

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный технический университет»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета  Енин А.Е.
«31» августа 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины

«Современная отечественная и зарубежная архитектура»

Направление подготовки 07.03.01 Архитектура

Профиль Архитектура

Квалификация выпускника бакалавр

Нормативный период обучения 5 лет

Форма обучения очная

Год начала подготовки 2018

Автор программы



/ Г.А.Чесноков /

Заведующий кафедрой
Композиции и сохранения
архитектурно-
градостроительного



/ Г.А.Чесноков /

Руководитель ОПОП



/ П.В.Капустин /

Воронеж 2021

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели дисциплины

Познакомить студентов со стилями, принципами, методами и приемами, применявшимися в современной архитектуре с конца XIX в. и до наших дней. В результате изучения курса студент должен владеть историко - теоретическими основами развития современной зарубежной и отечественной архитектуры, знать основные задачи каждого ее этапа, актуальную проблематику, понимать ошибки и недостатки, уметь критически оценивать деятельность разных поколений зарубежных и советских зодчих, опираясь на знание конкретных произведений, определявших общее поступательное развитие архитектуры в 20 веке, видеть влияние идей рожденных ведущими архитекторами на развитие мирового архитектурного процесса.

В пределах времени отведенным учебным планом представляется возможным остановиться на рассмотрении основных этапов становления современной архитектуры в наиболее крупных и самобытных странах, таких как: Германия, США, Великобритания, Страны Латинской Америки, Франция, Япония, Финляндия и др., в которых как в фокусе собраны все типические стороны современной зарубежной архитектуры, и на их фоне увидеть своеобразие современной отечественной архитектуры.

1.2. Задачи освоения дисциплины

Основной задачей курса является усвоение основных знаний об историческом процессе становления практики и теории современной архитектуры. После изучения данной дисциплины студенты должны знать: 1) предпосылки зарождения современной архитектуры,

- 2) особенности основных этапов развития новой архитектуры и их периодизацию,
- 3) основные произведения ведущих мастеров новой зарубежной и отечественной архитектуры,
- 4) основные течения, сформировавшиеся в рамках новой архитектуры, с момента ее зарождения до наших дней.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Современная отечественная и зарубежная архитектура» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Современная отечественная и зарубежная архитектура» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-4 - Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

ПК-4 - Способность участвовать в разработке проектных заданий, определять потребности общества, конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции
УК-4	знать основные этапы развития современной архитектуры как у нас в стране, так и за рубежом
	уметь использовать полученные знания при анализе архитектурных объектов
	владеть информацией о развитии современной архитектуры за период с конца 19 века и до наших дней;
УК-5	знать основные течения и новейшие тенденции
	уметь ориентироваться в архитектурных стилях
	владеть информацией об отношении к объектам историко-архитектурного наследия в разных странах и в разные временные интервалы 20 столетия
УК-6	знать творчество ведущих мастеров.
	уметь находить аналоги в мировой и отечественной архитектурной практике

	владеть знаниями и уметь их использовать при анализе архитектурных объектов
ПК-4	знать историю архитектурного наследия у нас в стране и за рубежом
	уметь ориентироваться в архитектурных стилях
	владеть информацией об отношении к объектам историкоархитектурного наследия <u>в разных странах</u>

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Современная отечественная и зарубежная архитектура» составляет 4 з.е.

Распределение трудоемкости дисциплины по видам занятий
очная форма обучения

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры	
		7	8
Аудиторные занятия (всего)	76	38	38
В том числе:			
Лекции	72	36	36
Практические занятия (ПЗ)	4	2	2
Самостоятельная работа	68	16	52
Виды промежуточной аттестации - зачет с оценкой	+	+	+
Общая трудоемкость: академические часы зач.ед.	144 4	54 1.5	90 2.5

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1 Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы	Содержание раздела	Лекц	Прак зан.	СРС	Всего, час

1	Западно - Европейская и Американская архитектура второй половины XIX - начала XX века.	Цели и задачи курса. Состояние архитектуры во второй половине XIX в. Истоки новой архитектуры (поиски архитектуры конца XIX в. и эпохи модерна). Общая характеристика архитектуры межвоенного периода (1917/1918-1939 г.) и ее развития в странах капиталистического мира после 2-й мировой войны.	8	1	7	16
2	ЗападноЕвропейская архитектура XX века: мастера и течения.	Архитектура Германии и ФРГ. Баухауз и архитектура Германии времен Веймарской республики. Творчество В. Гропиуса, Э. Мендельсона, Б. Тауга, Майера, Н. Беренса, Г. Шаруна, Г. Пельцига, Э. Мая и др. Архитектура Франции и творчество Ле Корбюзье. Творчество других представителей новой архитектуры во Франции: М. Лодса, А. Люрса, О. Перре, Ж. Кандилиса и др. Великие стройки Парижа. Архитектура Великобритании. Творчество архитекторов: П. Аберкромби, Р. Мэтью, Г. Уильсона, Д. Лесдана, А. и П. Смитсонов, Б. Спенса, группы «Арчигрэм», Н. Фостера и др	8	-	7	15
3	Архитектура США XX века и её влияние на развитие архитектурных процессов в мире.	Мастера архитектуры «Чикагской школы», творчество архитекторов Л. Салливена, Д. Бернхема, Дж. Рут, Б. Дненни, Ф.Л. Райта, Л. Мис-ван дер Роэ. Творчество Л. Кана, Э. Сааринена, Ф. Джонсона, М. Ямасаки, Э. Стоуна, П. Рудольфа, Р. Нейтра, Скидмора, Оуингса, Меррила и др. Небоскребы и малоэтажное	6	-	7	13

		строительство.				
4	Поиски национального своеобразия в зарубежной архитектуре XX века	Архитектура стран Латинской Америки (Бразилия, Мексика, Аргентина, Венесуэла). Творчество Л. Коста, О. Нимейера, Ф. Канделлы, А. Рейди, К.Р. Вильянуэвы. Архитектура Японии. Творчество Кензо Танге, Ю. Сакакура, К. Маекавы, К. Курокавы и др. Архитектура Голландии и скандинавских стран. «Амстердамская школа», группа «Де стиль», творчество Я. Ауда, А. Аалто, В. Ревелла, Р. Пиетия.	6	-	7	13
5	Новейшие течения в зарубежной архитектуре XX века	Течения и поиски в архитектуре зарубежных стран в 70-90-е годы XX века: «Антиархитектура», «архитектура без архитектора», культ рекламного символизма, хайтек. Здания-призраки, постмодернизм и деконструктивизм в архитектуре	8	1	7	16

6	Архитектура предреволюционной России и предпосылки зарождения нового стиля	Искусство модерна, кубизм, супрематизм, пуризм, футуризм. Творчество В.Татлина, К.Малевича. Творческие объединения архитекторов (АСНОВА, ОСА, АРУ, ВОПРА).	6	-	7	13
7	Архитектура а периода гражданской войны и восстановления народного хозяйства (1917-1932 гг.)	Градостроительство. Поиски новых социальных принципов расселения, планировки и застройки населенных мест и первые градостроительные опыты. Архитектура жилых зданий и комплексов. Начало решения жилищной проблемы в СССР и разработка новых типов жилых зданий Архитектура общественных зданий и сооружений. Разработка новых типов общественных и промышленных зданий. Творчество братьев Весниных, И. Леонидова, И. Желтовского, И. Голосова, И. Фомина, конкурсы на проект Дворца Советов в Москве.	6	-	7	13
8	Архитектура периода завершения реконструкции народного хозяйства и в предвоенные годы	Градостроительство: Генеральный план реконструкции Москвы и крупнейшие градостроительные проекты этого периода. Архитектура жилых, общественных и промышленных зданий и сооружений в годы 2-ой и 3-ей пятилеток. Творчество ведущих зодчих довоенного периода.	8	-	7	16
9	Архитектура а периода великой Отечественной войны и послевоенного восстановления народного хозяйства	Архитектура военных лет и послевоенного десятилетия. Разработка и реализация генеральных планов восстановления и развития городов, разрушенных войной. Градостроительные работы, связанные с быстрым ростом промышленности в юго-восточных районах страны. Общая характеристика жилых, общественных и промышленных зданий и сооружений периода войны и послевоенного десятилетия. Архитектура жилых и массовых	8	1	7	16
		общественных зданий. Отражение пафоса победы в архитектуре и расцвет классицизма в творчестве советских зодчих.				
10	Развитие архитектуры в нашей стране во второй половине XX века.	Градостроительство. Строительство новых городов, реконструкция старых, работы по районной планировке, новый генеральный план Москвы. Архитектура жилых зданий. Развитие архитектуры жилых зданий и проблемы индустриализации жилищного строительства. Архитектура общественных зданий и сооружений. Крупнейшие общественные здания и новые тенденции в их развитии. Ведущие зодчие послевоенного периода. Архитектура современной России (1990-е гг. по настоящее время).	8	1	5	14

	Итого	72	4	68	144
--	-------	----	---	----	-----

5.2 Перечень лабораторных работ Не предусмотрено учебным планом

6. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ) И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

В соответствии с учебным планом освоение дисциплины не предусматривает выполнение курсового проекта (работы) или контрольной работы.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

7.1.1 Этап текущего контроля

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по следующей системе:

«аттестован»;

«не аттестован».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Аттестован	Не аттестован
УК-4	знать основные этапы развития современной архитектуры как у нас в стране, так и за рубежом	Посещение лекций	Активная работа на лекционных занятиях, посещение лекций	Плохая посещаемость
	уметь использовать полученные знания при анализе архитектурных объектов	Посещение лекций	Активная работа на лекционных занятиях, посещение лекций	Плохая посещаемость
	владеть информацией о развитии современной архитектуры за период с конца 19 века и до наших дней;	Посещение лекций	Активная работа на лекционных занятиях, посещение лекций	Плохая посещаемость
УК-5	знать основные течения и новейшие тенденции	Посещение лекций	Активная работа на лекционных занятиях, посещение лекций	Плохая посещаемость
	уметь ориентироваться в архитектурных стилях	Посещение лекций	Активная работа на лекционных занятиях, посещение лекций	Плохая посещаемость

	владеть информацией об отношении к объектам историко-архитектурного наследия в разных странах и в разные временные интервалы 20 столетия	Посещение лекций	Активная работа на лекционных занятиях, посещение лекций	Плохая посещаемость
УК-6	знать творчество ведущих мастеров.	Посещение лекций	Активная работа на лекционных занятиях, посещение лекций	Плохая посещаемость
	уметь находить аналоги в мировой и отечественной архитектурной практике	Посещение лекций	Активная работа на лекционных занятиях, посещение лекций	Плохая посещаемость
	владеть знаниями и уметь их использовать при анализе архитектурных объектов	Посещение лекций	Активная работа на лекционных занятиях, посещение лекций	Плохая посещаемость
ПК-4	знать историю архитектурного наследия у нас в стране и за рубежом	Посещение лекций	Активная работа на лекционных занятиях, посещение лекций	Плохая посещаемость
	уметь ориентироваться в архитектурных стилях	Посещение лекций	Активная работа на лекционных занятиях, посещение лекций	Плохая посещаемость
	владеть информацией об отношении к объектам историко-архитектурного наследия в разных странах	Посещение лекций	Активная работа на лекционных занятиях, посещение лекций	Плохая посещаемость

7.1.2 Этап промежуточного контроля знаний

Результаты промежуточного контроля знаний оцениваются в 7, 8 семестре для очной формы обучения по четырехбалльной системе:

«отлично»;

«хорошо»;

«удовлетворительно»;

«неудовлетворительно».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неудовл.
УК-4	знать основные этапы развития современной архитектуры как у нас в стране, так и за рубежом	знание учебного материала и использование учебного материала в процессе выполнения заданий	Знание теоретической базы. Полное посещение лекционных занятий	Полное или частичное посещение лекционных занятий Студент демонстрирует	Частичное посещение лекционных занятий. Студент демонстрирует частичное	Непосещение лекционных занятий Студент демонстрирует незначительно

уметь использовать полученные знания при анализе архитектурных	умение использовать учебного материала в процессе выполнения	Студент демонстрирует полное понимание учебного	т значительное понимание материала. Студент	понимание материала. Способность студента продемонстрировать знание,	е понимание материала. Студент не демонстрирует
--	--	---	---	--	---

объектов	учебных работ	материала. Студент демонстрирует ярко выраженную способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения	демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения	умение, навык выражена слабо	т способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения Студент демонстрирует непонимание заданий. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задания
владеть информацией о развитии современной архитектуры за период с конца 19 века и до наших дней;	применение учебного материала в рамках конкретных учебных заданий				

УК-5	знать основные течения и новейшие тенденции	знание учебного материала и использование учебного материала в процессе выполнения заданий	Знание теоретической базы. Полное посещение лекционных занятий Студент демонстрирует полное понимание учебного материала. Студент демонстрирует ярко выраженную способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения	Полное или частичное посещение лекционных занятий Студент демонстрирует значительное понимание материала. Студент демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения	Частичное посещение лекционных занятий. Студент демонстрирует частичное понимание материала. Способность студента продемонстрировать знание, умение, навык выражена слабо	Непосещение лекционных занятий Студент демонстрирует незначительное понимание материала. Студент не демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения Студент демонстрирует непонимание заданий. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задания
	уметь ориентироваться	умение использовать				

	в архитектурных стилях	учебного материала в процессе выполнения учебных работ				
	владеть информацией об отношении к объектам историкоархитектурного наследия в разных странах и в разные временные интервалы 20 столетия	применение учебного материала в рамках конкретных учебных заданий				

УК-6	знать творчество ведущих мастеров.	знание учебного материала и использован и е учебного материала в процессе выполнения заданий	Знание теоретическо й базы. Полное посещение лекционных занятий Студент демонстриру е т полное понимание учебного материала. Студент демонстриру е т ярко выраженную способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения	Полное или частичное посещение лекционных занятий Студент демонстриру е т значительное понимание материала. Студент демонстриру е т способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения	Частичное посещение лекционных занятий. Студен т демонстрирует частичное понимание материала. Способность студента продемонстрирова ть знание, умение, навык выражена слабо	Непосещение лекционных занятийСтуде н т демонстрирует незначительно е понима ние материала. Студент не демонстриру е т способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения Студент демонстрирует непонимание заданий. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задания
	уметь находить аналоги в мировой и отечественной архитектурной практике	умение использовать учебного материала в процессе выполнения учебных работ				
	владеть знаниями и уметь их использовать при анализе архитектурных объектов	применение учебного материала в рамках конкретных учебных заданий				
ПК-4	знать историю архитектурного наследия у нас в стране и за рубежом	знание учебного материала и использован и е учебного материала в процессе выполнения заданий	Знание теоретическо й базы. Полное посещение лекционных занятий Студент демонстриру е т полное понимание учебного материала.	Полное или частичное посещение лекционных занятий Студент демонстриру е т значительное понимание материала. Студент демонстриру е т способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения	Частичное посещение лекционных занятий. Студент демонстрирует частичное понимание материала. Способность студента продемонстрирова ть знание, умение, навык выражена слабо	Непосещение лекционных занятийСтуде н т демонстрирует незначительно е понима ние материала. Студент не демонстриру е т
	уметь ориентироваться в архитектурных стилях	умение использовать учебного материала в процессе выполнения учебных работ				

владеть информацией об отношении к объектам историкоархитектурного наследия в разных странах	применение учебного материала в рамках конкретных учебных заданий	Студент демонстрирует ярко выраженную способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения	е т способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения		способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения Студент демонстрирует непонимание заданий. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задания
--	---	--	--	--	--

7.2 Примерный перечень оценочных средств (типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности)

7.2.1 Примерный перечень заданий для подготовки к тестированию
(минимум 10 вопросов для тестирования с вариантами ответов)

7.2.2 Примерный перечень заданий для решения стандартных задач
(минимум 10 вопросов для тестирования с вариантами ответов)

7.2.3 Примерный перечень заданий для решения прикладных задач
(минимум 10 вопросов для тестирования с вариантами ответов)

7.2.4 Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету
Не предусмотрено учебным планом

7.2.5 Примерный перечень заданий для решения прикладных задач
Укажите вопросы для зачета с оценкой

1. Социально-экономические предпосылки развития современной архитектуры после промышленного переворота.
2. Чикагская школа и ее значение в развитии современной архитектуры капиталистических стран.
3. Концепция органической архитектуры Френка Ллойда Райта.
4. Модерн-новое направление в архитектуре капиталистических стран на рубеже 19-20 века.
5. Функционализм-основное направление в архитектуре капиталистических стран в период 20-40 гг. 20 в..
6. Краткая характеристика развития архитектуры капиталистических стран после первой мировой войны.

7. Творчество архитекторов А. и П. Смитсонов.
8. Мис-Ван-Дер-Роэ. Творческая концепция зодчего.
9. Архитектор Ээро Сааринен. Творческая концепция.
10. Творчество архитектора Ж.Кандилиса.
11. Творчество архитектора Вальтера Гропиуса.
12. «Интернациональный стиль».
13. Творчество архитектора Филиппа Джонсона.
14. Архитектор Френк Ллойд Райт.
15. Архитектор Оскар Нимейер. Основные архитектурные произведения.
16. Мастера архитектуры «Модерн» и их произведения.
17. Архитектура ФРГ.
18. Творчество архитектора К.Р.Вильянуэва.
19. Экспрессионизм в архитектуре 60-х годов.
20. Японский необрутализм и теория метаболизма-новое направление в градостроительстве и архитектуре.
21. Мис-Ван-Дер-Роэ. «Универсальное пространство», примеры применения творческой концепции архитектора.
22. Творчество архитектора Луиса Кана.
23. Творчество архитектора Э.Мендельсона.
24. Мастера японской архитектуры и их основные произведения.
25. Архитектура Бразилии /краткая характеристика/.
26. Творчество архитектора Огюста Перре.
27. Архитектор Ле-Корбюзье. Основные произведения.
28. Архитектура Англии /краткая характеристика/.
29. Стальные сооружения 19 века.
30. Архитектор Алвар Аалто.
31. Жилищное строительство в США.
32. Творчество архитектора Френка Ллойда Райта.
33. Архитектура Финляндии.
34. Архитектурный ансамбль района Дефанс в Париже.
35. Архитектор Кэнзо Танге.
36. «Дома прерий» Френка Ллойда Райта.
37. Творчество архитектора Э.Стоуна и Минору Ямасаки.
38. Модуль-арх. Ле-Корбюзье и его практическое применение.
39. Баухауз-значение школы в развитии современной архитектуры кап. стран.
40. Творчество архитектора Вальтера Гропиуса.
41. Экспрессионизм и неоэкспрессионизм в архитектуре 60-х годов.
42. Брутализм и необрутализм в архитектуре кап. стран.
43. Поиски Национального своеобразия в архитектуре.

44. Новейшие течения в архитектуре кап. стран (постмодернизм, хай-тек, здания призраки и др.).
45. Творчество архитектора Вилье Ревелла.
46. Архитектура Франции (краткая характеристика).
47. Архитектура Германии (довоенной).
48. Архитектор Ганс Шарун.
49. Высотные здания США.
50. Общественные здания Френка Ллойда Райта.
51. Архитектор Филип Джонсон.
52. Проектная фирма «СОМ», характеристика основных сооружений.
53. Оскар Нимейер. Архитектура Правительственного центра Бразилии.
54. Пять отправных точек современной архитектуры Ле-Корбюзье.
55. Архитектор Альфонсу Эдуарду Рейди (Мексика).
56. Архитектура университета в Каракасе (Венесуэлла).
57. Первые высотные каркасные сооружения в США.
58. Неоклассицизм в архитектуре 60-х гг. XX в.
59. Поиски эстетики железобетона. Работы архитектора Огюста Перре.
60. Поиски преемственности наследия в послевоенной архитектуре Франции, Германии, Англии и др. стран. (Синтез традиций и достижений современности в архитектуре).
61. Эволюция концепции жилища и жилых комплексов в 1960-1980-х годах.
62. Теоретические позиции и практика постмодернизма. Ведущие мастера и их творческие работы.

По разделу «Современная отечественная архитектура» (8 семестр):

1. Конструктивизм в искусстве, его влияние на становление социалистической архитектуры.
2. Творческая направленность архитектуры первых послевоенных лет и проблемы использования национального наследия.
3. Творчество архитектора Д.И. Чечулина. Основные сооружения.
4. Архитектура группировки 20-х годов. Общая характеристика их творческих исканий, проектов и построек.
5. Поиски новых путей формирования гармонической жилой среды в 70-80-е годы XX в.
6. Творчество архитектора Л.В. Руднева. Основные проекты и постройки.
7. Поиски новых типов жилых домов в 20-30-х гг.

8. Дворец съездов в Москве. Отражение в нем творческих тенденций характерных для советской архитектуры 60-х гг.
9. Творчество архитекторов братьев Весниных. Теоретические разработки и постройки.
10. Рабочий клуб, как новый тип общественного здания.
11. Проблема национального своеобразия в советской архитектуре и пути ее решения.
12. Творчество архитектора А.К. Бурова. Основные произведения. Работа зодчего над темой индустриализации строительства и новыми строительными материалами.
13. Общая характеристика жилой архитектуры 20-30-х годов.
14. Решение жилищной проблемы в стране в 60-е годы XX в.
15. Творчество архитектора М.В. Посохина. Основные постройки, деятельность на посту архитектора Москвы.
16. Роль ВХУТЕМАСа в развитии советской архитектуры 20-х годов.
17. Архитектура олимпийских сооружений.
18. Творчество архитектора А.В. Щусева.
19. ВСХВ – 1923 г., ее градостроительное значение и особенности пространственной композиции. Архитектура основных сооружений. 20. Архитектура гостиничных зданий, возникших в послевоенный период.
21. Творчество архитектора М.Я. Гинзбурга и его роль в развитии жилищного строительства.
22. Крупные общественные здания 20-х годов (Планетарий в Москве, Дом промышленности в Харькове и др. сооружения).
23. Творческое наследие К.С. Мельникова. Основные проекты и постройки.
24. Работы по реставрации памятников архитектуры и реконструкции городской среды в городах СССР.
25. Архитектура предреволюционной России.
26. Мавзолей В.И. Ленина. История создания, архитектурный образ, роль сооружения в формировании нового облика Красной площади.
27. Творчество архитектора И.В. Жолтовского. Основные произведения, теоретические позиции архитектора по вопросу использования архитектурного наследия
28. Конкурс на Дворец Советов и его значение для поисков новой творческой направленности советской архитектуры в 30-е годы.
29. Воссоздание городов и поселков, разрушенных в период Великой Отечественной войны.
30. Творчество архитектора И.И. Леонидова. Основные произведения.

31. Основные положения генерального плана реконструкции Москвы 1935 г. и их влияние на градостроительную практику в стране.
32. Архитектура крупных транспортных сооружений послевоенного периода.
33. Творчество архитектора К.С. Алабяна.
34. Тенденции урбанизации и дезурбанизации в советской архитектуре в 20-30-е годы.
35. Высотные здания Москвы (1947-1952), их градостроительное и художественное значение).
36. Учет природного окружения в архитектуре. Эволюция в подходах к решению этой проблемы.
37. Архитектура Московского метрополитена.
38. Архитектура советских павильонов на международных выставках.
39. Жилая архитектура в 70-80-годов. Общая характеристика.
40. Творческая деятельность представителей конструктивизма.
41. Архитектура мемориальных комплексов, посвященных победе в Великой Отечественной войне.
42. Творчество архитектора В.С. Кубасова, основные проекты и постройки.
43. Схема «зонального города» И. Милютин «Город-парабола» Ладовского И., их влияние на развитие градостроительства.
44. Архитектура сооружений Волго-Донского канала им. Ленина, содержание и образ гидротехнического ансамбля.
45. Архитектура зрелищных зданий, возникших в послевоенные годы.
46. Конкурсные туры на проект Дворца Советов. Принципиальная концепция сооружения.
47. Общая характеристика развития советского градостроительства в послевоенный период.
48. Новый масштаб и эстетика современных инженерных сооружений и конструкций (вторая половина XX в.)
49. Творческие ассоциации и общества советских архитекторов 20-30-е годы.
50. Творчество архитектора К. Мельникова.
51. Общая характеристика архитектуры столичных городов СССР послевоенного периода.
52. Творческая направленность архитектуры в 30-е годы.
53. Архитектура сооружений ВДНХ.
54. Новый генеральный план развития Москвы 1971 г. основные градостроительные ансамбли.
55. Творчество архитекторов братьев Весниных.
56. Крупные ансамбли Москвы, сооруженные в послевоенные годы.
57. Эволюция архитектуры театральных зданий.

58. Архитектура предреволюционной России.
59. Высотные здания Москвы 50-х годов.
60. Новый масштаб и эстетика современных инженерных сооружений и конструкций, используемых в архитектуре.
61. Творчество архитектора А.В. Щусева.
62. Архитектура спортивных сооружений Олимпиады-80.

7.2.6. Методика выставления оценки при проведении промежуточной аттестации

(Например: Экзамен проводится по тест-билетам, каждый из которых содержит 10 вопросов и задачу. Каждый правильный ответ на вопрос в тесте оценивается 1 баллом, задача оценивается в 10 баллов (5 баллов верное решение и 5 баллов за верный ответ). Максимальное количество набранных баллов – 20.

1. Оценка «Неудовлетворительно» ставится в случае, если студент набрал менее 6 баллов.

2. Оценка «Удовлетворительно» ставится в случае, если студент набрал от 6 до 10 баллов

3. Оценка «Хорошо» ставится в случае, если студент набрал от 11 до 15 баллов.

4. Оценка «Отлично» ставится, если студент набрал от 16 до 20 баллов.)

7.2.7 Паспорт оценочных материалов

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Западно - Европейская и Американская архитектура второй половины XIX - начала XX века.	УК-4, УК-5, УК-6, ПК-4	Письменный и устный опрос
2	Западно-Европейская архитектура XX века: мастера и течения.	УК-4, УК-5, УК-6, ПК-4	Письменный и устный опрос
3	Архитектура США XX века и её влияние на развитие архитектурных процессов в мире.	УК-4, УК-5, УК-6, ПК-4	Письменный и устный опрос
4	Поиски национального своеобразия в зарубежной архитектуре XX века	УК-4, УК-5, УК-6, ПК-4	Письменный и устный опрос
5	Новейшие течения в зарубежной архитектуре XX века	УК-4, УК-5, УК-6, ПК-4	Письменный и устный опрос
6	Архитектура предреволюционной России и предпосылки зарождения нового стиля	УК-4, УК-5, УК-6, ПК-4	Письменный и устный опрос
7	Архитектура периода гражданской войны и восстановления народного хозяйства (1917-1932 гг.)	УК-4, УК-5, УК-6, ПК-4	Письменный и устный опрос

8	Архитектура периода завершения реконструкции народного хозяйства и в предвоенные годы	УК-4, УК-5, УК-6, ПК-4	Письменный и устный опрос
9	Архитектура периода великой Отечественной войны и послевоенного восстановления народного хозяйства	УК-4, УК-5, УК-6, ПК-4	Письменный и устный опрос
10	Развитие архитектуры в нашей стране во второй половине XX века.	УК-4, УК-5, УК-6, ПК-4	Письменный и устный опрос

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Тестирование осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных тест-заданий на бумажном носителе. Время тестирования 30 мин. Затем осуществляется проверка теста экзаменатором и выставляется оценка согласно методики выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

Решение стандартных задач осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных задач на бумажном носителе. Время решения задач 30 мин. Затем осуществляется проверка решения задач экзаменатором и выставляется оценка, согласно методики выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

Решение прикладных задач осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных задач на бумажном носителе. Время решения задач 30 мин. Затем осуществляется проверка решения задач экзаменатором и выставляется оценка, согласно методики выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

8 УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

8.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

1 Основная литература:

Орельская, Ольга Владимировна. Современная зарубежная архитектура [Текст] : б. пособие для вузов : допущено МО РФ / Орельская, Ольга Владимировна. 2-е изд. - М. : Академия , 2007 (Тверь: ОАО "Тверской полиграф, комбинат", 2007). - 266 ил. - (Высшее профессиональное образование) -ISBN 5-7695-2480-4. аклакова, Татьяна Георгиевна. История архитектуры и строительной техники : бник.: Зодчество индустриальной эпохи / Маклакова Татьяна Георгиевна. - М. : В, 2003. - 207 с., 24 л. цв. ил. : ил. - Загл. обл.: Зодчество индустриальной эпохи. - N 5-93093-167-4. аклакова, Татьяна Георгиевна. Архитектура двадцатого века: Современная

итектура : Учеб. пособие / Маклакова Татьяна Георгиевна. - М. : АСВ, 2006. - 196 с. - ISBN 5-93093-047-3 .

2 Дополнительная литература: к разделу «Современная зарубежная архитектура»

Савицкий Ю.Ю. Архитектура капиталистических стран. – М.: Стройиздат, 1973.

Ёдикке Ю. История современной архитектуры. – М.: Стройиздат, 1972.

Гидион З. Пространство, время, архитектура. – М.: Стройиздат, 1984.

Всеобщая история архитектуры, т. 11. Архитектура капиталистических стран XX М.: Стройиздат, 1973. Бэнэм Р. Взгляд на современную архитектуру: Эпоха мастеров. – М.: Стройиздат, 0.

Келлер Б.Б. Хан-Магомедов С.О. Современная архитектура капиталистических н. – М.: Стройиздат, 1966.

Иконников А.В. Зарубежная архитектура: От «новой архитектуры» до тмодернизма. – М.: Стройиздат, 1982.

Иконников А.В. Архитектура США: Архитектура в системе буржуазной ьтуры. – М.: Искусство, 1979.

Рябушин А.В., Шукурова А.Н. Творческие противоречия в новейшей архитектуре ада. – М.: Стройиздат, 1985.

Гропиус В. Границы архитектуры. М.: «Искусство», 1971.

Гольдштейн А.Ф. Франк Ллойд Райт. – М.: Стройиздат, 1973.

Корбюзье Ле. Архитектура XX века. – М.: Прогресс, 1977.

Корбюзье Ле. Творческий путь. – М.: Стройиздат, 1970.

Хайт В.Л. Оскар Нимейер. М.: Стройиздат, 1986

Хайт В.Л. Современная архитектура Бразилии. М.: Стройиздат, 1973.

Танге К. Архитектура Японии. Традиции и современность. М.: Стройиздат, 1976.

Мачульский Г.К. Мис ван дер Роэ. – М.: Стройиздат, 1969.

3 Дополнительная литература к разделу «Современная отечественная итектура»

Современная советская архитектура – М.: Стройиздат, 1985. Рябушин

А.В. Этапы развития советской архитектуры – М.: 1979 История советской архитектуры 1917-1954 гг. – М.: 1962.

Яралов Ю.С. Национальное и интернациональное в советской итектуре – М.: Стройиздат 1971.

Конструкции и форма в советской архитектуре – М.: Стройиздат, 1980.

Рябушин А.В. Гуманизм советской архитектуры. – М.: Стройиздат, 1986.

Всеобщая история архитектуры в 12 томах. Т. 12. – М.: Стройиздат, 1975.

Мастера советской архитектуры об архитектуре. Под ред. М.Г.Бархина в томах – М.: 1975.

Рябушин А.В., Шишкина И.В. Советская архитектура. – М.: Стройиздат, 1984.

Хан-Магомедов С.О. Теоретические концепции творческих течений советской архитектуры – М.: 1974.

Иконников А.В., Хан-Магомедов С.О., Шайхет А.М. Советская архитектура ра, сегодня, завтра. – М.: 1967.

Курбатов В.В. Советская архитектура -М.: Просвещение,1988.

Рябушин А.В., Федоров М.В. Современная советская архитектура. – М.: 1963.

Рябушин А.В., Новые горизонты архитектурного творчества 1970 – 1980 –е годы. – 1992.

8.2 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения, ресурсов информационнотелекоммуникационной сети «Интернет», современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. Microsoft Word, Microsoft Excel, Internet Explorer, СтройКонсультант (<http://www.stroykonsultant.com>).
2. <http://edu.vgtu.vrn.ru/SiteDirectory/bibl/default.aspx>
3. <https://ms.bibliotech.ru/Account/LogOn>

9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для проведения лекционных занятий необходима аудитория, оснащенная плакатами и пособиями по профилю.

Видеопроектор Epson, ноутбук, экран

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

По дисциплине «Современная отечественная и зарубежная архитектура» читаются лекции, проводятся практические занятия.

Основой изучения дисциплины являются лекции, на которых излагаются наиболее существенные и трудные вопросы, а также вопросы, не нашедшие отраже Большое значение по закреплению и совершенствованию знаний имеет

самостоятельная работа студентов. Информацию о всех видах самостоятельной работы студенты получают на занятиях.

ния в учебной литературе.

Вид учебных занятий	Деятельность студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросов, терминов, материала, которые вызывают трудности, поиск ответов в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на лекции или на практическом занятии.
Практическое занятие	Конспектирование рекомендуемых источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, выполнение расчетно-графических заданий, решение задач по алгоритму.
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа студентов способствует глубокому усвоению учебного материала и развитию навыков самообразования. Самостоятельная работа предполагает следующие составляющие: <ul style="list-style-type: none">- работа с текстами: учебниками, справочниками, дополнительной литературой, а также проработка конспектов лекций;- выполнение домашних заданий и расчетов;- работа над темами для самостоятельного изучения;- участие в работе студенческих научных конференций, олимпиад;- подготовка к промежуточной аттестации.
Подготовка к промежуточной аттестации	Готовиться к промежуточной аттестации следует систематически, в течение всего семестра. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц-полтора до промежуточной аттестации. Данные перед зачетом с оценкой, зачетом с оценкой три дня эффективнее всего использовать для повторения и систематизации материала.