

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ЛИТЕРАТУРА**

2019г.

Рабочая программа дисциплины «Литература» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее - СПО)

09.02.01 «Компьютерные системы и комплексы»

15.02.08 «Технология машиностроения»

11.02.01 «Радиоаппаратостроение»

12.02.06 «Биотехнические и медицинские аппараты и системы»

Организация-разработчик: ФГБОУ ВО «Воронежский государственный технический университет», СПК

Разработчики: Артёмова Татьяна Александровна - преподаватель высшей квалификационной категории  
Васильева Светлана Юрьевна – преподаватель первой квалификационной категории

Рекомендована Методическим советом СПК

Протокол № \_\_1\_\_ от « 20 \_\_» \_\_09\_\_ 2019 г.

Заместитель директора СПК



Д.А. Денисов

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>16</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>17</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## Литература

### 1.1. Область применения примерной программы

Рабочая программа дисциплины «Литература» для специальностей среднего профессионального образования естественнонаучного профиля

09.02.01 «Компьютерные системы и комплексы»

15.02.08 «Технология машиностроения»

11.02.01 «Радиоаппаратостроение»

12.02.06 «Биотехнические и медицинские аппараты и системы»

Разработана в соответствии с требованиями ФГОС СОО (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" (с изменениями и дополнениями 07.08.2017г. Приказ Минобрнауки России от 29.07.2017 № 613) и реализуется в процессе освоения обучающимися программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), с получением среднего общего образования, разработанной в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

### 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

базовая часть общеобразовательного цикла.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины- требования к результатам освоения учебной дисциплины:

- 1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

11) для слепых, слабовидящих обучающихся:

сформированность навыков письма на брайлевской печатной машинке;

12) для глухих, слабослышающих, позднооглохших обучающихся:

сформированность и развитие основных видов речевой деятельности обучающихся - слухозрительного восприятия (с использованием слуховых аппаратов и (или) кохлеарных имплантов), говорения, чтения, письма;

13) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра: овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка, нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой и альтернативной коммуникативной практике при создании устных, письменных, альтернативных высказываний; стремление к возможности выразить собственные мысли и чувства, обозначить собственную позицию.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 175 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часа;

самостоятельной работы обучающегося 50 часов; консультации 8 часов

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>175</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>117</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>50</b>
<b>Консультации</b>	<b>8</b>
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Литература первой половины 19 века.</b> <b>Тема 1.1. Введение</b>	Введение. Основные направления в русской литературе начала 19 века.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей) – романтиков», «Романтическая баллада в русской литературе», «Романтические повести в русской литературе», «Развитие русской литературной критики».	1	3
<b>Тема 1.2.</b> <b>А. С. Пушкин</b>	Жизненный и творческий путь А. С. Пушкина. Лирика. Поэма «Медный всадник» Проблема личности и государства в поэме. Образ Петра I.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка и проведение заочной экскурсии в Государственный историко-литературный музей А.С.Пушкина.	2	3
<b>Тема 1.3.</b> <b>М.Ю. Лермонтов</b>	Этапы творчества М.Ю. Лермонтова. Основные мотивы лирики.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка и проведение заочной экскурсии в Государственный Лермонтовский музей-заповедник «Тарханы».	2	3
<b>Тема 1.4.</b> <b>Н.В. Гоголь</b>	Биография Н.В. Гоголя. «Петербургские повести», мотивы личного и социального разочарования.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка и проведение заочной экскурсии в музей Н.В.Гоголя в Москве	2	3

<p><b>Раздел 2. Литература второй половины 19 века</b> <b>Тема 2.1. Введение</b></p>	<p>Культурно-историческое развитие России середины 19 века. Отражение его в литературе.</p>	2	2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка доклада: «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века».</p>	1	3
<p><b>Тема 2.2.</b> <b>А. Н. Островский</b></p>	<p>А. Н. Островский. Биографические сведения. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Пьеса «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Говорящие фамилии. Смысл названия.</p>	2	2
	<p>Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы и противоречивость природы. Образы Кабанихи и Дикого. «Темное царство».</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Подготовка сообщения «Образ Катерины» (Кабанихи, Дикого, Тихона, Кулигина, Бориса, Варвары, Кудряша или другого героя пьесы «Гроза» - по выбору учащихся).</p>	1	3
<p><b>Тема 2.3.</b> <b>И. А. Гончаров</b></p>	<p>Биография И. А. Гончарова. Роман «Обломов». Характер и судьба Обломова. Штольц и Обломов.</p>	2	2
	<p>Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе.</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка сравнительной характеристики «Обломов и Штольц».</p>	1	3
<p><b>Тема 2.4.</b> <b>И.С.Тургенев</b></p>	<p>Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети». Особенности композиции романа. Нигилизм и нигилисты. Суть споров, конфликтов, особенности авторской позиции. Образ Базарова. Тема любви в романе. Роман в оценке Д.И. Писарева.</p>	2 2 2	2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Подготовка и проведение заочной экскурсии в Государственный мемориальный и природный</p>	2	2

	музей-заповедник И.С. Тургенева «Спасское-Лутовиново». 2. Подготовка реферата: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И.Писарев, М.А.Антонович, И.С.Тургенев).		
<b>Тема 2.5. Поэзия «чистого искусства» .</b>	Русская лирика второй половины 19 века. Ф.И. Тютчев. А.А. Фет, А.К.Толстой. Философичность – основа лирики, символичность образов поэзии.	2	3
	Общественно-политическая лирика, видение России и ее будущего. Лирика любви.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Подготовка и проведение заочной экскурсии в Государственный мемориальный историко-литературный музей-заповедник Ф.И.Тютчева «Овстуг». 2. Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А.А.Фета или Ф.И.Тютчева 3. Подготовка и проведение заочной экскурсии в музей-усадьбу А.К.Толстого в Красном Роге.	3	3
<b>Тема 2.6. Ф.М.Достоевский</b>	Ф.М. Достоевский. Мировоззрение писателя. Роман « Преступление и наказание»: композиция, проблемы, герои. Петербург Достоевского.	2	2
	«Не рассудок, так бес». Путь Раскольникова к преступлению. Теория «сильной личности» и её опровержение.	2	
	Характер и судьба Раскольникова и его двойники в романе.	2	
	Женские образы в романе. Раскольников и Соня Мармеладова. Эпилог романа.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова».	1	3
<b>Тема 2.7. Н.А.Некрасов</b>	Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо: история создания, жанровое своеобразие. Портрет русского общества в один из	2	2

	переломных моментов его развития.		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>1. Подготовка реферата на одну из тем (по выбору студентов): «Новаторство Н.А.Некрасова в области поэтической формы ( «Неправильная поэзия»», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н.А.Некрасова», «Поэмы Н.А.Некрасова», «Н.А.Некрасов как литературный критик».</p> <p>2. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н.А.Некрасова (по выбору студентов)</p>	3	3
<b>Тема 2.8. М.Е.Салтыков-Щедрин</b>	Жизненный путь М.Е.Салтыкова-Щедрина. Сатирические сказки.	2	2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М.Е.Салтыкова-Щедрина (по выбору студентов)</p>	2	3
<b>Тема 2.9. Н.С.Лесков</b>	Н.С. Лескова. Повесть « Очарованный странник». Особенности сюжета повести	2	2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Подготовка реферата на одну из тем (по выбору студентов): «Праведники в творчестве Н.С.Лескова», «Художественный мир Н.С.Лескова».</p>	1	3
<b>Тема 2.10. Л.Н.Толстой</b>	Л.Н. Толстой. Духовные искания писателя. Роман-эпопея « Война и мир». Жанровое своеобразие. Салон Шерер и гости Ростовых.	2	2
	Нравственные искания Андрея Болконского.	2	
	Духовный путь Пьера Безухова. Женские образы романа.	2	
	« Мысль народная». Кутузов и Наполеон.	2	
	«Мысль семейная» в романе. Смысл финала.	2	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>1. Подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Изображение войны в романе «Война и мир», «Наташа Ростова – любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир».</p> <p>2. Составление сравнительной</p>	3	3

	<p>характеристики «Пьер Безухов и Андрей Болконский»</p> <p>3. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л.Н.Толстого (по выбору студентов)</p>		
<b>Тема 2.11 А. П. Чехов</b>	<p>Личность и судьба А. П. Чехова. Основные мотивы творчества в 1890-х гг. Человек и мир в рассказах А.П.Чехова.</p>	2	2
	<p>Комедия «Вишнёвый сад». История создания. Своеобразие конфликта, система персонажей комедии. Кому обустроить Россию? Молодое поколение в пьесе.</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>1.Подготовка сообщения: «Тема интеллигентного человека в творчестве А.П.Чехова».</p> <p>2.Подготовка презентации «Жизнь и творчество А.П.Чехова».</p>	2	3
<p><b>Раздел 3. Литература начала 20 века</b></p> <p><b>Тема3.1. Введение</b></p>	<p>Введение. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.</p>	2	2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Подготовка доклада «Литература начала XX века»</p>	1	3
<p><b>Тема 3.2.</b></p> <p><b>И. А. Бунин</b></p>	<p>И.А. Бунин. Сведения из биографии. «Господин из Сан-Франциско», осуждение бездуховности существования.</p>	2	2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Подготовка реферата на одну из тем (по выбору студентов): «Женские образы в творчестве И.Бунина», «Тема дворянских гнезд в творчестве И.Бунина».</p>	1	3
<p><b>Тема 3.3.И.А.Куприн</b></p>	<p>А.И. Куприн. Сведения из биографии. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести.</p>	2	2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Подготовка реферата «Тема любви в творчестве И.Бунина и А.Куприна: общее и различное».</p>	1	3

<b>Тема 3.4.М.Горький</b>	М. Горький. Сведения из биографии. Ранние рассказы: «Челкаш», «Старуха Изергиль». Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей.	2	3
	Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Новаторство Горького – драматурга	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка сообщения «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» - по выбору учащихся).	1	3
<b>Раздел 4. Литература «Серебряного века» Тема 4.1. Введение</b>	Поэзия начала XX века. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка презентации о поэтах Серебряного века (один на выбор)	2	3
<b>Тема 4.2.А.А.Блок</b>	А.А. Блок. Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема родины, тревога за судьбу России.	2	3
	Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка реферата на одну из тем (по выбору студентов): «Тема любви в творчестве А.Блока», «Тема России в творчестве А.Блока», «Тема революции в творчестве А.Блока».	2	3
<b>Тема 4.3.В.В.Маяковский</b>	В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики. Сатира Маяковского	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка реферата на одну из тем (по выбору студентов): «Музыка революции в творчестве В.Маяковского», «Сатира в произведениях В.Маяковского».	1	3
<b>Тема 4.4. С.А.Есенин</b>	С.А. Есенин. Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества Есенина	4	2

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка доклада «Тема любви в творчестве С.Есенина», «Тема Родины в творчестве Есенина и Блока».	2	3
<b>Тема 4.5. Марина Цветаева</b>	М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Основные темы творчества. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М.Цветаевой (по выбору студентов)	2	3
<b>Тема 4.6. Анна Ахматова</b>	А.А.Ахматова. Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика. Поэма «Реквием». Своеобразие лирики Ахматовой	4	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1.Подготовка реферата «Трагедия народа в поэме «Реквием». 2.Подготовка и проведение заочной экскурсии в музей А.Ахматовой в Санкт-Петербурге.	3	3
<b>Тема 4.7 О.Мандельштам</b>	О.Мандельштам. Особенности поэзии. Поиски духовных опор.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка доклада «О.Мандельштам и Воронеж».	1	3
<b>Раздел 5. Литература 30-40 гг. Тема 5.1. М. А. Булгаков</b>	М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Сатирические повести. «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов.	2	2
	Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Фантастическое и реалистическое в романе.	2	
	Любовь и судьба. Тема любви и творчества в романе.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М.Булгакова	2	3
<b>Тема 5.2. М. А. Шолохов</b>	М.А. Шолохов. Сведения из биографии. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Трагический пафос «Донских рассказов».	2	2
	«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Образ Григория Мелехова.	2	

	Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка доклада «Тема Гражданской войны в творчестве М.Шолохова».	2	3
<b>Тема 5.3.</b> <b>А. П. Платонов</b>	А.П. Платонов. Сведения из биографии. Повесть «Котлован». Социально-философское содержание творчества	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка сообщения «Герои прозы А.Платонова».	1	3
<b>Тема 5.4.</b> <b>А.Т.Твардовский</b>	А.Твардовский. Обзор творчества поэта. Автобиографизм поэзии. Поэма «По праву памяти».	2	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка и проведение заочной экскурсии в музее А. Твардовского .	2	3
<b>Раздел 6. Литература 50 -80 г.г. XX века</b> <b>Тема 6.1.</b> <b>А. И. Солженицын</b>	А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Матренин двор». Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.«Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка доклада «Своеобразие языка Солженицына-публициста».	1	3
<b>Тема 6.2.</b> <b>«Лейтенантская проза»</b>	Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю.Бондарев «Горячий снег», В.Богомолов «Момент истины», В.Кондратьев «Сашка» и др.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка сообщения «Тема ВОВ в творчестве Ю.Бондарева» (В.Быкова, В.Некрасова, К.Воробьева, В.Астафьева (на выбор).	1	3

<b>Тема 6.3.</b> <b>«Деревенская» проза</b>	«Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можяева, В. Шукшина.	2	2
	В. Шукшин. Своеобразие рассказов и образов. Фольклорные мотивы в творчестве. Анализ рассказа «Чудик».	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Презентация «Писатели деревенской прозы».	2	3
<b>Тема 6.4. «Городская» проза.</b>	«Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева. Новые имена и жанры. Проблема нравственного выбора человека в повести Ю.Трифорова	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка доклада «Городская проза: тематика, проблематика, художественные особенности произведений Д.Гранина» (В.Аксенова, Ю.Трифорова)	1	3
<b>Тема 6.5.</b> <b>Драматургия.</b>	Драматургия. Боль о человеке, нравственная позиция в пьесах Вампилова	2	2
<b>Раздел 7. Поэзия второй половины XX века. Литература последнего десятилетия.</b>	«Авторская песня». Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы в развитии жанра авторской песни.	2	3
	Русская литература последних лет. Новые имена и жанры. Литература постмодернизма. Тематика и проблематика творчества Т.Толстой, В.Пелевина, Л. Улицкой и других.	3	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Презентация на тему: «Современная авторская песня»	2	3
	<b>Всего:</b>	<b>117/58</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- компьютер, проектор
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебно-наглядные пособия по литературе;
- справочные пособия, словари.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

1. Курдюмова Т.Ф. Литература. 10 класс. Базовый уровень.– М.: Дрофа, 2018. – 448 с.
2. Курдюмова Т.Ф. Литература. 11 класс. Базовый уровень. Учебник в 2 частях.– М.: Дрофа, 2018. – 608 с.
3. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Базовый уровень. Учебник в 2 частях 2 ч. Ч. 1./ Ю.В.Лебедев. – М.: Просвещение, 2018. – 367 с.
4. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Базовый уровень. Учебник в 2 частях. Ч. 2./Ю.В.Лебедев. – М.: Просвещение, 2018. – 368 с.
5. <http://ru.wikipedia.org/wiki/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий, тестирования, проведения промежуточной контрольной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспроизводить содержание литературного произведения;</li> <li>• анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</li> <li>• соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</li> <li>• определять род и жанр произведения;</li> <li>• сопоставлять литературные произведения;</li> <li>• выявлять авторскую позицию;</li> <li>• выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</li> <li>• аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</li> <li>• писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Оценка устных выступлений</li> <li>- Оценка анализа текста</li> <li>- Оценка ответов на вопросы</li> <li>- Оценка индивидуальных заданий</li> <li>- Оценка устных выступлений</li> <li>- Оценка ответов на вопросы</li> <li>- Оценка устных выступлений</li> <li>- Оценка индивидуальных заданий</li> <li>- Оценка устных выступлений</li> <li>- Оценка письменных работ</li> </ul>



