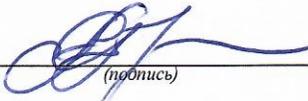


**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Заведующий кафедрой  
Градостроительства

  
(подпись) \_\_\_\_\_ **А.С. Танкеев**  
(И.О. Фамилия)

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**«Градостроительство, планировка сельских населенных пунктов»**

**Научная специальность:** 2.1.13 «Градостроительство, планировка сельских населенных пунктов»

**Нормативный период обучения:** 3 года

**Год начала подготовки:** 2022

Разработчик \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ **А.С. Танкеев**

Воронеж – 2022

В результате изучения дисциплины «Градостроительство, планировки сельских населенных пунктов» аспирант должен:

**Знать:**

- Базовые принципы, модели и схемы методологии архитектурного и градостроительного проектирования, их достоинства и ограничения.
- Принципы и тенденции современной теоретико-методологической и научно-творческой деятельности в сфере архитектуры и градостроительства.
- Основные методологические концепции (парадигмы) современной проектной культуры, их эволюцию и проблемы.

**Уметь:**

- Анализировать проблемы и затруднения в градостроительной деятельности, понимать их причины и возможные пути решения.
- Формулировать проблемные ситуации и описывать их точным категориально-понятийным языком в различных формах профессионального, научного и социально-культурного диалога.
- Обобщать, анализировать и критически оценивать объекты архитектуры (а также градостроительства и дизайна) различных исторических периодов.
- Применять базовые представления и знания о методологических проблемах архитектурного и градостроительного проектирования к анализу конкретных проектировочных ситуаций.

**Владеть:**

- Основными понятиями и категориями методологического анализа мышления, деятельности и пониманием особенностей их применения к архитектуре и проектированию, способностями оценки различных проектных стратегий, методов и концепций, навыками их осознанного выбора.
- Навыками самостоятельного научно-творческого исследования, способностью выдвижения авторских научно-творческих концепций с учётом актуальных проблем и тенденций в истории и теории архитектуры, градостроительства, дизайна, искусства и др. областей знания.
- Профессиональными навыками представления научно-творческой идеи и трансляции полученных научно-творческих результатов.
- Творческими приёмами выдвижения и обоснования авторского архитектурно-художественного проектного замысла с учётом актуальных научных и творческих концепций в проектной культуре.

## Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Тип ОМ	Показатели оценивания
<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Принципы и тенденции современной теоретико-методологической и научно-творческой деятельности в сфере архитектуры и градостроительства.</li> <li>— Основные методологические концепции (парадигмы) современной проектной культуры, их эволюцию и проблемы</li> </ul>	Вопросы к зачету	<p style="text-align: center;"><i>Полнота знаний</i></p> <p>Полное или частичное посещение лекционных и практических занятий. Ответы на вопросы к зачету.</p>
<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Формулировать проблемные ситуации и описывать их точным категориально-понятийным языком в различных формах профессионального, научного и социально-культурного диалога.</li> <li>— Обобщать, анализировать и критически оценивать объекты архитектуры (а также градостроительства и дизайна) различных исторических периодов.</li> <li>— Применять базовые представления и знания о методологических проблемах архитектурного и градостроительного проектирования к анализу конкретных проектировочных ситуаций.</li> </ul>	Тесты	<p style="text-align: center;"><i>Наличие умений</i></p> <p>Полное или частичное посещение лекционных и практических занятий. Выполненные тестовые задания.</p>
<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Навыками самостоятельного научно-творческого исследования, способностью выдвижения авторских научно-творческих концепций с учётом актуальных проблем и тенденций в истории и теории архитектуры, градостроительства, дизайна, искусства и др. областей знания.</li> <li>— Профессиональными навыками представления научно-творческой идеи и трансляции полученных научно-творческих результатов.</li> <li>— Творческими приёмами выдвижения и обоснования авторского архитектурно-художественного проектного замысла с учётом актуальных научных и творческих концепций в проектной культуре.</li> </ul>	Практические задания	<p style="text-align: center;"><i>Наличие навыков</i></p> <p>Полное или частичное посещение лекционных и практических занятий. Выполненные практические задания.</p>

## ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ, КРИТЕРИЕВ И ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ НА ЭТАПЕ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Показатели оценивания компетенций	Шкала и критерии оценки уровня сформированности компетенции			
	Неудовлетворительный	Минимально допустимый (пороговый)	Средний	Высокий
<b>Полнота знаний</b>	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки <sup>1</sup>	Минимально допустимый уровень знаний. Допущены не грубые ошибки.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки. Допущены некоторые погрешности.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки
<b>Наличие умений</b>	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продемонстрированы основные умения. Выполнены типовые задания с не грубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объёме (отсутствуют пояснения, неполные выводы)	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные задания с некоторыми погрешностями. Выполнены все задания в полном объёме, но некоторые с недочётами.	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Задания выполнены в полном объёме без недочётов.
<b>Наличие навыков (владение опытом)</b>	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для выполнения стандартных заданий с некоторыми недочётами.	Продемонстрированы базовые навыки при выполнении стандартных заданий с некоторыми недочётами.	Продемонстрированы все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач.

<sup>1</sup> Критерии могут быть уточнены в соответствии со спецификой дисциплины

## ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

### Вопросы (тестовые задания) для оценки результатов обучения

1.	Характеристика современного состояния архитектурно-градостроительной науки.
2.	Основные проблемы и направления в архитектурно-градостроительной науке, место архитектурно-градостроительного знания в современной системе наук и знаний.
3.	Структура методологической проблематики: проблемы объекта, предмета знания, метода, средств, границ и др.
4.	Рефлексия и деятельность. Деятельностный подход как основа методологического знания и анализа.
5.	Деятельностный анализ архитектуры и градостроительства – опыт, выводы, проблемы.
6.	Конструктивные практики и проблемы их исследования.
7.	Понятие сферы деятельности и проблематика сферной организации архитектуры и градостроительного проектирования.
8.	Организация, управление и руководство в архитектуре и градостроительстве.
9.	Традиционные и новые методы и формы организации архитектурно-градостроительной деятельности.
10.	Основные направления современных исследований и разработок в теории градостроительства, их связь между собой.
11.	Структура и динамика исследований в области архитектурно-градостроительной науки.
12.	Методологические аспекты развития знания в архитектуре и градостроительстве.
13.	Необходимость историко-теоретической реконструкции архитектурного знания и проектного мышления для задач актуального развития деятельности.
14.	Проблема реальности в архитектуре и градостроительном проектировании.
15.	Эпистемологические исследования последнего времени в области архитектуры и градостроительства.
16.	Почему анализ и самоанализ профессиональных знаний стал столь важен? Научное знание и проектное умение, проблема компетенций.
17.	Эпистемологические проблемы проектной деятельности и образования, пути их решения.
18.	Историко-теоретические аспекты семиотических проблем современного архитектурного и градостроительного проектирования.
19.	Методологические исследования проектного семиозиса и горизонты эволюции архитектуры и градостроительства в информационном обществе.
20.	Методологическая и историко-теоретическая проблематизация моделей и моделирования в проектировании.
21.	Проблематика среды в архитектуре и градостроительстве.
22.	Методологические истоки средового подхода, его основатели и главные работы.
23.	Этика проектного исследования и действия в архитектуре и градостроительстве.
24.	Актуальные направления развития теории архитектуры и градостроительства последнего времени, авторы, работы.
25.	Индивидуация пространств обитания человека – практическая задача и методологическая проблема актуальной архитектуры и градостроительства.
26.	Позитивные и негативные тенденции эволюции проектной культуры.

## Практические задания для оценки результатов обучения

1.	<p>Проектная культура это ...</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. одно из названий общей культуры</li> <li>2. альтернативная форма культуры</li> <li>3. профессиональная (корпоративная) культура проектировщиков</li> <li>4. личные качества проектанта</li> <li>5. исторически-конкретное образование в эволюции проектных практик</li> <li>6. совокупность норм и правил проектного труда</li> </ol>
2.	<p>Проблема в развитии деятельности это ...</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. препятствие на пути эволюции</li> <li>2. затруднение в производстве</li> <li>3. сбой в процессах функционирования</li> <li>4. отсутствие знаний и навыков у отдельных деятелей</li> <li>5. отсутствие концептуальных средств в деятельности в целом</li> </ol>
3.	<p>Преодоление проблемы в сфере деятельности это ...</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. решение проблемы</li> <li>2. преодоление препятствия в развитии</li> <li>3. использование проблемы как ресурса для шага развития</li> <li>4. снятие затруднений в функционировании и производстве</li> <li>5. оптимизация существующей деятельности</li> </ol>
4.	<p>Преодоление проблемы в сфере деятельности это ...</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. решение проблемы</li> <li>2. преодоление препятствия в развитии</li> <li>3. использование проблемы как ресурса для шага развития</li> <li>4. снятие затруднений в функционировании и производстве</li> <li>5. оптимизация существующей деятельности</li> </ol>
5.	<p>Перспективным путём выхода из проблемной ситуации в эволюции архитектурно-градостроительной деятельности является ...</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. разработка новых знаний и представлений</li> <li>2. создание новых систем нормирования и контроля</li> <li>3. создание новых рабочих мест</li> <li>4. структурное преобразование деятельности и её институтов</li> </ol>
6.	<p>"Картина мира" это ...</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. географическая масштабная карта</li> <li>2. обобщённое представление о мироустройстве</li> <li>3. доминирующая парадигма знания</li> <li>4. живописная панорама</li> </ol>
7.	<p>Современное переосмысление истории модернизма подразумевает критику зародившихся в Новое время и оформившихся в XX столетии ...</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. архитектурно-градостроительных принципов</li> <li>2. типов проектного мышления</li> <li>3. формально-стилистических решений</li> </ol>

8.	<p>Проблемы в обращении профессиональных знаний в архитектуре, градостроительстве и дизайне возникли преимущественно из-за их происхождения от ...</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. новоевропейской науки</li> <li>2. ремесленных традиций</li> <li>3. художественной интуиции</li> <li>4. общественной критики</li> </ol>
9.	<p>Артификация как базовый процесс современной жизни представляет собой ...</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. рост роли искусства в обществе</li> <li>2. уменьшение роли естественной науки</li> <li>3. обыскуствление процессов и вещей</li> <li>4. появление "наук об искусственном" (Г. Саймон)</li> <li>5. ускоренное моральное устаревание вещей, зданий и сооружений</li> <li>6. интенсификацию процессов социальной активности</li> </ol>
10.	<p>Этическая проблематика в архитектуре, градостроительстве и дизайне это проблемы ...</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. правдивости процесса формообразования</li> <li>2. корпоративной культуры профессионалов</li> <li>3. общественной ответственности профессии</li> <li>4. следования нормам и правилам при проектировании</li> </ol>
11.	<p>Методологические проблемы архитектуры, градостроительства и дизайна это ...</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. проблемы метода творчества</li> <li>2. вопросы эффективного методического обеспечения практики</li> <li>3. специальные проблемы архитектурной науки</li> <li>4. философские вопросы профессионального мировоззрения</li> <li>5. направления анализа и развития систем деятельности и мышления</li> </ol>
12.	<p>Понятие сферы деятельности включает девять сферных процессов, но к их числу не относится процесс ...</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. абстрагирования</li> <li>2. руководства</li> <li>3. управления</li> <li>4. утилизации</li> </ol>
13.	<p>В сфере деятельности процессу функционирования противостоит процесс ...</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. производства</li> <li>2. воспроизводства</li> <li>3. развития</li> <li>4. управления</li> <li>5. организации</li> </ol>
14.	<p>Профессия в истории проектных практик есть ...</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. преходящая форма организации деятельности</li> <li>2. вечная модель оформления человеческих занятий</li> <li>3. вершина эволюции организационной структуры деятельности</li> <li>4. начальный этап обособления нового вида активности</li> </ol>