

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный технический университет»

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета архитектуры
и градостроительства
_____ А.Е. Енин
«16» февраля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины
«Цветовой дизайн в урбанистике»

Направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация выпускника бакалавр

Нормативный период обучения 5 лет

Форма обучения очная

Год начала подготовки 2023

Автор(ы) программы, проф. _____ С.Н. Гурьев

Заведующий кафедрой дизайна _____ Е.М. Барсуков

Руководитель ОПОП _____ Е.М. Барсуков

Воронеж 2023

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели дисциплины

- овладение знаниями и навыками проектирования урбанистической колористики, как необходимым компонентом вузовской подготовки бакалавра-архитектора-дизайнера.

1.2. Задачи освоения дисциплины

- формирование у студентов знаний и навыков проектирования цветового дизайна в урбанистике

- проектирования цветовой среды исторически сложившихся районов, новых районов, улиц, площадей, ансамблей, разностилевой исторической и новой архитектуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Цветовой дизайн в урбанистике» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений (дисциплины по выбору) блока Б1.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Цветовой дизайн в урбанистике» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 - Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной и рабочей документации

ПК-2 - Способен участвовать в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции
ПК-1	знать: - требования к цветовому дизайну различных объектов городской среды
	уметь: - принять аргументированные решения в разделе «Колористические решения» в урбанистических проектах, связанных с изменением сложившейся и созданием новой городской среды
	владеть: - средствами цветового дизайна в городской среде
ПК-2	знать: - требования дизайн-регламента к цветовому решению различных объектов в современных условиях
	уметь: - использовать цветовой дизайн как художественное обоснование архитектурно-дизайнерской концепции
	владеть:

	- средствами цветового дизайна в урбанистической концепции
--	--

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Цветовой дизайн в урбанистике» составляет 3 з.е.

Распределение трудоемкости дисциплины по видам занятий

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		7			
Аудиторные занятия (всего)	50	50			
В том числе:					
Лекции	34	34			
Практические занятия (ПЗ)	16	16			
Самостоятельная работа	58	58			
Курсовая работа	+	+			
Вид промежуточной аттестации – зачет	+	+			
Общая трудоемкость: академические часы	108	108			
зач.ед.	3	3			

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1 Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы	Содержание раздела	Лекц	Прак зан.	СРС	Всего, час
1	Синтез классического цветоведения с комплексом знаний об архитектурно-градостроительном процессе.	- Типы цветовых гармоний и цветовых контрастов, применяемых в цветовом проектировании городской среды. Принципы цветовой гармонизации архитектурной формы и пространства. - Формообразующее действие цвета на плоскости и в объемно-пространственной структуре	4	2	6	12
2	Исторический обзор эволюции архитектурной полихромии.	- Символизм цвета в древних цивилизациях - Цвет в русском изобразит. искусстве и в архитектуре. - Вклад русского авангарда в разработку новых концепций цвета в архитектуру. - Традиционная и современная цветовая культура.	14	6	28	48
3	Факторы, влияющие на процесс формирования цветовой среды города	- Природно-географические факторы (региональные) - Цветовая культура региона. - Особенности объемно-пространственной структуры города, опорный каркас колористики	4	2	6	12
4	Методика проектирования колористики города, района.	- Методика проектирования колористики города - Методика проектирования колористики нового и исторического района города	4	2	6	12

5	Методика проектирования колористики улицы, площади, ансамбля.	- Методика проектирования колористики улицы. - Методика проектирования колористики площади - Методика проектирования колористики градостроительного ансамбля	4	2	6	12
6	Методика проектирования колористики здания.	- Цветовое решение здания. Колористическая паспортизация. Паспорт цветового решения здания.	4	2	6	12
Итого			36	18	34	16

5.2 Перечень лабораторных работ

Не предусмотрено учебным планом

6. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ) И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

В соответствии с учебным планом освоение дисциплины предусматривает выполнение курсовой работы в 7 семестре для очной формы обучения.

Примерная тематика курсового проекта (работы):

1. Цветовое решение памятника архитектуры определенного исторического периода в соответствии с цветовой палитрой данного архитектурного стиля (барокко, классицизм, эклектика, модерн, конструктивизм, неоакадемизм).
2. Цветового решения современной архитектуры, с выявлением ритма, масштаба, тектоники здания, его функции, с учетом динамики восприятия.
3. Цветовое решение дворового пространства.
4. Цветовое решение пешеходной улицы.
5. Цветовое решение транспортно-пешеходной улицы.
6. Цветовое решение транспортной магистрали.
7. Цветовое решение площади.
8. Цветовое решение набережной.
9. Цветовое решение рекреационной зоны отдыха.
10. Цветовое решение городского ансамбля.
11. Цветовое решение жилого района.
12. Цветовое решение фрагмента исторического района.
13. Цветовое решение здания.

Задачи, решаемые при выполнении курсовой работы:

- определить приемы объединения разностилевой застройки в единый архитектурный ансамбль
- сформулировать рекомендации по созданию визуально комфортной среды
- сделать цветовой паспорт зданий.

Курсовая работа включает в себя графическую часть и пояснительную записку.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

7.1.1 Этап текущего контроля

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по следующей системе:

«аттестован»;

«не аттестован».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Аттестован	Не аттестован
ПК-1	знать: - требования к цветовому дизайну различных объектов городской среды	Выполнение тестовых заданий, доклады по заданной теме.	Посещение лекционных и практических занятий. Количество правильных ответов тестовых заданий более 60%. Присутствует самостоятельное изучение материала.	Частичное посещение или отсутствие на лекционных и практических занятиях. Количество правильных ответов тестовых заданий менее 60%. Отсутствует самостоятельное изучение материала
	уметь: - принять аргументированные решения в разделе «Колористические решения» в урбанистических проектах, связанных с изменением сложившейся и созданием новой городской среды	Выполнение тестовых заданий, активная работа на практических занятиях.	Посещение лекционных и практических занятий. Количество правильных ответов тестовых заданий более 60%. Присутствует самостоятельное изучение материала.	Частичное посещение или отсутствие на лекционных и практических занятиях. Количество правильных ответов тестовых заданий менее 60%. Отсутствует самостоятельное изучение материала
	владеть: - средствами цветового дизайна в городской среде	Выполнение тестовых заданий, доклады по заданной теме.	Посещение лекционных и практических занятий. Количество правильных ответов тестовых заданий более 60%. Присутствует самостоятельное изучение материала.	Частичное посещение или отсутствие на лекционных и практических занятиях. Количество правильных ответов тестовых заданий менее 60%. Отсутствует самостоятельное изучение материала
ПК-2	знать: - требования дизайн-регламента к цветовому решению различных объектов в современных условиях	Выполнение тестовых заданий, доклады по заданной теме.	Посещение лекционных и практических занятий. Количество правильных ответов тестовых заданий более 60%. Присутствует самостоятельное изучение материала.	Частичное посещение или отсутствие на лекционных и практических занятиях. Количество правильных ответов тестовых заданий менее 60%. Отсутствует самостоятельное изучение материала
	уметь: - использовать цветовой дизайн как художественное обоснование архитектурно-дизайнерской концепции	Выполнение тестовых заданий, доклады по заданной теме.	Посещение лекционных и практических занятий. Количество правильных ответов тестовых заданий более 60%.	Частичное посещение или отсутствие на лекционных и практических занятиях. Количество правильных ответов тестовых заданий менее 60%.

			Присутствует самостоятельное изучение материала.	Отсутствует самостоятельное изучение материала
	владеть: - средствами цветового дизайна в урбанистической концепции	Выполнение тестовых заданий, доклады по заданной теме.	Посещение лекционных и практических занятий. Количество правильных ответов тестовых заданий более 60%. Присутствует самостоятельное изучение материала.	Частичное посещение или отсутствие на лекционных и практических занятиях. Количество правильных ответов тестовых заданий менее 60%. Отсутствует самостоятельное изучение материала

7.1.2 Этап промежуточного контроля знаний

Результаты промежуточного контроля знаний оцениваются в 7 семестре для очной формы обучения по системе:

«зачтено»;

«не зачтено».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Зачтено	Не зачтено
ПК-1	знать: - требования к цветовому дизайну различных объектов городской среды	Знание учебного материала и использование учебного материала в процессе выполнения заданий	1. Студент демонстрирует полное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. 2. Студент демонстрирует значительное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. 3. Студент демонстрирует частичное понимание заданий. Большинство требований, предъявляемых к заданию выполнены.	1. Студент демонстрирует небольшое понимание заданий. Многие требования, предъявляемые к заданию не выполнены. 2. Студент демонстрирует непонимание заданий. 3. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задание.
	уметь: - принять аргументированные решения в разделе «Колористические решения» в урбанистических проектах, связанных с изменением сложившейся и созданием новой городской среды	Умение использовать полученные знания и навыки в решении межпредметных практических задач	1. Студент демонстрирует полное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. 2. Студент демонстрирует значительное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. 3. Студент демонстрирует частичное понимание заданий. Большинство	1. Студент демонстрирует небольшое понимание заданий. Многие требования, предъявляемые к заданию не выполнены. 2. Студент демонстрирует непонимание заданий. 3. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задание.

			требований, предъявляемых к заданию выполнены.	
	владеть: - средствами цветового дизайна в городской среде	Способность продемонстрировать самостоятельное применение знаний, умений и навыков в выборе способа решения неизвестных или нестандартных задач.	1. Студент демонстрирует полное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. 2. Студент демонстрирует значительное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. 3. Студент демонстрирует частичное понимание заданий. Большинство требований, предъявляемых к заданию выполнены.	1. Студент демонстрирует небольшое понимание заданий. Многие требования, предъявляемые к заданию не выполнены. 2. Студент демонстрирует непонимание заданий. 3. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задание.
ПК-2	знать: - требования дизайн-регламента к цветовому решению различных объектов в современных условиях	Знание учебного материала и использование учебного материала в процессе выполнения заданий	1. Студент демонстрирует полное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. 2. Студент демонстрирует значительное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. 3. Студент демонстрирует частичное понимание заданий. Большинство требований, предъявляемых к заданию выполнены.	1. Студент демонстрирует небольшое понимание заданий. Многие требования, предъявляемые к заданию не выполнены. 2. Студент демонстрирует непонимание заданий. 3. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задание.
	уметь: - использовать цветовой дизайн как художественное обоснование архитектурно-дизайнерской концепции	Умение использовать полученные знания и навыки в решении межпредметных практических задач	1. Студент демонстрирует полное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. 2. Студент демонстрирует значительное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. 3. Студент демонстрирует частичное понимание заданий. Большинство требований, предъявляемых к заданию выполнены.	1. Студент демонстрирует небольшое понимание заданий. Многие требования, предъявляемые к заданию не выполнены. 2. Студент демонстрирует непонимание заданий. 3. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задание.

	владеть: - средствами цветового дизайна в урбанистической концепции	Способность продемонстрировать самостоятельное применение знаний, умений и навыков в выборе способа решения неизвестных или нестандартных задач.	1. Студент демонстрирует полное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. 2. Студент демонстрирует значительное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. 3. Студент демонстрирует частичное понимание заданий. Большинство требований, предъявляемых к заданию выполнены.	1. Студент демонстрирует небольшое понимание заданий. Многие требования, предъявляемые к заданию не выполнены. 2. Студент демонстрирует непонимание заданий. 3. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задание.
--	---	--	--	---

7.2 Примерный перечень оценочных средств (типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности)

7.2.1 Примерный перечень заданий для подготовки к тестированию

- Назовите комплементарный тип цветовой гармонии.
 - гармония изолированного цвета;
 - цветовая триада;
 - нюансный;
 - полярный.
- Сколько цветов в цветовом круге Иоханнеса Иттена
 - восемь
 - двадцать четыре
 - шестнадцать
 - двенадцать
- Какая характеристика цвета являет собой степень отличия хроматического цвета от ахроматического, равного с ним по светлоте
 - Цветовой тон
 - насыщенность
 - светлота
 - яркость
- Назовите какое значение длины волны (нанометры) соответствует красному цвету?
 - 700 – 630 нм
 - 590 – 570 нм
 - 500 – 480 нм

Г) 430 – 400 нм

5. Назовите какое значение длины волны (нанометры) соответствует голубому цвету?

А) 700 – 630 нм

Б) 590 – 570 нм

В) 500 – 480 нм

Г) 430 – 400 нм

6. Какой вид смешения цветов используется в телевизоре, мониторе?

А) аддитивное

Б) субтрактивное

В) пространственным усреднением

Г) временным усреднением

7. Какой последовательный цветовой образ возникает после восприятия желтого цветового стимула?

А) красный

Б) оранжевый

В) фиолетовый

Г) синий

8. Какой последовательный цветовой образ возникает после восприятия зелёного цветового стимула?

А) красный

Б) оранжевый

В) фиолетовый

Г) синий

9. На каком принципе работает гармония изолированного цвета?

А) на принципе одновременного контраста

Б) на принципе последовательного контраста

В) на принципе светлотного контраста

Г) на принципе хроматического контраста

10. Какие цвета кажутся легче

А) тёмные

Б) светлые

В) с грубой фактурой

Г) слабонасыщенные

7.2.2 Примерный перечень заданий для решения стандартных задач

1. В чём суть эффекта хроматической стереоскопии

А) в весомости цвета

Б) в цветовом контрасте

- В) в явлении «выступления-отступления»
- Г) в тепло-холодных отношениях

2. Какой цвет вызывает «угнетающее» впечатление

- А) красно-оранжевый
- Б) голубой
- В) тёмно-фиолетовый
- Г) зелёный

3. Где целесообразно применять максимальные цветовые контрасты для выявления формы?

- А) в объёме
- Б) на плоскости
- В) в пространстве

4. Какая цветовая концепция способна деструктуризовать плоскость фасада здания

- А) выявление цветом тектонических особенностей здания
- Б) малонасыщенная цветовая палитра
- В) самостоятельность полихромии
- Г) ахроматическая полихромия

5. Какой цвет вызывает «успокаивающее» впечатление

- А) красно-оранжевый
- Б) голубой
- В) фиолетовый
- Г) зелёный

6. Назовите архитектурный стиль с наибольшей областью цветового охвата.

- А) барокко;
- Б) классицизм;
- В) эклектика;
- Г) модерн.

7. Назовите архитектурный стиль, обладающий мажорной цветовой палитрой.

- А) барокко;
- Б) классицизм;
- В) эклектика;
- Г) конструктивизм

8. Назовите архитектурный стиль, обладающий ахроматической цветовой палитрой.

- А) барокко;

- Б) классицизм;
- В) эклектика;
- Г) конструктивизм

9. Назовите имя художника (архитектора), предложившего различные варианты цветового решения г. Москвы в 1929 г.

- А) К. Малевич
- Б) В. Кандинский
- В) Л. Антокольский
- Г) В. Татлин

10. Что является опорным каркасом колористики при артериальном варианте

- А) планировочные районы города
- Б) улицы и магистрали
- В) набережные и прилегающие территории
- Г) въезды в город

7.2.3 Примерный перечень заданий для решения прикладных задач

1. Какие факторы не влияют на формирование колористического образа города

- А) природно-географические
- Б) культурно-исторические
- В) архитектурно-планировочные
- Г) развитие системы кредитования

2. На чём базируется доминантный тип структуры колористики

- А) на улицах, путях и магистралях
- Б) на основе планировочных районов
- В) на ориентирах
- Г) на зонах

3. Что является основой для зонного типа структуры колористики

- А) промышленные предприятия
- Б) планировочные районы
- В) высотные ориентиры
- Г) улицы и магистрали

4. На основе какой цветовой концепции следует формировать полихромную уникального памятника архитектуры

- А) на основе новационной полихромии
- Б) на основе изучения оригинальной (исторической) цветности памятника архитектуры
- В) на основе авторского видения колориста
- Г) на основе опроса жителей города и района

5. Что является регламентирующим документом для главного художника города при формировании цветового решения города
- А) мнение горожан
 - Б) генеральный план города
 - В) схема колористики города на уровне генерального плана
6. Что является основополагающим фактором при разработке проекта цветового решения исторического города?
- А) цвет промышленных построек и производственных корпусов крупных предприятий города
 - Б) цветовой потенциал исторической архитектуры исторического центра города
 - В) волевое решение администрации города сделать это «на свой вкус»
7. Какой принцип проектирования колористики транспортно-пешеходной улицы?
- А) принцип симметрии
 - Б) двойной цветовой масштаб
 - В) обеспечение динамики восприятия пешехода
 - Г) обеспечение динамики восприятия водителей и пассажиров транспорта
8. Фасады зданий, находящиеся в преобладающей тени следует красить в:
- А) тёплые цветовые оттенки
 - Б) холодные цветовые оттенки
 - В) ахроматические цвета
9. Фасады зданий, ориентированные на фронтальный солнечный свет следует красить в:
- А) тёплые цветовые оттенки
 - Б) холодные цветовые оттенки
 - В) ахроматические цвета
10. Что не является зонами цветовой активности городской структуры
- А) городские улицы и магистрали
 - Б) пересадочные транспортно-градостроительные узлы
 - В) центры планировочных районов и исторический центр города
 - Г) депрессивные территории бывших промышленных предприятий

7.2.4 Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету

1. Типы цветовых гармоний и цветовых контрастов, применяемых в цветовом проектировании городской среды.

2. Принципы цветовой гармонизации архитектурной формы и пространства. Цветовой круг Иоханнеса Иттена. Характеристики цвета.

3. Полярная (контрастная) цветовая гармония, цветовая триада, четырехзвучие, монохроматическая цветовая гармония, нюансная цветовая гармония, композиция изолированного цвета.

4. Контраст светотени, теплохолодный контраст, контраст дополнительных цветов, одновременный цветовой контраст, контраст пропорций, контраст насыщения, контраст по цвету.

5. Рекомендации по цветовой комбинаторике для практической работы по проектированию колористики городской среды.

6. Эффект формообразующего действия цвета на плоскости и в объемно-пространственной структуре.

7. Явление хроматической стереоскопии (выступление и отступление цвета). Метод выражения полихромной формы через монохромную.

8. Преобразование однородной цветовой плоской формы в полихромную и расчлененную форму.

9. Эффект воздействия цветом на различные свойства объемно-пространственной формы: его геометрической формы, массы, величины и объема, фактуры, условий освещенности, местоположение и значимость в общей композиционной структуре.

10. Самостоятельность полихромии, ее независимость от формы.

11. Символизм цвета в древних цивилизациях.

12. Цветовая палитра Древнего Египта.

13. Полихромия вавилонских зиккуратов, цветовая символика ислама, буддизма,

14. Полихромия архитектуры Древней Греции и Древнего Рима,

15. Полихромия Византии,

16. Использование цвета для выражения тектоники в архитектурных произведениях эпохи Возрождения.

17. Вклад русского авангарда в разработку новых концепций цвета в архитектуру.

18. Колористические идеи, эксперименты и разработки художников-авангардистов.

19. Традиционная и современная цветовая культура.

20. Факторы, влияющие на целенаправленное формирование колористики города. Природно-географические факторы.

21. Цветовая культура региона.

22. Особенности объемно-пространственной структуры города, опорный каркас колористики. Различные типы городских планировочных структур.

23. Цветовой потенциал исторической застройки города - лейтмотив его колористической концепции.

24. Методика проектирования колористики города.

25. Методика проектирования колористики нового и исторического района города.

26. Закономерности формирования колористики исторического района города.

27. Доминирующее влияние цветовой палитры исторически сложившегося городского центра на концепцию колористики районов города.

28. Цветовой потенциал исторического центра определяет колористический облик города в целом.

29. Методика проектирования колористики улицы. Виды линейных структур улиц: пешеходные, транспортно–пешеходные улицы и городские магистрали.

30. Методика проектирования колористики площади. Особенности объемно-пространственной структуры площадей, их классификация.

31. Цветовое решение здания. Колористическая паспортизация.

32. Паспорт цветового решения здания.

7.2.5 Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену

Не предусмотрено учебным планом

7.2.6. Методика выставления оценки при проведении промежуточной аттестации

Для промежуточной аттестации обучающихся создаются оценочные материалы, которые содержат перечень компетенций, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и др., а также методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков.

Курсовая работа должна быть выполнена и сдана преподавателю в установленный заданием срок. При проверке курсовой работы основными критериями качества проведенной работы принимаются следующие:

- логичность и последовательность изложения материала;
- самостоятельность проведенного анализа и глубина сформулированных выводов;
- соблюдение требований по содержанию, оформлению и объему работы.

При проведении промежуточной аттестации в форме зачета используется бинарная шкала оценивания: зачтено (уровень освоения пороговый и выше) и не зачтено (уровень освоения ниже порогового).

Оценки «зачтено» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного и нормативного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной кафедрой.

Также оценка «зачтено» выставляется студентам, обнаружившим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, усвоившим основную литературу, рекомендованную кафедрой, демонстрирующие систематический характер знаний по дисциплине и способные к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Наконец, оценкой «зачтено» оцениваются ответы студентов, показавших знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и в предстоящей работе по профессии, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении контрольных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что студент обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством преподавателя.

Оценка «не зачтено» выставляется студентам, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают ответы студентов, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер, когда студент не понимает существа излагаемых им вопросов, что свидетельствует о том, что студент не может дальше продолжать обучение или приступить к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине

7.2.7 Паспорт оценочных материалов

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Синтез классического цветоведения с комплексом знаний об архитектурно-градостроительном процессе.	ПК-1, ПК-2	КР, тест, устный опрос
2	Исторический обзор эволюции архитектурной полихромии.	ПК-1, ПК-2	КР, тест, устный опрос
3	Факторы, влияющие на процесс формирования цветовой среды города	ПК-1, ПК-2	КР, тест, устный опрос
4	Методика проектирования колористики города, района.	ПК-1, ПК-2	КР, тест, устный опрос
5	Методика проектирования колористики улицы, площади, ансамбля.	ПК-1, ПК-2	КР, тест, устный опрос
6	Методика проектирования колористики здания.	ПК-1, ПК-2	КР, тест, устный опрос

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

При преподавании дисциплины «Цветовой дизайн в урбанистике» в качестве формы оценки знаний студентов используются:

Устный опрос.

На уроках контроль знаний студентов осуществляется в виде фронтальной и индивидуальной проверки. При фронтальном опросе за короткое время проверяется состояние знаний студентов всей группы по определенному вопросу или группе вопросов. Индивидуальный устный опрос позволяет выявить правильность ответа по содержанию, его последовательность, самостоятельность суждений и выводов, степень развития логического мышления, культуру речи учащихся.

Тест.

Тест состоит из системы заданий, к каждому из которых прилагаются как верные, так и неверные ответы. Из них студент выбирает тот, который считает верным для данного вопроса. При этом неверные ответы содержат такую ошибку, которую студент может допустить, имея определенные пробелы в знаниях.

Зачет

Зачет проводится для определения достижения конечных результатов обучения каждого студента. Перед началом изучения материала студенты знакомятся с перечнем вопросов и обязательных задач по теме, а также дополнительными вопросами и задачами.

Курсовая работа.

Курсовая работа проводится для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач, с целью проверки знаний и умений студентов по отдельным темам.

Защита курсовой работы осуществляется согласно требованиям, предъявляемым к работе, описанным в методических материалах. Примерное время защиты на одного студента составляет 20 мин.

8. УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

8.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

1. Васильева, Э. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Э. В. Васильева. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 170 с. — ISBN 978-5-4497-1953-9, 978-5-93252-269-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/129020.html> (дата обращения: 10.07.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Грибер Ю.А. Когнитивная культурология цвета: научные основы колористики культурного ландшафта [Электронный ресурс]: монография/ Грибер Ю.А., Лавренова О.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Согласие, 2024.— 188 с.— Режим доступа: <https://ipr-smart.ru/155529>.— IPR SMART, по паролю

3. Цветоведение и архитектурная колористика : методическое пособие / составители О. В. Киба. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. — 96 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106598.html> (дата обращения: 10.07.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Грибер, Ю. А. Цветовое поле города в истории европейской культуры : монография / Ю. А. Грибер. — Москва : Согласие, 2017. — 304 с. — ISBN 978-5-906709-66-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/75849.html> (дата обращения: 10.07.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Лицензионное программное обеспечение

1. Renga Professional
2. nanoCAD
3. Acrobat Pro 2017
4. Р7-Офис.Профессиональный / Microsoft Office

Свободное ПО

1. SketchUp
2. Blender
3. GIMP
4. Krita Desktop
5. Paint.NET
6. Inkscape
7. Sk1
8. QGIS
9. GRASS GIS
10. GanttProject
11. ProjectLibre
12. Adobe Acrobat Reader
13. STDU Viewer
14. Okular

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. www.edu.ru — Федеральный портал «Российское образование» (Центральный государственный репозиторий нормативно-правовых, законодательных и учебно-методических документов в сфере высшего образования).
2. sashgeu.ru — Образовательный портал ВГТУ (Официальная электронная информационно-образовательная среда университета на базе LMS Moodle для фиксации результатов обучения и научно-исследовательской работы).
3. sashgeu.ru — Электронные образовательные ресурсы библиотеки ВГТУ (Единый официальный шлюз к внутривузовским справочным и образовательным системам, российским научным базам данных и электронным каталогам)

Информационные справочные системы

1. window.edu.ru — Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (Федеральный интегрированный каталог учебных пособий, монографий и методических материалов по методологии науки, искусствоведению и архитектурному проектированию).

2. cntd.ru — Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов «Техэксперт» / «Кодекс» (Единая верифицированная база актуальных национальных стандартов, ГОСТов, СНиП, СанПиН и Сводов правил (СП), необходимых для обоснования проектно-исследовательских решений).
3. consultant.ru — Справочно-правовая система «КонсультантПлюс» (Российская база данных для мониторинга Градостроительного, Земельного и Жилищного кодексов РФ, стандартов охраны исторической среды, памятников архитектуры и законов о защите авторских прав).
4. schgeu.ru — Электронные образовательные ресурсы и справочные системы библиотеки ВГТУ (Официальный внутривузовский шлюз для авторизованного доступа к лицензионным полнотекстовым базам данных, научным коллекциям и каталогам взамен закрытого проекта вики-знаний).

Современные профессиональные базы данных

1. elibrary.ru — Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (Главный российский информационно-аналитический портал в области науки и образования, необходимый для ведения научно-исследовательской работы, поиска диссертационных фондов, рецензируемых статей ВАК и патентных баз).
2. cyberleninka.ru — Научная электронная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка» (Крупнейшая отечественная база полнотекстовых научных публикаций по урбанистике, социологии пространства, средовому поведению человека, экологии города и методам предпроектного анализа).
3. urait.ru — Электронная библиотечная система «Юрайт» (Российская ЭБС, содержащая актуальные университетские учебники, монографии и практикумы по методологии архитектурно-дизайнерского проектирования и методам научных изысканий).
4. archi.ru — Российский архитектурный веб-портал (Профессиональная база данных, содержащая экспертную аналитику, примеры комплексных градостроительных концепций, результаты предпроектных исследований и разборы поведенческих ситуаций на реальных объектах).
5. archspace.info — Русскоязычное медиа о современной архитектуре (База прикладных материалов, практических исследований средового дизайна, архитектурной графики и методов фиксации исходных данных объектов).
6. tatlin.ru — Официальный сайт издательства «Татлин» (Профильная российская база данных монографий, книг и архивных материалов по теории, истории, методологии пространственных искусств и социокультурным концепциям проектирования).
7. prorus.ru — Электронная платформа журнала «Проект Россия» (Ведущая отечественная база данных по актуальной архитектурной практике, градостроительным исследованиям, реализованным кейсам и принципам взаимодействия визуальной информации и городской среды).
8. muar.ru — Официальный сайт Государственного научно-исследовательского музея архитектуры имени А.В. Щусева (Электронные каталоги, оцифрованные фонды оригинальных проектов, чертежей, графики и макетов ма-

стеров отечественного зодчества, используемые для историко-генетического анализа объектов).

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для реализации программы предусмотрены учебные аудитории 7604, 7609, 7611, обеспечивающие проведение лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Аудитории оснащены современными компьютерными средствами с техническими возможностями для демонстрации изобразительного материала и мультимедийных презентаций:

- проектор Panasonic VZ570 WUXQA 2012г.;
- экран моторизованный для проектора 2012г.;
- телевизор плазменный 50 (2010г.).

В качестве дополнительного материала используются учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации).

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронно-образовательную среду организации.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

По дисциплине «Цветовой дизайн в урбанистике» читаются лекции, проводятся практические занятия, выполняется курсовая работа.

Основой изучения дисциплины являются лекции, на которых излагаются наиболее существенные и трудные вопросы, а также вопросы, не нашедшие отражения в учебной литературе. Изложение содержания сопровождается презентацией, демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видео-материалов.

Практические занятия направлены на приобретение навыков использования полученных теоретических сведений в решении профессиональных задач. Занятия проводятся путем рассмотрения отдельных вопросов в аудитории.

Методика выполнения курсовой работы изложена в методических указаниях. Выполнять этапы курсовой работы необходимо своевременно и в установленные сроки.

Большое значение по закреплению и совершенствованию знаний имеет самостоятельная работа студентов. Информацию о всех видах самостоятельной работы студенты получают на занятиях.

Освоение дисциплины оценивается на зачете.

Также контроль усвоения материала дисциплины производится проверкой курсовой работы, защитой курсовой работы.

Вид учебных занятий	Деятельность студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросов, терминов, материала, которые вызывают трудности, поиск ответов в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на лекции или на практическом занятии.
Практическое занятие	Работа с конспектом лекций. Выполнение практических работ, предусмотренных программой, просмотр рекомендуемой литературы. Консультации по курсовой работе.
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа студентов способствует глубокому усвоению учебного материала и развитию навыков самообразования. Самостоятельная работа предполагает следующие составляющие: - работа с текстами: учебниками, справочниками, дополнительной литературой, а также проработка конспектов лекций; - выполнение домашних заданий и расчетов; - работа над темами для самостоятельного изучения; - участие в работе студенческих научных конференций, олимпиад; - подготовка к промежуточной аттестации.
Подготовка к зачету	Готовиться к промежуточной аттестации следует систематически, в течение всего семестра. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц-полтора до промежуточной аттестации. Данные перед зачетом с оценкой три дня эффективнее всего использовать для повторения и систематизации материала.

Лист регистрации изменений

№ п/п	Перечень вносимых изменений	Дата внесения изменений	Подпись заведующего кафедрой, ответственной за реализацию ОПОП
1	8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	14.07.2026 г.	