

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный технический университет»

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета архитектуры и
градостроительства  Енин А.Е.
«31» августа 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

«Рисование объектов архитектурного наследия и окружающей среды»

Направление подготовки 07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия

Профиль Реконструкция и реставрация архитектурного наследия

Квалификация выпускника бакалавр

Нормативный период обучения 5 лет

Форма обучения очная

Год начала подготовки 2021

Автор программы

/ст. преп. М.В. Богомолова/

**Заведующий кафедрой
Композиции и сохранения
архитектурно-
градостроительного наследия**

/ст. преп. М.В. Ненахова/

Руководитель ОПОП

/Чесноков Г.А./

/Чесноков Г.А./

Воронеж 2021

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели дисциплины – целью изучения дисциплины «Рисование объектов архитектурного наследия и окружающей среды» является приобретение знаний и умений, необходимых для выработки способностей реалистического отображения архитектурных форм и пространства, а так же окружающую среду с натуры и по воображению. Основной метод освоения дисциплины - выполнение практических заданий и курсовых работ. Большое значение данная дисциплина имеет в отношении развития у студентов художественного вкуса, эстетического понимания архитектурного наследия.

1.2. Задачи освоения дисциплины

Формирование общепрофессиональных и универсальных навыков. Обучение студента сомасштабному восприятию архитектурных объектов и передаче их на плоскости. Приобретение опыта пространственного мышления, обучение аналитически воспринимать и понимать форму предмета, его пластику, структуру, пропорции, расположение в пространстве, светотеневые отношения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Рисование объектов архитектурного наследия и окружающей среды» относится к дисциплинам обязательной части блока Б.1 учебного плана.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Рисование объектов архитектурного наследия и окружающей среды» направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-1, УК-6

УК-6 - Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.

ОПК-1- Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления.

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции
УК-6	Знать общие законы выполнения реалистичного художественного изображения натуры в рисунке
	Умение применить возможности ручной графики в процессе архитектурного проектирования
	Владеть техникой рисунка различными художественно-графическими материалами

ОПК-1	<p>Знать тенденции развития современного мирового искусства</p> <ul style="list-style-type: none"> - методическую последовательность работы над учебным заданием -закон светотени и тона -законы композиции - методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства -теоретические основы живописи
	<p>Уметь изображать объекты предметного мира, пространства на основе знания их строения и конструкций</p> <ul style="list-style-type: none"> -грамотно компоновать изображения в выбранном формате -переносить размеры натуры на формат листа -определять линейные и объемные размерные отношения предметов -применять в рисунке правила линейной и воздушной перспективы -пользоваться тоном для выявления формы, фактуры и материальности предметов -создавать творческие живописные композиции с использованием разнообразных техник и графических материалов -системно анализировать собственную работу
	<p>Владеть методами изображения архитектурных и любых других форм с натуры, вникая в принципы их пространственного построения</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами моделирования и гармонизации искусственной среды при разработке проектов - приемами выражения архитектурно-реставрационного замысла средствами ручной графики - методами изображения натуральных объектов по памяти -технологиями и техниками работы различными графическими материалами (карандаш, пастель, акварель, гуашь, тушь)

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины «Рисование объектов архитектурного наследия и окружающей среды» составляет 6 зачетных единиц.

Распределение трудоемкости дисциплины по видам занятий

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5	6	-	-
Аудиторные занятия (всего)	-	-	-	-	-
В том числе:					
Лекции	-	-	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	144	72	72	-	-
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа (всего)	72	36	36	-	-
В том числе:					
Курсовой проект	-	-	-	-	-
Контрольная работа	-	-	-	-	-

Вид промежуточной аттестации (зачет, эк-замен)	ЗачО	ЗачО	ЗачО	-	-
Общая трудоемкость час	216	108	108	-	-
зач. ед.	6	3	3	-	-

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1 Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

очная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Лекц	Прак зан.	СРС	Всего, час
1	Общие положения.	Материалы и инструменты, компоновка листа, художественные приемы. Разновидности рисунка.	-	4	2	6
2	Натурный рисунок.	Зарисовки архитектурных элементов Интерьер фойе кафедры Лестница (внешний вид, детали). Вид из окна (интерьер-экстерьер).	-	34	20	54
3	Рисунок по представлению.	Архитектурное сооружение (по планам и фасадам построить перспективу с заданной ЛГ и точкой зрения). Архитектурное сооружение (архитектурное сооружение в разных ракурсах).	-	34	16	50
4	Фантазийный рисунок.	Архитектурная композиция. Архитектурный коллаж (город). Композиция городского пространства.	-	30	16	46
5	Пленэр. Натурный рисунок.	Лестница (внешний вид, план, фасад, детали). Историческое здание (архитектурное сооружение с аналитическими зарисовками деталей). Сложное архитектурное сооружение (окружение, планы, фасады). Перспектива улицы (окружение, плановость). Городская панорама. Городское пространство. Индустриальный пейзаж (стройка, промзона).	-	42	18	60
		всего		144	72	216

5.2 Перечень лабораторных работ

Не предусмотрено учебным планом

6. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ) И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Не предусмотрено учебным планом.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

7.1.1 Этап текущего контроля

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по следующей системе:

«аттестован»;

«не аттестован».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Аттестован	Не аттестован
УК-6	Знать общие законы выполнения реалистичного художественного изображения природы в рисунке Умение применить возможности ручной графики в процессе архитектурного проектирования Владеть техникой рисунка различными художественно-графическими материалами	Качественный уровень выполнения практических заданий	Активная работа на практических занятиях. Правильное и свободное применение теоретических знаний при выполнении практических заданий	Практические задания не выполнены или не соответствуют предъявляемым требованиям.
ОПК-1	Знать тенденции развития современного мирового искусства - методическую последовательность работы над учебным заданием -закон светотени и тона -законы композиции -методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства -теоретические основы живописи Уметь изображать объекты предметного мира, пространства на основе знания их строения и конструкций -грамотно компоновать изобра-	Качественный уровень выполнения практических заданий	Активная работа на практических занятиях. Правильное и свободное применение теоретических знаний при выполнении практических заданий	Практические задания не выполнены или не соответствуют предъявляемым требованиям.

	<p>жения в выбранном формате</p> <ul style="list-style-type: none"> -переносить размеры натуры на формат листа -определять линейные и объемные размерные отношения предметов -применять в рисунке правила линейной и воздушной перспективы -пользоваться тоном для выявления формы, фактуры и материальности предметов -создавать творческие живописные композиции с использованием разнообразных техник и графических материалов - системно анализировать собственную работу 			
	<p>Владеть методами изображения архитектурных и любых других форм с натуры, вникая в принципы их пространственного построения</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами моделирования и гармонизации искусственной среды при разработке проектов - приемами выражения архитектурно-реставрационного замысла средствами ручной графики - методами изображения натуральных объектов по памяти-технологиями и техниками работы различными графическими материалами (карандаш, пастель, акварель, гуашь, тушь) 			

7.1.2 Этап промежуточного контроля знаний

Результаты промежуточного контроля знаний оцениваются в 5, 6 семестрах по системе:

- «отлично»;
- «хорошо»;
- «удовлетворительно»;
- «неудовлетворительно»

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Отлично	Хорошо	Удовл	Неудовл

УК-6	Знать общие законы выполнения реалистичного художественного изображения природы в рисунке	Качественный уровень выполнения практических заданий	Обучающийся выполняет задания в соответствии с предъявляемыми требованиями на высоком техническом и художественном уровне отвечает на теоретические вопросы правильно глубоко поднимает проблему используют в ответе дополнительный материал	Обучающийся выполняет задание в соответствии предъявляемыми требованиями и на достаточно высоком техническом и художественно уровне но с некоторыми недостатками отвечает на теоретические вопросы правильно применяет теоретическое положение при выполнении экзаменационного задания владеет необходимыми навыками и приемами выполнение задания	Обучающийся выполняет задание в соответствии с предъявляемыми требованиями, но на слабом техническом и художественном уровне, отвечает на теоретические вопросы в целом правильно, но при ответе допускает неточности, не правильные формулировки	Обучающийся выполняет задания не уверенно с большими затруднениями, допускает существенные ошибки в ответах на теоретические вопросы не может увязывать теорию с практикой.
	Умение применить возможности ручной графики в процессе архитектурного проектирования	Правильное и свободное применение теоретических знаний при выполнении практических заданий				
	Владеть техникой рисунка различными художественно-графическими материалами	Быстрота и объём выполнения практических заданий				
ОПК-1	Знать тенденции развития современного мирового искусства - методическую последовательность работы над учебным заданием -закон светотени и тона -законы композиции -методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства -теоретические основы живописи	Качественный уровень выполнения практических заданий	Обучающийся выполняет задания в соответствии с предъявляемыми требованиями на высоком техническом и художественном уровне отвечает на теоретические вопросы правильно глубоко поднимает проблему используют в ответе дополнительный материал	Обучающийся выполняет задание в соответствии предъявляемыми требованиями и на достаточно высоком техническом и художественно уровне но с некоторыми недостатками отвечает на теоретические вопросы правильно применяет теоретическое положение при выполнении экзаменационного задания владеет необходимыми навыками и приемами выполнение задания	Обучающийся выполняет задания в соответствии с предъявляемыми требованиями, но на слабом техническом и художественном уровне, отвечает на теоретические вопросы в целом правильно, но при ответе допускает неточности, не правильные формулировки	Обучающийся выполняет задания не уверенно с большими затруднениями, допускает существенные ошибки в ответах на теоретические вопросы не может увязывать теорию с практикой.
	Уметь изображать объекты предметного мира, пространства на основе знания их строения и конструкций -грамотно компоновать изображения в выбранном формате -переносить размеры природы на формат листа -определять линейные и объемные размерные отношения предметов -применять в рисунке правила линейной и воздушной перспективы -пользоваться тоном для выявления формы, фактуры и материальности предметов -создавать творческие	Правильное и свободное применение теоретических знаний при выполнении практических заданий				

живописные композиции с использованием разнообразных техник и графических материалов системно анализировать собственную работу					
Владеть методами изображения архитектурных и любых других форм с натуры, вникая в принципы их пространственного построения - приемами выражения архитектурно-реставрационного замысла средствами ручной графики - методами изображения натуральных объектов по памяти -технологиями и техниками работы различными графическими материалами (карандаш, пастель, акварель, гуашь, тушь)	Быстрота и объём выполнения практических заданий				

7.2 Примерный перечень оценочных средств (типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности)

7.2.1 Примерный перечень заданий для подготовки к тестированию

В заданиях части 1 из предложенных вариантов ответов выберите единственный правильный ответ и занесите в бланк ответов.

1. Штрих – это

- а) конструктивное построение предмета
- б) короткая линия, выполненная одним движением руки
- в) декоративное обобщение в рисунке
- г) способ определения перспективных сокращений

2. Компонировка – это

- а) выбор размера и расположения предмета на листе бумаги
- б) форма объекта, передающая его характерные очертания
- в) определение цветовых и тональных соотношений в рисунке
- г) выбор техники выполнения графических композиций

3. Визирование – это

- а) композиционное расположение на формате предметов
- б) метод определения пропорций с помощью карандаша в вытянутой руке
- в) метод сквозной прорисовки, выявляющий конструкцию предмета
- г) фигура, полученная при мысленном рассечении предмета плоскостью

4. Конструкция – это

- а) внешняя поверхность, текстура материала
- б) основа формы, каркас, связывающий отдельные элементы и части в единое целое
- в) плоскостное изображение предметов в пространстве

г) угловая перспектива, сложный ракурс

5. В перспективе квадрат превращается в ...

- а) круг
- б) эллипс
- в) прямоугольник
- г) трапецию

6. Глазомер – это

- а) развитое зрительное восприятие
- б) соотношения элементов или частей формы
- в) разновидность выпуклого рельефа
- г) характерные очертания предмета

7. Фактура - это

- а) конструктивные особенности объёмных предметов
- б) особенности отделки, поверхности какого-либо материала
- в) общий вид, предварительный набросок
- г) каркас предмета, основа его формы

8. Выразительные средства в рисунке:

- а) колорит, цветовая насыщенность
- б) отмывка, лессировка
- в) симметрия, асимметрия
- г) линия, штрих, пятно

9. Натюрморт – это

- а) многофигурное изображение в интерьере
- б) изображение объектов неодушевлённой и природной формы
- в) портрет человека в сложном ракурсе
- г) рисунок интерьера в угловой перспективе

10. Фронтальная перспектива имеет...

- а) одну точку схода
 - б) две точки схода
 - в) три точки схода
 - г) четыре точки схода
- б) а) б) г) а) б) г) б) а)

7.2.2 Примерный перечень заданий для решения стандартных задач

Не предусмотрено учебным планом

7.2.3 Примерный перечень заданий для решения прикладных задач

Не предусмотрено учебным планом

7.2.4 Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету

Критерии зачета с оценкой по дисциплине «Рисование объектов архитектурного наследия и окружающей среды»:

- Композиционное размещение рисунка объекта на формате листа.
 - Линейно-конструктивное построение объекта с применением правил пространственной перспективы.
 - Передача пропорциональных отношений архитектурных деталей объекта.
 - Раскрытие темы пластическими средствами (линия, штрих)
 - Цельность рисунка.
1. Объяснить приемы и правила компоновки рисунка архитектурного объекта по ортогональным проекциям.

2. Объяснить приемы и последовательность построения в рисунке формы предмета по ортогональным проекциям.
3. Объяснить критерии выбора наилучшего ракурса для построения архитектурного объекта по ортогональной проекции в перспективе.
4. Назвать оптимальное соотношение расстояния от точки зрения до изображаемого объекта и реальных размеров данного объекта.
5. Объяснить, как в соответствии с выбранным расстоянием от точки зрения до изображаемого объекта задается в рисунке масштаб изображения.
6. Объяснить термин “угловая перспектива”.
7. Назвать основные этапы построения и перспективы архитектурного объекта по плану и фасаду.
8. Объяснить приемы а передачи в рисунке пропорций и размеры их соотношений заданных в ортогональных чертежа, при построении перспективы архитектурного объекта.
9. Объяснить какие технические приемы линейных конструктивного рисунка целесообразно использовать для изображение перспективы архитектуру объекта ортогональной проекции.

7.2.5 Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену

Не предусмотрено учебным планом

7.2.5 Паспорт оценочных материалов

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Общие положения	УК-6 ОПК-1	ЗаО КР
2	Натурный рисунок.	УК-6 ОПК-1	ЗаО КР
3	Рисунок по представлению.	УК-6 ОПК-1	ЗаО КР
4	Фантазийный рисунок.	УК-6 ОПК-1	ЗаО КР
5	Пленэр. Натурный рисунок.	УК-6 ОПК-1	ЗаО КР

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Задачи, решаемые студентами на практических занятиях, объединены единым результатом, но могут быть выполнены различными средствами и способами в зависимости от уровня усвоения изученного материала и способностей студента к их анализу. На основании данных факторов делается заключение об усвоении пройденного материала.

8 УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1.1 Основная литература

1. Живопись [Текст] : учеб. пособие / Н. П. Бесчастнов и др. - М. : Владос, 2004 (Вологда : ООО "Полиграфист", 2004). - 223 с, 16 л. цв. ил. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 5-691-00475-1 : 109-00

2. Ильина, Татьяна Валериановна.
Русский XVIII век. Изобразительное искусство. Музыка [Текст] : учеб. пособие : допущено МО РФ / Ильина, Татьяна Валериановна, Щербакова, Мария Николаевна. - М. : Дрофа, 2004 (Н. Новгород : ФГУИПП "Нижполиграф", 2004). - 512с-(Высшее образование). - Библиогр.: с. 492-500. - ISBN 5-7107-6231-8 : 145-00.
 3. Панксенов, Геннадий Иванович.
Живопись: форма, цвет, изображение [Текст] : учеб. пособие для вузов : допущено УМО / Панксенов, Геннадий Иванович. - М. : Академия, 2007 (Тверь : ОАО "Тверской полиграф, комбинат", 2007). - 143 с, 20 л. цв. ил. : ил. - (Высшее профессиональное образование. Архитектура). - ISBN 978-5-7695-3878-0 : 345-00.
 4. Горбенко, Алексей Архипович.
Акварельная живопись для архитекторов [Текст] : Учеб. пособие для студ. вузов по спец. "Архитектура" / Горбенко, Алексей Архипович. - 2-е изд., перераб. и доп. - Киев : Будивэльнык, 1991 (Киев : Полиграфкнига, 1990). - 67 с, 32 л. цв. ил. : ил. - ISBN 5-7705-0309-2 : 3-00.
 5. Иоханнес Иттен «Искусство цвета». М., 2004.
 6. Панксенов Г.И. Живопись Форма, цвет, изображение. Москва, 2007
 7. Рисунок с основами перспективы [Текст] : методические указания к выполнению самостоятельной работы для студентов среднего профессионального образования специальности 072501 "Дизайн (по отраслям)" / Воронеж. гос. архитектур.-строит. ун-т ; сост. : Н. Г. Чупис. - Воронеж : [б. и.], 2014 (Воронеж : Отдел оперативной полиграфии изд-ва учеб. лит. и учеб.-метод. пособий ВГТУ, 2014). - 30 с.
 8. Архитектурная графика пер. с англ. Чинь, Франсис Д.К. [учеб. пособие]. -М.: АСТ: Астрель, 2010 (Минск: Минская ф-ка цв. Печать 2010). – 215, с.
 9. Тихонов, Сергей Васильевич Рисунок : Учеб. пособие / Тихонов Сергей Васильевич, Демьянов Виктор Гаврилович, Подрезков Виталий Борисович. - Изд. репринт. - М. : Архитектура-С, 2003. - 294 с. : ил. - (Специальность "Архитектура"). - ISBN 5-274-01891-2 : 248-00
 10. Лециус Елена Павловна Построение теней и перспективы ряда архитектурных форм [Текст] : учеб. пособие для вузов : допущено УМО / Лециус, Елена Павловна. - М. : Архитектура-С, 2005 (Ульяновск : ФГУП МПК "Ульяновский Дом печати", 2005). - 143 с. : ил. - (Специальность "Архитектура"). - ISBN 5-9647-0061-6 : 233-00.
 11. Ли, Николай Геннадьевич Основы учебного академического рисунка [Текст]: учебник для вызов: допущено МО РФ / Ли, Николай Геннадьевич. - М.: Эксмо, 2006 (Тверь: ОАО "Тверской полиграф. комбинат", 2006). - 478 с
- 8.1.2.Дополнительная литература:**
1. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция Москва, 2005.
 2. Ермолаев А.П., Шулика Т.О., Соколова М.А. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера. Москва, 2005.
 - 3.Бесчатнов Н.П., Кулаков В.Я., Гусейнов Г.М., Диминский В.Б., Шеболдаев А.С. Живопись. Москва, 2004

8.2 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

1. Консультирование посредством электронной почты.
2. Использование мультимедийных средств при проведении практических занятий.

8.2.1 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля):

1. Лицензионное ПО

LibreOffice;

Adobe Photoshop;

2. Ресурс информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<http://www.edu.ru/>

Образовательный портал ВГТУ

3. Информационная справочная система

<http://window.edu.ru>

<https://wiki.cchgeu.ru/>

Современные профессиональные базы данных

07.00.00 Архитектура

Архитекто.ру – история архитектуры, архитектурные стили

<http://www.arhitekto.ru/>

Архитектурные стили

architecting.ru/

COOLHOUSES – ежедневный онлайн-журнал

<https://coolhouses.ru/>

Art-Veranda.ru. Современное искусство

<http://art-veranda.ru/>

Бугрова Н.А. Рисунок капители <http://www.iprbookshop.ru>

А.Н. Колосенцева «Учебный рисунок» <http://www.iprbookshop.ru/>

Царева Л.Н. «Рисунок натюрморта» <http://www.iprbookshop.ru>

Рисунок и перспектива. Теория и практика. Макарова М.Н. Москва 2014г.

<http://www.iprbookshop.ru>. — ЭБС «IPRbooks».

9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для проведения занятий необходима специализированная аудитория, оснащенная мольбертами, столами для постановок, натурным фондом (предметы и драпировки необходимые для создания постановок, гипсовые фигуры, муляжи), шкафом-стеллажом для рисунков, моделей, реквизита. Софиты для подсветки, необходимое количество розеток, регулируемое общее освещение, достаточное количество естественного освещения. В аудитории должна быть интерактивная доска и меловая доска. Аудитория должна быть оборудована экраном и видеопроектором, ноутбуком.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В современном образовательном процессе ведущей формой организации учебного процесса, формирования учебной и профессиональной компетенций становится самостоятельная работа студентов. СРС в рамках дисциплины «Рисование объектов архитектурного наследия и окружающей среды» - это планируемая работа, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя. Внеаудиторная самостоятельная работа традиционно включает выполнение курсового проекта и т.д.

Одним из видов самостоятельной работы является работа с литературой (письменными текстами). Целью работы с литературой должна являться понимание содержания понятий, а также системы смысловых связей между ними в рамках дисциплины, их усвоение и закрепление.

Контроль усвоения материала дисциплины производится проверкой этапов практической работы, в том числе самостоятельной работы студента. Освоение дисциплины оценивается на зачете.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Перечень вносимых изменений	Дата внесения изменений	Подпись заведующего кафедрой, ответственной за реализацию ОПОП

