**, дёгтя, м. р. (уменьшительно-ласкательная форма **деготёк**). Тёмный смолистый жидкий продукт (пример см. в п.8).

8. **Сбру́я**, -и, ж. р. Принадлежность для запряжки лошади. *Конская сбру́я была щедро смазана деготько́м.*

9. **Постро́мка**, -и, ж. р. Часть сбруи из ремня или верёвки (пример см. в п. 10).

10. **Шлея**, -и́, ж. р. (уменьшительно-ласкательная форма **шлейка**). Элемент сбруи и ремня. *Лошади в струну натягивали постро́мки, и через час на лошадиных боках, под тонкими ремнями шле́ек, показались белые хлопья мыла.*

11. **Перепра́ва**, -ы, ж. р. Место, где переправляются на другой берег (на лошадях, паромах и т.п.). *Мы подъехали к перепра́ве через речку Еланку.*

12. **Утлая плоскодо́нка** – ненадёжная, некрепкая (дырявая) лодка с плоским дном (пример см. в п. 13).

13. **Конопáтить**, -чу, -тишь, *нсв II*. Затыкать чем-нибудь дыры, щели. *Подручными средствами мы конопáтили ўтлую плоскодóнку.*

14. **Плетéнь**, плетня, *м. р.* Изгородь из плетёных прутьев и ветвей. *На берегу лежал поваленный плетéнь.*

15. **Стёганка**, -и, *ж. р. (разговорное)*. Куртка из стёганого материала. *Я сунул руку в правый карман ватной стёганки.*

16. **Вáтник**, -а, *м. р.* Стёганая ватная куртка. *Прожжённный в нескольких местах вáтник был небрежно и грубо заштопан.*

17. **Табáк**, -а, *м. р.* 1. Травянистое растение с крупными листьями. 2. Высушенные и изрезанные или растёртые листья этого растения, употребляемые для курения. *Курить табáк.*

18. **Кисёт**, -а, *м. р.* Маленький мешочек из табака. *Он достал из кармана шёлковый кисёт.*

19. **Пéпел**, пепла, *м. р.* Пылевидная серая масса, остающаяся от чего-нибудь сгоревшего. *Отряхнуть пéпел с сигареты. Глаза, словно присыпанные пéплом.*

20. **Неизбывный**, -ая, -ое, -ые. Обычно что-то тяжёлое, горестное. *Неизбывная, смертная тоска,*

21. **Калéчить**, -чу, -чишь ; *нсв II*. 1. Делать калекой. *Война калéчит людей.* 2. Портить, уродовать (*переносное значение*). *Нельзя калéчить характер ребенка. Искалéчить (разговорное) и покалéчить; св II.*

22. **Казнítь**, -ню, -нiшь; *нсв и св II*. 1. Подвергать смертной казни. 2. Подвергать нравственным страданиям, наказывать (*переносное значение*). *Казнítь презрением. // Исказнítь; св II. За что же ты, жизнь, меня так покалéчила? За что так исказнiла?*

23. **Вдовéц**, -вца́, *м. р.* Мужчина, у которого умерла жена. *Наверное, он вдовéц.*

Задание 2. Как вы понимаете выделенные выражения? Передайте их смысл другими словами.

1. Мне стало **не по себе**. 2. Наверное, он живет **не в ладах** с женой. 3. Пришлось **хлебнуть горяшка по ноздри** и выше.

Задание 3. Прочитайте начало рассказа, кончая словами: «Еще тогда я подумал: «Или вдовец, или живёт не в ладах с женой»».

Задание 4. Ответьте на вопросы.

1. Когда произошла встреча автора с героем рассказа? Где это было?
2. С кем был мужчина?

3. Как М. Шолохов описывает внешность отца? Найдите в рассказе соответствующие места.

4. Как М. Шолохов описывает мальчика? Найдите эти фрагменты.

Задание 5. Прочитайте еще раз, как М. Шолохов пишет о глазах героев. Готовьтесь отвечать на вопросы.

«Глядя мне прямо в глаза светлыми, как небушко, глазами, чуть-чуть улыбаясь, мальчик смело протянул мне розовую холодную ручонку».

«Видали вы когда-нибудь глаза, словно присыпанные пеплом, наполненные такой неизбывной смертной тоской, что в них трудно смотреть?»

Ответьте на вопросы.

1. С чем сравнивает автор глаза мальчика? С какой целью он использует это сравнение?

2. Какую деталь подчёркивает М. Шолохов при описании глаз мужчины? Чего он этим достигает?

Часть вторая

Задание 6. Запомните значения незнакомых слов и реалий. При необходимости сделайте перевод.

1. **Кула́к**, -а́, м. р. Богатый крестьянин-собственник, эксплуатирующий бедняков. *В голодный год работал на кулако́в.*

2. **Ха́та**, -ы, ж. р. Крестьянский дом в южнорусской, украинской и белорусской деревне. // Пренебрежительное **хатёнка**. *Продал хатёнку, поехал в Воронеж.*

3. **Пло́тник**, -а, м. р. Рабочий, занимающийся простой обработкой лесных материалов, постройкой деревянных зданий. **Пло́тницкая арте́ль** – объединение плотников для совместной работы, бригада плотников. *Сначала работал Соколов в плотницкой артели.*

4. **Сле́сарь**, -я, м. р. Рабочий, специалист по обработке, сборке и починке металлических изделий, деталей. *Пошел Соколов на завод, выучился на слесаря.*

5. **Сирота́**, -ы; мн.ч. сироты; ж. и м. р. Ребенок или несовершеннолетний, у которого умер один или оба родителя // Уменьшительно-ласкательное **сиротка**. *Жена Соколова была сиротой.*

6. **Упрёк**, -а, м. р. Неудовольствие, неодобрение или обвинение, высказанное кому-нибудь. *Ни упрёка, ни крика не слышал Соколов от жены.*

7. **Со́тка**, -и, ж. р. Сотая часть гектара. *Отвели Соколову участок в шесть со́ток неподалёку от авиационного завода.*

8. **Хиба́рка**, -и, ж. р. Крайне бедный, жалкий на вид домик. *Будь моя хиба́рка в другом месте, может, и жизнь сложилась бы иначе.*

Задание 7. Как вы понимаете значения выделенных слов и выражений? Передайте их смысл другими словами. При необходимости обращайтесь к словам для справок.

1. В голодный двадцать второй год **подался** Соколов на Кубань **ишачить** на кулаков. 2. Родни – **хоть шаром покати**, - нигде, никого, ни одной души. 3. Жена с детства узнала, **почём фунт лиха стоит**. 4. Идёшь домой и такие кренделя **ногами выписываешь**, что со стороны глядеть страшно. Тесна тебе улица, да и **шабаш**, не говоря уж про переулки. 5. А скажи мне она слово поперёк, крикни или обругайся, и я бы, **как бог свят**, и на второй день напился.

Слова для справок: узнать сполна горе, трудности; ничего нет, совершенно пусто; обязательно, во всяком случае; выполнять тяжёлую работу; идти шатаясь (о пьяном); оправиться (куда-нибудь); всё; выполнять тяжёлую, неблагодарную работу.

Задание 8. Прочитайте рассказ от слов «Поначалу жизнь моя была обыкновенная» до слов «Будь моя хибарка в другом месте, может, и жизнь сложилась бы иначе». О чем говорится в этой части рассказа?

Задание 9. Ответьте на вопросы.

1. Что рассказал Андрей Соколов о своей молодости, жене, детях?
2. В каком месте построил Соколов дом для своей семьи?

Часть третья

Задание 10. Запомните значения незнакомых вам слов и реалий. При необходимости сделайте перевод.

1. **Повёстка**, -и, ж. р. Краткое официальное письменное извещение о вызове, явке куда-либо. Повёстка в суд.

2. **Военкомáт**, -а, м. р. Сокращение: военный комиссариат. Областной военкомáт.

3. **Эшелóн**, -а, м. р. Поезд (а также другой вид транспорта) специального назначения для массовых перевозок. Воинский эшелóн.

На второй день войны пришла повёстка из военкомáта, а на третий – пожалуйте в эшелóн.

4. **Трóнутый умóм человек** – психически ненормальный человек. На вокзале на неё от жалости глядеть было нельзя: губы от слез распухли, глаза мутные, неосмысленные, как у трóнутого умóм челове́ека.

5. **Подрубíть**, подрублю, подрубишь, св II. Надрубить снизу, срубить у основания. **Подрубленный**, -ая, -ое, -ые. Подрубленное дерево.

Задание 11. Как вы понимаете значения выделенных выражений?

1. Я и говорю ей: «**Возьми себя в руки**, милая Ирина». 2. Должна была понимать, что мне тогда тоже нелегко с ними расставаться, не **к теще на блины собирался**.

Задание 12. Прочитайте рассказ от слов «А тут вот она, война» до слов «Сердце до сих пор, как вспомню, будто тупым ножом режут».

О чем повествуется в этой части рассказа?

Задание 13. Перечитайте еще раз, как описывает Шолохов состояние жены Андрея Соколова на вокзале, когда вся семья провожает его на войну. Ответьте на вопрос.

1. Какой художественный прием использует здесь Шолохов при описании Ирины?

Пришли на вокзал, а я на неё от жалости глядеть не могу: губы от слёз распухли, волосы из-под платка выбились, и глаза мутные, неосмысленные, как у тронутого умом человека. Командиры объявляют посадку, а она упала мне на грудь, руки на моей шее сцепила и вся дрожит, будто подрубленное дерево... И детишки её уговаривают и я, - ничего не помогает! Другие женщины с мужьями, с сыновьями разговаривают, а моя прижалась ко мне, как лист к ветке, и только вся дрожит, а слова вымолвить не может.

Задание 14. Ответьте на вопросы.

1. Как описывает Шолохов самые последние минуты прощания Андрея Соколова с семьей перед уходом на фронт?
2. Какой запомнил он свою жену в день прощания?
3. Чего не может простить себе Андрей?

Задание 15. Перечитайте следующий отрывок из рассказа. Скажите:

1. На каких деталях М. Шолохов акцентирует внимание читателей?
2. Зачем он это делает?

Он на полуслове резко оборвал рассказ, и в наступившей тишине я услышал, как у него что-то клокочет и булькает в горле. Чужое волнение передалось и мне. Искоса взглянул я на рассказчика, но ни единой слезинки не увидел в его словно бы мёртвых, потухших глазах. Он сидел, понуро склонив голову, только большие, безвольно опущенные руки мелко дрожали, дрожали подбородок, дрожали

твёрдые губы...

Задание 16. Какое чувство после прощения с женой навсегда осталось в душе Соколова? Подтвердите свой ответ текстом.

Часть четвертая

Задание 17. Запомните значения незнакомых вам слов и реалий. При необходимости сделайте перевод.

1. **Фронт**, -а, м. р. Действующая армия и занимаемая ею территория, где идут военные действия. *Уехать на фронт.*

2. **Тыл**, -а, м. р. 1. Территория позади фронта, за боевой линией. *Отвести роту в тыл.* 2. Вся страна в противоположность фронту. *Труженики тыла.*

3. **Горемыка**, -и, м. и ж. р. Горемычный, несчастный человек. *Она после такого письма, горемыка, и руки опустит, и работа ей не в работу.*

4. **Снаряд**, -а, м. р. Вид боеприпасов для стрельбы из артиллерийских орудий, имеющий цилиндрический корпус и заострённую головную часть. *Он был ранен в ногу осколком снаряда.*

5. **Батарéя**, -и, ж. р. Артиллерийское подразделение для нескольких орудий, а также позиция, которую занимает такое подразделение (пример см. в п. 6).

6. **Га́убица**, -ы, ж. р. Название артиллерийского орудия. // Прил. **га́убичный**, -ая, -ое, -ые. *Осталась одна наша га́убичная батарéя без снарядов.*

7. **Гимнастёрка**, -и, ж. р. Верхняя рубашка из плотной ткани обычно с прямым стоячим воротником, форменная одежда для военных. *Сам я на погрузке снарядов работал так, что гимнастёрка к лопаткам прикипала.*

8. **Шинéль**, -и, ж. р. Форменное пальто для военных со складкой на спине и хлястиком. *Солдатская шинéль.*

9. **Пехо́та**, -ы, ж. р. Род войск, действующих в пешем строю (пример см. в п. 11).

10. **Просёлок**, -а, м. р. Грунтовая дорога между небольшими населёнными пунктами. *Скоро мне сворачивать на просёлок.*

11. **Гре́йдер**, -а, м. р. Дорога, построенная при помощи грейдера – машины для выравнивания полотна грунтовых дорог. *Справа и слева от грейдера бежит пехо́та.*

12. **Кювéт**, -а, м. Канава по обе стороны дороги. *Машина съехала в кювéт.*

13. **Па́ника**, -и, ж. р. Крайний, неудержимый страх, сразу охватывающий человека или многих людей. *Ни па́ники, ни сердечной робости у меня в эту минуту не было.*

14. **Конво́й**, -я, м. р. Вооружённый отряд, сопровождающий кого-нибудь или что-нибудь для охраны или предупреждения побега. *Как только солнце село, немцы усилили конво́й.* **Конвои́р**, -а, м. р. Тот, кто конвоирует.

15. **Исподняя рубашка** – нижняя, нательная рубашка. *Кое на ком даже и гимнастёрок не было, одни бязевые исподние рубашки.* **Бязь**, -и, ж. р. Хлопчатобумажная плотная ткань.

Задание 18. *Познакомьтесь со значением данных ниже фразеологических оборотов. Пронаблюдайте, в каких речевых ситуациях они употребляются. Составьте собственные фразы с этими фразеологическими оборотами.*

1. **Собраться с силами** - набраться сил. **Собраться с духом** - набраться решимости, смелости. *Стал я собираться с духом, чтобы взглянуть в дырку пистолета бесстрашно, как и подобает солдату.*

2. **Дать прикурить** - дать разгон, отругать, избить. Здесь: показать силу, разбить, победить. *Сейчас мы отступаем, но скоро соберемся с силами и тогда дадим фрицам прикурить.*

3. **Мне (ему) везет** - мне (ему) сопутствует удача, успех. *Дырявил немец мне машину и сверху и с боков, но мне, браток, везло на первых порах.*

4. **До (самой) ручки** - до конца (в отрицательном значении). *Мне, браток, везло на первых порах. Везло-везло, да и довезло до самой ручки.*

5. **Опустить руки** - стать бездеятельным вследствие отсутствия энергии. *Женщина после такого жалостного письма и руки опустит, и работа ей не в работу.*

6. **Нечего греха таить** - нужно, следует признать. *Нечего греха таить, вот тут-то у меня ноги сами собою подкосились, и я упал, как срезанный, а скорее сказать - в плену у фашистов.*

7. **Дуть = жать на всю железку** - быстро, энергично действовать. *«Ну, - говорит командир, - дуй, Соколов! Жми на всю железку!»*

Задание 19. *Все ли синонимичные слова и словосочетания в данном ряду слов вам известны? Проследите за их употреблением в речи. Запомните их.*

Очнуться = прийти в себя = прийти в чувство = опомниться = очухаться (просторечное слово).

Видно, тяжёлый снаряд положил немец мне возле машины... Не слышал я ни разрыва, ничего, только в голове будто что-то лопнуло, и больше ничего не помню. Очнулся, а встать на ноги не могу.

Немецкий конвоир, который впереди колонны шел, поравнялся со мной и, не говоря ни слова, ударил меня ручкой автомата по голове. Упал я, - и он бы застрелил меня. Но наши подхватили под руки. А когда я очухался, один из них шепчет: «Боже тебя упаси падать! Иди из последних сил, а то убьют».

Задание 20. *Как вы понимаете выделенные слова? Подберите к ним синонимы. При необходимости обращайтесь к словам для справок.*

1. На женщин и детишек вся **держава** во время войны опиралась.
2. Командир спрашивает: «**Проскочишь**, Соколов?» А тут и спрашивать нечего. Там товарищи мои, может, погибают, а тут я **чухаться** буду? «Какой разговор! - отвечаю ему. - Я должен **проскочить**, и **баста!**» 3. Долго я по земле на животе **елозил**, но кое-как встал. **Память** мне **начисто отшибло**. 4. И вот как **потешно** устроен человек.

Слова для справок: смешно, страна, пробраться через какие-нибудь препятствия, потерять память, совсем, всё, ползать, медлить.

Задание 21. Прочитайте рассказ от слов «Формировали нас под Белой Церковью, на Украине» до слов «Как работала возле орудий растелешиёнными, так и в плен попали».

О чем говорится в этой части рассказа?

Задание 22. Ответьте на вопросы.

1. Где воевал Соколов? Кем он был на фронте? Был ли он ранен?
2. Как Андрей оказался в плену? По своей или не по своей воле?
3. Почему он, раненый, встал и, стоя, встречал немецких солдат? Найдите и перечитайте абзац, в котором описывается этот эпизод.

Задание 23. Перечитайте первый абзац этой части. Скажите:

Каким, по мнению Соколова, должен быть солдат?

Часть пятая

Задание 24. Запомните значения незнакомых вам слов и реалий. При необходимости сделайте перевод.

1. **Кату́х**, -а́, м. р. Диалектное слово. Помещение для животных (овец, баранов). *Так всю ночь мы прослонялись в этой церкви, как овцы в катухе́.*
2. **Вдрéбезги**, наречие. Здесь переносное значение. Совершенно, полностью (разговорное). *У меня рука вдрéбезги разбита, а ты её рванул.*
3. **В потёмках** - в темноте. *Вот что значит настоящий доктор. Он и в плену и в потёмках свое великое дело делал.*
4. **Канитéль**, -и, ж. р. Здесь переносное значение. Нудное, долго тянущееся дело. *А кончилась эта канитéль очень даже плохо.*
5. **Взвóдный**, - ого, сущ. м. р. Командир взвода. **Взвод**, - а, м. р. Подразделение роты или батареи. *Один говорит: «Если завтра нас выстроят и будут выкликать комиссаров, коммунистов и евреев, то ты, взвóдный, не прячься!»*

6. **Рядово́й**, -ого, *сущ. м. р.* То же, что солдат. *Только четырех и взяли из двухсот с лишним человек: одного еврея и трех русских рядовых.*

7. **Выдава́ть**, - даю, -даёшь; *нсв I.* Открывать, обнаруживать, разоблачать. *Выдава́ть секрет. Взводный тихо так и говорит: «Не выдава́й меня, товарищ Крыжнев».*

8. **Преда́тель**, -я, *м. р.* Человек, который предал, изменил или предает кого-нибудь или что-нибудь, изменник. *Взводный сказал: «Я всегда подозревал, что ты, Крыжнев, нехороший человек. Но никогда не думал, что ты сможешь стать преда́телем».*

9. **Озно́б коло́тит** - дрожь бьет, дрожь трясёт. *Замолчали они, а меня озно́б коло́тит от такой подлости.*

10. **Конча́ть** кого? что? *нсв I.* Просторечное слово. То же, что убить. *Ну, думаю, не справится парнишка с этим здоровым Крыжневым. Придется мне его конча́ть.*

11. **Брыка́ться**, -юсь, -ешься; *нсв II.* Бить, ударять ногами. *Ну, говорю, держи ему ноги, чтобы не брыка́лся.*

12. **Гад**, -а, *м. р.* 1. Всякое пресмыкающееся и земноводное животное. 2. *Переносное значение.* Мерзкий, отвратительный человек, гадина (презрительное). *Мне страшно захотелось руки помыть, будто я не человека, а какого-то га́да ползучего душил.*

13. **Бедола́га**, -и, *м. р.* и *ж. р.* Просторечное. Бедняга, неудачник. *Расстреляли этих бедола́г, а нас погнали дальше.*

Задание 25. Как вы понимаете значение русской народной пословицы «Своя рубашка к телу ближе»? В какой ситуации можно употребить её?

Задание 26. Прочитайте рассказ от слов «Ночью полили такой сильный дождь, что мы все промокли насквозь» до слов «В Познани нас разлучили по одной такой причине». Ответьте на следующие вопросы:

1. Как относились друг к другу пленные и как обращались с ними фашисты? Найдите в рассказе соответствующие эпизоды.

2. Почему Андрей Соколов «первый раз в жизни убил, и то своего»?

Часть шестая

Задание 27. Запомните значения незнакомых вам слов и реалий. При необходимости сделайте перевод.

1. **Наверняка́**, наречие (разговорное). Безошибочно, с верным расчетом. *С первого дня задумал я уходить к своим, но уходить наверняка́.*

2. **Тоща́лый**, -ая, -ое, -ые (просторечное). То же, что **тощи́й** - исхудалый, худой, худощавый. *А откуда у меня, у такого тоща́лого силы взялись... - сам не знаю.*

3. **Неко́шенный овёс** - растущий овёс, который не срезали косой или косилкой. **Овёс** - злак, зёрна которого обычно идут на корм лошадей, а также крупу. *Сыскные собаки нашли меня в неко́шеном овсе.*

4. **Травíть**, травлю, тра́вишь; *нсв II*. Преследовать с помощью собак. *Травíть собаками*. **Натравíть**, - авлю, - áвишь; *св II*; *кого? на кого?* Побудить к преследованию. *Сначала сами били, а потом натравíли собак.*

5. **Кáрцер**, - а, *м. р.* Помещение для временного одиночного заключения лиц в тюрьмах, в лагерях. *Месяц отсидел я в ка́рцере за побег.*

6. **Мúка**, -и, *ж. р.* Сильное физическое или нравственное страдание. *Нелюдские мúки пришлось вынести Соколову в Германии.*

7. **Горб**, -á *м. р.* Уродливая выпуклость на спине или груди человека, а также нормальная выпуклость на спине у некоторых животных. *В Баварии на работах горб наживал.*

8. **Эрза́ц-хлеб** - заменитель хлеба.

9. **Бала́нда**, -ы, *ж. р.* Жидкое кушанье типа супа. *Кормили бала́ндой из брюквы*. **Брюква** - овощ с крупным шарообразным сладковатым корнем светло-желтого цвета.

10. **Ка́рьер**, -а, *м. р.* Место открытой разработки неглубоко залегающих полезных ископаемых. *Все работали в каменном ка́рьере, вручную долбили, резали, крошили немецкий камень.*

11. **Ба́ра́к**, -а, *м. р.* Здание легкой постройки, предназначенное для временного жилья. *Вечером явились мы с работы в ба́ра́к.*

12. **На́ры**, нар, на́рам. Приспособление в виде настила из досок на некотором возвышении от пола, на котором спят. *Снял с себя рваньё и кинул на на́ры*. **Рваньё** – рваная одежда.

13. **Распалíть**, -лю, -лишь; *св II*. Прийти в сильное возбуждение. *Комендант, чтобы распалíть себя, минут десять перед строем ругался.*

Задание 28. *Познакомьтесь со значением данных ниже фразеологических оборотов. Пронаблюдайте, в каких речевых ситуациях они употребляются. Составьте собственные фразы с этими фразеологическими оборотами.*

1. **В чем мать родила** - без всякой одежды, совсем голый. *Собаки в одну минуту спустили с меня все моё рваньё. Остался в чем мать родила.*

2. **Зуб на зуб не попадает** - дрожь от сильного холода или страха. *Все мы продрогли, зуб на зуб не попадает.*

3. **Почём зря** - как придется, как может, беспорядочно, без всякого толку. *Комендант матершинничает почём зря*. **Матершинничать** – ругаться, используя нецензурные (матерные) слова.

Задание 29. *Прочитайте рассказ от слов «Видишь, какое дело, браток, еще с первого дня я задумал уходить к своим» до слов «Когда он ругается,- говорит, - я глаза закрою и вроде в Москве, на Зацепе, в пивной сижу, и до того мне пива захочется, что даже голова закружится».*

- Задание 30.** 1. Расскажите о первом побеге Соколова из плена.
2. Что пришлось пережить ему в плену?
3. Как относились к пленным фашисты? Найдите в рассказе соответствующие фрагменты. Смогли ли фашисты убить в Соколове его душу и человеческое достоинство?
4. Почему Андрея Соколова вызвал к себе комендант лагеря Мюллер?

Часть седьмая

Задание 31. Запомните значения незнакомых вам слов и реалий. При необходимости сделайте перевод.

1. **Распыл:** **пустить в распыл** = истратить, израсходовать зря, без всякого толку. *Понятно, зачем комендант требует. На распыл.*
2. **Шнапс**, -а, м. р. По-немецки водка. *На столе у них початая здоровенная бутылка со шнапсом.*
3. **Провалиться пропадом** - исчезнуть, пропасть. *Так провались ты пропадом со своей водкой.*
4. **Погубель**, -и, ж.р. То же, что **губель**, **смерть**. *«В таком случае выпей за свою погубель».*
5. **Отвага**, -и, ж. р. Смелость, бесстрашие, храбрость. **Бить на отвагу** - стремиться к отваге, показать отвагу. *Выпил я второй стакан и опять же не закусываю, на отвагу бью.*
6. **Морда**, -ы, ж. р. (просторечное, грубое). То же, что **лицо**. *Лагерные начальники рассмеялись, поворачиваются ко мне мордами и уже помягче на меня поглядывают, помягче.*
7. **Врастяжку**, наречие. Медленно. *Этот стакан я выпил врастяжку.*
8. **Подачка**, -и, ж. р. Здесь: то, что дают кому-нибудь из милости, снисхождения. *Захотелось мне им [немцам] показать, что хотя я и с голоду погибаю, но давиться их подачкой не собираюсь.*
9. **Харчи**, - ей. Еда, пища (просторечное). *«Как будем харчи делить?» - спрашивает мой сосед по нарам.*
10. **Суровая нитка** - грубая, небелёная нитка. *Хлеб и сало резали суровой ниткой.*

Задание 32. Разберите выделенные слова по составу, объясните их значение. Подберите к ним синонимы.

Глядеть **бесстрашно**, выйти **безоружным**, **великодушно** дарить жизнь.

Задание 33. Прочитайте рассказ от слов «Так вот этот самый комендант на другой день, как я про кубометры сказал, вызывает меня» до слов «Однако поделил без обиды».

Задание 34. Ответьте на вопросы, иллюстрируя ответ текстом рассказа.

1. О чем думал Андрей Соколов, когда шел к коменданту лагеря?
2. Зачем он «стал собираться с духом»?
3. Какую картину увидел Андрей у коменданта?
4. О чем думал Андрей Соколов, когда комендант Мюллер предложил ему «выпить за победу немецкого оружия»? О чем свидетельствуют эти рассуждения героя?
5. Почему истощенный и «голодный, как волк» Соколов съел только «маленький кусочек хлеба», а «остаток положил на стол»?
6. Как поступил Андрей с буханкой хлеба и куском сала, которые ему дал Мюллер за смелость?
7. Какие черты характера Андрея Соколова проявились в этой ситуации?

Часть восьмая

Задание 35. Запомните значения незнакомых вам слов и реалий. При необходимости сделайте перевод.

1. **Скула**, -ы, ж.;р. мн. ч. скулы, скул. Выпуклая кость черепа ниже глаз, над верхней частью челюсти. *Ударить в скулу.*

2. **Своротить**, - очу́, -óтишь; св I что? св I. Разговорное. Повредить ударом какую-нибудь часть тела. *К этому времени наши своротили Германии скулу набок.*

3. **Обер-лейтенант** - старший лейтенант.

4. **Шоферня**, -и, ж. р., собирательное. То же, что **шофёры**. *Шагнуло вперед семь человек бывшей шоферни.*

5. **Спецóвка**, -и, ж. р. Специальная одежда для работы, обычно в виде куртки. *Дали нам поношенные спецовки.*

6. **Шарáшкина контóра** - предприятие, занимающееся нечестными операциями. *Была у немцев шарашкина контора по строительству дорог.*

7. **Сгодиться**, -ожусь, -одишься; кому? св II. Просторечное. То же, что **пригодиться**, т.е. оказаться нужным. *«И надо не одному бежать, а прихватить с собою и моего толстяка, он нашим сгодится!»*

8. **Схоронить**, - оню, -óнишь, нсв II. Народно-разговорное. То же, что **спрятать**. *Всё, что мне надо, усердно приготовил, схоронил под переднее сиденье.*

9. **Унтер-офицер**, -а, м. р. Звание младшего командного состава в некоторых армиях. *Идет пьяный немецкий унтер, за стенку руками держится.*

10. **Мундír**, -а, м. р. Военная или гражданская форменная одежда. *Офицерский мундир.*

11. **Пилóтка**, -и, ж. р. Летний форменный головной убор у военных, первоначально у пилотов. (Пример см. в п. 12.)

12. **Напялить**, -лю, -лишь; св II. что? на что? Разговорное. С трудом натянуть, надеть. *Я скоренько напялил на себя немецкий мундир и пилотку.*

13. **Дзот**, -а, м. р. Укреплённая деревоземляная огневая точка. *Немецкий передний край проскакивал между двух дзотов.*

14. **Блиндáж**, -а, м. р. Углублённое в земле укрытие от снарядов противника. *Из блиндажа выскочили автоматчики.*

15. **Пулемёт**, -а, м. р. Скорострельное автоматическое оружие для стрельбы пулями. (Пример см. в п.16.)

16. **Ворóнка**, -и, ж. р. Яма от взрыва бомбы, снаряда. *Пока немцы опомнились и начали бить из пулемётов по машине, я уже на ничьей земле между воронками петляю, не хуже зайца.*

17. **Бóров**, -а, м. р. Разговорно-сниженное. Толстый, неповоротливый человек. *А сейчас отвяжите этого борова, какой в машине сидит.*

18. **Ходáтайствовать**, -ствую, -ствуешь; о ком? о чём? нсв I. Обращаться с ходатайством, то есть с просьбой к официальным лицам, учреждениям. *«Буду ходатайствовать перед командованием о представлении тебя к правительственной награде», - сказал полковник.*

Задание 36. Прочитайте рассказ от слов «Вскорости перебросил нас, человек триста самых крепких, на осушку болот, потом - в Рурскую область на шахты» до слов «Вот как образовали нас в фашистских лагерях...»

Задание 37. Ответьте на вопросы.

1. Что делал пленный Соколов летом 1944 года?
2. Какое решение он принял?
3. Как во второй раз Соколову удалось бежать из плена?
4. Что прежде всего сделал Андрей Соколов, когда снова ступил на родную землю после двух лет плена? Найдите в тексте этот эпизод.

Часть девятая

Задание 38. Запомните значения незнакомых вам слов и реалий. При необходимости сделайте перевод.

1. **Скаж́и (те) на м́лость**. Ироническое и устаревшее. Употребляется как вводное словосочетание со значением удивления, возмущения, негодования. *И, скажи на милость, откуда эта детская похвальба у тебя взялась?*

2. **Загн́уться**, -нусь, -нёшься; св I. Просторечное. То же, что умереть. *Кормили меня помалу, но часто, иначе, если бы давали еды вволю, я бы мог загнуться, так доктор сказал.*

3. **Доброво́лец**, -льца, м. р. Человек, вступающий в армию или уходящий на фронт по собственному желанию, добровольно. *Перед уходом сын сказал соседу, что будет проситься добровольцем на фронт.*

4. **Де́скать**, частица. Разговорное. Указывает на то, что передается чужая речь. *А ведь в плену я с Ириной и с детишками разговаривал, подбадривал их: дескать, я вернусь, мои родные, не горюйте обо мне.*

5. **Ско́рбный**, -ая, -ще, -ые. Печальный, испытывающий скорбь. **Скорбь**, -и, ж. р. Крайняя печаль, горесть, страдание. *Глубокая скорбь. Уж иным мне показался в эти минуты скорбного молчания мир, готовящийся к весне.*

6. **Поскорбе́ть**, -блю, -бишь; о ком? о чем? нсв II. Испытывать некоторое время скорбь. *Постоял, поскорбел душою и опять пошел на вокзал.*

7. **Бурьян**, -а, м. р. Заросли высокой сорной травы. *Кругом бурьян по пояс.*

8. **Осечка**, -и, ж. р. Отсутствие выстрела вследствие неисправности оружия, патрона. *Ружье дало осечку. Здесь переносное значение: **неудача**. Разговорное. Но и тут получилась у меня полная осечка.*

9. **Ча́ять**, ча́ю, ча́ешь; нсв I. Устаревшее. Ожидать чего-либо, надеяться на что-либо. *Жду не дождусь сына, прямо-таки не чаю, когда мы с ним свидимся.*

10. **Снайпер**, -а, ж. р. Очень меткий и искусный стрелок. *Убил моего Анатолия немецкий снайпер.*

Задание 39. *Передайте смысл предложения другими словами.*

1. Еды давали вволю. 2. Куска в рот взять не мог. 3. Сон от меня бежит.

Задание 40. *Подберите к выделенным словам синонимы.*

1. Была семья, дом, все это **лепилось** годами, и все **рухнуло** в **единый миг**. 2. «Да уж не приснилась ли мне моя **нескладная** жизнь?» - думал Андрей Соколов. 3. **Аккурат** девятого мая, утром, в День Победы, убил моего Анатолия немецкий снайпер. 4. **Пронизало** меня будто электрическим током, потому что **почуял** я недоброе.

Задание 41. *Прочитайте рассказ от слов «Из госпиталя сразу же написал Ирине письмо» до слов «Может, поэтому она так болит?..»*

Задание 42. *Ответьте на вопросы.*

1. Какое известие получил Соколов в ответ на свое письмо жене?
2. Каким было состояние Андрея после известия о гибели жены и дочерей? Как об этом пишет Шолохов?
3. Как развивались события дальше? Когда испытал Андрей недолгую радость?
4. Когда и как погиб его сын Анатолий?

Часть десятая

Задание 43. Запомните значения незнакомых вам слов и реалий. При необходимости сделайте перевод.

1. **Демобилизовáть**, -зую, -зúешь; -зóванный; *нсв и св II; кого? что?* Уволить с военной службы в запас. Тут вскорости меня демобилизовали.

2. **Чáйная**. Общественная столовая, где посетители могут напиток чаю. Из города, бывало, вернёшься в город, понятно, первым делом в чайную покушать чего-нибудь.

3. **Элевáтор**, -а, *м.р.* Зернохранилище с механическим оборудованием для приема, очистки, сушки зерна, отгрузки. Высунулся я в окошко и кричу: «Эй, Ванюшка! Садись скорее в машину, Прокачу на элеватор».

4. **Дúво**, -а, *с. р.* Разговорное. То, что вызывает удивление. Диву даваться - удивляться. Как я тогда руль не упустил, диву можно даваться.

5. **Перéдник**, -а, *м.р.* То же, что фартук. Хозяйка стоит у печи, плачет себе в передник.

6. **Картúуз из мочáлки** - фуражка из волокнистой части коры некоторых деревьев (липы, вяза). Купил я ему штанишки суконные, рубашонку, сандалии, картуз из мочалки.

7. **Застрéха**, -и, *ж. р.* В крестьянских домах: нижний, свисающий край крыши. Проснулся, а он у меня под мышкой приютился, как воробей под застрехой.

8. **Попечéние**, -ия; *с. р.* Покровительство, забота. Собрался с духом и оставил Ванюшку на попечение хозяйки.

9. **Точить слéзы** - плакать. Оставил я его на попечение хозяйки, так он до вечера слёзы точил.

10. **Зарнúица**, -ы, *ж. р.* Отдалённая мгновенная вспышка - отблеск молний дельней грозы. Детская память, как летняя зарница: вспыхнет, накоротке осветит всё и потухнет.

11. **Смúлостивиться**, -влюсь, -вишсья; *св II; над кем? над чем?* Устаревшее. Сжалиться, проявить милосердие. Инспектор отобрал у меня шоферскую книжку, как я ни просил его смилостивиться.

12. **Урагáн**, -а, *ж. р.* Ветер разрушительной силы. Два осиротевших человека, две песчинки, брошенный в чужие края военным ураганом невиданной силы.

13. **Мёркнуть**, 1 и 2 лица не употребляются, -нет; мерк и меркнул, меркнула; *нсв I*; постепенно утрачивать яркость, блеск. Звезды меркнут. Иной раз сердце так схватит и прижмёт, что белый свет в глазах меркнет.

14. **Выдúжить**, -жу, -жишь; *св II. Просторечное.* О человеке: выдержать, вытерпеть. И хотелось бы думать, что этот русский человек, человек несгибаемой воли выдюжит...

Задание 44. Как вы понимаете значения выделенных слов? Передайте их смысл другими словами. При необходимости обращайтесь к словам для справок.

1. И не случись у меня этой аварии с коровой, я всё равно **подался бы** из Урюпинска. 2. Вот когда Ванюшка подрастет и придется определять его в школу, тогда, может, и я **угомонюсь**, **осяду** на одном месте. 3. Мальчик побежал к отцу, пристроился справа и **засеменил** рядом с широко шагавшим мужчиной. 4. Ванюшка, отойдя несколько шагов и заплетая **куцыми** ножками, повернулся ко мне лицом.

Слова для справок: короткий; успокоиться; идти частыми, мелкими шагами; уехать; поселиться.

Задание 45. Прочитайте рассказ от слов «Похоронил я в чужой, немецкой, земле последнюю свою радость и надежду...» и до конца.

Задание 46. Ответьте на вопросы.

1. Куда поехал Андрей Соколов после демобилизации и почему?
2. Как М. Шолохов описывает мальчика-сироту?
3. Почему Соколов решил взять к себе Ванюшку? Найдите в рассказе соответствующее место.
4. Какими размышлениями заканчивает свой рассказ писатель? Перечитайте этот фрагмент рассказа.

Задание 47. Вспомните речь Андрея Соколова. Как он называет свою жену и родных детей? Как обращается к незнакомому для него автору рассказа?

Вспомните также, как Андрей говорит о Ване: «**глазёнки широко раскрыл**», «**дрожит, будто травинка под ветром**», «**обвил мою шею ручонками**», «**сын мой... ножкой горло мне придавил**», «**щебечет, как воробушек**» и т.п.

Найдите суффиксы в выделенных словах. Какое значение они имеют? Как характеризует Соколова его речь?

Задание 48. Прочитайте данный ниже план. Скажите, достаточно ли полно он передает содержание рассказа. Если посчитаете необходимым, дополните план своими пунктами.

- I. Встреча у переправы.
 1. Потрет мужчины-отца.
 2. Внешность мальчика.

II. Рассказ Андрея Соколова о своей жизни.

1. Семья Соколова.
2. Прощание с семьей перед отправлением на фронт.
3. Ранение и плен.
4. Первый неудачный побег из плена.
5. У коменданта лагеря Мюллера.
6. Второй побег из плена.
7. Письмо с известием о гибели жены и дочерей.
8. Недолгая радость отца.
9. Новое горе.
10. Жизнь в Урюпинске. Встреча с Ванюшей.

III. Мысли М.А. Шолохова о герое рассказа.

Задание 49. *Еще раз вспомните этапы жизни Андрея Соколова. Перечитайте на стр. 7 – 8 текст «Тема Великой Отечественной войны в творчестве М.А. Шолохова» и ответьте на вопрос: Какими чертами характера обладает герой рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека»?*

Задание 50. А. *Прочитайте, какие значения имеет слово «судьба» в современном русском языке.*

1. Стечение обстоятельств, ход событий, не зависящих от воли человека. Судьба столкнула нас с тобой. Удары судьбы.
2. Участь, доля, жизненный путь. *Ничего не знаю о судьбе брата.*
3. История существования чего-нибудь или кого-нибудь (*книжное*). *У этой книги интересная судьба.*
4. Будущее, то, что случится, произойдет (*книжное*). *Заботиться о судьбах государства.*

Б. *Определите, в каком значении употребляет это слово писатель в своём рассказе.*

Задание 51. *Напишите сочинение на тему «В чем красота души и сила характера Андрея Соколова?»*

ПРИЛОЖЕНИЕ

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ. БЕЛЫЕ НОЧИ

НОЧЬ ПЕРВАЯ

Была чудная ночь, такая ночь, которая только и может быть тогда, когда вы молоды, любезный читатель. Небо было такое звёздное, такое светлое небо, что, взглянув на него, невольно нужно было спросить себя: неужели же могут жить под таким небом разные сердитые и капризные люди? Говоря о капризных и разных сердитых господах, я не мог не припомнить и своего поведения за весь этот день.

С самого утра меня стала мучить какая-то удивительная тоска. Мне вдруг показалось, что меня, одинокого, все бросают и что я остался один. Оно, конечно, всякий может спросить: кто ж эти все? потому что вот уже восемь лет, как я живу в Петербурге, и почти ни одного знакомства не умёл завести. Но к чему мне знакомства? Мне и без того знаком весь Петербург; вот почему мне и показалось, что меня все бросают, когда весь Петербург поднялся и вдруг уехал на дачу.

Мне страшно стало оставаться одному, и целых три дня я ходил по городу в глубокой тоске, решительно не понимая, что со мной делается. Пойду ли на Невский, пойду ли в сад, гуляю ли по набережной — ни одного лица из тех, кого привык встречать в том же месте в известный час весь год. Они, конечно, не знают меня, да я-то их знаю. Я хорошо их знаю; я почти изучил их лица — и люблюсь на них, когда они веселы, и грущу, когда они затуманятся.

Мне тоже и дома знакомы. Когда я иду, каждый как будто забегают вперёд меня на улицу, глядят на меня во все окна и чуть не говорят: "Здравствуйте; как ваше здоровье?" и я, славу богу, здоров, а мне в мае месяце прибавят этаж". Или: «Я чуть не сгорел и очень испугался» и т. д. Из них у меня есть любимцы, есть друзья; один из них хочет лечиться это лето у архитектора.

Итак, вы понимаете, читатель, каким образом я знаком со всём Петербургом?

Я уже сказал, что меня целые три дня мучило беспокойство, пока я догадался о причине его. И на улице мне было плохо (того нет, этого нет, куда пропал такой-то) — да и дома я был сам не свой. Два вечера добивался я: чего нет у меня в моём углу? отчего плохо было в нём оставаться? — и с удивлением осматривал я свои зелёные грязные стены, осматривал каждый стул, думая, не тут ли беда. Я даже позвал Матрёну и тут же сделал ей отеческий выговор за грязь в комнате, но она только посмотрела на меня в удивлении и пошла, не ответив ни слова, так что и сейчас ещё в моей комнате грязно.

Наконец, я только сегодня поутру догадался, в чём дело. Э! да ведь они от меня убегают на дачу!, потому что ведь все, кого только не было в Петербурге,

или переехали, или переезжали на дачу. Все уезжали. Казалось, весь Петербург превратился в пустыню, так что наконец мне стало грустно. Я готов был уйти с каждым господином, но ни один не пригласил меня; словно забыли меня, словно я для них был и в самом деле чужой!

Я ходил много и долго, так что уже совсем успел забыть, где я, как вдруг оказался за городом. Сразу мне стало весело, и я пошёл между полей, не слышал усталости, но чувствовал только, что какой-то груз спадает с души моей. И я был рад, как ещё никогда со мной не случалось. Точно я вдруг оказался в Италии — так сильно поразила природа меня, полубольного горожанина, чуть не задохнувшегося в городских стенах.

Я пришёл назад в город очень поздно, и уже пробило десять часов, когда я стал подходить к квартире. Дорога моя шла по набережной канала, на которой в этот час не встретишь живой души. Я шёл и пел, потому что, когда я счастлив, я обязательно пою что-нибудь про себя, как и всякий счастливый человек, у которого нет ни друзей, ни добрых знакомых и которому в радостную минуту не с кем поговорить. Вдруг со мной случилось самое неожиданное приключение.

В стороне стояла женщина и, по-видимому, очень внимательно смотрела на грязную воду канала. Она была хорошо одета. «Странно! — подумал я, — верно, она о чём-нибудь задумалась», и вдруг я остановился: девушка плакала.

Я оглянулся, подошёл к ней, но не знал, что сказать. Пока я подыскивал слово, девушка оглянулась и пробежала мимо меня по набережной. Я тотчас же пошёл вслед за ней, но она догадалась, оставила набережную, перешла через улицу и пошла по тротуару. Я не посмел перейти через улицу.

Вдруг один случай пришёл ко мне на помощь. По той стороне тротуара, недалеко от моей незнакомки, вдруг появился господин, средних лет. Он шёл, пошатываясь. Девушка же шла быстро, как вообще ходят все девушки, которые не хотят, чтоб кто-нибудь вызвался провожать их ночью домой.

Вдруг господин побежал со всех ног за моей незнакомкой. Она шла как ветер, но господин догнал девушку, она вскрикнула — и я благодарю судьбу, что в моей правой руке оказалась палка. Я быстро перешёл на ту сторону тротуара, мигом незванный господин понял, в чём дело, замолчал и остановился.

— Дайте мне руку, — сказал я моей незнакомке, — и он не будет больше к вам приставать.

Она молча подала мне свою руку, ещё дрожавшую от волнения и испуга. О незванный господин! как я благодарил тебя в эту минуту!

Я взглянул на неё: на губах уже была улыбка. Она тоже взглянула на меня незаметно, слегка покраснела.

— Вот видите, зачем же вы тогда убежали от меня? Если б я был тут, ничего бы не случилось.

— Но я вас не знала: я думала, что вы тоже...

— А разве вы теперь меня знаете?

— Немножко. Вот, например, отчего вы дрожите?

– О, вы угадали с первого раза! — отвечал я. — Да, вы с первого взгляда угадали, с кем имеете дело. Точно, я робок с женщинами, я в волнении, не спорю, не меньше, как были вы минуту назад, когда этот господин испугал вас. Я в каком-то испуге теперь. Точно сон, а я даже и во сне не думал, что когда-нибудь буду говорить с какой-нибудь женщиной.

– Как? неужели?

– Да, если рука моя дрожит, то это оттого, что никогда ещё её не обхватывала такая хорошенькая маленькая ручка, как ваша. Я совсем отвык от женщин; то есть я к ним и не привыкал никогда; я ведь один... Я даже не знаю, как говорить с ними. Вот и теперь не знаю — не сказал ли вам какой-нибудь глупости? Скажите мне прямо; предупреждаю вас, я не обидчив.

– Нет, ничего, ничего; напротив. И если уже вы требуете, чтоб я была откровенна, так я вам скажу, что женщинам нравится такая робость; а если хотите знать больше, то и мне она тоже нравится, и я не отгоню вас от себя до самого дома.

– Вы сделаете со мной, — начал я, задыхаясь от счастья, — что я тотчас же перестану робеть. Подумайте, кто я! Ведь вот уж мне двадцать шесть лет, а я никого никогда не видал. Я не умею молчать, когда сердце во мне говорит. Ну, да всё равно... Поверите ли, ни одной женщины, никогда, никогда! Никакого знакомства! и только мечтаю каждый день, что наконец-то когда-нибудь я встречу кого-нибудь. Ах, если б вы знали, сколько раз я был влюблён таким образом!..

– Но как же, в кого же?..

– Да ни в кого, в идеал, и ту, которая приснится во сне. Я создаю в мечтах целые романы. О, вы меня не знаете! Правда, я встречал двух-трёх женщин, но какие они женщины? это всё такие хозяйки, что... Но я вас насмешу, я расскажу вам, что несколько раз думал заговорить, так, запросто, с какой-нибудь аристократкой на улице, разумеется, когда она одна, заговорить, конечно, робко, уважительно, страстно, сказать, что погибаю один, чтоб она не отгоняла меня, такого несчастного человека. Что, наконец, и всё, чего я требую, состоит в том только, чтоб сказать мне какие-нибудь два слова братские, поверить мне на слово, выслушать, что я буду говорить, посмеяться надо мной, если хотите, обнадёжить меня, сказать мне два слова, только два слова, потом пусть мы с ней никогда не встречаемся!.. Но вы смеётесь... Впрочем, я для того и говорю...

– Не сердитесь, я смеюсь тому, что вы сами себе враг, и если б вы попробовали, то вам бы удалось... Ни одна добрая женщина, если только она не глупа, или особенно не сердита на что-нибудь в эту минуту, не решилась бы отпустить вас без этих двух слов, которых вы так робко вымаливаете... Впрочем, что я! конечно, приняла бы вас за сумасшедшего!

– О, благодарю вас, — закричал я, — вы не знаете, что вы для меня теперь сделали!

– Хорошо, хорошо! Но скажите мне, почему вы узнали, что я такая женщина, с которой... ну, которую вы считали достойной... внимания и

дружбы... одним словом, не хозяйка, как вы называете. Почему вы решились подойти ко мне?

– Почему? почему? Но вы были одна, тот господин был слишком смел, теперь ночь: согласитесь сами, что это обязанность...

– Нет, нет, ещё прежде, там, на той стороне. Ведь вы хотели же подойти ко мне?

– Там, на той стороне? Но я не знаю, как отвечать: я боюсь... Знаете ли, я сегодня был счастлив; я шёл, пел; я был за городом; со мной ещё никогда не бывало таких счастливых минут. Вы... мне, может быть, показалось... Ну, простите меня, если я напому: мне показалось, что вы плакали, и я... я не мог слышать это... у меня заболело сердце... О, боже мой! Неужели же был грех почувствовать к вам братское сострадание?... неужели я мог вас обидеть тем, что невольно вздумалось мне к вам подойти?..

– Не надо, довольно, не говорите... — сказала девушка. — Я сама виновата, что заговорила об этом; но я рада, что не ошиблась в вас... но вот уже я дома; мне нужно сюда, в переулок два шага... Прощайте, благодарю вас.

– Так неужели же, неужели мы больше никогда не увидимся?... Неужели это так и останется?

– Видите ли, — сказала, смеясь, девушка, — вы хотели сначала только двух слов, а теперь... Но... я вам ничего не скажу... Может быть, встретимся.

– Я приду сюда завтра, — сказал я. — О, простите меня, я уже требую.

– Да, вы нетерпеливы... вы почти требуете.

– Послушайте, послушайте! — сказал я. — Простите, если я вам скажу опять что-нибудь такое... Но вот что: я не могу не прийти сюда завтра. Я мечтатель; у меня так мало действительной жизни. Я промечтаю об вас целую ночь, целую неделю, весь год. Я обязательно приду сюда завтра, именно сюда, на это же место, именно в этот час, и буду счастлив, припоминая вчерашнее. Уж это место мне мило. У меня уже есть такие два-три места в Петербурге. Я даже один раз заплакал от воспоминанья, как вы. Почём знать, может быть, и вы, тому назад десять минут, плакали от воспоминанья... Но простите меня, я опять забылся; вы, может быть, когда-нибудь были здесь особенно счастливы.

– Хорошо, — сказала девушка, — я, пожалуй, приду сюда завтра, тоже в десять часов. Вижу, что я уже не могу вам запретить... Вот в чём дело, мне нужно быть здесь; не подумайте, чтоб я вам назначила свидание, я предупреждаю вас, мне нужно быть здесь для себя. Но пусть это будет моя тайна! Только вперёд уговор.

– Уговор! говорите, скажите, скажите всё заранее; я на всё согласен, на всё готов, — вскричал я радостно, — я отвечаю за себя — буду послушен, уважителен... вы меня знаете.

– Именно оттого, что знаю вас, и приглашаю вас завтра, — сказала, смеясь, девушка. — Я вас совершенно знаю. Но, смотрите, приходите с условием: во-первых, не влюбляйтесь в меня... Это нельзя, уверяю вас. На дружбу я готова, вот вам рука моя... А влюбляться нельзя, прошу вас!

– Клянусь вам, — закричал я, схватив её ручку.

– Не надо, не клянитесь, я ведь знаю, вы способны загореться, как порох. Если б вы знали... У меня тоже никого нет, с кем бы мне можно было слово сказать, у кого бы совета спросить. Конечно, не на улице же искать советников, да вы исключение. Я вас так знаю, как будто уже мы двадцать лет были друзьями... Не правда ли?

– Увидите... только я не знаю, как уж я доживу до завтра.

– Спите покрепче; доброй ночи — и помните, что я вам уже доверилась. Но вы так хорошо сказали раньше: неужели ж давать отчёт в каждом чувстве, даже в братском сочувствии! Знаете ли, это было так хорошо сказано, что у меня тотчас же появилась мысль довериться вам.

– Ради бога, но в чём? что?

– До завтра. Пусть это будет пока тайной. Тем лучше для вас; хоть издали будет на роман похоже. Может быть, я вам завтра же скажу, а может быть, нет... Я ещё с вами поговорю, мы познакомимся лучше.

– О, да я вам завтра же всё расскажу про себя! Но что это? точно чудо со мной происходит... Где я, боже мой? Две минуты, и вы сделали меня навсегда счастливым. Да! счастливым; как знать, может быть, вы меня с собой помирили, разрешили мой сомнения. Ну, да я вам завтра всё расскажу, вы всё узнаете, всё.

– Хорошо, вы и начнёте.

– Согласен.

– До свиданья!

– До свиданья!

И мы расстались. Я ходил всю ночь; я не мог вернуться домой. Я был так счастлив... До завтра!

НОЧЬ ВТОРАЯ

– Ну, вот и дожили! — сказала она мне, смеясь и пожимая мне обе руки.

– Я здесь уже два часа; вы не знаете, что было со мной целый день!

– Знаю, знаю... но к делу. Знаете, зачем я пришла? Ведь не смеяться, как вчера. Вот что: нам нужно вперёд умней быть. Я обо всём этом вчера долго думала.

– В чём же, в чём быть умнее?

– Во-первых, прошу вас, не жмите так моих рук; во-вторых, сообщаю вам, что я об вас сегодня долго раздумывала.

– Ну, и чем же кончилось?

– Чем кончилось? Кончилось тем, что нужно всё снова начать, потому что я решила сегодня, что вы ещё мне совсем неизвестны, что я вчера была, как ребёнок, как девочка, и, разумеется, вышло так, что всему виновато моё доброе сердце. И потому, чтоб исправить ошибку, я решила разузнать о вас побольше. Но так как разузнавать о вас не у кого, то вы и должны мне сами рассказать всё о себе. Ну, что вы за человек? Поскорее — начинайте же, рассказывайте свою историю.

– Историю! — закричал я, испугавшись, — историю! Но кто вам сказал, что у меня есть моя история? У меня нет истории.

– Так как же вы жили, если нет истории? — сказала она, смеясь.

– Без всяких историй! так жил, как у нас говорится, сам по себе, то есть один совершенно, — один, один, понимаете, что такое один?

– Да как один? То есть вы никого никогда не видали?

– О нет, видеть-то вижу, — а всё-таки я один.

– Что же, вы разве не говорите ни с кем?

– В строгом смысле, ни с кем.

– Да кто же вы такой, объяснитесь! Пойдите, я догадываюсь: у вас, верно, есть бабушка, как и у меня. Она слепая и вот уже целую жизнь меня никуда не пускает, так что я почти разучилась совсем говорить.

– Ах, боже мой, какое несчастье! Да нет же, у меня нет такой бабушки.

– А если нет, так как это вы можете дома сидеть?..

– Послушайте, вы хотите знать, кто я таков?

– Ну, да, да!

– Я — тип.

– Тип, тип! какой тип? — закричала девушка, захохотав так, как будто ей целый год не удавалось смеяться. — Да с вами превесело. Смотрите: вот здесь есть скамейка; сядем! Здесь никто не ходит, никто не услышит, и — начинайте же вашу историю! Во-первых, что это такое «тип»?

– Тип? тип — это оригинал, это такой смешной человек! — отвечал я, сам расхохотавшись вместе с её детским смехом. — Это такой характер. Слушайте: знаете вы, что такое мечтатель?

– Мечтатель! да как не знать? я сама мечтатель! Иной раз сидишь около бабушки, и чего-чего в голову не войдёт. Ну, вот и начнёшь мечтать, да так раздумаешься — ну, просто за китайского принца выхожу... А ведь это в другой раз и хорошо — мечтать!

– Прекрасно! Уж если раз вы выходили за принца китайского, так поймёте меня. Ну, слушайте... Но я ещё не знаю, как вас зовут?

– Наконец-то! вот рано вспомнили!

– Ах, боже мой! да мне и на ум не пришло, мне было и так хорошо...

– Меня зовут — Настенька.

– Настенька, добренькая вы девушка, если с первого разу вы для меня стали Настенькой! Ну вот, Настенька, слушайте-ка, какая тут выходит смешная история.

Я уселся около неё, приняв серьёзную позу и начал словно по-писаному:

Есть, Настенька, если вы того не знаете, есть в Петербурге очень странные уголки. В эти места как будто не заглядывает то же солнце, которое светит для всех петербургских людей, а заглядывает какое-то другое, и светит на всё другим, особенным светом. В этих углах, милая Настенька, выживается как будто совсем другая жизнь, не похожая на ту, которая около нас кипит.

– Фу! господи боже мой! какое начало! Что же это я такое слышу?

– Услышите вы, Настенька (мне кажется, я никогда не устану называть вас Настенькой), услышите вы, что в этих углах проживают странные люди — мечтатели. Мечтатель — если нужно его подробное определение — не человек, а, знаете, какое-то существо среднего рода. Живёт он большею частью где-нибудь в углу, подальше от дневного света. Как вы думаете, отчего он так любит свои четыре стены, выкрашенные обязательно зелёною краскою? Зачем этот смешной господин, когда его приходит навестить кто-нибудь из его редких знакомых (а кончает он тем, что знакомые у него все переводятся), этот смешной человек встречает гостя так робко, так изменившись в лице, как будто он только что сделал в своих четырёх стенах преступление, как будто он фабриковал фальшивые бумажки.

– Послушайте, — сказала Настенька, — вы прекрасно рассказываете, но нельзя ли рассказывать как-нибудь не так прекрасно? А то вы говорите, точно книгу читаете.

– Настенька! — отвечал я важным и строгим голосом, едва удерживаясь от смеха, — милая Настенька, я знаю, что я рассказываю прекрасно, но — виноват, иначе я рассказывать не умею. Я уже давно кого-то искал, а это знак, что я искал только вас и что нам было суждено теперь свидеться, — теперь я должен говорить и говорить, не то я задохнусь. Итак, прошу не перебивать меня, Настенька, а слушать спокойно, иначе — я замолчу.

– Ни-ни-ни! никак! говорите! Теперь я не скажу ни слова.

– Продолжаю: есть, друг мой Настенька, в моём дне один час, который я очень люблю. Это тот самый час, когда кончаются почти всякие дела и все спешат по домам пообедать, прилечь отдохнуть и тут же, в дороге, придумывают и другие весёлые темы, касающиеся вечера, ночи и всего свободного времени. В этот час и наш герой, — можно мне, Настенька, рассказывать в третьем лице, затем, что в первом лице всё это ужасно стыдно рассказывать, — итак, в этот час и наш герой, который тоже был не без дела, шагает за другими. Но странное чувство удовольствия играет на его бледном, как будто несколько несвежем лице. Он доволен, потому что покончил до завтра с неприятными для него делами, и рад, как школьник, которого выпустили с классной скамьи к любимым играм. Вот он о чём-то задумался... Вы думаете — об обеде? о сегодняшнем вечере? Он уже вошёл к себе в комнату, уже сел за обед, уже давно отобедал и очнулся только тогда, когда задумчивая и вечно грустная Матрёна, которая ему прислуживает, уже всё убрала со стола, очнулся и с удивлением вспомнил, что он уже совсем пообедал, проглядев, как это сделалось. В комнате потемнело; на душе его пусто и грустно. В маленькой комнате — тишина. Вы спросите, о чём он мечтает? Да обо всём ... целые ночи проходят, как один миг, в веселии и счастии. Верите ли вы, на него глядя, милая Настенька, что действительно он никогда не знал той, которую он так любил в своих мечтаниях?

Я ожидал, что Настенька, которая слушала меня, открыв свои умные глазки, захохочет, и уже жалел, что напрасно рассказал то, что давно накопело в моём сердце, не ожидая, что меня поймут, но, к удивлению моему, она

промолчала, потом слегка пожала мне руку и с каким-то робким участием спросила:

– Неужели и в самом деле вы так прожили всю свою жизнь?

– Всю жизнь, Настенька, – отвечал я, – кажется, так и кончу!

– Нет, этого нельзя, – сказала она беспокойно, – этого не будет; этак, пожалуй, и я проживу всю жизнь около бабушки. Послушайте, знаете ли, что это вовсе нехорошо так жить?

– Знаю, Настенька, знаю! – вскричал я. – И теперь знаю больше, чем когда-нибудь, что я даром потерял свои лучшие годы! Теперь это я знаю, потому что сам бог послал мне вас, моего доброго ангела, чтоб сказать мне это. Теперь, когда я сижу около вас и говорю с вами, мне уж и страшно подумать о будущем – опять одиночество, опять эта тихая, ненужная жизнь; и о чём мечтать будет мне, когда я уже в жизни около вас был так счастлив! О, я благодарю вас за то, что уже я могу сказать, что жил хоть два вечера в моей жизни!

– Ох, нет, нет! – закричала Настенька, и слезинки заблестели на глазах её, – нет, так не будет больше; мы так не расстанемся! Что такое два вечера!

– Ох, Настенька, Настенька! Знаете ли, как надолго вы помирили меня с самим собою? Знаете ли, что теперь я не буду о себе думать так плохо, как думал в иные минуты? И не думайте, чтоб я вам преувеличивал что-нибудь, ради бога, не думайте этого, Настенька, потому что на меня находят минуты такой тоски, такой тоски ... Потому что мне начинает казаться в такие минуты, что я никогда не способен начать жить настоящею жизнью ... Между тем слышишь, как живут люди, что их жизнь вечно обновляющаяся, вечно молодая, и ни один час её не похож на другой. И спрашиваешь себя, что же ты сделал со своими годами? Куда ты дел своё лучшее время? Ты жил или нет? Ещё пройдут годы, и за ними придёт одиночество, придёт старость. Побледнеет твой фантастический мир ... О, Настенька! Ведь грустно будет оставаться одному, одному совершенно ...

– Ну, не разжалобивайте меня больше! – проговорила Настенька. – Теперь мы будем вдвоём; теперь, что ни случится со мной, уж мы никогда не расстанемся. Послушайте. Я простая девушка, я мало училась, хотя мне бабушка и нанимала учителя, но я вас понимаю, потому что всё, что вы рассказали, я прожила. Теперь я вас знаю, совсем, всего знаю. И знаете что? я вам хочу рассказать свою историю, а вы мне после дадите совет. Вы очень умный человек; обещаете ли, что дадите мне совет?

– Ах Настенька, – отвечал я, – какой же вам совет? Я теперь так весел, счастлив, смел и умён, что за словом не полезу в карман.

– Нет, нет, – перебила Настенька, засмеявшись, – мне нужен один умный совет, сердечный, братский, так, как бы вы уже век свой любили меня!

– Идёт, Настенька! – закричал я, – и если б я уже двадцать лет вас любил, то всё-таки не любил бы сильнее теперешнего!

– Руку вашу! – сказала Настенька.

– Вот она! – отвечал я, подавая ей руку.

– Итак, начнём мою историю!

История Настеньки

– Половину истории вы уже знаете, то есть вы знаете, что у меня есть старая бабушка. Я к ней попала ещё очень маленькой девочкой, потому что у меня умерли мать и отец. Надо думать, что бабушка была прежде богаче, потому что и теперь вспоминает о лучших днях. Она выучила меня по-французски и потом наняла мне учителя. Когда мне было 15 лет (а теперь мне 17), учиться мы кончили. Вот в это время я и нашла, уж что я сделала – я вам не скажу; довольно того, что шалость была небольшая. Только бабушка подозвала меня к себе в одно утро и сказала, что так как она слепа, то за мной не усмотрит, взяла булавку и пристегнула моё платье к своему, да тут и сказала, что так мы будем всю жизнь сидеть, если, разумеется, я не сделаюсь лучше. Одним словом, в первое время отойти никак нельзя было: и работай, и читай, и учись – всё около бабушки. Я было попробовала схитрить один раз и уговорила сестру на моё место Фёклу. Фёкла – наша работница, она глухая. Фёкла села вместо меня; бабушка в это время заснула в кресле, а я пошла недалеко к подруге. Ну, плохо и кончилось. Бабушка без меня проснулась и о чём-то спросила. Фёкла видит, что бабушка спрашивает, а не слышит про что; думала, думала, что ей делать, отстегнула булавку, да и бежать.

Тут Настенька остановилась и начала хохотать. Я засмеялся вместе с нею. Она тотчас же перестала.

– Послушайте, вы не смейтесь над бабушкой. Что же делать, когда бабушка такая, а только я её всё-таки немножко люблю. Ну, тогда меня опять посадили на место и уж ни-ни, уйти было нельзя. Ну-с, я вам ещё позабыла сказать, что у нас, то есть у бабушки есть дом, то есть маленький домик, всего три окна, деревянный и такой же старый, как бабушка; а наверху мезонин. Вот и приехал к нам в мезонин новый жилец. Новый жилец, как нарочно, был молодой человек, не здешний, приезжий. Так как он не торговался, то бабушка и пустила его, а потом и спрашивает: «Что, Настенька, наш жилец молодой или нет?». Я солгать не хотела. «Так, говорю, бабушка, не то чтоб совсем молодой, а так, не старик». – «Ну, и приятный на вид?» – спрашивает бабушка. Я опять лгать не хочу! «Да, приятный, говорю, на вид, бабушка». А бабушка говорит: «Ах! Горе, горе! Я это, внучка, тебе для того говорю, чтоб ты на него не засматривалась. Экой век какой! Не то в старину!» А бабушке всё бы в старину! И моложе-то она была в старину, и солнце-то в старину было теплее.

Вот раз поутру к нам и приходит жилец, спросить о том, что ему комнату обещали обоями оклеить. Слово за слово, бабушка и говорит: «Сходи, Настенька, ко мне в спальню, принеси счёты». Я тотчас же встала, вся, не знаю отчего, покраснела, да и позабыла, что сижу пристёгнутая. Встала так, что бабушкино кресло поехало. Как я увидела, что жилец всё теперь узнал про

меня, покраснела, стала на месте да вдруг и заплакала, – так стыдно и неприятно стало в эту минуту, что хоть на свет не глядеть! Бабушка кричит: «Что ж ты стоишь?» – а я ещё сильнее.

Жилец как увидел, что мне его стыдно стало, попросился и тотчас ушёл.

С тех пор я, чуть услышу шум в коридоре, как мёртвая. Вот, думаю, жилец идёт, да потихоньку на всякий случай и отстегну булавку. Только всё был не он, он не приходил. Прошло две недели, жилец и присылает сказать с Фёклой, что у него книг много французских и что всё хорошие книги, так что можно читать; так не хочет ли бабушка, чтоб я их ей прочитала, чтоб не было скучно? Бабушка согласилась с благодарностью, только всё спрашивала, нравственные книги или нет, потому что если книги безнравственные, так тебе, говорит, Настенька, читать никак нельзя, ты дурному научишься. Каких это, – говорит, он книг прислал?

– Вальтера Скотта романы, бабушка.

– Посмотри-ка, не положил ли он в них какой-нибудь любовной записочки?

– Нет, – говорю, – бабушка, нет записочки.

Вот мы и начали читать Вальтера Скотта. Потом он ещё и ещё присылал, так что наконец я без книг и быть не могла и перестала думать, как бы выйти за китайского принца.

Один раз мне случилось повстречаться с нашим жильцом на лестнице. Бабушка зачем-то послала меня. Он остановился, я покраснела, и он покраснел, однако засмеялся, поздоровался, о бабушкином здоровье спросил. На этот раз тем и кончилось.

Через неделю я ему опять попала на лестнице.

– А что, – говорит, – вам не скучно целый день сидеть вместе с бабушкой? Хотите со мной в театр поехать?

– В театр? Как же бабушка-то?

– Да вы, – говорит, – тихонько от бабушки.

– Нет, – говорю, – я бабушку обманывать не хочу. Прощайте!

Только после обеда и приходит он к нам; сел, долго говорил с бабушкой, расспрашивал, выезжает ли куда-нибудь, есть ли знакомые – да вдруг и говорит: «А сегодня я ложу взял в оперу; «Севильского цирюльника» дают, знакомые ехать хотели, да потом отказались, у меня и остался билет. Так не хотите ли ехать сегодня?»

– Да, пожалуй, пойдём, – говорит бабушка, – отчего ж не поехать? А вот у меня Настенька в театре никогда не была.

Боже мой, какая радость! Тотчас же мы собрались и поехали. Бабушка хоть и слепа, а всё-таки ей хотелось музыку слушать, да, кроме того, она старушка добрая: больше мне приятное хотела сделать, сами-то мы никогда бы не собрались.

Я думала, что после этого он будет заходить чаще и чаще, — не тут-то было. Он почти совсем перестал заходить. Так, один раз в месяц, бывало, зайдёт, и то только с тем, чтоб в театр пригласить. Я видела, что ему просто

жалко было меня, а больше-то и ничего. Дальше и дальше, и нашло на меня: и сидеть-то я не сижу, и читать-то я не читаю, и работать не работаю, иногда смеюсь и бабушке что-нибудь назло делаю, другой раз просто плачу. Наконец я чуть было не стала больна. Оперный сезон прошёл, и жилец к нам совсем перестал заходить; когда же мы встречались — всё на той же лестнице, разумеется, — он так молча поклонится, так серьёзно, как будто и говорить не хочет.

Теперь и конец. Ровно год тому, в мае месяце, жилец к нам приходит и говорит бабушке, что он должен опять уехать на год в Москву. Я, как услышала, побледнела и упала на стул как мёртвая. Бабушка ничего не заметила, а он откланялся и ушёл.

Что мне делать? Я думала-думала, да наконец и решилась. Завтра ему уезжать, а я решила, что всё кончу вечером, когда бабушка уйдёт спать. Так и случилось. Я собрала свои вещи и ни жива ни мертва пошла в мезонин к нашему жильцу. Думаю, я шла целый час по лестнице. Когда же открыла к нему дверь, он так и вскрикнул, на меня глядя. Он думал, что я привидение, и бросился мне воды подать, потому что я едва стояла на ногах. Сердце так билось, что в голове больно было, и разум мой помутился. Когда же я очнулась, то начала прямо тем, что положила свои вещи к нему на кровать, сама села около, закрылась руками и заплакала.

Он, кажется, мигом всё понял и стоял передо мной бледный и грустно глядел на меня.

— Послушайте, — начал он, — послушайте, Настенька, я ничего не могу: я человек бедный; у меня пока нет ничего, даже места порядочного; как же мы будем жить, если б я и женился на вас?

Мы долго говорили, и я наконец сказала, что не могу жить у бабушки, что убегу от неё, что не хочу, чтоб меня булавкой пристёгивали, и что я поеду с ним в Москву, потому что без него жить не могу. И стыд, и любовь, и гордость — всё разом говорило во мне, и я упала на кровать. Я так боялась отказа!

Он несколько минут сидел молча, потом встал, подошёл ко мне и взял меня за руку.

— Послушайте, моя добрая, моя милая Настенька! начал он тоже сквозь слёзы, — послушайте. Клянусь вам, что если когда-нибудь я буду в состоянии жениться, то обязательно вы составите моё счастье; уверяю, теперь только одни вы можете составить моё счастье. Слушайте! я еду в Москву и пробуду там ровно год. Я надеюсь устроить дела свои. Когда вернусь, и если вы меня не разлюбите, клянусь вам, мы будем счастливы. Теперь же невозможно, я не могу, я не вправе хоть что-нибудь обещать. Но повторяю, если через год это не сделается, то хоть когда-нибудь обязательно будет, разумеется, в том случае, если вы не полюбите другого.

Вот что он сказал мне и на завтра уехал. Договорились бабушке не говорить об этом ни слова. Прошёл ровно год. Он приехал, он уж здесь целые три дня и, и...

— И что же? — закричал я в нетерпении услышать конец.

– И до сих пор не являлся! — отвечала Настенька, как будто собираясь с силами, — ни слуху ни духу.

Тут она остановилась, помолчала немного, опустила голову и вдруг заплакала. Я никак не ожидал такого конца.

– Настенька! — начал я робким и тихим голосом, — Настенька! ради бога, не плачьте! Почему вы знаете? может быть, его ещё нет.

– Здесь, здесь! — сказала Настенька. — Он здесь, я это знаю. У нас было условие, тогда ещё, в тот вечер, перед отъездом: что тотчас же по приезде он придёт к нам, и если я не откажусь от него, то мы скажем обо всём бабушке. Теперь он приехал, я это знаю, и его нет, нет!

И она снова заплакала.

– Боже мой! Да разве никак нельзя помочь горю? — закричал я. — Скажите, Настенька, нельзя ли будет хоть мне сходить к нему?

– Разве это возможно? — сказала она, вдруг подняв голову.

– Нет, разумеется, нет! — заметил я. — А вот что: напишите письмо.

– Нельзя, нельзя! Тогда я как будто навязываюсь...

— Ах, добренькая моя Настенька! — сказал я, не улыбаясь, — вы, наконец, вправе, потому что он вам обещал. Да и по всему я вижу, что он человек деликатный, что он поступил хорошо, — продолжал я, — он как поступил? Он сказал, что ни на ком не женится, кроме вас, если только женится; вам же он оставил полную свободу хоть сейчас от него отказаться... В таком случае вы можете сделать первый шаг, вы имеете право, хотя бы, например, если б захотели освободить его от данного слова...

– Послушайте, вы как бы написали?

– Что?

– Да это письмо.

– Я бы вот как написал: «милостивый государь...»

– Это так обязательно нужно — милостивый государь?

– Обязательно! Впрочем, отчего ж? я думаю...

– Ну, ну! дальше!

– «Милостивый государь! Извините, что я...» Впрочем, нет, не нужно никаких извинений! Тут самый факт всё оправдывает, пишите просто: "Я пишу к вам. Простите мне моё нетерпение; но я целый год была счастлива надеждой; виновата ли я, что не могу теперь вынести и дня сомнения? Теперь, когда уже вы приехали, может быть, вы уже изменили своё решение. Тогда это письмо скажет вам, что я не обвиняю вас. Я не обвиняю вас за то, что не властна над вашим сердцем; такова уж судьба моя! Вы воспитанный человек. Вы не улыbnётесь и не рассердитесь на моё письмо. Вспомните, что его пишет бедная девушка, что она одна, что некому ни научить её, ни посоветовать ей. Но простите меня, что в моей душе хотя на миг появилось сомнение. Вы неспособны даже и мысленно обидеть ту, которая вас так любила и любит».

– Да, да! это точно так, как я думала! — закричала Настенька, и радость появилась в глазах её. — О! вы разрешили мои сомнения, вас мне сам бог послал! Благодарю, благодарю вас!

– За что? за то, что меня бог послал? — отвечал я, глядя на её радостное личико.

– Да, хоть за то.

– Ах, Настенька! Ведь благодарим же мы иных людей хоть за то, что они живут вместе с нами. Я благодарю вас за то, что вы мне встретились, за то, что целый век мой буду вас помнить!

– Ну, не надо! А теперь вот что, слушайте-ка: тогда было условие, что как только приедет он, так тотчас даст знать о себе тем, что оставит мне письмо в одном месте, у одних моих знакомых, добрых и простых людей, которые ничего об этом не знают; или если нельзя будет написать ко мне письма, то он в тот же день, как приедет, будет здесь ровно в десять часов, где мы и договорились с ним встретиться. О приезде его я уже знаю; но вот уже третий день нет ни письма, ни его. Уйти мне от бабушки поутру никак нельзя. Отдайте письмо моё завтра вы сами тем добрым людям, о которых я вам говорила: они уже передадут; а если будет ответ, то сами вы принесёте его вечером в десять часов.

– Но письмо, письмо! Ведь прежде нужно письмо написать! Так разве послезавтра всё это будет.

– Письмо... — отвечала Настенька, немного смутившись, — письмо... но...

Но она не договорила. Она сначала покраснела, как роза, и вдруг я почувствовал в моей руке письмо, по-видимому, уже давно написанное и запечатанное.

– Прощайте теперь! — сказала она скороговоркой. — Вот вам письмо, вот и адрес, куда снести его...

– Прощайте! до свидания! до завтра!

Она крепко сжала мне обе руки и убежала. Я долго стоял на месте, провожая её глазами.

НОЧЬ ТРЕТЬЯ

Сегодня был день печальный, дождливый, без просвета, точно будущая старость моя. Меня беспокоят такие странные мысли, такие тёмные ощущения, такие ещё не ясные для меня вопросы стоят в моей голове — а как-то нет ни силы, ни хотения их разрешить. Не мне разрешить всё это!

Сегодня мы не увидимся. Вчера, когда мы прощались, я сказал, что завтра будет дурной день; она не отвечала, для неё этот день и светел и ясен. Она была счастлива.

– Если будет дождь, мы не увидимся! — сказала она. — я не приду.

Я думал, что она и не заметила сегодняшнего дождя, а между тем не пришла. Вчера было наше третье свидание, наша третья белая ночь.

Когда он не пришёл, когда мы прождали напрасно, она испугалась. Все движения её, все слова её уже стали не так легки, игривы и веселы. И, странное дело, — она удвоила ко мне своё внимание, как будто инстинктивно желая на меня излить то, чего сама желала себе. Моя Настенька так испугалась, что,

кажется, поняла наконец, что я люблю её, и сжалась над моей бедной любовью. Так, когда мы несчастны, мы сильнее чувствуем несчастье других.

Я пришёл к ней с полным сердцем и едва дождался свидания. Она была радостна, она ожидала ответа. Ответ был он сам. Он должен был прийти, прибежать на её зов. Она пришла раньше меня целым часом. Сначала она всему хохотала, всякому слову моему смеялась.

– Знаете ли, отчего я так рада? — сказала она, — так рада на вас смотреть? так люблю вас сегодня?

– Ну? — спросил я, и сердце моё задрожало.

– Я оттого люблю вас, что вы не влюбились в меня. Ведь вот иной, на вашем месте, стал бы приставать, а вы такой милый!

Тут она так сжала мою руку, что я чуть не закричал. Она засмеялась.

– Боже! какой вы друг! — начала она через минуту очень серьёзно. — Да вас бог мне послал! Ну, что бы со мной было, если б вас со мной теперь не было? Как хорошо вы меня любите! Когда я выйду замуж, мы будем очень дружны, больше чем как братья. Я буду вас любить почти так, как его...

Мне стало как-то ужасно грустно.

– Вы не в себе, — сказал я, — вы боитесь, вы думаете, что он не придёт.

– Бог с вами, — отвечала она, — если б я была меньше счастлива, я бы, кажется, заплакала от вашего неверия. Впрочем, признаюсь вам, что правду вы говорите. Да, я как-то сама не своя.

В это время послышались шаги, и в темноте показался человек, который шёл к нам навстречу. Мы оба задрожали, она чуть не вскрикнула. Я опустил её руку и сделал шаг, как будто хотел отойти. Но мы ошиблись, это был не он.

– Что вы боитесь? Зачем вы бросили мою руку? — сказала она, подавая мне её опять. — Ну, что же? Мы встретим его вместе. Я хочу, чтоб он видел, как мы любим друг друга.

– Как мы любим друг друга! — закричал я.

«О, Настенька, Настенька! — подумал я, как этим словом ты много сказала! От такой любви, Настенька в иной час холодеет на сердце и становится тяжело на душе. Твоя рука холодная, моя горячая, как огонь. Какая слепая ты, Настенька! О, как неприятен счастливый человек в иную минуту! Но я не мог на тебя рассердиться!»

– Послушайте, — начала она, — а ведь мне немножко не нравится, что вы не влюбились в меня...

– Слушайте! Это одиннадцать часов, кажется? — сказал я. Она вдруг остановилась, перестала смеяться и начала считать.

– Да, одиннадцать, — сказала она наконец робким, нерешительным голосом.

Я тотчас же пожалел. Мне стало за неё грустно, и я не знал, что делать. Я начал её успокаивать. Никого нельзя легче обмануть, как её в эту минуту.

– Да и смешное дело, — начал я, — да и не мог он прийти; вы и меня обманули, Настенька, так что я и времени счёт потерял... Вы только подумайте: он едва мог получить письмо; письмо придёт не раньше, как завтра. Я за ним

завтра схожу и тотчас же дам знать. Наконец его могло и не быть дома, когда пришло письмо, и он, может быть, его и до сих пор не читал? Ведь всё может случиться.

– Да, да! – отвечала Настенька, – я и не подумала; конечно, всё может случиться, – продолжала она самым сговорчивым голосом, но в котором, как неприятный диссонанс, слышалась какая-то другая отдалённая мысль. – Вот что вы сделайте, – продолжала она, – вы идите завтра, как можно раньше, и, если получите что-нибудь, тотчас же дайте мне знать. Вы ведь знаете, где я живу? – И она начала повторять мне свой адрес.

Потом она вдруг стала так ласкова, так робка со мною... Она, казалось, слушала внимательно, что я ей говорил; но когда я обратился к ней с каким-то вопросом, она смолчала. Я заглянул ей в глаза — так и есть: она плакала.

– Ну, можно ли, можно ли? Ах, какое вы дитя! Не надо! Она попробовала улыбнуться, успокоиться, но у неё ничего не получилось.

– Я думаю об вас, – сказала она мне после минутного молчания, – вы так добры, что я была бы каменная, если б не чувствовала этого... Знаете ли, что мне пришло теперь в голову? Я вас обоих сравнивала. Зачем он – не вы? Зачем он не такой, как вы? Он хуже вас, хоть я и люблю его больше вас.

Я не отвечал ничего. Она, казалось, ждала, чтоб я сказал что-нибудь.

– Конечно, я, может быть, не совсем ещё его понимаю, не совсем его знаю. Знаете, я как будто всегда боялась его; он всегда был такой серьёзный, такой как будто гордый. Конечно, я знаю, что это он только смотрит так, что в сердце его больше, чем в моём, нежности ... Я помню, как он посмотрел на меня тогда, как я, помните, пришла к нему с вещами, но всё-таки я его как-то очень уважаю, а ведь это как будто бы мы и неровня?

– Нет, Настенька, нет, – отвечал я, – это значит, что вы его больше всего на свете любите и даже больше себя самой любите.

– Да, допустим, что это так, – отвечала Настенька, – но знаете ли, что мне пришло теперь в голову? Только я теперь не про него буду говорить, а так вообще; мне уже давно всё это приходило в голову. Послушайте, зачем мы всё не так, как бы братья с братьями? Зачем самый лучший человек всегда как будто что-то скрывает от другого и молчит? Зачем прямо, сейчас, не сказать, что есть на сердце, если знаешь, что не на ветер своё слово скажешь? А то всякий так смотрит, как будто он серьёзнее, чем он есть на самом деле, как будто все боятся оскорбить свои чувства, если очень скоро выскажут их.

– Ах, Настенька! правду вы говорите; да ведь это происходит от многих причин, – перебил я, сам более чем когда-нибудь в эту минуту скрывавший свой чувства.

– Нет, нет! – отвечала она с глубоким чувством. – Вот вы, например, не таков, как другие! Я, право, не знаю, как бы вам это рассказать, что я чувствую; но мне кажется, вы чем-то для меня жертвуете, – прибавила она робко, быстро взглянув на меня. – Вы меня простите, если я вам так говорю: я ведь простая девушка и, право, не умею иногда говорить, но мне только хотелось сказать вам, что я благодарна, что я тоже всё это чувствую... Вот то, что вы мне

наказали тогда о вашем мечтателе, совершенно неправда, то есть, я хочу сказать, совсем до вас не касается. Вы выздоравливаете, вы, право, совсем другой человек, чем как вы себя описали. Если вы когда-нибудь полюбите, то дай вам бог счастья с нею! А ей я ничего не желаю, потому что она будет счастлива с вами. Я знаю, я сама женщина, и вы должны мне верить, если я вам так говорю.

Она замолчала и крепко пожала руку мне. Я тоже не мог ничего говорить от волнения. Прошло несколько минут.

– Да, видно, что он не придёт сегодня! – сказала она наконец, подняв голову. – Поздно!

– Он придёт завтра, – сказал я самым твёрдым голосом.

– Да, – сказала она, развеселившись. – Я сама теперь вижу, что он придёт только завтра. Ну, так до свидания! до завтра! Если будет дождь, я, может быть, не приду. Но послезавтра я приду, обязательно приду, что бы со мной ни было; будьте здесь обязательно, я хочу вас видеть, я вам всё расскажу.

И потом, когда мы прощались, она подала мне руку и сказала, ясно взглянув на меня:

– Ведь мы теперь навсегда вместе, не правда ли?

О! Настенька! Настенька! Если б ты знала, в каком я теперь одиночестве!

Когда пробило девять часов, я не мог усидеть в комнате, оделся и вышел, несмотря на дождь.

Я был там, сидел на нашей скамейке. Я было пошёл в их переулок, но мне стало стыдно, и я вернулся, не взглянув на их окна, не дойдя двух шагов до их дома. Я пришёл домой в такой тоске, в какой никогда не бывал. Какое скучное время! Если б была хорошая погода, я бы прогулял там всю ночь.

Но до завтра, до завтра! Завтра она мне всё расскажет.

Однако письма сегодня не было. Но, впрочем, так и должно быть. Они уже вместе.

НОЧЬ ЧЕТВЁРТАЯ

Боже, как всё это кончилось! Чем всё это кончилось! Я пришёл в девять часов. Она была уже там.

Я ещё издали заметил её; она стояла, как тогда, в первый раз, на набережной, и не слыхала, как я подошёл к ней.

– Настенька! – позвал я её, сильно волнуясь. Она быстро посмотрела на меня.

– Ну! – сказала она, – ну! поскорее! Я смотрел на неё с удивлением.

– Ну, где же письмо? Вы принесли письмо? – повторила она.

– Нет, у меня нет письма, – сказал я наконец, – разве он ещё не был?

Она страшно побледнела и долгое время смотрела на меня неподвижно. Я разбил последнюю её надежду.

– Ну, бог с ним! – проговорила она наконец тихим голосом, – бог с ним, если он так оставляет меня.

Она опустила глаза, потом хотела взглянуть на меня, но не могла. Ещё несколько минут она пересиливала своё волнение, но вдруг опять заплакала.

– Не надо, не надо! – заговорил было я, но у меня сил не было продолжать, на неё глядя, да и что бы я стал говорить?

– Не успокаивайте меня, – говорила она плача, – не говорите про него, не говорите, что он придёт, что он не бросил меня так жестоко, так бесчеловечно, как он сделал. За что, за что? Неужели что-нибудь было в моём письме, в этом несчастном письме?..

Мне тяжело было смотреть на неё.

– О, как это бесчеловечно! – начала она снова. – Хоть бы отвечал, что я не нужна ему, а то ничего не написал за три дня! Как легко ему оскорбить, обидеть бедную, беззащитную девушку, которая тем и виновата, что любит его! О, сколько я вытерпела в эти три дня! Боже мой, боже мой! Как я вспомню, что я пришла к нему в первый раз сама, что я перед ним унижалась, плакала, что я вымаливала у него хоть каплю любви... И после этого!.. Послушайте, – заговорила она, обращаясь ко мне, и чёрные глазки её заблестели, – да это не так! это не может быть так; это ненатурально! Или вы, или я обманулись; может быть, он письма не получил? Может быть, он до сих пор ничего не знает? Как же можно, судите сами, скажите мне, ради бога, объясните мне – я этого не могу понять, – как можно так ужасно поступить, как он поступил со мною! Ни одного слова! Но к последнему человеку на свете бывают сострадательнее.

– Слушайте, Настенька, я пойду завтра к нему от вашего имени.

– Ну!

– Я спрошу его обо всём, расскажу ему всё.

– Ну, ну!

– Вы напишите письмо. Не говорите нет, Настенька, не говорите нет! Я заставлю его уважать ваш поступок, он всё узнает, и если...

– Нет, мой друг, нет, – перебила она. – Довольно! Больше ни слова, ни одного слова от меня – довольно! Я его не знаю, я не люблю его больше, я его по...за...буду...

Она не договорила.

– Успокойтесь, успокойтесь! Сядьте здесь, Настенька, – сказал я, усаживая её на скамейку.

– Да я спокойна. Не надо! Это так! Что вы думаете, что я утоплюсь?

Сердце моё было полно; я хотел было заговорить, но не мог.

– Слушайте! – продолжала она, взяв меня за руку, – скажите: вы бы не так поступили? вы бы не бросили той, которая бы сама к вам пришла? что она, наконец, не виновата... что она ничего не сделала!.. О боже мой, боже мой...

– Настенька! – закричал я в сильном волнении. – Настенька! вы убиваете меня, Настенька! Я не могу молчать! Я должен наконец говорить, высказать, что у меня накипело тут в сердце...

Говоря это, я привстал со скамейки. Она взяла меня за руку и смотрела на меня в удивлении.

– Что с вами? – проговорила она наконец.

– Слушайте! – сказал я решительно. – Слушайте меня, Настенька! Что я буду теперь говорить, всё несбыточно, всё глупо! Я знаю, что этого никогда не может случиться, но не могу же я молчать. Это несбыточно, но я вас люблю, Настенька! Ну, теперь всё сказано! – сказал я, махнув рукой.

– Ну, что ж, что же? – перебила Настенька, – что ж из этого? Ну, я давно знала, что вы меня любите...

— Сначала было просто, Настенька, а теперь, теперь... я точно так же, как вы, когда вы пришли к нему тогда с вашими вещами. Хуже, чем как вы, Настенька, потому что он тогда никого не любил, а вы любите.

Настенька совершенно смутилась. Щёки её покраснели, она опустила глаза.

– Что же делать, Настенька, что ж мне делать! я виноват ... Но нет же, нет, не виноват я, Настенька; я это чувствую, потому что моё сердце мне говорит, что я прав, потому что я вас ничем не могу обидеть, ничем оскорбить! Я был друг ваш; ну, вот я и теперь друг; я ничему не изменил. Вот у меня теперь слёзы текут, Настенька. Пусть их текут, пусть текут — они никому не мешают.

– Да сядьте же, сядьте, – сказала она, сажая меня на скамейку, – ох, боже мой!

– Нет! Настенька, я не сяду; я уже более не могу быть здесь, вы уже меня более не можете видеть; я всё скажу и уйду. Я только хочу сказать, что вы бы никогда не узнали, что я вас люблю... Я бы не стал вас мучить теперь, в эту минуту, моим эгоизмом. Нет! но я не мог теперь вытерпеть; вы сами заговорили об этом, вы виноваты. Вы не можете прогнать меня от себя.

– Да нет же, нет, я не отгону вас, нет! – говорила Настенька, скрывая, как только могла, своё смущение, бедненькая.

– Вы меня не гоните? нет! а я было сам хотел бежать от вас. Я и уйду, только я всё скажу сначала, потому что, когда вы здесь плакали, когда вы мучились оттого, что отвергли вашу любовь, я почувствовал, что в моём сердце столько любви для вас, Настенька, столько любви!.. И мне стало так неприятно, что я не могу помочь вам этой любовью... и я, я — не мог молчать, я должен был говорить, Настенька, я должен был говорить!..

– Да, да! говорите мне, говорите со мною так! – сказала Настенька. – Вам, может быть, странно, что я с вами так говорю, но... говорите! я вам после скажу! я вам всё расскажу!

– Вам жаль меня, Настенька; вам просто жаль меня, дружочек мой! Уж что сказано, того не вернёшь! Ну, так вы теперь знаете всё. Ну, хорошо! Когда вы сидели и плакали, я про себя думал что вы... я думал, что вы как-нибудь там... ну, каким-нибудь образом, уж больше его не любите. Тогда я бы сделал так, я бы обязательно сделал так, что вы бы меня полюбили: ведь вы сказали, ведь вы сами говорили, Настенька, что вы меня уже почти совсем полюбили. Послушайте же, друг мой, – потому что вы всё-таки мой друг, – я, конечно, человек простой, бедный, такой незначительный, только не в том дело, а только я бы вас так любил, так любил, что если б вы ещё и любили его и продолжали

любить того, которого я не знаю, то всё-таки не заметили бы, что моя любовь как-нибудь там для вас тяжела. Вы бы только слышали, вы бы только чувствовали каждую минуту, что около вас бьётся благодарное сердце, горячее сердце, которое за вас... Ох, Настенька, Настенька! что вы со мной сделали!

– Не плачьте же, я не хочу, чтоб вы плакали, – сказала Настенька, быстро вставая со скамейки, – пойдёмте, встаньте, пойдёмте со мной, не плачьте же, не плачьте, – говорила она, – ну, пойдёмте теперь; я вам, может быть, скажу что-нибудь... Да, уж если теперь он оставил меня, если он позабыл меня, хотя я ещё и люблю его (не хочу вас обманывать)... но, послушайте, отвечайте мне. Если б я, например, вас полюбила, то есть если б я только... Ох, друг мой! как я подумаю, как подумаю, что смеялась над вашей любовью! О боже! да как же я этого не предвидела, как я была так глупа, но...

– Послушайте, Настенька, знаете что? я уйду от вас, вот что! Просто я вас только мучаю. Вот теперь вам совестно за то, что вы насмехались, а я не хочу, да, не хочу, кроме вашего горя... я, конечно, виноват, Настенька, но прощайте!

– Стойте, выслушайте меня: вы можете ждать?

– Чего ждать, как?

– Я его люблю; но это пройдёт, это должно пройти, это не может не пройти; уж проходит, я слышу... Почём знать, может быть, сегодня же кончится, потому что я его ненавижу, потому что он надо мной насмеялся, тогда как вы плакали здесь вместе со мною, потому-то вы не отвергли бы меня, как он, потому что вы любите, а он не любил меня, потому что я вас наконец люблю сама... да, люблю, как вы меня любите; я же ведь сама ещё прежде вам это сказала, вы сами слышали, – потому люблю, что вы лучше его, потому, потому, потому, что он...

Волнение её было так сильно, что она не закончила, положила свою голову мне на плечо, потом на грудь и опять заплакала. Я уговаривал её, но она не могла перестать; она всё жала мне руку и говорила: «Подождите, подождите; вот я сейчас перестану! Я вам хочу сказать... вы не думайте, чтоб эти слёзы – это так, от слабости, подождите, пока пройдёт...» Наконец она перестала плакать, и мы снова пошли. Я было хотел говорить, но она долго ещё всё просила меня подождать. Мы замолчали... Наконец она собралась с духом и начала говорить.

– Вот что, – начала она слабым и дрожащим голосом, – не думайте, что я так ветрена, не думайте, что я могу так легко и скоро позабыть и изменить... Я целый год его любила и богом клянусь, что никогда, никогда даже мыслью не была ему неверна. Он насмеялся надо мною – бог с ним! Но он оскорбил моё сердце. Я не люблю его, потому что я могу любить только то, что великодушно, что понимает меня, что благородно; потому что я сама такова, и он недостоин меня – ну, бог с ним! Он лучше сделал, чем когда бы я потом обманулась в своих ожиданиях и узнала, кто он таков... Ну, конечно! Но почём знать, добрый друг мой, – продолжала она, пожимая мне руку, – почём знать, может быть, и вся любовь моя была обман чувств, мечтаний, может быть, началась она шалостью, оттого, что я была под присмотром у бабушки? Может быть, я

должна любить другого, а не его, не такого человека, другого, который пожалел бы меня и, и... Ну, оставим, оставим это, – перебила Настенька, задыхаясь от волнения, – я вам только хотела сказать... я вам хотела сказать, что если, несмотря на то, что я люблю его (нет, любила его), если, несмотря на то, вы ещё скажете... если вы чувствуете, что ваша любовь так велика, что может наконец вытеснить из моего сердца прежнюю... если вы захотите сжалиться надо мною, если вы не захотите меня оставить одну в моей судьбе, без надежды, если вы захотите любить меня всегда, как теперь меня любите, то клянусь, что любовь моя будет наконец достойна вашей любви... Возьмёте ли вы теперь мою руку?

– Настенька, – закричал я, задыхаясь от счастья, – Настенька!.. О Настенька!

– Ну, довольно, довольно! – заговорила она, едва пересиливая себя, – ну, теперь уже всё сказано; не правда ли? так? Ну, и вы счастливы, и я счастлива; ни слова же об этом больше; подождите, пожалейте меня... Говорите о чём-нибудь другом, ради бога!..

– Да, Настенька, да! довольно об этом, теперь я счастлив, я... Ну, Настенька, ну, заговорим о другом, поскорее, поскорее заговорим; да! я готов.

И мы не знали, что говорить, мы смеялись, мы плакали, мы говорили тысячи слов без связи и мысли; мы то ходили по тротуару, то вдруг возвращались назад и переходили через улицу; потом останавливались и опять переходили на набережную; мы были как дети.

– Я теперь живу один, Настенька, – заговаривал я. – Ну, конечно, я, знаете, Настенька, беден, у меня всего тысяча двести, но это ничего.

– Конечно, а у бабушки пенсия; так она нам не мешает. Нужно взять бабушку.

– Конечно, нужно взять бабушку... Только вот Матрёна...

– Ах, да и у нас тоже Фёкла!

– Матрёна добрая, только не умеет мечтать, совершенно не умеет, но это ничего!..

– Всё равно; они обе могут быть вместе; только вы завтра к нам переезжайте.

– Как это? к вам! Хорошо, я готов.

– Да, вы наймёте у нас. У нас, там, наверху, мезонин; он пустой; жилища была, старушка, она уехала, и бабушка, я знаю, хочет молодого человека пустить; я говорю: «Зачем же молодого человека?» А она говорит: «Да так, я уже стара, а только ты не подумай, Настенька, что я за него тебя хочу замуж выдать». Я и догадалась, что это для того...

– Ах, Настенька!.. И оба мы засмеялись.

– Ну не надо же, не надо. А где вы живёте? я и забыла.

– Там у – ского моста, в доме Баранникова.

– Это такой большой дом?

– Да, такой большой дом.

– Ах, знаю, хороший дом; только вы, знаете, бросьте его и переезжайте к нам поскорее.

– Завтра же, Настенька, завтра же; я там немножко должен за квартиру, да это ничего... Я получу скоро жалованье.

– А знаете, я, может быть, буду уроки давать; сама выучусь и буду давать уроки.

– Ну вот и прекрасно... а я скоро награждение получу, Настенька.

– Так вот, вы завтра и будете мой жилец.

– Да, и мы пойдём в «Севильского цирюльника», потому что его теперь опять дадут скоро.

– Да, пойдём, – сказала, смеясь, Настенька, – нет, лучше мы будем слушать не «Цирюльника», а что-нибудь другое.

– Ну, хорошо, что-нибудь другое; конечно, это будет лучше, а то я не подумал...

Говоря это, мы ходили оба как будто в тумане, как будто сами не знали, что с нами делается. То останавливались и долго разговаривали на одном месте, то опять заходили бог знает куда, и опять смех, опять слёзы... То Настенька вдруг захочет домой, я не смею удерживать и захочу проводить её до самого дома; мы идём и вдруг через четверть часа находим себя на набережной, у нашей скамейки. То она вздохнёт, и снова слезинка набежит на глаза; я похолодею... Но она тут же жмёт мою руку и тащит меня снова ходить, говорить, говорить...

– Пора теперь, пора мне домой; я думаю, очень поздно, – сказала Настенька!

– Да, Настенька, только уж я теперь не засну; я домой не пойду.

– Я тоже, кажется, не засну; только вы проводите меня.

– Обязательно!

– Ну, пойдёмте!

– Посмотрите на небо, Настенька! Завтра будет прекрасный день; какое голубое небо, какая луна! Смотрите же, смотрите!

Но Настенька не смотрела на луну, она стояла и молчала, через минуту она стала как-то робко, близко прижиматься ко мне. Рука её задрожала в моей руке; я поглядел на неё.

В эту минуту мимо нас прошёл молодой человек. Он вдруг остановился, внимательно посмотрел на нас и потом опять сделал несколько шагов. Сердце во мне задрожало.

— Настенька, — сказал я вполголоса, — кто это, Настенька?

— Это он! — отвечала она шёпотом.

Я едва устоял на ногах.

– Настенька! Настенька! это ты! – слышался голос за нами, и в ту же минуту молодой человек сделал к нам несколько шагов.

Боже, какой крик! как она вздрогнула! как она бросилась к нему навстречу!

Я стоял и смотрел на них как убитый. Но она едва подала ему руку, едва бросилась в его объятия, как вдруг снова подбежала ко мне, как ветер, и, прежде чем успел я опомниться, обхватила мою шею обеими руками и крепко,

горячо поцеловала меня. Потом, не сказав мне ни слова, бросилась снова к нему, взяла его за руки и повела его за собою.

Я долго стоял и глядел им вслед.

УТРО

Мои ночи кончились утром. День был нехороший. Шёл дождь; в комнатке было темно. Голова у меня болела и кружилась.

– Письмо к тебе, батюшка, по городской почте почтарь принёс, – проговорила надо мною Матрёна.

– Письмо! от кого? – закричал я, вставая со стула.

– А не знаю, батюшка, посмотри, может быть, там и написано от кого.

Я посмотрел. Это от неё!

«О, простите, простите меня! — писала мне Настенька, — на коленях умоляю вас, простите меня... Я обманула и вас и себя. Это был сон... Не обвиняйте меня, потому что я ни в чём не изменилась перед вами; я сказала, что буду любить вас, я и теперь вас люблю, больше чем люблю. О, боже! если б я могла любить вас обоих разом! О, если б вы были он!»

«О, если б он были вы!» — пролетело в моей голове. Я вспомнил твои же слова, Настенька!

«Бог видит, что бы я теперь для вас сделала! Я знаю, что вам тяжело и грустно. Но вы знайте – если любишь, долго ли помнишь обиду. А вы меня любите!»

Благодарю! да! благодарю вас за эту любовь. Потому что в памяти моей она осталась, как сон, который долго помнишь, потому что я вечно буду помнить тот миг, когда вы так братски открыли мне своё сердце и так великодушно приняли в дар моё, убитое, чтоб вылечить его. Если вы простите меня, то память об вас навсегда останется в душе моей. Я буду ей верна, не изменю ей, не изменю своему сердцу: оно слишком постоянно. Оно ещё вчера так скоро вернулось к тому, которому принадлежало навеки.

Мы встретимся, вы придёте к нам, вы нас не оставите, вы будете вечно другом, братом моим... И когда вы увидите меня, вы подадите мне руку... да? вы подадите мне её, вы простили меня, не правда ли? Вы меня любите по-прежнему?

О, любите меня, не оставляйте меня, потому что я вас так люблю в эту минуту, потому что я достойна любви вашей, потому что я заслужу её... друг мой милый! На будущей неделе я выхожу за него. Он вернулся влюблённый, он никогда не забывал обо мне... Вы не рассердитесь за то, что я об нём написала. Но я хочу прийти к вам вместе с ним; вы его полюбите, не правда ли? Простите нас, помните и любите вашу Настеньку».

Я долго перечитывал это письмо; слёзы просились из глаз моих. Наконец оно выпало у меня из рук, и я закрыл лицо.

– Послушай, послушай, – начала Матрёна.

– Что, старуха?

– А комнату-то я всю убрала, теперь хоть женись, гостей созывай.

Я посмотрел на Матрёну. Это была ещё сильная молодая старуха, но, не знаю отчего, вдруг она показалась мне совсем старой. Не знаю отчего, мне вдруг показалось, что комната моя постарела так же, как и старуха. Не знаю отчего, когда я взглянул в окно, мне показалось, что дом, стоявший напротив, тоже постарел, и я увидел себя таким, как я теперь, ровно через пятнадцать лет, постаревшим, в той же комнате, так же одиноким, с той же Матрёной, которая нисколько не поумнела за все эти годы.

Но чтоб я помнил обиду мою, Настенька! О, никогда, никогда! Да будет ясно твоё небо, да будет светла и спокойна милая улыбка твоя за минуту счастья, которое ты дала другому одинокому, благодарному сердцу!

Боже мой! Целая минута блаженства! Да разве этого мало хоть бы на всю жизнь человеческую?..

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Учебное пособие знакомит иностранных студентов продвинутого этапа, обучающихся в технических вузах с русской историей и культурой: с Российской федерацией, важными моментами русской истории, русской архитектурой, выдающимися представителями русского изобразительного и музыкального искусства, науки и литературы. Пособие формирует навыки и умения в области аудирования, говорения, чтения и письма в социально-культурной сфере общения.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белоброва Л.В. Славные имена: учеб. пособие по русскому языку для чтения и развития навыков устной речи учащихся иностранцев/ Л.В. Белоброва. - М.: Муравей-Гайд, 2001. - 96 с.
2. Володарский В. Рерих. – М.: «Белый город», 2007.
3. Глазунова О.И. Грамматика русского языка в упражнениях и комментариях. Морфология. – СПб.: Златоуст, 2005. – 424 с.
4. Достоевский Ф.М. Собрание сочинений в 15-ти томах. Л.: "Наука", 1988. Том 2.
5. Ефремова Л.А. Галерея гениев: Васнецов. – М.: ЗАО «ОЛМА Медиа Групп», 2009.
6. Кокшенева К.А. Самые знаменитые живописцы России. - М.: Вече, 2002. - 400 с.
7. Проблемы преподавания филологических дисциплин иностранным учащимся: Материалы международной научно-методической конференции. – Воронеж: Научная книга, 2010. – 287 с.
8. Россия. Большой лингвострановедческий словарь / под общ. ред. Ю.Е.Прохорова. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА. - 736 с.
9. Рыжков К.В. 100 великих россиян. _ М.: Вече, 2003. 656 с.
- 10.Сергеева А.В. Какие мы, русские? (100 вопросов - 100 ответов). Книга для чтения о русском национальном характере. - М.: Русский язык. Курсы, 2006. - 336 с.
- 11.Токорева Н.Д. Россия и русские. Учебное пособие по страноведению для изучающих русский язык. – Дубна: Феникс⁺, 2004. – 376 с.
- 12.Толковый словарь русского языка с включением сведений о происхождении слов / РАН. Институт рус. яз. Им. В.В. Виноградова. Отв. Ред. Н.Ю.Шведова. – М.: Изд. Центр «Азбуковник», 2007. – 1175 с.
- 13.Шолохов М.А. Собрание сочинений. В 8-ми т. Т.7. Они сражались за Родину: Главы из романа; Рассказы /. - М.: Худож. лит., 1986. - 559 с.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Раздел 1. Россия (Российская Федерация).....	4
Раздел 2. Страницы русской истории.....	15
Тема 1. Происхождение восточных славян.....	15
Тема 2. Древнерусское государство.....	19
Тема 3. Реформы Петра I и их историческое значение.....	22
Тема 4. Русские революции.....	32
Тема 5. Великая Отечественная война	39
Раздел 3. Русская архитектура.....	44
Тема 1. Московский Кремль.....	44
Тема 2. Церковь Воскресения Христова («Спас на крови»).....	62
Раздел 4. Русское изобразительное искусство.....	70
Тема 1. В.Г.Перов.....	70
Тема 2. В.М.Васнецов.....	89
Тема 3. Н.К.Рерих.....	94
Раздел 5. Русское музыкальное искусство.....	110
Тема 1. П.И.Чайковский - классик русской музыки.....	110
Раздел 6. Русская наука.....	121
Тема 1. А.Д.Сахаров.....	121
Раздел 7. Русская литература.....	138
Тема 1. Ф.И.Тютчев.....	138
Тема 2. Ф.М.Достоевский.....	145
Тема 2. А.М.Шолохов.....	168
Приложение.....	190
Заключение.....	213
Библиографический список использованной литературы.....	213

Учебное издание

Лапынина Надежда Николаевна
Новикова Ольга Владимировна

ИЗУЧАЕМ РУССКУЮ КУЛЬТУРУ

Учебное пособие для иностранных студентов

Отпечатано в авторской редакции

Подписано в печать .10. 2012. Формат 60x84 1/16. Уч.-изд. л. 13,4.
Усл.-печ. л. 13,5. . Бумага писчая. Тираж 100 экз. Заказ № .

Отпечатано: отдел оперативной полиграфии издательства
учебной литературы и учебно-методических пособий Воронежского ГАСУ
394006 Воронеж, ул. 20-летия Октября, 84