

Министерство образования и науки Российской Федерации

*ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»*

РУССКИЙ ЯЗЫК

***Учебно-методическое пособие
для студентов факультета
среднего профессионального образования***

Воронеж

2015

УДК 808.2(07)
ББК 81.2 Рус-923
Н 426

Рецензенты:

*кафедра теории, истории и
методики преподавания русского языка и литературы
Воронежского государственного педагогического университета;
Т.В. Карасёва, кандидат филологических наук, доцент кафедры славянской
филологии Воронежского государственного университета.*

Недоступова, Л.В.

Н 426 Русский язык: учебно-методическое пособие для студентов
факультета СПО / Л.В. Недоступова;
Воронежский ГАСУ. – Воронеж, 2015. – 128 с.

Учебно-методическое пособие включает 12 тем, содержащих теоретические сведения по основным разделам науки о языке (фонетике, орфографии, лексике, фразеологии, словообразованию и составу слова, морфологии, синтаксису, пунктуации) и тексту, его строению. Каждая тема завершается вопросами, заданиями и тестами повторительно-обобщающего характера.

Пособие направлено на углубление и расширение знаний о языке, систематизацию изученного материала и повышение речевой культуры обучающихся. Данное издание будет способствовать подготовке к сдаче итогового экзамена по русскому языку за курс общеобразовательной школы.

Настоящее пособие предназначено для студентов 1 курса всех специальностей, обучающихся на факультете среднего профессионального образования, и соответствует требованиям федерального государственного стандарта и рабочей программе по дисциплине «Русский язык».

Библиогр.: 32 назв.

УДК 808.2(07)
ББК 81.2 Рус-923

ISBN 978-5-89040-526-5

© Недоступова Л.В., 2015
© Воронежский ГАСУ, 2015

Русский язык! Тысячелетиями создавал народ это гибкое, пышное, неисчерпаемо богатое, умное поэтическое... орудие своей социальной жизни, своей мысли, своих чувств, своих надежд, своего гнева, своего великого будущего... Дивной вязью плёл народ невидимую сеть русского языка: яркого, как радуга вслед весеннему дождю, меткого, как стрелы, задушевного, как песня над колыбелью, певучего и богатого. Он назвал все вещи именами и воспел всё, что видел и о чём думал, и воспел свой труд...

А.Н. Толстой

Введение

В современных условиях в связи с использованием высоких и опережающих технологий заметно возрастает роль русского языка – одного из наиболее богатых и распространённых языков мира. Развитие языка позволило людям закреплять свой разнообразный опыт, передавать его из поколения в поколение, что способствовало повышению уровня жизни, прогрессу науки, культуры, техники.

Язык не только предмет для изучения, а живая душа народа, его радость, боль, память, сокровище. Он должен вызвать у каждого человека любовь, признательность, трепетное отношение. Понимание роли русского языка в развитии ключевых компетенций нужно для успешной самореализации, овладения будущей профессией и социализации в обществе. Способность адаптироваться в изменяющейся социокультурной среде, грамотное владение нормами и правилами современного литературного языка становится необходимостью обучающихся.

Данное учебно-методическое пособие направлено на достижение результатов освоения программы по русскому языку за курс средней общеобразовательной школы; повышение языковедческой компетенции (углубление знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, овладение нормами русского литературного языка, обогащение словарного запаса и грамматического строя речи обучающихся, совершенствование способности к анализу языковых фактов),

коммуникативной компетенции (умение использовать язык в различных сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту и интересам), культуроведческой компетенции (осознание языка как формы выражения культуры, расширение знаний о взаимосвязи языка и истории народа).

Настоящее издание включает 12 тем, в которых представлены теоретические сведения по основным разделам науки о языке, тексту и его строению, обеспечивающие развитие и совершенствование соответствующих знаний, умений и навыков. Большое внимание уделяется речи, основным видам переработки текста: сокращению, плану, тезисам, выпискам, конспектам, рефератам, аннотациям, рецензиям. Это позволяет подчеркнуть практическую значимость русского языка как учебного предмета.

В каждой теме книги имеется достаточное количество тренировочных заданий, вопросов для самопроверки и тестов, которые помогут определить уровень освоенности лингвистического материала.

Пособие завершается контрольными вопросами и темами рефератов к итоговой аттестации обучающихся. Возрастает роль разнообразных видов самостоятельной работы. Подготовка к устному выступлению поможет осознать, что любой правильно организованный текст представляет собой смысловое и структурное единство, части которого тесно взаимосвязаны как семантически, так и синтаксически.

Данное издание может быть использовано как основное учебное пособие для занятий по русскому языку студентами 1 курса всех специальностей факультета среднего профессионального образования технического вуза.

Тема 1. Фонетика

Фонетика (от греч. φωνή – «звук», φωνηεντικός – «звуковой») – это раздел науки о языке, в котором изучаются звуки речи и их закономерные чередования, ударение, интонация, слоги. В русском языке для обозначения (записи) звуков есть 33 буквы, в т. ч. 2 знака. Звук – это наименьшая звуковая единица речи. Звук речи, служащий средством для различения слов и морфем, называется **фонемой**: *том – там, по́лка – по́лька*.

Слог состоит из звуков, фонетическое слово из слогов. Буквы – это знаки, которыми на письме обозначаются звуки. При написании в слове может и не быть количественного соответствия между звуками и буквами (в слове *яма* – три буквы, но звука четыре *й-а-м-а*). Такие несоответствия определяются правилами орфографии и орфоэпии.

Все звуки речи делятся на гласные и согласные.

Гласные звуки – это чисто тоновые звуки, они образуются в результате колебания голосовых связок в момент, когда струя воздуха проходит через гортань свободно и не встречает никаких препятствий. Эти колебания создают тон (голос), музыкальный звук.

Гласных звуков шесть: [а], [о], [у], [э], [ы], [и], но на письме они обозначаются десятью буквами: *а, о, у, э, ы, и, е, ё, ю, я*. Последние четыре буквы называются составными йотированными гласными, так как обозначают одновременно два звука: е-[й'э], ё-[й'о], ю-[й'у], я-[й'а] – ехать – [й'э]хать, ёжик – [й'о]жик, юла – [й'у]ла, яма – [й'а]ма.

Согласные звуки

При образовании согласных воздушная струя преодолевает препятствия в ротовой полости. Согласные характеризуются наличием шума, т.е. звука, который возникает в результате преодоления воздушной струёй различных препятствий.

Согласных букв всего 21. По участию голоса в их образовании они делятся на звонкие и глухие. В русском языке 11 звонких согласных и 10 глухих.

Звонкие – [б], [в], [г], [д], [ж], [з], [л], [м], [н], [р], [й].
Глухие – [к], [п], [с], [т], [ф], [х], [ц], [ч], [ш], [щ].

Звонкие – *р, л, н, м, й* и *глухие* – *х, ц, ч, щ* являются непарными согласными звуками и не заменяются один другим. Из числа согласных выделяются 4 *шипящих* – *ж, ч, ш, щ*.

Все согласные, кроме шипящих и ц, могут быть и твёрдыми, и мягкими: [б]- [б'], [в]- [в'], [г]- [г'], [д]- [д'], [з]- [з'], [к]- [к'], [л]- [л'], [м]- [м'], [н]-

[n'], [n]- [n'], [p]- [p'], [c]- [c'], [m]- [m'], [ф]- [ф'], [x]- [x'].

Согласный **ц** и согласные шипящие **ж, ш** в русском языке всегда являются твёрдыми, шипящие **ч, щ, й** – всегда мягкими. После **ц ь** (мягкий знак) никогда не пишется (*палец, колодец, огурец*) – после шипящих **ж, ш**, а также **ч, щ ь** (мягкий знак) может писаться, но не для обозначения мягкости предшествующего согласного, а для указания на различные грамматические формы слов: рода, числа, обозначения части речи (*режь, купишь, ночь, вещь, мощь, помощь*).

Мягкий согласный [й] обозначается специальной буквой **й** и некоторыми буквосочетаниями: на конце слова и перед другими согласными (*сарай, майский*); перед гласными в начале слова (*ель - [й'э']ль, яблоко - [й'а']блоко*), после согласных перед гласными и после разделительного твёрдого (ь) и разделительного мягкого (ь) знаков (*съ[й'о']мка, атель[й'э']*).

В русском языке исконно русские слова с буквы **й** не начинаются.

Фонетический разбор слова

Порядок разбора:

1. Затранскрибировать слово, поставив ударение.
2. Определить количество слогов, указать ударный.
3. В столбик выписать буквы слова, рядом – звуки, указать их соответствие.
4. Охарактеризовать звуки по следующим параметрам:
гласный: ударный/безударный;
согласный: глухой/звонкий, твёрдый/мягкий.
5. Указать количество букв и звуков.

Образец фонетического разбора:

Я́ма [й'а' – ма] – 2 слога, первый слог ударный

я – [й'] – согласный, звонкий, мягкий

[а] – гласный, ударный

м – [м] – согласный, звонкий, твёрдый

а – [а] – гласный, безударный.

В этом слове 3 буквы и 4 звука.

Ударение – это выделение единицы речи при произнесении. С помощью ударения можно выделять слог, слово, словосочетание. В русском языке выделяют: *словесное (слоговое), тактовое и логическое* ударение.

Словесное ударение – выделение различными фонетическими

средствами (усилением голоса, повышением тона в сочетании с увеличением длительности, интенсивностью, громкостью) одного из слогов в составе слова. В слове ударение всегда падает на гласный звук: *трава'*, *о'зеро*, *небе'сный*, *приве'тствовать*. Гласный под ударением называется *ударным*, без ударения – *безударным*.

В словах обычно бывает только одно ударение. В сложных словах, кроме основного, может быть *побочное*, более слабое ударение: *ме'лкомасшта'бный*, *се'нокоси'лка*.

Ударение является одной из фонетических примет слова. Иногда только ударение различает слова: *пари'ть* и *па'рить*.

В русском языке ударение может быть на разных слогах, поэтому оно называется разноместным: *бе'гать*, *на'волочка*, *кори'чневый*, *актуа'льный*, *авитамино'з*, *перерабо'тка*.

Особенность русского ударения – подвижность.

При изменении самостоятельных частей речи ударение в них может сохраняться на том слоге, но может и переходить на другой: *си'ний* – *си'него* – *сине'е*, *приня'ть* – *при'нял* – *приняла'*.

Данные нормативных словарей свидетельствуют о том, что в некоторых словах есть два одинаково правильных варианта ударения: *тра'кторы* и *трактора'*. Такое ударение называется вариативным: *однове'менно* и *однове'нно*.

Нормы ударения могут меняться со временем. Общего правила сохранения и передвижения ударений в русском языке нет. При овладении языком ударение в каждом отдельном слове запоминается. При затруднении следует обращаться к словарю.

Речевой такт – часть фонетической фразы, ограниченная малой паузой и характеризуется интонационной незаконченностью. В зависимости от того, где кончается один речевой такт и начинается следующий, порой меняется весь смысл фразы; ср.: *Как поразили его // слова брата.* – *Как поразили его слова // брата*. Произвольность членения фразы на речевые такты может привести к полному разрушению мысли. Как правило, фраза состоит из нескольких речевых тактов: *В час испытаний // поклонись отчизне // по-русски // в ноги*. Такт может совпадать с отдельным словом. Но обычно в речевом такте объединяется несколько слов.

Тактовое ударение – это выделение в произношении более важного в смысловом отношении слова в пределах речевого такта. Например: *Брожу ли*

я | вдоль улиц шумных, | захожу ль | во многолюдный храм, | сию ль | меж
юношей безумных, | я предаюсь | моим мечтам. (А.С. Пушкин.)

Логическое ударение

При логическом ударении с помощью интонации во фразе можно выделить слово, которое несёт наибольшую смысловую нагрузку.

Мы вчера были на экскурсии (а не кто-то другой).
Мы *вчера* были не экскурсии (а не в другой день).
Мы вчера *были* на экскурсии (а не пропустили её).
Мы вчера были *на экскурсии* (а не в другом месте).

Задания на определение уровня знаний и умений по теме

1. Прочитайте текст из статьи Л.В. Бондарко «Фонетика» и ответьте на вопросы: 1). Каковы задачи фонетического изучения звуковых средств языка? 2). Каковы основные фонетические единицы языка? 3). Какие ещё есть средства, кроме основных фонетических единиц, участвующие в звуковой организации речи, в разграничении слов-понятий или их форм? 4). Что такое фонетическое слово?

Фонетическое изучение звуковых средств подразумевает выявление основных единиц, описание их фонетических свойств и правил их употребления в языке. Основные фонетические единицы – звук речи, слог, фонетическое слово (то есть самостоятельное слово с примыкающими к нему служебными словами, объединённые одним ударением: *на горе'*, *по'д гору*), синтагма, высказывание. Выделение этих единиц имеет различные основания. Так, звуки речи выделяются в результате фонемного анализа, синтагмы и высказывания – в результате анализа смысловых и интонационных отношений, слог и фонетическое слово – на собственно фонетических, не смысловых основаниях.

Справка. Под синтагмой в данном случае понимается единица речи, образуемая группой слов в составе предложения, объединённых в смысловом и интонационном отношениях. Например, *Батюшка вошёл в то самое время, | как я прилаживал мочальный хвост | к мысу Доброй Надежды.* (А.С. Пушкин)

2. Прочитайте слова и определите, сколько букв и сколько звуков в каждом слове. Почему в одних словах букв больше, чем звуков, а в других меньше?

Край, стал, сталь, краями, семья, семя, сильный, смелые, пенка, пенька, бьются, приехать, мой, моя, касса, бюро.

3. Запишите, располагая слова по алфавиту, учитывая не только первую букву, но и все последующие.

Портрет, тетрадь, комбайн, веранда, бригада, воин, солдат, фигура, бюро, авангард, гарнизон, даль, история, лесник, слева, направо, брошюра, парашют, жюри, расчет, Маньчжурия, рассчитать, цыган, цапля, форма, щавель, юннаты, яблочко, экзамен, юла, осень, чувствовать, чувствовать, чересчур, фарфор, турист, филология, грамматика.

4. Запишите слова, разделяя их на слоги и обозначая ударный слог. Подберите проверочные слова так, чтобы пропущенный в записываемом слове гласный оказался ударным.

Гар..жи, огр..ждение, разг..вор, см..льчаки, д..ревья, пр..тивник, назн..чение, г..родской, гр..жданский, с..жать (картофель), ск..зать, пос..лить (суп), пл..сать, л..тать (на самолёте), упр..влять, зам..рзать, заш..лестело, отщ..пить, выщ..пать.

5. Запишите слова в 4 столбика по месту ударения.

Агент, алфавит, аргумент, арест, аристократия, астроном, баллотироваться, баловать, библиотека, буржуазия, вахтер, верба, воры, гектар, гравер, граждане, демократия, диагноз, диспансер, договор, дозвонится, документ, завидно, заем, закупорить, заржаветь, звонишь, звонит, звоним, звоните, звонят, злоба, зубчатый, издавна, изобретение, индустрия, инструмент, каталог, катастрофа, каучук, квартал, километр, коклюш, комбайнер, крапива, красивее, кремь, лыжня, магазин, медикаменты, мельком, металлургия, молодежь, монолог, намерение, недоимка, некролог, ненависть, новорожденный, обеспечение, облегчить, осведомиться, откупорить, отчасти, паралич, партер, пепелище, планер, портфель, похороны, на похоронах, премиривать.

6. Запишите слова, обозначая ударный слог.

Знамение, значимость, полог, хаос, сокол, портфель, комбайнер, упрочение, петля, филе, подол, ломота, избранник, посланец, ходатайство, престиж, дефис, стенография, иероглиф, диспансер, диалог, обеспечение.

7. Расставьте ударения в некоторых кратких прилагательных, причастиях и глаголах прошедшего времени.

Груб – груба – грубо – грубы; прав – права – право – правы; продан – продана – продано – проданы; брат – брат – брата – брато – братья; спал –

спала – спало – спали.

8. В каком ряду совпадает количество звуков и букв?

- 1) лестный, бьющаяся, подстричь;
- 2) июньский, маячить, прелестный;
- 3) придаёшь, поющие, местность;
- 4) яростные, вскользь, разъярённый.

9. В каком ряду расположены слова, в которых букв больше, чем звуков:

- 1) косьба, вьюжный, хвалебный;
- 2) разъяриться, повсеместный, скользко;
- 3) окрестность, съехавший, кающаяся;
- 4) косноязычие, старьевщик, компенсация.

10. В каком ряду ударение на словах во втором слоге?

- 1) выкрала, алфавит, антоним;
- 2) апостроф, разложив, прижила;
- 3) повторить, монолог, диспансер;
- 4) алфавит, изобретение, щавель.

Тест 1

1.1. В каком слове произносится мягкий глухой шипящий согласный?

- 1) щека 2) пожалеть 3) шапка 4) желание

1.2. В каком слове произносится непарный звонкий мягкий согласный?

- 1) мыло 2) режим 3) луна 4) космос

1.3. В каком слове произносится звук [а]?

- 1) вянуть 2) частичный 3) тянуть 4) щадить

1.4. В каком слове произносится звук [й]?

- 1) тёрка 2) еда 3) сюда 4) прятать

1.5. В каком слове букв больше, чем звуков?

- 1) вьедливый 2) юбиляр 3) местность 4) маячить

1.6. В каком слове все согласные звуки твёрдые?

- 1) рожь 2) память 3) пережить 4) воздвиг

1.7. Сколько твёрдых согласных звуков в пословице?

Без труда не вытянешь и рыбки из пруда.

1.8. В каком слове звуков больше, чем букв?

- 1) просьба 2) июльский 3) Якутия 4) яростный

1.9. В каком слове все согласные звуки мягкие?

- 1) ключ 2) миля 3) жениться 4) портрет

1.10. В каких словах верно выделены буквы, обозначающие ударный гласный звук?

- 1) бледнЫ 2) нАчаты 3) дОговор 4) зАвидно
5) дОнял 6) занЯл 7) нАнял 8) отнЯл
9) начАли 10) отнЯли 11) прИнял 12) принЯли
13) гналА 14) брАла 15) дАло 16) досУг

1.11. Укажите цифрами количество звуков в словах. Выберите правильный ответ:

половодье, шестая, пекарня, шлёпать

- 1) 9677 2) 8677 3) 9676 4) 9776

1.12. В каком слове все согласные твёрдые?

- 1) заживо 2) возможность 3) качество 4) решение

Тема 2. Орфография

Орфография – это раздел науки о языке, в котором изучается правильное написание слов.

Русская орфография состоит из пяти основных разделов:

- 1) передача буквами фонемного состава слов;
- 2) слитные, раздельные и дефисные написания слов и их частей;
- 3) употребления прописных и строчных букв;
- 4) перенос части слова с одной строки на другую;
- 5) графические сокращения слов.

Каждый раздел орфографии характеризуется определёнными принципами, лежащими в основе орфографической системы.

Принципы русской орфографии

В основе современной русской орфографии лежат несколько принципов. Основным из них является морфологический принцип, сущность которого в следующем: *морфема* (значимая часть слова: корень, приставка, суффикс, окончание) *сохраняет единое буквенное написание*, хотя при произношении звуки, входящие в эту морфему, могут видоизменяться. Так, корень *хлеб* во всех родственных словах пишется одинаково, но произносится по-разному в зависимости от того, какое место в слове занимают гласный или согласный звуки: [хл'иэ'ба], [хл'ьбаво'с] и т.п. Сюда относится написание безударных гласных (*леса' – лес*), звонких и глухих непроносимых согласных (*просьба – просить, здравствуй – здоровый*), а также суффиксов, приставок и окончаний существительных, прилагательных, глаголов (*подвёл – подсказал, водишь – летишь, в старом доме – на большом столе*).

В соответствии с фонетическим принципом слова или их части пишутся так, как они произносятся. Например, приставки на *з* изменяются в зависимости от качества следующего за приставкой согласного: перед звонким согласным слышится и пишется в приставках буква *з* (*без-, воз-, из-, низ-, раз-, роз-, чрез-, через-*), а перед глухим согласным в этих же приставках слышится и пишется буква *с*, ср.: *возразить – воскликнуть, избить – испить*, и т.п. Корневой гласный *и* после русских приставок на согласный переходит в *ы* и обозначается этой буквой тоже в соответствии с фонетическим принципом, т.е. пишется так, как слышится и произносится: *предыстория, предыольский, розыгрыш, разыгрывать* и т.п.

В русской орфографии действует ещё исторический, или традиционный принцип, по которому слова пишутся так, как они писались раньше, в старину. По традиции пишутся окончания *-ого/-его* прилагательных, местоимений, причастий, порядковых числительных в форме родительного падежа единственного числа (*апрельского, твоего, поющего*). По этому же принципу

пишутся и словарные слова, а также заимствованные. Объяснить такие написания можно только с привлечением исторических законов развития языка в целом.

Существует в современной орфографии и *принцип дифференцированного написания* (смысловый принцип), согласно которому слова пишутся в зависимости от их лексического значения, ср.: *ожёг* (глагол) и *ожог* (существительное), *компания* (группа людей) и *кампания* (какое-либо мероприятие), *бал* (танцевальный вечер) и *балл* (единица оценки). Кроме названных принципов необходимо отметить и *принцип слитного, дефисного и раздельного написания*: сложные слова мы пишем слитно или через дефис, а сочетания слов – раздельно.

Задания на определение уровня знаний и умений по теме

11. Спишите, вставляя пропущенные буквы, где это нужно.

Громоз..кий, н..шество, к..врижка, безвес..ный, новш..ство, сочу..ствие, зах..лустный, в..кзал, развя..ка, влас..ный, заморо..ки, насле..ство, ал..егория, агрес..ивный, р..зьба, белорус..кий, мол..тба, пр..дшественник, кос..ные (взгляды), пас..ивный, эпигра..ма, р..клама, мета..лолом, хо..би, эф..ект, мис..ия, искус..тве..ный, лес..ница, искус..ный, чу..ствительный, парал..ел..пипед, драм..а, фил..ал, шос..ейный, мил..стивый, ис..ледование.

12. Спишите, раскрывая скобки и вставляя, где нужно, пропущенные буквы.

Идёт лесник по (не)приметной тропке, проб..рается сквозь чащ..бу, а порой и переб..рается через топкий лесной ручей. Ветер трепл..т густую крону пр..кл..нённых к земле лип, разв..вает зеленые к..сынки берёз.

Вот лесник останавливается у (не)высокого деревца, накл..няется, нет, не п..ганки, р..стущие здесь, привлекают его внимание. Лесник от..скивает в сумке инструменты, пр..ступает к работе, и вот уже из тела дерева вынут бл..стящий кусочек металла – осколок снаряда. Ничего, скоро рана обр..стёт корой, и дерево будет жить (по)прежнему. А вот он пор..внялся с дубком, который уже перенёс такую же операцию. Теперь и не найдёшь его раны: молодая кора ср..вняла даже шрам.

Останавливается Иван Куз..мич возле р..стков сосны, нежно прик..сается к ним, и от его прик..сновения они ласково кивают пушистыми верхушками. Вот бы привести сюда непр..рекаемых скептиков, которые пол..гают, буд(то) сосна не может р..сти на чернозёме. В пр..ображенном питомнике выр..щено около

двух ми..ионов саженцев листв..ых и хвойных пород.

Лесник присл..нился спиной к стволу, вслушивается в без..скус..ный перезвон птичьих голосов. Вдруг к привычным запахам примешивается г..рьковатый запах. Что за нав..ждение? Где г..рит? Впереди, зловеще бл..стая, уже текли змейки пламени. Превозм..гая боль в обо..ё..ых пальцах, лесник спешит приг..сить пламя, и вот уже один за другим, дойдя до очище..ой земли, гаснут огне..ые ручейки. Он выт..рает пот со лба. Туда, где только что бушевало беше..ое пламя и деревья стояли, словно окр..плё..ые кровью, возвр..щается пр..вычная тишина.

13. Раскрывая скобки, образуйте составное название. Запишите и подчеркните прописные буквы.

Образец: (центральный, заочный, политехнический) институт. – Центральный заочный политехнический институт.

(ярославский, драматический) театр; (феодосийский, государственный, картинный) галерея имени И.К. Айвазовского; (московский, полиграфический) институт; (московский, государственный) консерватория имени П.И. Чайковского; (костромской, текстильный) институт; (батумский, ботанический) сад; (горьковский, инженерно-строительный) институт имени В.П. Чкалова.

14. Составьте предложение с приведёнными ниже словами, объяснив их написание.

1. Кристалл – кристальный; колонна – коло..ка; тонна – трёхто..ка; оперетта – оперетка; финн – фи...ка, фи...ский; норманны – норма...ский; антенна – анте...щик, анте...ка; манна – ма...ка; бриллиант – бри...ьянт.

2. Групповой комитет – группком; коммерческий банк – комбанк; граммофонная запись – грамзапись, детский дом – детдом;

15. Перепишите слова, выделяя в них приставки.

Образец: Ис-пользовать.

Иззябнуть, иссякнуть, изжарить, низвергнуть, ниспослать, ниспровергнуть, снисходительный, низкий, низший, воззрение, восстание, восславить, рассориться, разборчивый, расстилаться,ознакомиться, безжизненный, бесшумный, бессчетный, чрезмерный, чересполосица, чересседельник.

16. Объясните, почему в одних словах перед согласной пишется буква «с», а в других – «з».

1) сделать, разделать, растащить, здесь;

- 2) сжать, сшить, разжать, расширить;
- 3) низкий, низший, снисходительный;
- 4) здание, сдавать, стащить, раздаётся.

17. Вставьте пропущенные буквы и объясните написание сложных прилагательных.

Тяжело- и легкоране..ые, холодноката..ый металл, свежевыкраше..ые стены, слабокопче..ые колбасы, цельнокрое..ое платье, желчегон..ые препараты, свежемороже..ое мясо, пивоваре..ый завод, перочи..ый нож, легкомысле..ый человек, домороще..ое создание, смолокуре..ый завод, слабосоле..ый помидор, благоуха..ый аромат, новоиспече..ый воспитатель, новообретен..ая свобода, вышеуказа..ое положение.

18. Раскройте скобки, определите, к какой части речи принадлежат слова.

(На)утро проснуться бодрым – назначить встречу (на)утро. Приставить подпорку (к)низу стены – пригнуть ветку (к)низу. Пойти (на)встречу с режиссером – пойти (на)встречу. Умчаться (в)даль – (в)даль голубую уйти. Отложить все дела (на)завтра – (на)завтра все забыть. (По)утру нельзя судить о вечере – (по)утру пойти в библиотеку. Думать надо (в)начале – волноваться (в)начале пути. Браться (за)одно дело – быть (за)одно с деканатом. Выйти (на)прямую линию леса – Идти (на)прямую через лес. Сварить яйца (в)крутую – (в)крутую броситься волну. Было (по)осеннему скучно – (по)осеннему небу ползут тучи. Всегда надейся (на)удачу – мы брели (на)удачу. (За)тем озером раскинулась дубрава – Поработай, (за)тем отдохни. Заработался (от)того и опоздал – (от)того места до нашего час пути. (В)пол уха влетает, а (в)(пол)уха вылетает – слушать (в)(пол)уха. В наши (пол)вершка эта мера не укладывается – мужичок этот ростом (в)(пол)вершка.

Тест 2

2.1. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) п..томки, состр..дание, безотл..гательно;
- 2) раст..рание, патри..тический, т..ряться;
- 3) об..зательный, осв..щение, прод..вец;

4) сист..**м**атический, нар..**д**иться, пл..**в**ец.

2.2. В каком ряду во всех словах пропущена чередующаяся гласная корня?

- 1) см..**и**щение, обм..**о**рать, бл..**я**стящий;
- 2) зар..**а**стёт, выск..**ы**чка, пл..**в**ец;
- 3) просв..**о**щение, ед..**е**нение, р..**е**ализм;
- 4) н..**о**стальгический, разоч..**о**рование, скл..**о**нение.

2.3. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) и..**б**ежать, ни..**п**адающий, ра..**в**есёлый;
- 2) пр..**з**абавный, пр..**с**ледовать, пр..**р**екание;
- 3) об..**г**рать, раз..**с**кать, за..**с**кивающий;
- 4) р..**с**положиться, з..**о**блачный, с..**г**ласие.

2.4. В каком ряду во всех словах пишется буква А?

- 1) абон..**а**мент, бал..**а**рина, б..**а**нокль;
- 2) инц..**а**дент, к..**а**бернетика, г..**а**рбарий;
- 3) в..**а**кансия, б..**а**хрома, г..**а**строном;
- 4) ж..**а**тон, з..**а**фир, кан..**а**тель.

2.5. В каком ряду во всех словах пропущена буква И?

- 1) компл..**и**мент, подн..**и**мать, прив..**и**легия;
- 2) тр..**и**туар, к..**и**снутья, пар..**и**докс;
- 3) ле..**и**ть (по канату), па..**и**тбище, мер..**и**кий;
- 4) ш..**и**рох, ш..**и**лковый, ш..**и**в.

2.6. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

Необъезже(1)ная лошадь всё норовила сбросить непроше(2)ого седока, а он, посылая зрителям воздуш(3)ые поцелуи, бесстраш(4)о демонстрировал зрителям приёмы цирковой езды.

- 1) 1 2) 1, 2 3) 3, 4 4) 1, 2, 3, 4

2.7. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная?

- 1) распол..**о**жение, выб..**о**рать, ут..**о**шение;

- 2) препод..ватель, сбал..нсированный, р...скошный;
- 3) проск..чить, д..тельный, кор..бельный;
- 4) сокр..щение, те..ретический, расст..латься.

2.8. В каком ряду во всех словах пропущена буква С?

- 1) под..тожить, сверх..нтересный, роз..грыш;
- 2) в..йти, з..планированный, п..добренный;
- 3) пр..прятать, пр..слониться, пр..градить;
- 4) ра..пустить, и..пытать, бе..компромиссный.

2.9. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?

- 1) тян..шь, законч..вший;
- 2) раскле..м, начерч..нный;
- 3) бор..шься, ненавид..вший;
- 4) замаяч..шь, просроч..нный.

2.10. В каком варианте ответа правильно указаны все слова, где пропущена буква И?

- А. Податл..вый
- Б. Подстриж..нный
- В. Груш..вый
- Г. Ноч..вать

- 1) А 2) А, Б, Г 3) А, В, Г 4) В, Г

Тест 3

3.1. В каком ряду во всех словах пропущены непронизносимые согласные?

- 1) трос..ник, ровес..ник, ус..ный;
- 2) лес..ница, безмол..ствовать, гиган..ский;
- 3) вес..ник, словес..ный, упраз..нить;
- 4) уяс..нить, уез..ный, объез..чик.

3.2. В каком ряду во всех словах пропущена чередующаяся гласная корня?

- 1) оз..рение, выч..слить, укл..няться;
- 2) прид..раться, пл..вание, воскл..цание;

- 3) покл..н, к..сательная, изл..гать;
- 4) з..рница, расст..латься, выж..дать.

3.3. *В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?*

- 1) свя..ка, перево..чик, ко..ьба;
- 2) ст..пендия, эп..демия, с..мафор;
- 3) эв.куация, р..цион, пож..леть;
- 4) об..регать, расст..лать, през..нтация.

3.4. *В каком ряду во всех словах пропущена буква С?*

- 1) чудес..ный, извес..ный, прелес..ный;
- 2) искус..тво, ас..истент, пес..имист;
- 3) панц..рь, ц..рк, ц..ганский;
- 4) к..сание, к..сари, наиск..сок.

3.5. *В каком ряду во всех словах пропущена безударная непроверяемая гласная корня?*

- 1) пс..хология, д..агностировать, подп..рать;
- 2) проф..ль, т..моженник, в..льсировать;
- 3) р..скошный, м..нимальный, в..риант;
- 4) к..мпьютер, пр..цедура, с..метрия.

3.6. *В каком ряду во всех словах пропущена буква О?*

- 1) пр..остановить, пр..следовать, пр..дводитель;
- 2) раз..грать, под..грать, сверх..нтересно;
- 3) бе..дельник, во..становить, ..бросить;
- 4) п..дробно, пред..ставить, в..зобновить.

3.7. *В каком ряду расположены слова с чередующейся гласной?*

- 1) выч..тание, р..вноправие, ин..циатива;
- 2) д..фицит, скл..ниться, зан..мать;
- 3) бл..стеть, натв..рить, попл..вок;
- 4) пол..жение, предпол..гать, зал..жу.

3.8. *В каком ряду во всех словах пропущена буква З?*

- 1) ра..воротить, и..расходовать, чре..мерный;
- 2) бе..рассудство, во..прещать, и..давать;

- 3) пр..вратиться, непр..ступный, пр..обретать;
- 4) пр..небрегать, пр..следование, пр..чудливый.

3.9. В каком ряду во всех словах пропущена буква И?

- 1) бл..стательный, выж..гание, подп..рать;
- 2) вн..мание, оп..реться, выт..рать;
- 3) соч..тание, нач..нающий, проб..раться;
- 4) оп..раться, пон..мание, зам..реть.

3.10. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется Н?

Круглый красного дерева стол и полка уставле(1)ы и увеша(2)ы хлебными изделиями, здесь ржа(3)ой с поджаре(4)ым краем хлеб, румя(5)ые ватрушки.

- 1) 1,2,3,5 2) 2, 4 3) 3,5 4) 1, 3, 4

Тема 3. Лексика

Лексика (от греч. τὸ λεξικός – «относящийся к слову», от ἡ λέξις – «слово», «оборот речи») – совокупность слов того или иного языка, части языка или слов, которые знает тот или иной человек или группа людей. Лексика является центральной частью языка, именующей, формирующей и передающей знания о каких-либо объектах, явлениях.

Лексикология – раздел языкознания, изучающий слово как единицу словарного состава языка (лексики) и всю лексическую систему (лексику) языка. *Слово* – это языковая единица, которая служит для обозначения (наименования) предметов и признаков (действий, отношений, качеств, количеств).

Слова бывают **однозначные** (имеющие одно лексическое значение) и **многозначные** (имеющие несколько значений). Однозначными словами является большинство терминов, некоторые названия инструментов, профессий, разновидностей деревьев и пр. Однозначны, например, слова: *табурет, сахарница, огромный, суффикс*. Большое количество слов

имеет несколько (два и более) значений. Так, например, для слова *голова* в Толковом словаре С.И. Ожегова приводится 6 значений: 1) часть тела человека или животного, 2) ум, рассудок (*Он человек с головой*), 3) человек как носитель идей (*Он голова!*), 4) передняя часть чего-либо (*голова колонны, поезда*), 5) единица счёта скота (*стадо в 100 голов*), 6) пищевой продукт в форме шара, конуса (*голова сыра, сахара*).

Омонимия – это совпадение в звучании и написании языковых единиц, значения которых не связаны друг с другом. **Омонимы** – это слова, одинаковые по звучанию, но различные по значению. Основным видом омонимов являются *лексические омонимы* – слова одной и той же части речи, имеющие одинаковое звучание, написание и грамматическое оформление, но разное значение. Так, например, омонимами являются *за'мок – замо'к, му'ка – мука', па'рить – пари'ть*.

Различают несколько видов омонимов: *полные и частичные, графические и грамматические, фонетические и омонимичные*. У *полных/абсолютных омонимов* совпадает вся система форм. Например, *ключ* (для замка) – *ключ* (родник), *горн* (кузнечный) – *горн* (духовой инструмент). У *частичных* совпадают по звучанию не все формы. Например, *ласка* (животное) и *ласка* (проявление нежности) расходятся в форме родительного падежа множественного числа – *ласок – ласк*.

Графические омонимы или *омографы* – слова, которые совпадают в написании, но различаются в произношении (в русском языке из-за различий в ударении): *а'тлас – атла'с, ве'сти - вести'*.

Грамматические омонимы или *омоформы* – слова, которые одинаково звучат лишь в некоторых грамматических формах и при этом чаще всего принадлежат к разным частям речи: *Лечу самолётом* и *лечу горло* (в других формах - лететь и лечить, летел и лечил и т. п.); *острая пила* и *пила компот* (в других формах – пила и пить, пилы и пьют). *Омонимичные морфемы* или *омоморфемы* – морфемы, совпадающие по своему звуковому составу, но различные по значению. Например, суффикс *-тель* в существительных *преподаватель* (значение действующего лица) и *выключатель* (значение действующего предмета); суффикс *-ец* в словах *мудрец, самец, резец* и *братец*; суффикс *-к* (а) в словах *речка, тренировка, массовка* и *аспирантка*.

Самые интересные, *фонетические омонимы или омофоны* – слова, которые звучат одинаково, но пишутся по-разному и имеют разное значение. Например, *порог - порок - парок, луг – лук*.

Задания на определение уровня знаний и умений

19. *Объясните значения многозначных слов глухой и сила.*

Глухой человек, глухой голос, глухой к просьбам, глухой согласный, глухая тайга, глухая полночь, глухая стена, глухое недовольство.

Сила воли, сила закона, сила дружеской поддержки, сила печатного слова, сила звучания, сила взрыва, с позиции силы, военно-воздушные силы, демократические силы, сила художественного образа, сила убеждения.

20. *Из группы словосочетаний и предложений выпишите только словосочетания с омонимами.*

Бродит по улицам. Мысли бродят в голове. Квас бродит.

Несовершенный вид глагола. Виды растений. Усталый вид. Вид из окна.

Сжатый воздух. Сжатые хлеба. Сжатые сроки.

Вынести всю мебель. Вынести все трудности. Вынести примечания в конец книги.

21. *Определите вид представленных омонимов.*

1. ВИски – вискиИ, дОрог – дорОг, зАмок – замОк, зАпах – запАх, здОрово – здорОво, кОзлы – козлыИ, лЕсок – лесОк, мАло – малО, мУка – мукаА, пЕкло – пеклоО, приИстань – пристАнь, сОрок – сорОк;

2. Плод – плот, туш – тушь, падёж – падёшь, бал – балл, косный – костный, предать – придать, эмитировать – имитировать;

3. В месте – вместе, во все – вовсе, из мяты – измяты, из люка – и злюка, не мой – немой.

4. Луг – лук, пруд – прут, изморозь – изморось, гриб – грипп, впережку – впережку, бачок – бочок, развеяться – развиваться, компания – кампания.

22. *Выпишите сначала словосочетания с многозначными словами, а потом – с омонимами. Скажите, чем различаются омонимы и*

многозначные слова.

Шёлковое полотно – полотно конвейера; командир взвода – оружие на взводе; разведка полезных ископаемых – воздушная разведка; иметь выдержку – выдержка из статьи; развести детей по домам – развести мосты; кузнечный горн – звонкий горн; ловить мяч – ловить момент; подметать комнату – подметать подкладку к пальто.

23. Составьте словосочетания или предложения со словами, являющимися неполными омонимами.

Атла'с – а'тлас. Образа' – о'бразы. Духо'в – ду'хов. Стопы' – сто'пы. Свойство' – сво'йство. Пода'ть – по'дать. Варёный – ва'ренный. Клеёный – кле'еный. Совершённые – соверше'нные. Сбега'ть – сбе'гать.

Синонимия – явление полного или частичного совпадения значения языковых единиц при различном их звучании и написании.

Лексические синонимы – это слова, по-разному звучащие, но имеющие близкие или совпадающие значения. В большинстве случаев синонимы, обозначая одно и то же, характеризуют его с разных точек зрения. Например: *языкознание – лингвистика, бросать – кидать, тушить – гасить, в течение – в продолжение, бегемот – гиппопотам.*

Словообразовательные синонимы – это однокоренные слова с синонимичными, близкими по значению приставками (за-претить – вос-претить), суффиксами (фильтров-к-а – фильтра-ни-е).

Стилистические синонимы – это слова, тождественные по своему значению и различные по стилистической окраске или имеющие разную сферу употребления. Например: *кусок (фильма) (жарг.), отрывок (нейтр.), фрагмент (книжн.); отменить (нейтр.), упразднить, аннулировать (книжн.).* То или иное слово мы определяем как стилистический синоним при сопоставлении с соответствующим стилистически нейтральным словом, поэтому в каждой паре стилистических синонимов или в ряду непременно будет слово стилистически нейтральное. Стилистическая синонимика широко распространена среди слов всех частей речи, например: *волк – бирюк, губы – уста, лоб – чело, петух – кочет, багровый – багряный, голый – нагой, действительный – реальный, спать – почивать* и т. д. Синтаксические синонимы – параллельные синтаксические конструкции, имеющие разное построение, но совпадающие по своему

значению: *начать работу - приступить к работе; возле дома – около дома. Дерево держится корнями – человек друзьями. – Дерево держится корнями, а человек – друзьями. – Если дерево держится корнями, то человек – друзьями.*

Задания на определение уровня знаний и умений

24. Найдите во фрагменте текста синонимы. Какими типами и видами предложений пользуется автор при описании начала снежной бури в степи?

Пошёл мелкий снег – и вдруг повалил хлопьями. Ветер завыл: сделалась метель. В одно мгновение тёмное небо сменилось со снежным морем. Всё исчезло.

– Ну, барин, – закричал ямщик, – беда: буран! (А.С. Пушкин.)

25. В каком значении употреблен союз да в следующих предложениях? Подберите к нему синонимы.

1. Только иволги кричат, да кукушки наперебой отсчитывают кому-то годы. (М. Шолохов.) 2. Ученье горько, да плод его сладок (пословица). 3. Надо бы хорошо выспаться, да сон не приходит. (В. Белов.) 4. Всюду было темно, только в глубине двора, из чьего-то окна, сквозь палисадник, пробивался яркий свет, да три окна верхнего этажа больничного корпуса казались бледнее воздуха. (А. Чехов.) 5. Я у него двор хотел поджечь, да он меня поймал, Наум-то. (И. Тургенев.) 6. У церкви сиротливо мерцал одинокий фонарь, да еще здание школы светилось огнями. (В. Шшиков.)

26. Запишите слова, группируя их по признаку синонимии.

Дружный, жуткий, консервативный, косный, криминальный, льстивый, мирный, монолитный, невозмутимый, невыносимый, отсталый, подбострастный, предосудительный, преступный, раболепный, рутинный, сдержанный, спаянный, сплочённый, спокойный, странный, угодливый, уголовный, ужасный.

27. Охарактеризуйте смысловые и стилистические оттенки каждого синонима, составьте с ними словосочетания или предложения.

Известный, популярный, знаменитый, прославленный, славный, знатный, именитый, мировой.

28. Выпишите синонимы, располагая их по принципу градации.

Скоро захохотали все: смеялся мальчик в лифте, хихикала горничная, улыбались официанты в ресторане, крикнул толстый повар отеля, визжали поварята, заливались рассыльные, усмеялся сам хозяин отеля.

Антонимия – явление противоположности значений языковых единиц.

Антонимы – слова одной и той же части речи, имеющие соотносительные друг с другом противоположные значения, например: *молодой – старый, дружба – вражда, хорошо – плохо, уезжать – приезжать, от – к*.

В антонимические отношения вступают те слова, которые раскрывают с противоположных сторон соотносимые понятия, связанные с одним кругом предметов, явлений. Слова образуют антонимические пары на основе их лексического значения. Одно и то же слово, если оно многозначное, может иметь несколько антонимов. Антонимы встречаются в пределах всех частей речи, однако слова антонимической пары должны принадлежать к одной и той же части речи.

В антонимические отношения не вступают:

- существительные с конкретным значением (*дом, книга, школа*), имена собственные;
- числительные, большинство местоимений;
- слова, обозначающие половой признак (*мужчина и женщина, сын и дочь*);
- слова с разной стилистической окраской;
- слова с увеличительным или уменьшительным акцентами (*рука – ручища, дом – домик*).

По своей структуре антонимы не однородны. Среди них встречаются однокорневые антонимы: *счастье – несчастье, открыть – закрыть*; и разнокорневые антонимы: *чёрный – белый, хороший – плохой*.

Явление *антонимии* тесно связано с *многозначностью слова*. Каждое из значений слова может иметь свои антонимы. Так, слово *свежий* в разных значениях будет иметь разные антонимические пары: *свежий* ветер – *знойный* ветер, *свежий* хлеб – *чёрствый* хлеб, *свежая* рубашка – *грязная* рубашка.

В зависимости от различительных признаков, которыми обладают слова с противоположным значением, можно выделить два вида антонимов: **общезыковые** и **контекстуально-речевые** (авторские или **индивидуальные**).

Общезыковые антонимы регулярно воспроизводятся в речи и закреплены в словарном составе (*день – ночь, бедный – богатый*).

Контекстуально-речевые антонимы – это слова, которые вступают в антонимические отношения только в определённом контексте: *Пой лучше щеглом, чем соловьём*.

Употребление антонимов делает речь более яркой и выразительной. Антонимы используются в разговорной и художественной речи, во многих пословицах и поговорках, в названиях многих литературных произведений.

Задания на определение уровня знаний и умений

29. *Подберите к данным словам антонимы.*

Добро – .., хорошо – .. ; друг – ..; день – ..; жара – ..; мир – ..; правда – ..; успех – ..; польза – ..; богатый – ..; трудный – ..; щедрый – ..; толстый – ..; жесткий – ..; храбрый – ..; белый – ..; быстрый – ..; высокий – ..; горький – ..; горячий – ..; мокрый – ..; сытый – ..; новый – ..; большой – ..; смеяться – ..; говорить – ..; любить – ..

30. *Подберите антоним, который бы завершил русскую народную пословицу:*

1. Ученье – свет, а неученье – .. .
2. Знай больше, а говори .. .
3. В учёбе корень горек, зато плод её .. .
4. Не бойся врага умного, бойся друга .. .
5. Лучшая вещь – новая, лучший друг – ...
6. Мир строит, а война ...
7. Смелый побеждает, а трус .. .
8. Ласточка день начинает, а соловей .. .
9. Радость – свет, печаль – .. .
10. Шум – толпа, тишина – .. .
11. Чтение – книги, пение – .. .
12. Волки – лес, люди – ...
13. Покой – движение, плен – .. .
14. Телефон – ухо, кино – ...
15. Двор – ворота, дом – .. .
16. Весна – осень, рассвет – .. .

17. Человек – платье, дерево – .. .

Слова для справок: *термометр, градусник; тьма; закат; меньше; тьма; песни; кончает; сладок; разрушает; глупого; дверь; погибает; одиночество; город; старый; свобода; глаз; листва.*

31. В каждом столбике слов надо подобрать к слову в левой части антоним из правой части и соединить их линией:

шагом	жарко
карлик	ответ
холодно	взлёт
жара	гигант
вопрос	бегом
доброта	стужа
посадка	злоба
прямая	тесно
просторно	бездарность
конец	потеря
талант	кривая
приобретения	начало
разрешение	бугор
оригинал	ватага
яма	спать
бодрствовать	запрет
одиночка	копия

32. Подберите антонимы к словам с разными значениями. При затруднениях обращайтесь к словарю антонимов.

Свежий (взгляд, хлеб, журнал, ветер).

Бледный (рассказ, луч, краски, лицо).
Лёгкий (аромат, вопрос, характер, содержание).
Глубокий (обморок, сон, озеро, след).

33. Найдите антонимы в тексте. Раскройте их стилистическую роль.

Они сошлись. Волна и камень,
Стихи и проза, лёд и пламень
Не столь различны меж собой.
Сперва взаимной разнотой
Они друг другу были скучны;
Потом понравились; потом
Съезжались каждый день верхом
И скоро стали неразлучны. (А.С. Пушкин.)

В словарном составе русского языка выделяется два пласта слов в зависимости от их происхождения: лексика исконно русская и заимствованная.

В состав исконно русской лексики входят слова, образовавшиеся непосредственно в русском языке:

1) *общеславянские слова*, унаследованные русским языком из языка-основы, существовавшего до V-VI вв. н.э. (*мать, дочь, сын, брат, сестра; дом, шуба, двор, окно, свеча, мыло; молоко, кисель, квас, каша, пирог, мёд; земля, гора, поле, небо, солнце, утро* и др.);

2) *восточнославянские*, или *древнерусские слова*, возникшие в XI-XIV вв. (*дядя, племянник, мужик, плотник, белка, кладовая, бечёвка, корзина, коромысло, кошка, ложка, мешок, скатерть, самовар, цветок, кружево* и др.). В эту группу входят слова, общие для русского, украинского и белорусского языков, составляющих некогда единый восточнославянский язык;

3) *собственно русские слова* появились с XIV в. (после деления восточнославянского языка на русский, украинский, белорусский). К ним относятся все слова, кроме иноязычных заимствований (*бабушка, дедушка, женщина, мужчина, барин, мальчик, ребёнок, ласточка, ромашка, вилка, булавка, ватрушка, сказка, вьюга* и т.д.).

Словарный состав русского языка непрерывно пополняется,

обновляется. **Заемствованные слова** составляют примерно 10 % в лексике языка. Особую группу составляют *славянизмы (или старославянизмы)* – слова, части слов, устойчивые словосочетания, пришедшие в русский язык из старославянского языка.

С фонетической стороны славянизмы характеризуются неполногласными сочетаниями: -ра-, -ла-, -ре-, -ле-, на месте русских -оро-, -оло-, -ере-, -еле- (*град, глава, брег*); сочетаниями ра-, ла- в начале слова на месте русских ро-, ло- (*работа, ладья*); сочетаниями жд, соответствующим русскому ж: *хождение (хожу), одежда (одежда), чуждый (чужой)*; согласный щ на месте русского ч: *мощь (мочь), горящий (горячий), освещение (свеча)*; начальные а, е вместо я, о: *еди'н (один), е'зеро (озеро)*.

В русском языке присутствуют словообразовательные элементы старославянского происхождения:

приставки: *воз-, из-, низ-, пре-, пред-, чрез-* (*воздать, низвергать, презирать, предпочтение, чрезвычайный*);

суффиксы существительных : *-ени-, -енств-, -еств-, -знь-, -изн-, -ни(е), -тель, -ч(ий), -ын(я)* (*падение, главенство, жизнь, хранитель, кормчий, святыня*);

суффиксы прилагательных и причастий: *-айш-, -ейш-, -уц-, -ац-, -им-, -ом-, -енн-* (*старейший, грядущий, гонимый, ведомый, благословенный*);

первая часть сложных слов: *бого-, благо-, зло-, грехо-, добро-* (*богопослушный, благодарить, злодеяние, грехопадение, добродушный*).

Старославянский язык благотворно влиял на развитие русского языка: обогатил его словами, имеющими отвлечённое значение (*великодушие, милосердие, добродетель, благо, внимание*), пополнил научную терминологию (*вселенная, изречение, местоимение, правило*), обогатил синтаксис русского языка, его стилистические средства. Славянизмы использовались для придания речи особой выразительности (А.С. Пушкин «Анчар», «Пророк»), служили средством создания сатиры, юмора (рассказы М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.П. Чехова), для воссоздания событий прошлого и речевой характеристики действующих лиц.

Русский язык заимствовал и некоторые приставки: *а-, анти-, архи-*; суффиксы: *-ист, -изм, -ер, -иро(вать)*; корни: *авто-, аква-, био-, гео-, гидро-, нео-, теле-* и др.

Заемствования – вполне закономерный процесс обогащения языка, для которого необходимым условием являются языковые контакты народов

вследствие торговли, войн, культурного взаимодействия и т. д. В свою очередь немало слов русского языка вошло в состав других языков. В книжной и научной речи заимствования уместны и необходимы в качестве специальных терминов. В обычной речи иноязычное слово может оказаться неуместным. В.Г. Белинский писал: «Охота пестрить иностранными словами без нужды, без достаточного основания, противна здравому смыслу и здравому вкусу».

Многие слова русского языка, наоборот, выходят из активного употребления, постепенно отмирают, либо приобретают новые значения.

Устаревшая лексика

К устаревшей лексике относятся *историзмы* и *архаизмы*.

Историзмы – это слова, обозначающие исчезнувшие из современной жизни предметы, явления, ставшие неактуальными понятия, например: *боярин, опричник, бурмистр, кольчуга, барщина, конка*. Эти слова вышли из употребления вместе с обозначаемыми ими предметами, понятиями и перешли в пассивную лексику: мы их знаем, но не употребляем в своей повседневной речи. Историзмы употребляются в текстах, в которых речь идёт о прошлом (художественная литература, исторические исследования).

Архаизмы – это слова, которые в процессе развития языка были заменены синонимами, являющимися другими наименованиями тех же понятий. Например: *брадобре'й – парикмахер, лани'ты – щёки, зерца'ло – зеркало, рестора'ция – ресторан, рыба'рь – рыба'к, пии'т – поэт*.

Архаизмы, как и историзмы, используются в художественной литературе для воссоздания эпохи, которую описывает автор, а также для придания речи оттенков художественности или, наоборот, комического или иронического эффекта.

Неологизмы

Устаревшим словам противопоставлены **неологизмы** – новые слова, появляющиеся в языке, новизна которых ощущается говорящими. Например, *бро'кер, бри'финг, и'мидж, инаугура'ция, спи'кер, ча'ртер, шоп-тур*.

Причинами появления новых слов (за счёт заимствований) являются:

1) потребность в назывании новой реалии: *грант, да'йджест, скейтбо'рд, скотч*;

2) необходимость разграничить содержательно близкие, но все же

различающиеся понятия: *образ* – *и́мидж* (второе слово имеет не содержащийся в первом слове смысловый компонент ‘целенаправленно создавать’), *убийца* – *ки́ллер* (наёмный убийца);

3) тенденция к замене словосочетания словом: *са́ммит* – встреча в верхах, *ноу-хау* – передовые технологии, *электора́т* – совокупность избирателей;

4) стремление к однородности терминологии или жаргона по источнику происхождения (в русском языке существовали слова *ЭВМ*, *эвээмщик*, но с распространением персональных компьютеров и появлением большого количества заимствованных из английского языка компьютерных терминов эти слова заменились на слова *компьютер*, *компьютерщик*);

5) стремление к повышению в статусе называемого объекта: *презента́ция* – *представление*, *эксклузи́вный* – *исключительный*, *конса́лтинг* – *консультирование*, *шоп* – *магазин*.

Общепотребительная лексика и лексика ограниченного употребления

К общепотребительной лексике относятся слова, используемые (понимаемые и употребляемые) в разных языковых сферах носителями языка независимо их от их места жительства, профессии, образа жизни: это большинство существительных, прилагательных, наречий, глаголов (*белый*, *квартира*, *говорить*, *хорошо*), числительные, местоимения, большинство служебных слов.

К лексике ограниченного употребления относятся слова, употребление которых ограничено какой-то местностью (диалектизмы), профессией (специальная лексика), родом занятий или интересов (жаргонная лексика).

Диалектизмы (диалектные слова) – это слова, которые употребляются преимущественно жителями одной местности. Так, слово *курень* (*дом*) употребляется в *диалекте* (*говоре*) донских казаков; *всходы ржи* называют на севере *о́зимь*, а на юге – *зеленя́*; *зимнюю валеную обувь* в Сибири называют *пи́мами*.

Специальная лексика связана с профессиональной деятельностью людей. К ней относятся *термины* (названия специальных понятий науки, искусства, техники, сельского хозяйства) и *профессионализмы* (слова и выражения, не являющиеся научно определенными, строго узаконенными

названиями тех или иных предметов, действий, процессов, связанных с профессиональной, научной, производственной деятельностью людей). К лексике ограниченного употребления относятся также **жаргонизмы** – слова, употребляемые людьми определённых интересов, занятий, привычек. Например, в студенческом жаргоне *хвост – несданный экзамен, зачёт; общага – общежитие, шпора, бомба – разновидности шпаргалок.*

Задания на определение уровня знаний и умений

34. *Найдите в данных словах фонетические и словообразовательные элементы старославянского происхождения и замените эти слова русскими эквивалентами. Полученные пары слов запишите.*

Плен, помощь, ладья, одежда, чуждый, мощь, стоящий, текущий, ухищряться, испещрять, возбудить, воскликнуть, возводить, восход.

35. *Запишите слова парами: вначале русское слово, затем слово иноязычного происхождения с аналогичным значением.*

Амбиция, аккуратный, врач, дама, доктор, женщина, натура, опрятный, пляска, природа, самолюбие, секрет, танец, тайна.

36. *Найдите в тексте слова, которые в речи современного человека практически не употребляются. Определите их значение. При необходимости обратитесь к словарю.*

Двор был пустынен... Обнесённый кругом частоколом, он придавал усадьбе характер острога. С одного краю, в некотором отдалении от дома, виднелись хозяйственные постройки: конюшни, скотный двор, людские, но и там не слышно было никакого движения, потому что скот был в стаде, а дворовые на барщине. (М.Е. Салтыков-Щедрин.)

37. *Подберите к данным устаревшим словам современные их варианты.*

Ваятель, вопрошать, ратник, отколе, сирий, смута, брадобрей, водомёт.

Для справок: спрашивать, создатель, воин, парикмахер, восстание, откуда, одинокий, фонтан.

38. Раньше слово *гимназия* имело значение «общеобразовательное среднее учебное заведение в царской России и в некоторых зарубежных странах». *Лицеум* называлось «привилегированное мужское среднее или

высшее учебное заведение в царской России». *Определите современное значение этих слов.*

39. Используя новейшие толковые словари, определите значение слов.

Имидж, кворум, реквизит, рейтинг, инфляция, эпатаж, легитимный, респектабельный, brutальный.

40. Какие из представленных слов относятся к устаревшим, какие к неологизмам? Каково их значение?

Бум, вернисаж, армяк, досье, ересь, заповедь, идеал, интернет, инфляция, корсар, мирянин, олигархия, ордер, панацея, пейджер, посох, вече, трапеза, менеджер, клонировать, ланиты, спикер, очи.

41. Выпишите из толкового словаря, изданного в последние годы, пять слов с пометой (нов.). Укажите, какие слова, по вашему мнению, уже утратили новизну.

42. Выпишите из любого толкового словаря десять слов с пометой областное (обл.). Какие из них используются в речи жителями нашего региона (считаются диалектизмами). По возможности, приведите свои примеры диалектных слов.

43. Запишите слова, группируя их по тематическому признаку; темы укажите.

Апокалипсис, акция, аукцион, архиерей, банкрот, брокер, бизнес, вексель, гарантия, гонорар, декларация, дивиденд, епархия, епископ, инвестиция, инкассатор, исповедь, инфляция, карма, католицизм, концессия, лимит, лицензия, миряне, мусульмане, покаяние, прихожане, раскаяние, чудотворец.

44. Приведите примеры строительных терминов, относящихся к специальной лексике.

Тема 4. Фразеология

Фразеология – раздел науки о языке, изучающий устойчивые сочетания слов.

Фразеологизм (фразеологическая единица, фразеологический оборот) – устойчивое сочетание слов, постоянное по своему составу и

значению, воспроизводимое в речи как готовая единица.

По структуре фразеологизмы могут представлять собой словосочетания (*сесть в калошу; без царя в голове*) или предложения (*бабушка надвое сказала; когда рак на горе свистнет*).

Большинство слов русского языка, как уже было сказано, многозначны; большинство фразеологизмов, наоборот, однозначны, многозначные же встречаются крайне редко, например, *собраться с силами*: 1) *отдохнуть*, 2) *превозмочь страх*. Редки также и фразеологизмы-омонимы: *пустить петуха*: 1) *сфальшивить*, 2) *поджечь*.

Как и слова, фразеологизмы могут вступать между собой в синонимические и антонимические отношения, например: *ни зги не видать и хоть глаз выколи – очень темно; отдать богу душу – отправиться на тот свет – сыграть в ящик – отбросить коньки – синонимы, кот наплакал – мало и непочатый край – много – антонимы*.

Большинство фразеологических оборотов имеет исконно русское происхождение: *с гулькин нос; во всю ивановскую; в сорочке родился; красная девица; добрый молодец; в ногах правды нет; в час по чайной ложке; свежо предание, а верится с трудом*.

Фразеологические обороты старославянского происхождения: *на сон грядущий; камень преткновения; хлеб насущный; манна небесна; внести свою лепту*.

Фразеологизмы, заимствованные из других языков: *о вкусах не спорят; с высоты птичьего полёта; игра не стоит свеч; весёлая мина при плохой игре*.

Задания на определение уровня знаний и умений по теме

45. Прочитайте тексты и ответьте на вопросы:

- 1). В чём особенность фразеологизмов? Что даёт их изучение?
- 2). Каковы три основных признака фразеологизмов?

Фразеологизмы, или фразеологические единицы, отражают национальную специфику языка, его самобытность. Во фразеологии запечатлён богатый исторический опыт народа, в ней отражены представления, связанные с трудовой деятельностью, бытом и культурой людей. Изучение фразеологии составляет необходимое звено в усвоении языка, в повышении культуры речи. Правильное и уместное использование

фразеологизмов придаёт речи неповторимое своеобразие, особую выразительность, меткость, образность. (А.И. Молотков.)

Фразеологическая единица (фразеологизм, фразеологический оборот) – лексически неделимое, устойчивое в своём составе и структуре, целостное по значению словосочетание, воспроизводимое в виде готовой речевой единицы. (Д.Э. Розенталь, М.А. Теленкова.)

46. *Определите значение представленных фразеологизмов, используя слова для справок.*

Вилами по воде писано –..., водой не разольёшь –..., возить воду (на ком-л.) –..., воду в решете носить, толочь воду в ступе – ..., воды в рот набрал – ..., в тихом омуте черти водятся – ..., выйти сухим из воды – ..., выводить на чистую воду – ..., гнать волну – ..., девятый вал – ..., деньги как вода –..., держаться на плаву –..., ждать у моря погоды –..., из пустого в порожнее (переливать) –..., как две капли воды –..., как в воду глядел –..., как в воду канул –..., как в воду опущенный –..., дождь как из ведра –..., как вода сквозь пальцы –..., как не знаешь брода, то не лезь и в воду –..., как пить дать –...

Слова для справок: молчит и не желает отвечать; имеется в виду та лёгкость, с которой они тратятся; ждать благоприятных условий, которые вряд ли сложатся; без плохих последствий, остаться безнаказанным; обременять тяжёлой работой, пользуясь его покладистым характером; ещё не известно как будет, исход не ясен, по аналогии: «бабушка надвое сказала»; попусту тратить время, заниматься бесполезным делом; предвидел, точно предсказал события, как будто знал заранее; печальный, грустный; разоблачать, уличить во лжи; о крепкой дружбе; о том, кто тих, смирен только с виду; суровое испытание; предупреждение не принимать поспешных действий; нести сплетни, провоцировать скандалы; уметь справиться с обстоятельствами, вести успешно дела; заниматься пустыми, бессмысленными рассуждениями; похожи, неотличимы; пропал, бесследно, без вести исчез; сильный дождь; точно, несомненно, легко, быстро, столь же легко, как дать путнику напиться; тот, кто легко уходит от преследования.

47. *Продолжите словосочетания и предложения, чтобы получились фразеологизмы.*

Ни рыба ..., ни зги ..., кусать ..., тёртый ..., первый блин ..., с жиру ..., отдать Богу ..., кануть ..., от тюрьмы и от суммы ..., сколько волка не корми – он всё равно..., куй железо пока..., держи карман..., когда рак на горе...

Слова для справок: локти, ни мясо, в лес смотрит, комом, душу, шире, не видать, калач, беситься, в лету, не зарекайся, свистнет, горячо.

48. К данным фразеологизмам подберите синонимичные слова или обороты. В случае затруднения обращайтесь к фразеологическому словарю.

Рукой подать. С первого взгляда. С горем пополам. С первых слов. Засучив рукава. Затаив дыхание. На каждом шагу. Остаться с носом. Опустить руки. Так себе. Чёрным по белому. Не на шутку. Козёл отпущения. Два сапога пара. Мороз по коже.

49. В каких ситуациях могут быть использованы следующие фразеологизмы? (Приведите три-четыре примера письменно).

Не солоно хлебавши, краеугольный камень, камень преткновения, нашла коса на камень, с камнем на сердце, держать камень за пазухой, подводные камни, бросать камни в чужой огород.

Из огня да в полымя, из грязи в князи, с больной головы на здоровую, посыпать голову пеплом, китайская стена, как за каменной стеной.

Хлебом не корми, не лаптем щи хлебаем, подвести под монастырь, тянуть на себя одеяло, дойная корова, не по зубам.

Тема 5. Словообразование. Состав слова

Словообразование – раздел науки о языке, который изучает строение слов (из каких частей они состоят) и способы их образования.

Состав слова (морфемика)

Слово состоит из основы и окончания. В *основу* входят: приставка, корень, суффикс.

Минимальная значимая единица языка называется **морфемой**. Членение на морфемы основано на сопоставлении слов по лексической и грамматической

общности.

Например, существительные:	Им. пад.	вод-а	гор-а	дорог-а
	Род. пад.	вод-ы	гор-ы	дорог-и
Прилагательные:		вод-н-ый	гор-н-ый	дорож-н-ый
Существительные:		вод-н-ик	гор-н-як	дорож-н-ик

Приставка, корень, суффикс, окончание – части слова.

Основа и окончание

В изменяемых самостоятельных словах выделяется основа и окончание, а в неизменяемых – только основа. **Основа** – это часть изменяемого слова без окончания. В основе слова заключено его лексическое значение. **Окончание** – это изменяемая значимая часть слова, которая образует форму слова и служит для связи слов в словосочетании и предложении.

Примечания.

1. Чтобы выделить окончание, надо изменить слово.
2. Неизменяемые слова окончаний не имеют.

*В основе самостоятельного слова можно выделить значимые части слова: **приставку, корень, суффикс.***

Корень слова - это главная часть слова, в которой заключено общее значение всех однокоренных слов. Слова с одним и тем же корнем называются *однокоренными*.

Примечания.

1. Однокоренные слова могут относиться к одной части речи или к разным.
2. Следует различать совпадающие по звучанию, но разные по значения (омонимичные) корни. Слова с подобными корнями однокоренными не являются.
3. Слов, состоящих из корня и окончания, в русском языке сравнительно немного; большинство основ слов состоит из корня и суффикса; корня, приставки и суффикса.
4. Некоторые корни в «свободном» виде (корень + окончание) не встречаются. Они имеются в словах только в сочетании с приставками, суффиксами или другими корнями: - *де* - – надеть, переодеть; - *ня* - – занять, нанять, отнять; - *пт* - – птенец, пташка, птица; - *сяг* - – присяга, досягать, посягать; - *у* - – разуть, обуть; - *ул* - – улица, переулок; - *й* - – войти, отойти, пройти, зайти.

В слове может быть один корень или два корня.

Суффикс – это значимая часть слова, которая находится после корня и

обычно служит для образования слов.

Примечание.

Суффиксы могут служить для образования форм слов.

Приставка - это значимая часть слова, которая находится перед корнем и служит для образования слов. Приставки образуют слова с новым значением. В слове могут быть не одна, а две и более приставки.

Примечания.

Абсолютное большинство приставок исконно русские (*о-, от-, под-, над-, пере-* и др.). Иноязычных приставок в русском языке немного: *а-, анти-, архи-, интер-, контр-, ультра-, де-, дез-, дис-, ре-, экс-, им-*.

Приставки могут быть многозначными. Так, приставка *при-* обозначает приближение, присоединение, неполноту действия, нахождение вблизи чего-либо. Во многих словах приставки срослись с корнем и как самостоятельные части слова уже не выделяются: *восторгаться, восхищаться, достать, затевать, пасмурный, обожать, исчезать* и др.

Порядок разбора слова по составу

1. Определить слово как часть речи.
2. У изменяемого слова найти окончание.
3. Указать основу слова.
4. Выделить корень или корни (в сложных словах).
5. Выделить приставки и суффиксы (если они есть). Правильность выделения морфем доказать подбором слов с другим корнем, но с этими же приставками и суффиксами.

Образец разбора

Безвредный - прил. Окончание *-ый* (ср.: *безвредного, безвредному*), основа *безвредн-*, состоит из корня *-вред-* (ср. *вред-ит, вред*), суффикса *-н-* (ср. *труд-н-ый, радост-н-ый*), приставки *без-* (ср. *без-грамотный*).

Способы образования слов

Слова в русском языке образуются следующими основными способами: *приставочным, суффиксальным, приставочно-суффиксальным, бессуффиксным, сложением, переходом одной части речи в другую.*

Приставочный способ.

При образовании слов приставочным способом приставка присоединяется к исходному, уже готовому слову. При этом новое слово относится к той же части речи, что и исходное слово. Так образуются имена существительные, прилагательные, местоимения, глаголы, наречия.

Суффиксальный способ заключается в том, что к основе исходного слова прибавляется суффикс. Таким образом образуются слова всех самостоятельных частей речи. Слова, образованные суффиксальным способом, как правило, являются *другой частью речи*. Суффиксальный способ является основным для образования имён существительных, прилагательных и наречий.

Приставочно-суффиксальный способ заключается в одновременном присоединении к основе исходного слова приставки и суффикса. Наиболее часто образуются этим способом существительные с суффиксами *-ник, -й (е), -ок*, глаголы с суффиксом *-ся*, наречия с приставкой *по-* и суффиксами *-и, -ому, -ему*.

Бессуффиксный способ заключается в том, что от слова отбрасывается окончание либо одновременно отбрасывается окончание и отсекается суффикс.

Сложение как способ образования слов заключается в соединении в одном слове двух слов. В результате сложения образуются *сложные слова*. Сложными называются слова, имеющие в своем составе два (и более) корня. Они образуются, как правило, от самостоятельных частей речи, сохраняя в своем составе целиком слово или его часть. В сложном слове между корнями могут быть соединительные гласные **о** и **е**.

Примечания.

1. В качестве соединительной гласной может выступать **и**: *пятилетний*.
2. Сложные слова могут быть без соединительной гласной.

Сложные слова образуются:

1. Сложением целых слов: *диван-кровать, лётчик-испытатель*;
2. Сложением основ слов без соединительных гласных (*стенгазета, спортплощадка, автозавод*) или соединительными гласными **о** и **е** (*снегопад, тепловоз, землекоп*);
3. С помощью соединительных гласных **о** и **е**, соединяющих часть основы слова с целым словом: *новостройка, железобетон, хлебозаготовка, декоративно-прикладной*;
4. Сложение основ с одновременным присоединением суффикса: *земледелие, головокружительный*;

5. Слиянием слов: *вечнозелёный, высокочтимый, сорвиголова, нижеподписавшиеся.*

Многие слова образуются путём сложения сокращенных основ исходных слов. В результате образуются *сложносокращенные слова.*
Сложносокращённые слова образуются:

1. Сложением слогов или частей слов полного названия: *колхоз* (коллективное хозяйство), *ликбез* (ликвидация безграмотности), *спецкор* (специальный корреспондент);
2. Сложением названий начальных букв: *ЦК* (Центральный Комитет), *ВДНХ* (Выставка достижений народного хозяйства);
3. Сложением начальных звуков: *вуз* (высшее учебное заведение), *МХАТ* (Московский Художественный академический театр);
4. Смешанным способом (сложение слога со звуком, звука со слогом, букв со звуком и др.): *главк* (главный комитет), *районо* (районный отдел народного образования).

Сложные и сложносокращенные слова могут служить основой для образования новых слов: *вуз – вузовец; колхоз – колхозный – колхозник.*

Слова образуются также *путём перехода одной части речи в другую.* При этом, употребляясь в роли другой части речи, они приобретают иное общее значение, теряют ряд своих грамматических признаков. Например: *ехали шагом* (слово *шагом*, являясь наречием, не изменяется).

Порядок словообразовательного разбора

1. Изменить слово, выделить его окончание.
2. Найти слово, от которого образовано данное слово.
3. Определить, с помощью какой приставки, суффикса и т.д. образовано данное слово.
4. Назвать способ образования.

Образец письменного словообразовательного разбора

Подснежник

1. *Подснежник* ← *снег*.
2. *Подснежник* – «тот, который под снегом».
3. *Снег* + *под*, *ник* (г//ж) → *подснежник* (приставочно-суффиксальный способ).

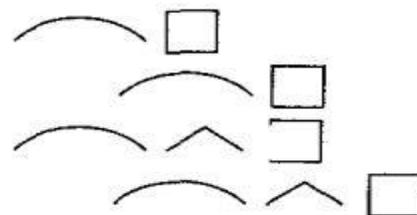
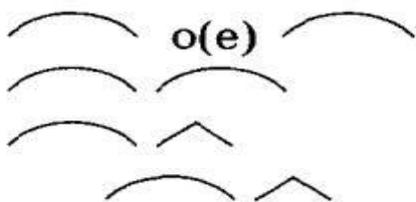
Задания на определение уровня знаний и умений по теме

50. Запишите данные ниже слова, в выделенных словах укажите морфемы.

Пр..г..товление, пр..дост..влять, *примиренчество*, пр..в..катор, *притеснение*, пр..с..гать, пр..спос..бление, пр..н ц..п..альный, пр..м..тивный, пр..в..легия, пр..в..дение (призрак), пр..в..редливый, (камень) пр..ткн..вения, пр..т..ндовать, пр..сл..вутый, пр..р..кание, пр..п..рательство, пр..к..словить, пр..дст..витель, *председатель*, пр..дпр..н..матель, предисловие, пр..вратный.

51. Составьте как можно больше однокоренных сложных слов с использованием корней следующих слов: человек, сердце, души, благо; выделите корни. Составьте с некоторыми из этих слов словосочетания или предложения.

52. Образуйте слова по следующим схемам:



53. Расшифруйте сложносокращенные слова, запишите полные наименования, соответствующие сокращённым.

АО, ВВС, ЗИЛ, КамАЗ, КБ, МГУ, МИД, НИИ, НЛО, ООН, ПВО, РАН, РФ, ТВ, ТЭЦ, ТЮЗ, ЦСКА, ЧП, СПО, ВГАСУ.

54. Найдите однокоренные слова в приведённых текстах. Выпишите их, обозначьте корень, подчеркните чередующиеся согласные в корне.

I. Наступала ночь... нет, какая ночь! разве летом в Петербурге бывают ночи? это не ночь, а... тут надо бы выдумать другое название – так, полусвет... Всё тихо кругом. Нева точно спала; изредка, будто впросонках, она плеснёт легонько волной в берег и замолчит. А там откуда ни возьмётся поздний ветерок, пронесётся над сонными водами, но не сможет разбудить их, а только зарябит поверхность и понесёт прохладой на Наденьку и Александра или принесёт им звук дальней песни – и снова всё смолкнет, и опять Нева недвижна, как спящий человек, который при легком шуме откроет на минуту глаза и тотчас снова закроет: и сон сомкнёт его отяжелевшие веки. Потом со стороны моста послышится как будто отдаленный гром, а вслед за тем лай

сторожевой собаки с ближайшей тони, и опять все тихо. Деревья образовали тёмный свод и чуть-чуть, без шума, качали ветвями. На дачах по берегам мелькали огоньки. (И. Гончаров.)

II. Умей чувствовать рядом с собой человека, умей понимать его душу, видеть в его глазах сложный духовный мир – радость, горе, беду, несчастье. (Б. Сухомлинский.)

55. Спишите, выделите основы и окончания. Определите, где основы разные, а где одинаковые. Обозначьте корень в словах.

Счастливый, счастливые; радость, радостный; весенний, весна; большой, больше; круговой, круглый; доверительный, доверчивый; грамотность, грамотей; человек, человеком; дыхание, дышать; гореть, горели; желтеть, жёлтый; шелковистый, шелковистее; водный, водить.

56. Обозначьте в словах морфемы, определите способ образования слов.

Весенний, надомница, подберезовик, сослуживец, дружески, заснеженность, пододеяльник, богатырский, переночевать, вездесущий, заискивающе, чистилище, милейший, наводнение, профессиональный, корабельщик, одежонка, наблюдательный, соплеменник, грамотей, бесперебойно, бездорожье, оконфузиться.

57. Спишите, обозначьте корень, к каждому слову подберите и запишите однокоренное слово с чередованием гласных или согласных в корне, графически объясните написание.

Заг..р, к..саясь, выр..ший, отр..сль, соб..рать, зам..рать (от страха), пож..мать, нач..нать, разг..релось, г..рение, тр..щать, отр..сти, ор..шение, ур..жай, укр..пить, возвр..щаться, гл..шатай, вопл..щение, оп..лчение, пригл..шение, нагр..ждение, прил..жение, согл..шательство, др..жать, накл..ниться, прик..сновение.

58. Объясните графически написание пропущенных орфограмм. Разберите слова по составу.

Раст..реть, ск..кать, раст..рать, заж..гать, зап..рать, проск..чить, отп..реть, зам..реть, вым..рший, выб..решь, отг..равший, выт..ртый, раст..рание, ск..чок.

59. Определите способ образования сложных слов.

Букв..ед, волн..рез, (чугуно)литейный, лет..писец, литературоведческий, искусств..вед, законодательство, законопослушный, (пресс)секретарь, (премьер)министр, дровосек, (зав)маг, (евра)зийский, (северо)восточный, (посудо)хозяйственный, (стар)пом, (ден)знаки, красн..речие, (черно)белый, (звуко)буквенный, (старо)московский, (черно)бурая, (мясо)молочный, (пол)страны, КамАЗ, АО, ООН, МХАТ, ТЮЗ.

60. *Запишите слова и дайте их толкование. Выполните разбор слов по составу и определите способ их образования.*

Астрофизика, скалолазание, скалодром, луноход, регионоведение, конфликтология, киноязык, моногород, медиабизнес, гиперинфляция, беспилотник, секретарь-референт, правопреемник.

Тема 6. Морфология

Морфология – это раздел науки о языке, изучающий части речи и их формы. Морфология и синтаксис составляют грамматику.

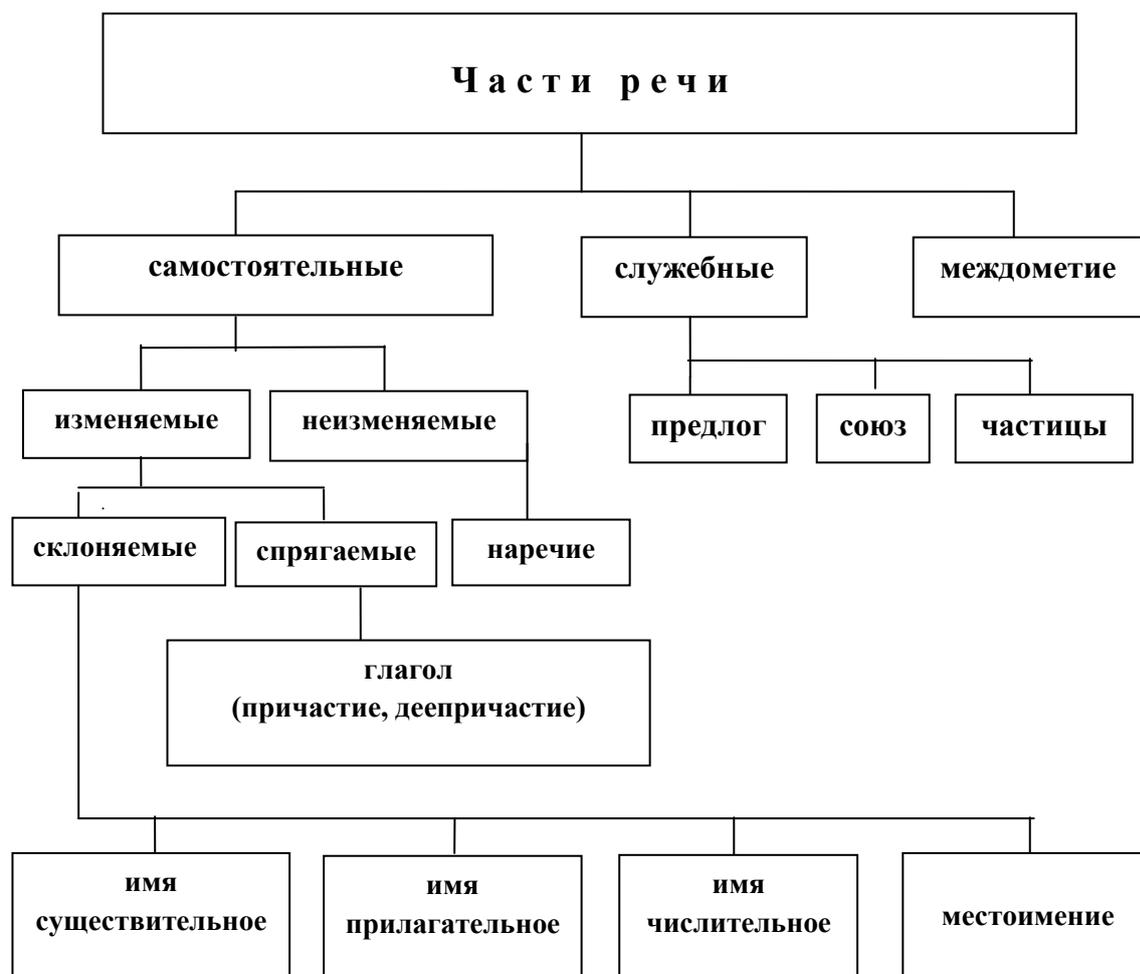
Части речи в русском языке

Части речи – это группы слов, объединённых на основе общности их признаков. Признаки, на основании которых происходит разделение слов на части речи, не однородны для разных групп слов.

Так, все слова русского языка можно разделить на *междометия* и *немеждометные слова*. *Междометия* – это неизменяемые слова, обозначающие эмоции (*ах, увы, чёрт побери*), волеизъявления (*стоп, баста*) или являющиеся формулами речевого общения (*спасибо, привет*).

Немеждометные слова можно разделить на *самостоятельные (знаменательные)* и *служебные*. Различие между ними заключается в том, что самостоятельные слова могут выступать в речи без служебных, а служебные без самостоятельных формировать предложение не могут. Служебные слова неизменяемы и служат для передачи формально-смысловых отношений между самостоятельными словами.

К служебным частям речи относятся предлоги (*к, после, в течение*), союзы (*и, как будто, несмотря на то что*), частицы (*именно, только, вовсе не*).



Таким образом, выделяется 10 частей речи, объединяемых в три группы:

1. Самостоятельные части речи: имя существительное, имя прилагательное, имя числительное, местоимение, глагол, наречие.
2. Служебные части речи: предлог, союз, частица.
3. Междометие.

Порядок морфологического разбора самостоятельных частей речи

Сначала надо назвать часть речи и общее грамматическое значение, поставить вопрос, привести начальную форму слова (если оно изменяется). Затем указать:

○ У глаголов – вид; возвратный, невозвратный; переходность; спряжение; употреблён в форме ...наклонения, ...числа, ...времени (в изъяв. накл.), ...лица

или рода;

○ У прилагательных – качественное, относительное или притяжательное; степень сравнения (если есть); полная или краткая форма; употреблено в форме ...падежа (если эти формы есть); ...числа, рода (в ед. ч.);

○ У числительных – простое, составное или сложное; количественное, собирательное, дробное, порядковое; употреблено в форме ...падежа, ... числа и ...рода (если они есть);

○ У наречий – разряд по значению; неизменяемость; отметить, если употреблено в одной из форм степеней сравнения;

○ У местоимений – группы по соотношению с другими частями речи, разряд по значению, лицо (для личных); употреблено в форме ...падежа, ...числа и ...рода (в ед.ч.);

○ У причастий – действительное или страдательное; вид; время; полная или краткая форма; употреблено в форме ...падежа, ...числа, ...рода (в ед.ч.);

○ У деепричастий – вид; неизменяемость.

После этого указывается синтаксическая роль части речи, особенности правописания.

Порядок морфологического разбора существительного

1. Часть речи, общее грамматическое значение и вопрос.

2. Начальная форма.

Морфологические признаки:

а) постоянные:

– собственное / нарицательное,

– одушевлённое / неодушевлённое,

– род,

– склонение,

– число (если слово имеет только одну форму – единственного или множественного числа);

б) непостоянные:

– число (если слово изменяется по числам),

– падеж.

3. Синтаксическая роль в предложении.

Образец морфологического разбора существительного

Иногда я слышал шелест пролетающей птицы.

1. *Птицы* (кого?) – существительное;
2. Н. ф. – птица;
Нариц., одуш., жен. род, I скл.; ед. число, Р. п.
3. Шелест (какой?) *птицы* (является частью определения).

Порядок морфологического разбора служебных частей речи

1. Назвать часть речи.
2. Отметить:
 - У предлога – простой или составной, производный или непроизводный, неизменяемость, с каким падежом употреблён;
 - У союза – разряд (сочинительный или подчинительный), простой или составной, неизменяемость;
 - У частицы – разряд по значению, по происхождению и по составу.
3. Синтаксическая роль.

Образец морфологического разбора союза

Водолазы спустились, для того чтобы проверить последний раз крепление понтонов.

1. *Для того чтобы* – союз.
2. Морф. признаки – подчинит., составной, неизменяемый.
3. Не явл. членом предложения

Задания на определение уровня знаний и умений по теме

61. Выпишите слова в 3 столбика: самостоятельные, служебные части речи и междометия.

Луч, краснеть, у, идти, около, горячий, ах, мой, да-да, толпа, от, группа, с, ура, как, страна, в, путь, он, ох-ох, утро, про, думать, и, белый, что, он, чтобы, день, но, счастье, к, а-а, весело.

62. Определите, что объединяет следующие группы имён существительных?

1). Сочи, Дели, Токио, кофе. 2). Миссисипи, По, Уссури. 3). Метро, такси, пенсне, Онтарио.

63. Раскройте скобки, перепишите словосочетания.

(Сорок) летний мужчина, (восемьдесят пять) летний юбилей, (семьсот тридцать шесть) километровый переход, (сорок) ведёрная бочка, (двести пятьдесят восемь) квартирный дом.

64. Выпишите сначала существительные, затем прилагательные, глаголы, числительные.

Стать, старый, сто, останки, столетие, стареть, предстать, представительный, старание, стадо, безостановочный, вянуть, четыре, обвязывать, подвязка, десять, добрый, двести, привязанность, увязнуть, один, помянуть, мятный, мяукать, триста, впутывать, пучина, пушинка, опутать, спутник, пушка, двести семь, прикоснуться, дивный, косить, выкос, соприкосновение, тысяча, костюм, соприкасаться, прелестный, кастрюля, миллион.

65. Произведите морфологический разбор следующих существительных:

(шедшем) из Петербурга, (шедшем) в Москву, на поезде, (находился) в отделении, (ехал) с поручиком, (догорает) за лесом; (насыпал) в кастрюлю; (купил) крупу; (стоял) у берёзы.

66. Произведите морфологический разбор следующих прилагательных:

цветное (платье), за новым (корпусом), перед старым (домом), за прозрачной (речкой); на пшеничном (поле), румяные (щёки).

67. Произведите морфологический разбор следующих глаголов:

(я) хотел, (правду) молвил, (думу) думал, (она) звалась, дышал (воздухом), (горизонты) представлялись.

68. Произведите морфологический разбор следующих наречий:

(приехал) недавно, (выражался) точно, (поздравил) по-дружески, (поделил) поровну, (высказался) корректно.

69. Произведите морфологический разбор следующих предлогов:

у (стены), до (остановки), за (городом), перед (университетом), в (магазине).

Тема 7. Синтаксис

Синтаксис – раздел науки о языке, изучающий словосочетание и предложение. Основными его разделами являются синтаксис словосочетания и синтаксис предложения.

Основные синтаксические единицы – это словосочетание, предложение, текст. Культура человеческого общения предполагает знание синтаксиса как универсального инструмента, организующего нашу речь согласно внутренним законам русского языка.

Словосочетание – единица синтаксиса. Словосочетание представляет собой сочетание двух или нескольких самостоятельных слов, связанных друг с другом по смыслу и грамматически. Словосочетание состоит из главного и зависимого слов.

Слова в словосочетании связываются тремя способами подчинительной связи: согласованием, управлением и примыканием.

Согласование – это такая связь, при которой зависимое слово стоит в тех же формах рода, числа и падежа, что и главное (*чудесная погода, твой друг, что-то страшное*).

Управление – это такая связь, при которой зависимое слово стоит в определённом косвенном падеже (*любить родину, мечтать о счастье, восприимчивый к болезням*).

Примыкание – это такая связь, при которой к главному слову присоединяются неизменяемые зависимые слова по смыслу (*разговаривать тихо, любитель поговорить, кто-то впереди*).

Предложение – одна из основных единиц языка и основная единица синтаксиса. Предложением является одно или несколько слов, в которых заключается *сообщение, вопрос или побуждение* (приказ, совет, просьба). Предложение характеризуется интонационной и смысловой законченностью, т.е. представляет собой отдельное высказывание.

Текст – это группа предложений, объединённых в целое темой и основной мыслью. Важнейшими признаками текста считаются смысловое единство (общая для предложений, составляющих его, тема), наличие средств связи между предложениями (в качестве средств связи могут выступать, например, союзы или местоимения), стилевое единство, абзацное членение.

Предложение имеет грамматическую основу, состоящую из главных членов (подлежащего и сказуемого) или одного из них.

Члены предложения делятся на *главные* и *второстепенные*. Главные члены – *подлежащее* и *сказуемое*, второстепенные – *определение*, *дополнение*, *обстоятельство*. Второстепенные члены служат для пояснения главных и могут иметь при себе поясняющие их второстепенные члены.

Предложение, содержащее оба главных члена, называется **двусоставным**. Например: *Небо вдали потемнело*.

В предложении может быть одна грамматическая основа (*простое предложение*) или несколько грамматических основ (*сложное предложение*). Ср.: *Они опоздали из-за сильного дождя – Они опоздали, потому что шёл сильный дождь*.

Простое предложение

Подлежащее – это главный член двусоставного предложения, который называет то, о чём говорится в предложении.

В роли подлежащего могут выступать:

- существительное (*Начался страшный ливень*),
- прилагательное (*Старший уехал в столицу*),
- инфинитив («*Умеренно трудись*» - было его девизом),
- причастие (*Присутствующие дружно подняли головы*),
- местоимение (*Каждый задумался о смысле жизни*),
- числительное (*Семеро одного не ждут*),
- наречие (*Настало завтра*),
- междометие (*Далече грянуло «Ура!»*),
- словосочетание (*Зацвели анютины глазки*).

Сказуемое – главный член двусоставного предложения, обозначающий действие или признак того, что выражено подлежащим.

Существуют *три основных типа сказуемых*: простое глагольное, составное глагольное и составное именное.

Простое глагольное сказуемое (ПГС) может выражаться однословно и неоднословно.

ПГС – одно слово:

1) глагол в спрягаемой форме, то есть форме одного из наклонений; в этих случаях сказуемое согласуется с подлежащим: *Он читал / читает / будет читать / читал бы / пусть читает эту книгу*.

2) глагольное междометие или инфинитив; согласование сказуемого с подлежащим отсутствует: *А шапка бац прямо на пол. Как заиграет музыка, мальчонка сразу плясать.*

ПГС – словосочетание:

словосочетание может иметь следующее строение и типовое значение:

1) повторение глагольной формы для указания на длительность действия: *Я иду, иду, а до леса ещё далеко;*

2) повторение глагольной формы с частицей *так* для указания на интенсивное или полностью осуществлённое действие: *Вот уж сказал так сказал;*

3) повторение одного и того же глагола в разных формах или однокоренных глаголов для усиления значения сказуемого: *Сам спать не спит и другим не даёт.*

4) два глагола в одинаковой грамматической форме для обозначения действия и его цели: *Пойду погуляю в саду.*

5) глагол с частицей *было*, вносящей значение несостоявшегося действия: *Я собрался было в кино, но не пошёл.*

ПГС-фразеологизм обозначает единое действие, нерасчленимое по смыслу на действие и его материальный объект, в большинстве случаев этот фразеологизм можно заменить на один глагол: *принять участие, прийти в себя, впасть в ярость, забить тревогу, иметь возможность, изъявить желание* и т. п.: *Он принял участие в конференции (=участвовал).*

Составное глагольное сказуемое (СГС) имеет следующую структуру: **вспомогательный глагол + инфинитив.** Инфинитив выражает основное лексическое значение сказуемого – называет действие.

Фазисное значение вспом. глагола выражается глаголами *стать, начать (начинать), приняться (приниматься), продолжить (продолжать), перестать (переставать), прекратить (прекращать)* и др.: *Я начал / продолжил / закончил читать эту книгу.*

Модальное значение вспом. глагола может выражаться:

1) глаголами *уметь, мочь, хотеть, желать, стараться, намереваться, осмелиться, отказаться, думать, предпочитать, привыкнуть, любить, ненавидеть, остерегаться* и т. п.;

2) глаголом-связкой *быть* (в наст. времени в нулевой форме) + краткими прилагательными *рад, готов, обязан, должен, намерен, способен*, а также наречиями и существительными с модальным значением: *Я был готов / не прочь / в состоянии подождать.*

Особый тип СГС представлен в предложениях, главные члены которых

выражены глаголами в неопределённой форме: *Волков бояться – в лес не ходить*. Вспомогательная часть таких сказуемых нетипична для составных глагольных: она представлена глаголом-связкой *быть*, который встречается в составных именных сказуемых. Кроме *быть*, вспомогательная часть может быть представлена также глаголом *значит*: *Не прийти – значит обидеть*.

Составное именное сказуемое (СИС) имеет следующую структуру: глагол-связка + именная часть. Именная часть выражает лексическое значение сказуемого. Глагол-связка выражает грамматическое или и часть лексического значения сказуемого.

В качестве связки могут быть:

1) глагол *быть* (в значении «являться», а не «находиться» или «иметься»), который выражает только грамматическое значение сказуемого – наклонение, время, лицо / род, число; в настоящем времени отвлечённая связка выступает в нулевой форме: *Он студент / был студентом*;

2) глаголы *явиться (являться), бывать, оказаться (казаться), представиться (представляться), стать (становиться), сделаться (делаться), остаться (оставаться), считаться* и др., которые выражают грамматическое значение сказуемого и дополняют значение, выражаемое именной частью: *Он оказался студентом. Она казалась усталой*;

3) глаголы движения, состояния, деятельности: *идти, ходить, бежать, вернуться, сидеть, стоять, лежать, работать, жить* и др.: *Мы вернулись домой усталые*. Например: *Он жил отшельником*.

Именная часть может быть выражена однословно и неоднословно.

Однословное выражение именной части:

- 1) существительное: *Он дворник / был дворником*;
- 2) прилагательное: *Слова его были глупы. Он стал выше отца*;
- 3) полное или краткое причастие: *Письмо не было распечатано*;
- 4) местоимение: *Этот карандаш мой!*
- 5) числительное: *Он был восьмым в очереди*;
- 6) наречие: *Разговор будет начистоту*.

Неоднословное выражение именной части:

- 1) слово с количественным значением + существительное в Р. п.: *Мальчик был пяти лет*;
- 2) фразеологизм: *Он был притчей во языцех*.

Связочная часть также может быть выражена фразеологизмом: *Он имел вид смурной и рассеянный* – фразеологизм в связочной части.

По цели высказывания предложения бывают:

- 1) повествовательными (сообщают об окружающей действительности).
Например: *Идёт дождь*;
- 2) побудительными (выражается воля говорящего, побуждающего кого-либо к действию). Например: *Пойдём быстрее!*
- 3) вопросительными (выражают вопрос). Например: *Куда ты?*

По интонации предложения могут быть:

- 1) восклицательными. Например: *Мы идём в театр!*
- 2) невосклицательными. Например: *Мы идём в театр.*

По наличию или отсутствию второстепенных членов предложения могут быть:

- 1) распространёнными (имеют в своём составе второстепенные члены).
Например: *На небе светит яркое солнце.*
- 2) нераспространёнными (состоят только из главных членов предложения).
Например: *Светит солнце.*

Простое предложение может быть осложнено однородными и обособленными членами предложения, вводными и вставными конструкциями, обращением.

Односоставные предложения

Предложение, имеющее один из главных членов, называется односоставным.

Односоставные предложения имеют законченный смысл, и поэтому второй главный член бывает не нужен или вообще невозможен. Например: *Летом поеду к морю. Темно. Пора уходить. Волшебная ночь.*

Существует несколько видов односоставных предложений: *определённо-личные, неопределённо-личные, обобщённо-личные, безличные, назывные (номинативные)*. Каждый из видов односоставных предложений отличается особенностями значения и формой выражения главного члена.

Определённо-личные предложения

Определённо-личные предложения – это односоставные предложения с главным членом сказуемым, передающие действия определённого лица (говорящего или собеседника).

В определённо-личных предложениях главный член выражен глаголом в форме 1 и 2 лица единственного и множественного числа изъявительного

наклонения (в настоящем и в будущем времени), и в повелительном наклонении; производитель действия определён и может быть назван личными местоимениями 1 и 2 лица я, ты, мы, вы. Например: Люблю грозу в начале мая. (Ф. Тютчев.) Пойди, поклонись рыбке. (А. Пушкин.)

Неопределённо-личные предложения

Неопределённо-личные предложения – это односоставные предложения с главным членом сказуемым, передающие действия неопределённого субъекта.

В неопределённо-личных предложениях главный член выражается глаголом в форме 3 лица множественного числа (настоящего и будущего времени в изъявительном наклонении и в повелительном наклонении), формой множественного числа прошедшего времени изъявительного наклонения и аналогичной формой условного наклонения глагола. Производитель действия в этих предложениях неизвестен или неважен. Например: В доме стучали печными дверцами. (А. Толстой.) На улицах где-то далеко стреляют. (М.Булгаков.)

Обобщённо-личные предложения

Обобщённо-личные предложения – это односоставные предложения с главным членом сказуемым, передающие действия обобщённого субъекта (действие приписывается всем и каждому в отдельности).

Главный член в обобщённо-личном предложении может иметь те же способы выражения, что и в определённо-личных и неопределённо-личных предложениях, но чаще всего выражен глаголом 2-го лица единственного и множественного числа настоящего и будущего времени или глаголом 3-го лица множественного числа. Например: Добро на худо не меняют (пословица). Что посеешь, то и пожнёшь (пословица). Обобщённо-личные предложения представлены обычно в пословицах, поговорках, крылатых фразах, афоризмах.

Безличные предложения

Безличные предложения – это односоставные предложения с главным членом сказуемым, передающие действия или состояния, возникающие независимо от производителя действия. В таких предложениях невозможно подставить подлежащее.

Главный член безличного предложения может быть сходен по структуре с простым глагольным сказуемым и выражается:

1) безличным глаголом, единственная синтаксическая функция которого – быть

главным членом безличных односоставных предложений. Например: *Холодает / холодало / будет холодать;*

2) личным глаголом в безличной форме. Например: *Темнеет.*

3) глаголом быть и словом нет в отрицательных предложениях. Например: *Ветра не было / нет.*

Главный член, сходный по структуре с составным глагольным сказуемым, может иметь следующее выражение:

1) модальный или фазисный глагол в безличной форме + инфинитив. Например: *За окном стало темнеть.*

2) глагол-связка быть в безличной форме (в настоящем времени в нулевой форме) + наречие + инфинитив. Например: *Жаль / было жаль расставаться с друзьями. Пора собираться в дорогу.*

Главный член, сходный по структуре с составным именным сказуемым, выражается:

1) глагол-связка в безличной форме + наречие. Например: *Было жаль старика. На улице становилось свежо.*

2) глагол-связка в безличной форме + краткое страдательное причастие. Например: *В комнате было накурено.*

Особую группу среди безличных предложений образуют инфинитивные предложения. Главный член односоставного предложения может быть выражен инфинитивом, не зависящим ни от какого другого члена предложения и обозначающим действие возможное или невозможное, необходимое, неизбежное. Такие предложения называются инфинитивными. Например: *Ему завтра дежурить. Всем встать! Поехать бы в Москву!*

Назывные (номинативные) предложения

Назывные (номинативные) предложения – это односоставные предложения, передающие значение бытия (существования, наличия) предмета речи (мысли).

Главный член в номинативном предложении может быть выражен существительным в именительном падеже и количественно-именным сочетанием. Например: Ночь, улица, фонарь, аптека. Бессмысленный и тусклый свет (А. Блок).

В состав назывных предложений могут входить указательные частицы *вон, вот*, а для введения эмоциональной оценки – восклицательные частицы *ну и, какой, вот так*. Например: *Какая погода! Ну и дождь! Вот так гроза!*

Порядок синтаксического разбора простого предложения

1. Разобрать предложение по членам и указать, чем они выражены (сначала разбираются подлежащее и сказуемое, затем второстепенные члены, относящиеся к ним).

2. Определить тип предложения по цели высказывания (повествовательное, побудительное, вопросительное).

3. Определить тип предложения по эмоциональной окраске (восклицательное, невосклицательное).

4. Найти грамматическую основу предложения и доказать, что оно простое.

5. Определить тип предложения по структуре:

а) двусоставное или односоставное (определённо-личное, неопределённо-личное, обобщённо-личное, безличное, назывное);

б) распространённое или нераспространённое;

в) полное или неполное (указать, какой член предложения в нем пропущен);

г) осложнённое (указать, чем осложнено: однородными членами, обособленными членами, обращением, вводными словами).

6. Составить схему предложения и объяснить расстановку знаков препинания.

Образец разбора

Мой костёр в тумане светит. (А. К. Толстой.)

Предложение повествовательное, невосклицательное, простое, двусоставное, распространённое, полное, ничем не осложнено.

Грамматическая основа – *костёр светит*. Подлежащее выражено существительным в именительном падеже, сказуемое – простое глагольное, выражено глаголом в форме изъявительного наклонения. К подлежащему относится согласованное определение *мой*, выраженное притяжательным местоимением. К сказуемому относится обстоятельство места *в тумане*, выраженное существительным в предложном падеже с предлогом *в*.

Схема предложения [— ==].

В конце данного повествовательного предложения ставится точка.

Сложное предложение

Сложное предложение – это предложение, имеющее в своём составе не менее двух грамматических основ (не менее двух простых предложений) и

представляющее собой смысловое и грамматическое единство, оформленное интонационно. Например: Впереди нас круто спускался коричневый, глинистый берег, а за нашими спинами темнела широкая роща.

Сложное предложение тесно связано с простым предложением, но отличается от него как структурно, так и по характеру сообщения.

Структурное отличие очевидно: сложное предложение представляет собой грамматически оформленное сочетание предложений (частей), так или иначе приспособленных друг к другу, тогда как простое предложение – единица, функционирующая вне такого сочетания (отсюда и его определение как простого предложения). В составе сложного предложения его части характеризуются грамматической и интонационной взаимосвязанностью, а также взаимообусловленностью содержания. В коммуникативном плане различие между простым и сложным предложениями сводится к различию в объеме передаваемых ими сообщений.

Простое нераспространённое предложение сообщает об одной отдельной ситуации. Например: *Мальчик пишет. Девочка читает. Вечереет. Наступила зима. У нас гости.*

Сложное предложение сообщает о нескольких ситуациях и об отношениях между ними или (специфический случай) об одной ситуации и отношении к ней со стороны ее участников или лица говорящего. Например: *Мальчик пишет, а девочка читает. Когда мальчик пишет, девочка читает. Он сомневается, чтоб тебе понравилась эта книга. Боюсь, что мой приезд никого не обрадует.*

В зависимости от способа связи простых предложений в составе сложного все *сложные предложения делятся на два основных типа: бессоюзные* (связь осуществляется только при помощи интонации) *и союзные* (связь осуществляется не только при помощи интонации, но и при помощи специальных средств связи: союзов и союзных слов – относительных местоимений и наречий).

Бессоюзным сложным предложением называется такое предложение, в котором образующие его части связаны между собой 1) по смыслу, 2) интонационно, 3) порядком расположения частей, 4) видо-временными формами глаголов-сказуемых. Например: *Над озером кружили чайки, два-три баркаса виднелись вдалеке. [], [].* – бессоюзное сложное предложение (БСП).

Союзные предложения делятся на сложносочинённые и сложноподчинённые.

Сложносочинённым называется сложное **предложение**, в котором простые предложения равноправны по смыслу и связаны сочинительным союзом. Части сложносочинённого предложения не зависят друг от друга и составляют одно смысловое целое.

В зависимости от вида сочинительного союза, который связывает части предложения, все сложносочинённые предложения (ССП) делятся на три основных разряда:

1. ССП с соединительными союзами (**и; да** в значении **и; ни ..., ни; тоже; также; не только ..., но и; как ..., так и**). Например: *Наступило утро, и наш пароход подошел к Астрахани. Лишь сердце стучит, да песня звучит, да тихо рокошет струна.*

2. ССП с разделительными союзами (**то ..., то; не то ..., не то; или; либо; то ли ..., то ли**). Например: *То моросил дождь, то падали крупные хлопья снега. На Пересыпи не то что-то горело, не то всходила луна.*

3. ССП с противительными союзами (**а, но, да** в значении **но, однако, зато, но зато, только, же**). Например: *Ей было около тридцати, однако она казалось совсем молодой девушкой. Он никогда не плакал, зато по временам находило на него дикое упрямство.*

Сложноподчинённым называется **предложение**, в котором одно простое предложение по смыслу подчинено другому и связано с ним подчинительным союзом или союзным словом.

Сложноподчинённое предложение включают главное и одно или несколько придаточных предложений. Придаточные подчиняются главному и отвечают на вопросы членов предложения.

Придаточным предложением называется та часть сложноподчинённого предложения, которая содержит подчинительный союз или союзное местоименное слово; *главным предложением* называется та часть сложноподчинённого предложения, к которой присоединяется (или с которой соотнесено) придаточное.

Придаточное может стоять после главного, в середине его или перед ним. Например: 1. *Нужно читать только те книги, которые учат понимать смысл жизни, желания людей и мотивы их поступков. (М. Горький.)* 2. *Ветви деревьев казались мохнатыми и, когда набегал ветерок, слегка шумели первым зелёным шумом. (Г. Скребницкий.)* 3. *Если бы язык не был поэтичен, не было бы искусства слова – поэзии. (С. Маршак.)*

Место придаточного предложения по отношению к главному можно

изобразить графически:

1. [=], (которые =).

3. (Если — =), [=]

2. [—= и, (когда —), =].

Сложноподчинённые предложения могут иметь не одно, а несколько придаточных предложений. Придаточные предложения отделяются от главного запятыми.

Если придаточное стоит в середине главного, оно выделяется запятыми с обеих сторон. Если в сложноподчинённом предложении несколько придаточных, то они могут пояснять не только главное предложение, но и друг друга. Например: 1) *Когда у меня в руках новая книга, я чувствую, что в мою жизнь вошло что-то живое, говорящее, чудесное.* (М. Горький.) 2) *Живопись важна ещё и тем, что художник часто замечает то, чего мы совсем не видим.* (К. Паустовский.) В первом сложноподчинённом предложении главное предложение поясняется двумя придаточными. Во втором сложноподчинённом предложении главное предложение – *Живопись важна ещё и тем*; первое придаточное – *что художник часто замечает то* – поясняет главное, а само поясняется вторым придаточным – *чего мы совсем не видим*.

Придаточные предложения присоединяются к главному (или к другому придаточному) подчинительными союзами (простыми и составными) или союзными словами (относительными местоимениями).

Подчинительные союзы и союзные слова в сложноподчинённых предложениях

Таблица 2

Подчинительные союзы		Союзные слова
простые	составные	
<i>что</i>	<i>потому что</i>	<i>который</i>
<i>чтобы</i>	<i>оттого что</i>	<i>какой</i>
<i>ибо</i>	<i>так как</i>	<i>кто</i>
<i>когда</i>	<i>так что</i>	<i>что</i>
<i>пока</i>	<i>лишь только</i>	<i>как</i>
<i>как</i>	<i>как будто</i>	<i>где</i>
<i>будто</i>	<i>с тех пор как</i>	<i>куда</i>
<i>словно</i>	<i>в связи с тем что</i>	<i>откуда</i>
<i>если и др.</i>	<i>и др.</i>	<i>когда и др.</i>

Подчинительные союзы не являются членами придаточного предложения, а служат только для присоединения придаточных к главному или другому придаточному. Например: Горько думать, что пройдёт жизнь без горя и без счастья, в суете дневных забот. (И. Бунин.)

Союзные слова не только прикрепляют придаточные предложения к главному (или другому придаточному), но и являются членами придаточных предложений. Например: Осенью птицы улетают в такие края, где всегда тепло. Я вчера получил письмо, которое очень долго ждал. Мне встретился человек, какой был странно одет.

Придаточные предложения делятся на три группы: *определятельные, изъяснительные и обстоятельственные*; последние подразделяются на подгруппы.

Виды придаточных предложений

Таблица 3

1.	Определятельные <i>(в том числе местоименно-определятельные)</i>	<i>Отвечают на вопросы какой? чей? кто именно? что именно? и относятся к существительному или местоимению в главной части; присоединяются чаще всего при помощи союзных слов какой, который, чей, где и др. и союзов что, чтобы, будто и др. (Родные места, где я вырос, навсегда останутся в моем сердце)</i>
2.	Изъяснительные	<i>Отвечают на вопросы косвенных падежей и относятся обычно к сказуемому в главной части; присоединяются при помощи союзов что, чтобы, будто, ли, если бы и др. и союзных слов где, куда, сколько, который и др. (Скоро я понял, что заблудился. Ему казалось, будто все вокруг радовались его счастью)</i>
3.	Обстоятельственные	
а)	<u>образа действия, меры и степени</u>	<i>Отвечают на вопросы как? каким образом? в какой мере? в какой степени? насколько? и относятся обычно к одному слову в главном предложении; присоединяются при помощи союзов что, чтобы, словно, точно и союзных слов как, насколько, сколько (Мы так устали,</i>

		<i>что не могли идти дальше)</i>
б)	<u>времени</u>	<i>Отвечают на вопросы когда? с какого времени? до какого времени? как долго? и относятся обычно ко всему главному предложению; присоединяются при помощи союзов когда, пока, как, в то время как, по мере того как, покамест, покуда, после того как, едва, с тех пор как, лишь, чуть, прежде чем, как только, лишь только, только что, только лишь, только чуть, раньше чем, перед тем как (Пока дождь не прекратится, придется сидеть дома)</i>
в)	<u>места</u>	<i>Отвечают на вопросы где? куда? откуда? и относятся обычно ко всему главному предложению; присоединяются при помощи союзных слов где, куда, откуда (На фольклорную практику едут туда, где еще живы народные традиции песни, сказа)</i>
г)	<u>цели</u>	<i>Отвечают на вопросы зачем? с какой целью? и относятся обычно ко всему главному предложению; присоединяются при помощи союзов чтобы, для того чтобы, с тем чтобы, затем чтобы, дабы, лишь бы, да, только бы (Чтобы не заблудиться, мы вышли на тропинку)</i>
д)	<u>причины</u>	<i>Отвечают на вопросы почему? отчего? по какой причине? и относятся обычно ко всему главному предложению; присоединяются при помощи союзов потому что, оттого что, вследствие того что, благодаря тому что, в силу того что, из-за того что, затем что, так как, ибо, благо, поскольку, в связи с тем что, тем более что (Оттого что свеча горела слабо, в комнате было почти темно)</i>
е)	<u>условия</u>	<i>Отвечают на вопрос при каком условии? и относятся обычно ко всему главному предложению; присоединяются при помощи союзов если, ежели, когда, коли, кабы, как, раз, как скоро, ли ... ли (Если в течение суток погода не улучшится, поход придется перенести)</i>

ж)	<u>уступки</u>	<i>Отвечают на вопросы несмотря на что? вопреки чему? и относятся обычно ко всему главному предложению; присоединяются при помощи союзов хотя, несмотря на то что, невзирая на то что, пусть и сочетания местоименных слов с частицей ни как ни, куда ни, сколько ни, где ни (Несмотря на то что было уже далеко за полночь, гости не расходились. Как ни гни дерево, оно всё вверх растёт)</i>
з)	<u>сравнения</u>	<i>Отвечают на вопросы как что? как кто? чем что? чем кто? и относятся обычно ко всему главному предложению; присоединяются при помощи союзов как, подобно тому как, словно, будто, точно, как будто, как если бы, что (Ветви березы тянутся к солнцу, как будто протягивают ему свои руки)</i>
и)	<u>следствия</u>	<i>Отвечают на вопросы вследствие чего что произошло? что из этого следует? и относятся обычно ко всему главному предложению; присоединяются при помощи союза так что (Лето было не очень жаркое, так что урожай грибов должен быть хорошим)</i>

Порядок синтаксического разбора бессоюзного сложного предложения

1. Определить тип предложения по цели высказывания (повествовательное, вопросительное, побудительное).
2. Указать вид предложения по эмоциональной окраске (восклицательное или невосклицательное).
3. Выделить грамматические основы, определить количество частей (простых предложений), найти их границы.
4. Определить смысловые отношения между частями (перечислительные, причинные, пояснительные, пояснительно-изъяснительные, сопоставительно-противительные, условно-временные, следствия).
5. Разобрать каждую часть как простое предложение.
6. Составить схему предложения.

Образец разбора

- 1) [Вся кожа его дрожала от жажды боя], [глаза налились кровью],

[ноздри трепетали], [лёгкий парок от дыхания сносило ветерком].
(Ю. Казаков.)

[— =], [— =], [— =], [=].

Предложение повествовательное, невосклицательное, сложное бессоюзное, состоит из четырёх частей, отношения между частями перечислительные (одновременности). Каждая часть разбирается как простое предложение.

2) *[Всё вокруг него опустело]: [одни померли], [другие ушли].*
(М. Салтыков-Щедрин.)

[— =]:[— =], [— =].

Предложение повествовательное, невосклицательное, сложное бессоюзное, состоит из трёх частей; вторая и третья части вместе раскрывают причину того, о чём говорится в первой (причинные отношения); между второй и третьей частями отношения сопоставительно-противительные. Каждая часть разбирается как простое предложение.

Порядок синтаксического разбора сложносочинённого предложения

1. Определить тип предложения:

- а) по цели высказывания (повествовательное, вопросительное, побудительное);
- б) по эмоциональной окраске (восклицательное, невосклицательное);
- в) по отношению к высказыванию (утвердительное или отрицательное).

2. Выделить грамматические конструкции.

3. Определить тип синтаксической связи, укажите тип союза:

- а) по значению (соединительный, противительный, пояснительный);
- б) по структуре (простой, составной);
- в) по функции (одиначный, повторяющийся).

4. Объяснить постановку знаков препинания.

5. Разобрать каждую часть как простое предложение.

6. Составить схему предложения.

Образец разбора

Я пожал им руки с улыбкой, и они охотно стали рассказывать о себе.
(М. Пришвин.)

1. а) Предложение повествовательное;

б) невосклицательное;

в) утвердительное.

2. Предложение сложносочинённое, в нём две грамматические основы:
Я пожал им руки с улыбкой и *Они охотно стали рассказывать о себе*.

3. Грамматические конструкции связаны сочинительным союзом:

- а) соединительным;
- б) простым;
- в) одиночным.

4. В конце повествовательного предложения стоит точка; перед союзом и ставится запятая.

5. Предложение *Я пожал им руки с улыбкой* – двусоставное: подлежащее *я* выражено местоименным существительным; сказуемое *пожал* – простое глагольное, выражено предикативной формой глагола; распространённое: косвенное дополнение *им* и прямое дополнение *руки*, а также обстоятельство образа действия *с улыбкой* относятся к сказуемому *пожал*; полное.

Предложение *Они охотно стали рассказывать о себе* – двусоставное: подлежащее *они* выражено местоименным существительным; сказуемое *стали рассказывать* – составное глагольное, выражено инфинитивом полнозначного глагола *рассказывать* и вспомогательным глаголом *стали*; распространённое: *о себе* – косвенное дополнение, а также обстоятельство образа действия *охотно* относятся к сказуемому *стали рассказывать*; полное.

6. Схема предложения:

[— =], и [— =].

Порядок синтаксического разбора сложноподчинённого предложения с несколькими придаточными

1. Определить тип предложения по цели высказывания (повествовательное, вопросительное, побудительное).
2. Указать вид предложения по эмоциональной окраске (восклицательное или невосклицательное).
3. Определить главное и придаточные предложения, найти их границы.
4. Составить схему предложения: задать (если возможно) вопросы от главного к придаточным, указать в главном слово, от которого зависит придаточное, охарактеризовать средства связи (союзы или союзные слова), определить типы придаточных (определятельные, изъяснительные и т. д.).
5. Определить тип подчинения придаточных (однородное, параллельное, последовательное).

Образец разбора

1) [*Взглянешь на бледно-зелёное, усыпанное звёздами небо, (на котором нет ни облачка, ни пятна), и поймешь*], (*почему летний тёплый воздух недвижим*), (*почему природа настороже*). (А. Чехов)

1. Предложение повествовательное.

2. Невосклицательное.

3. Сложное, сложноподчинённое с тремя придаточными, с параллельным и однородным подчинением.

4. 1-е придаточное – придаточное определительное (придаточное зависит от существительного *небо*, отвечает на вопрос *какое?*, присоединяется союзным словом *на котором*); 2-е и 3-е придаточные – придаточные изъяснительные (зависят от глагола *поймёшь*, отвечают на вопрос *что?*, присоединяются союзным словом *почему*).

[...сущ., (*на котором...*), и глаг.], (*почему...*), (*почему...*).

Задания на определение уровня знаний и умений по теме

70. Выберите из данных примеров только словосочетания и назовите способ их связи.

Последний звонок, решать задачу, около дома, кто пришел, действовать решительно, шла пританцовывая, очень хорошо, читать лежа, феноменальная сила, стяжать славу, летит и кружится, на том же месте.

Почему некоторые примеры не являются словосочетаниями?

71. Выпишите из предложения словосочетание со связью согласование.

Я должен был понять быков, чтобы вытащить мою тележку на гору, потому что была уже осень и гололедица.

72. Выпишите из предложения словосочетание со связью управление.

Вечерами, когда гасли фонари и стрекотали кузнечики, мы мечтали о будущем.

73. Выпишите из предложения словосочетание со связью примыкание.

А однажды показалось Алёше, что спина Ковалёва мелькнула в толпе.

74. Спишите словосочетания, укажите главное и зависимое слово.

Ясный день, мой мир, город в огнях, отрывок из поэмы, шаг вперёд, лов

зимой, по-праздничному нарядный, едва слышный, широкий в плечах, равнодушный ко всему, способный организовать, готовый сопротивляться, двое друзей, два товарища, некто в белом, что-нибудь особенное, по-летнему жарко, весьма вкусно, высоко в горы, задолго до праздника.

75. Обоснуйте постановку знаков препинания в тексте. Подчеркните грамматическую основу предложений. Определите способы выражения главных членов предложения, тип сказуемых (простое глагольное, составное глагольное, составное именное).

1. Гладь почти безветренная. 2. Мелкие волнишки мирно толкаются о борт. 3. Широкий след за кормой. 4. Простор, вода и небо. 5. Воздух такой чистый, что каждый вздох ощущаешь, как глоток свежей воды. 6. Лодка идёт легко, спокойно, устойчиво, чуть-чуть пожурчивает вода за бортом. 7. Хочется не говорить, а молчать. 8. Мы и молчим, глядя, как удаляется берег. 9. Молчим, покорные этому щедрому бескрайнему свету, этому подрагиванию и покачиванию. 10. Вот уже и первая чайка. 11. Вот уже не видно камней на нашем берегу. 12. Вот уже и людей не видать. 13. Вот уже слились в одну густую, плотную, чёрную толпу редкие прибрежные сосны, и за этой колышущейся толпой неразличима наша дача. (Л. Чуковская. «Памяти детства».)

76. Определите наклонение глагола-сказуемого в предложениях. Разберите данные предложения синтаксически.

Весеннее солнце быстро *плавит* и *гонит* талые воды с полей. (С. Аксаков.) Всё *зашевелилось*, *проснулось*, *запело*, *зашумело*, *заговорило*. (А. Пушкин.) Час мужества пробил на наших часах, и мужество нас *не покинет*. (А. Ахматова.) Буду *петь* я и радость и горе. (И. Никитин.)

В государстве ромашек, у края, где ручей, задыхаясь, поёт, *пролежал бы* всю ночь до утра я, запрокинув лицо в небосвод. (Н. Заболоцкий.) *Смотри*: ожила трава под дождём, и старое дерево помолодело. (А. Сурков.) Лес *зазвенел*, *застонал*, *затрещал*, заяц *послушал* и вон *побежал*. (Н. Некрасов.) *Никогда не думайте*, что вы уже всё знаете. (И. Павлов.) *Научи* ты меня, как мне жить теперь! (А. Островский.)

77. Определите, какие сказуемые являются простыми, какие составными?

Друг скоро начнёт учиться. Он дал слово молчать. Мы одержали победу.

Он перестал заниматься. Он готов помочь. Ты обязан знать. Он совсем задрал нос. Мы будем стараться. Я рад вас слышать. Он был прав.

78. Определите тип простого предложения: (а) односоставное и его вид, б) двусоставное).

1. Погружай меня в сон, колокольчика звон.
2. Хуже медленной смерти прозябанье на свете.
3. Сделай сам и научи друга.
4. Полей величие немое.
5. Лицом к лицу лица не увидеть.
6. Много еще, наверно, хочет быть воспетым голосом моим.
7. Отыскать эту аллею оказалось непросто.
8. Золотым лучом деревья облило.
9. Нас оставалось только трое из восемнадцати ребят.
10. Из полей тянуло гречишным ароматом.

79. Определите вид односоставного предложения: о/л – определённо-личное, н/л – неопределённо-личное, об/л – обобщённо-личное, б – безличное, н – назывное.

1. С самого утра окна залепило снегом.
2. Проводите меня сегодня с работы.
3. За одного битого двух небитых дают.
4. Страшный треск. Крики.
5. Хочу записаться в секцию плавания.
6. Ночью холодом веет с земли.
7. Привези мне что-нибудь в подарок.
8. Туман сырого сада.
9. В дверь громко и настойчиво постучали.
10. Слезами горю не поможешь.

80. Распределите союзы в два столбика: сочинительные и подчинительные.

Когда, и, пока, так что, лишь, как, также, а, тоже, потому что, как..так и, то ли... то ли.., для того чтобы..., если, но, когда, притом, зато, хотя, как будто, или, точно, либо.

81. Укажите вид связи в сложных предложениях.

Комната, в которую мы вошли, была разделена барьером, и я не видел, с

кем говорила и кому униженно кланялась моя мать. Лишь изредка, если вблизи замечалась лодка или что-нибудь подозрительное, скользил по воде яркий луч прожектора, но через минуту-две он исчезал, и тогда снова водворялась тьма. Медленно длинными зигзагами поднимался караван по белому склону всё выше и выше; казалось, что конца не будет подъёму.

82. *Спишите. Найдите основы предложений (то есть подлежащее и сказуемое), поставьте запятые. Попробуйте определить, на какие смысловые отношения между частями сложного предложения указывает союз и.*

1. Прозрачный лес один чернеет и ель сквозь иней зеленеет и речка подо льдом блестит. (А. Пушкин.) 2. Ливень шумел за окнами и стало темно. (К. Паустовский.) 3. Мне не хотелось расставаться с ним и мы пошли вместе. (В. Каверин.) 4. Тут тоже теснились подстриженные акации у деревянной ограды и сирени переплетали жгуты своих стволов напоминавшие обнаженные мышцы и росли вязы и старились липы. (К. Федин.) 5. По обочинам маленьких полей свежо зеленели чинары и прозрачные струи воды переливались на дне ущелья. (К. Паустовский.) 6. Река сплошь была занесена плавняком – следовательно всюду можно было свободно перейти с одного берега на другой. (В. Арсеньев.) 7. Котомки наши были тяжелы и поэтому мы устали. (В. Арсеньев.) 8. Он засмеялся и от этого его лицо сразу помолодело на несколько лет. (К. Паустовский.)

83. *Перепишите, раскрывая скобки. Подчеркните союзы тоже и также одним цветом, а сочетания то и так с частицей же – другим.*

1. Толстый ковёр лежал на полу, стены то(же) были увешаны коврами. (М. Горький.) 2. Я снова жил с бабушкой, и каждый вечер перед сном она рассказывала мне сказки и свою жизнь, то(же) подобную сказке. (М. Горький.) 3. Все белится Лукерья Львовна, все то(же) лжёт Любовь Петровна, Иван Петрович так(же) глуп, Семён Петрович так(же) скуп. (А. Пушкин.) 4. И завтра то(же), что вчера. (А. Пушкин.) 5. Людям Павла Ивановича деревня то(же) понравилась. Они так(же), как и он сам, обживались в ней. (Н. Гоголь.) 6. Секунду он молчал, мать смотрела на него то(же) молча. (М. Горький.) 7. Это было очень страшно, но в то(же) время интересно. (М. Горький.) 8. Эта безлунная ночь казалось была все так(же) великолепна, как и прежде. (И. Тургенев.) 9. Снега в эту зиму было мало снежных буранов то(же). 10. Сестра учится в университете, я то(же) хочу поступить туда.

84. *Определите, в каком предложении вместо союза да может быть использован союз и, а в каком – но.*

1. Поросла-убралась ты травой-ковылем, да песками ты, степь, позасыпалась. (И. Суриков.) 2. Села бы баба за стол, да стол за ворота ушел. Сварила бы баба щи, да кастрюлю поди поищи. (К. Чуковский.)

85. *Из простого распространённого предложения образуйте сложносочинённое.*

Образец: Несмотря на позднее время, в лесу еще можно было слышать пение птиц. – Время было позднее, но в лесу ещё можно было слышать пение птиц.

1. Несмотря на сильное переутомление, спать не хотелось.
2. Вследствие продолжительных дождей болота стали совсем непроходимы.
3. По окончании доклада слушатели задали докладчику много вопросов.
4. После подробного обсуждения плана предстоящей экскурсии учащиеся отправились в путь.

86. *Определите, в каких сложносочинённых предложениях с союзом а сопоставительные отношения, а в каких – противительные.*

1. Он принялся работать, а ленивые, домашние мысли еще долго бродили в его голове. (А. Чехов.) 2. Плоты сползают по воде быстро и бесшумно, а навстречу им из тьмы выдвигается пароход. (М. Горький.) 3. Опять-таки все это требует нудных разъяснений, а разъяснения приятно читать только тогда (что, боюсь, вас не устраивает), когда в примерах выявляются ошибки. (В. Набоков.)

87. *В следующих сложносочинённых предложениях найдите противительные союзы. Если вам трудно отыскать их, то определите, какие слова в этих предложениях можно заменить хорошо известными вам союзами а или но, – это и будут нужные вам другие противительные союзы.*

1. Я проснулся, да лень одолела. (Л. Толстой.) 2. Он никогда не плакал, зато по временам находило на него дикое упрямство. (И. Тургенев.) 3. Канонада стала слабее, однако трескотня ружей сзади и справа слышалась все чаще и чаще. (Л. Толстой.)

88. *Перестройте предложение дважды таким образом, чтобы изменилась его характеристика. Разберите эти предложения синтаксически.*

Мы из всех исторических катастроф вынесли и сохранили в чистоте великий русский язык, он передан нам нашими дедами и отцами (В. Шукшин).

Тест 4

4.1. В каких предложениях неверно выделены словосочетания?

1. Я должен был понять быков, чтобы вытащить мою тележку на гору, потому что была уже осень и гололедица. 2. Вечерами, когда гасли фонари и стрекотали кузнечики, мы мечтали о будущем. 3. А однажды показалось Алёше, что спина Ковалёва мелькнула в толпе. 4. Кто узнает, какая сила разрушила древние постройки.

4.2. В каких предложениях неверно выделена грамматическая основа?

1. Её глаза были заплаканы. 2. Все мысли их были сосредоточены в это время на самих себе. 3. Особенно красивы поздней осенью ярко-жёлтые хризантемы. 4. Посредине поляны стояли красавицы-берёзки, небольшие ещё, в рост человека. 5. Деревья в садах так плотно склеены тьмою. 6. Уметь хорошо выражать свои мысли – важнейшее условие успеха. 7. Курганы в степи похожи на спелые арбузы. 8. Труд для человека – это борьба с самим собой. 9. Главный воспитатель любого человека – его жизненный опыт. 10. Один мальчик и две девочки – всего трое.

4.3. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Слегка улыбнувшись,

- 1) у меня закружилась голова.
- 2) можно очаровать окружающих.
- 3) я медленно поднял глаза.
- 4) вспомнилось о прошлом.

4.4. Сколько придаточных частей в сложном предложении? (Знаки препинания не расставлены)

Очень жаль что в нашу бурную эпоху именований и переименований городов площадей и улиц чего-то недостает чтобы увековечить и имена всемирно известных отечественных филологов могилы многих из них забыты а молодым следопытам пока никто не подсказал пойти и по тем тропинкам по которым ходили когда-то изучая родной язык учёные-лингвисты.

- 1) 1 2) 2 3) 3 4) 4.

4.5. *В каком предложении союз и соединяет однородные члены?* (Знаки препинания не расставлены)

1. Душно стало в комнате и пришлось выйти на воздух освежиться. 2. Пылает солнце высоко и душу согревает своим светом. 3. Пахло от них яблоками и не глядеть на них было невозможно. 4. Мне стало жаль её и я решил поменять тему разговора. 5. Из глубины снегов чернеют пни деревьев и пугают одиноких путников. 6. Скоро узнали о приезде гостей и уже к вечеру в избу набралось много односельчан. 7. Недавно провели трамвайную линию и новосёлы стали быстрее добираться до центра города. 8. Её тянуло к другим людям и дома ей не сиделось.

4.6. *В каких примерах союз и соединяет части сложносочинённых предложений?* (Знаки препинания не расставлены)

1. Соловьи по-прежнему пели страстно и звонко. 2. Явился ты защитник поздно и не сумел помочь другу. 3. Тебя возьму я в помощники и не расстанусь с тобой никогда. 4. Целый день шёл дождь и только к вечеру погода наладилась. 5. Пугачёв дал знак и меня тотчас отпустили и оставили. 6. Ночь наступила неожиданно и мы отправились домой.

4.7. *Какое сложное предложение состоит из трёх частей?*

1. Держатся эти птицы на высоте трёх-пяти тысяч метров над уровнем моря; если горы более высокие, то эти птицы живут и выше, ибо они всегда держатся у скалистых гребней. 2. Улары – неплохие летуны, но они не могут взлетать вверх, потому что тяжёлая птица обычно бросается вниз со скалы или большого камня, чтобы подняться на крыло. 3. Если в середине двадцатого века люди увлекались книгами знаменитых охотников за дикими животными, то сейчас, в начале двадцать первого века, охотничьи трофеи уже не воспринимаются как подвиг человека и вызывают у нас возмущение и жалость к братьям нашим меньшим. 4. Вот поэтому и радуется, что в наше время в сознании людей произошла глобальная перемена и что помыслы многих людей обращены к защите окружающего нас животного мира.

4.8. *Какие из данных сложных предложений состоят из 4-х частей?* (Знаки препинания не расставлены)

1. Если завтра увидите его то попросите чтобы он ко мне заехал на

минутку. 2. Скажи мне дорогая где ты была что видела что слышала? 3. Ранней весной как только сойдет снег поле где была посеяна озимая рожь покрывается сочной зеленью. 4. Я очень хочу чтобы ты собственными глазами увидела как я устроился на новом месте. 5. Но есть чешуйки оптические, они бесцветны и покрыты тончайшими рёбрышками, лучи света «преломляются» в них, и крыло сверкает радужным, металлическим блеском – зелёным, огненным, ярко-синим! 6. Они, конечно, не единственные, кто умеет превращаться, но в этом превращении особенно разительна разница между похожей на червяка прожорливой гусеницей и яркой, порхающей в небе бабочкой. 7. Из яичка, отложенного бабочкой, появляются крохотные гусенички, которые всю свою жизнь едят и растут, растут и едят, главным образом листья растений. 8. Кстати, до изобретения синтетических волокон натуральный шёлк, который делали из этих нитей, был самой красивой из всех материй – от тонкого, как паутинка, газа до тяжёлого блестящего атласа.

4.9. Какое сложное предложение состоит из пяти частей? Постройте схему этого предложения.

1. Между прочим, эти тревожные слова долетают на Землю с каждого космического корабля, потому что космонавты очень часто видят внизу, на зелёном бархате леса, страшные чёрные пятна дыма: горит тайга Сибири и Дальнего Востока, пылают джунгли Африки, сельва Южной Америки. 2. То, что на космической фотографии выглядит невинными чёрными пятнами, на самом деле – ад крошечный: ревёт, бушует огненная стихия, падают столетние деревья, обезумев от страха, мечутся в дыму звери и птицы. 3. По сигналу тревоги в тайгу, к месту бедствия, едут грузовики с добровольцами из ближайших посёлков и деревень, вооружённые топорами и лопатами; на помощь мчатся транспортёры с солдатами; летят вертолёты и самолёты с пожарниками-десантниками, с бригадами МЧС. 4. Где много людей, там обязательно обнаружится непогашенный окурок, небрежно брошенная спичка, тлеющий костёр, искра от электросварки или от порвавшихся проводов

4.10. Какие предложения являются сложными? (Знаки препинания не расставлены). Выполните синтаксический разбор предложений.

1. Стараясь не зацепиться за колючую проволоку Дмитрий перелез через забор передал часовому узелок с едой а затем оглядываясь и пригибаясь осторожно побежал назад. 2. Василий увидел дымок вьющийся из трубы родного дома знакомую зелень берез, осеняющих этот приют и блестящую

между деревьями серебряную полосу Волги. 3. Он смотрел на комнаты на портреты на мебель видел чистоту чопорность порядок слушал как во всех комнатах попеременно пробили бронзовые и малахитовые часы. 4. И в этом энергичном лице и в этой дышавшей здоровьем фигуре чувствовалось что-то стихийное сильное и необузданное и в то же время доброе и даже простодушное. 5. Стараясь не зацепиться за колючую проволоку Дмитрий перелез через забор передал часовому узелок с едой а затем оглядываясь и пригибаясь осторожно побежал назад.

Тема 8. Пунктуация

Пунктуация – это раздел языкознания, в котором изучаются знаки препинания и правила их использования на письме. Знаки препинания вместе с буквами служат графическим средством передачи на письме устной речи. Они используются в коммуникативных единицах – предложении и тексте – для их расчленения на осмысленные отрезки, имеющие своё синтаксическое строение и своё логико-предметное значение.

М.В. Ломоносов, С.И. Абакумов, Л.В. Щерба, А.М. Пешковский, А.А. Реформатский, И.А. Бодуэн дэ Кортуэнэ, Н.С. Валгина, Д.Э. Розенталь – вот неполный перечень крупных русских учёных, чьи научные труды и практические пособия создали фундамент пунктуации как научного направления. Изменения в русской пунктуации происходили и происходят постоянно, они отражают жизнь языка.

Владение пунктуационной грамотностью имеет большое общекультурное значение, является показателем уровня речевого развития человека, так как умение пишущим расставлять знаки препинания в своих текстах свидетельствует об осознанности их порождения.

Основное назначение пунктуации – указывать на смысловое членение речи. Так, постановка точки указывает на законченность предложения с точки зрения пишущего. Вместе с тем знаки препинания служат для выявления различных смысловых оттенков, присущих отдельным частям письменного текста. Например, постановка вопросительного знака в конце предложения указывает не только на членение речи, но и на вопросительный характер предложения, на особый его тип по цели высказывания. Выбор знака

между частями бессоюзного сложного предложения, обусловленный тем или иным пониманием взаимоотношения этих частей, в свою очередь служит средством выявления смысловых отношений между ними. Сравните постановку запятой, тире и двоеточия в одном и том же предложении: *Всадник крикнул, лошадь понеслась* (последовательность двух действий); *Всадник крикнул – лошадь понеслась* (в первой указывается причина, во второй – следствие; или же отмечается быстрая смена одного явления другим); *Всадник крикнул: лошадь понеслась* (выявляются причинно-следственные отношения с указанием причины во второй части). Сравните также постановку или отсутствие запятой при определениях, предшествующих определяемому существительному, в зависимости от наличия или отсутствия дополнительных обстоятельственных оттенков значения, с чем связано обособление или необособление этих определений, например, *Усталые до последней степени, экскурсанты не могли продолжать свой путь. Усталые до последней степени экскурсанты не могли продолжать свой путь.*

Таким образом, в ряде случаев знаки препинания являются основным или единственным средством выявления смысловых отношений в письменном тексте, которые не могут быть выражены при помощи грамматических и лексических средств. Образуя вместе с буквами общую графическую систему языка, знаки препинания выполняют в ней особые функции.

По своим общим функциям прежде всего различают

- 1) знаки отделяющие (*точка; вопросительный знак, восклицательный знак, запятая, точка с запятой, двоеточие, тире, многоточие*)
- 2) выделяющие (*две запятые, два тире, скобки, кавычки*).

Функцию знака препинания выполняет также *абзац* – написание с новой строки.

Отделяющие знаки препинания членят письменный текст на значимые в семантико-грамматическом отношении части. По своим функциональным качествам близкими являются запятая, точка с запятой, точка. Знаки эти ставятся при перечислении синтаксически равнозначных единиц: однородных членов предложения и частей предложения (запятая, точка с запятой), отдельных предложений (точка). Многоточие может передавать многозначительность сказанного, указывать на подтекст, скрытый смысл, может подчёркивать алогизм.

Функции знаков препинания

Таблица 4



Задания на определение уровня знаний и умений по теме

89. Запишите предложения. Объясните в них пунктуацию. Составьте схемы сложноподчинённых предложений. В чём особенность грамматической основы в придаточных предложениях (3, 4 и 6-е) и в главных (5-е и 6-е).

1. Юность – весеннее время человека, в которое засеваются семена на будущие годы жизни. (Я. Княжин.) 2. Жизнь человека замерла бы на одной точке, если бы юность не мечтала. (К. Ушинский.) 3. Человек перестаёт осуждать других, как только победит самого себя. (Л. Толстой.) 4. Хороший человек – это тот, вблизи которого легко дышится. (П. Павленко.) 5. Если у вас отсутствует доброжелательство к людям, выработайте его у себя. (К. Станиславский.) 6. Пока молоды, сильны, бодры, не уставайте делать добро. (А. Чехов.)

90. Найдите предложения с пунктуационными ошибками.

1. И лес, и луг, и мальчишка, стоящий у забора, – всё напоминает детство. 2. «Холодно у вас», – сказал приезжий и присев на стул ещё сильнее закутался в медвежью доху. 3. Вы сможете выполнить эту работу от которой, если делать ее с душой, вы сами получите большое удовольствие. 4. Ветер

утих, однако шторм продолжался. 5. Казалось мы предусмотрели все. 6. Будет солнце – пойдём гулять. 7. Пурга я уверен скоро кончится.

91. Объясните постановку знаков препинания в предложениях.

1. Если кошка умирала, все члены семьи в знак траура выбривали себе брови, что являлось показателем уважительного отношения к этому животному. 2. Однако с конца восьмого века для кошачьего племени наступили тяжёлые времена, поскольку христианская церковь считала, что нечистая сила может принимать образ чёрного кота, вследствие чего римский папа отдал инквизиции приказ преследовать почитателей кошек. 3. История сохранила немало свидетельств того, что во Франции и Германии женщины, обвиняемые в колдовстве, признавались под пытками, будто они принимали облик чёрных кошек, чтобы творить колдовство. 4. Французские крестьяне верили, что кошка спит весь день, чтобы ночью в амбарах и конюшнях охранять злых духов, предупреждая их о появлении человека.

92. Правильно расставьте недостающие знаки препинания.

То затихая то усиливаясь дождь шёл всю ночь.

Волны шуршали взбегая на песок.

Море шумя прибоем как бы сопровождало певца.

Он трудился не покладая рук.

Беседуя он бесшумно и легко расхаживал по комнате засунув руки в карманы брюк.

Мы не просто читали стихи, а желая их запомнить выучивали наизусть.

Велосипедист ехал не сбавляя скорости но посмотрев вправо вдруг резко затормозил.

За лугами в синюющей роще куковала кукушка.

В небе на востоке краснеет одинокая звезда.

Внизу в долине лес стал гуще.

Мех песца или полярной лисицы очень ценится.

На другой день чуть свет мы все были на берегу.

Весь январь за исключением нескольких дней стояли сильные морозы.

В доме никого не было кроме этой старушки.

Благослови нас на подвиг родная земля!

Отпусти меня родная на простор широкий.

Тебе мой товарищ я отдаю стиха своего угловатую нежность.

Вы слышите меня однополчане?

Приветствую тебя Кавказ седой!

О тонкая берёза что загляделась в пруд?

Девы красавицы душеньки подруженьки разыграйтесь девы разыграйтесь милые! Лес видимо служил излюбленным местом пребывания маралов.

Лось очевидно шёл большими скачками.

К счастью озеро оказалось богатым рыбой.

В душе девчонки я думаю любили сильней всего наверное цветы.

Человек говорят ко всему привыкает.

Листья пригретые солнцем падали на тёмные, сырые дорожки.

Мир солнечный пахучий окружил нас.

Звон колокола чистый и нежный доносился до нас.

Прозябшие измотанные приехали они только в полночь.

Я долго не спал взволнованный переживаниями дня.

93. В каких предложениях пунктуационные знаки используются для отделения, а в каких для выделения?

1. Солнце ещё не поднялось из-за низкорослого корявого березняка, видневшегося поодаль, но первые оранжевые лучи острыми иглами пробивались через листву и, мягко золотя восточный склон высоты, сверкали россыпью розовых искр в седой росистой траве.

2. Под берегом в березняке любовно насвистывал весеннюю песенку рябчик, а где-то в небе слышно гоготали гуси.

3. Вдруг надо мной что-то зашумело, будто невидимая птица задела крылом вершины деревьев.

4. Утром, чуть начинает сереть, бригада отправляется в поле.

5. Лес ронял на воду длинную тень, достававшую почти до противоположного берега, отчего река казалась глубже и таинственней.

6. К солнцу потянулись нежные ростки трав, тайга обновилась, наполнилась голосами певчих птиц.

7. У собак есть рыцарское правило: собаку, лежащую или на привязи, не трогают.

8. Не хочешь ехать – оставайся.

9. Лес рубят – щепки летят.

10. Молвит слово – соловей поёт.

Тест 5

5.1. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствие в предложении.

Ветер опять утих () и благодатный снег начал большими хлопьями опускаться на землю.

1. Простое предложение с однородными членами, перед союзом **и** запятая не нужна.
2. Сложносочинённое предложение, перед союзом **и** запятая не нужна.
3. Сложносочинённое предложение, перед союзом **и** запятая нужна.
4. Простое предложение с однородными членами, перед союзом **и** нужна запятая.

5.2. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Сады красовались на прекрасных горах (1) нависших над Днепром (2) и (3) поднимаясь уступками и расширяясь (4) царствовал в нежных сумерках вечный старый сад.

- 1) 1, 2 2) 1, 3 3) 1, 2, 3, 4 4) 1, 2, 4

5.3. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты?

В стихотворении (1) с одной стороны (2) выразились особенности эстетики и поэтики раннего Пастернака. Но это юношеское произведение с непривычными образами (3) безусловно (4) воплотило в себе и отчётливо выразило характерные для поздней лирики художественные принципы поэта.

- 1) 1 2) 1, 2 3) 2, 3, 4 4) 1, 2, 3, 4

5.4. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены)

1. Обилие хлеба яркие красочные сочетания светлый тон создают ощущение радости и довольства.
2. Однажды вечером сидел я на своей любимой скамье и глядел то на реку то на виноградники.
3. Быстро обошёл я все улицы заглянул всюду вернулся к Рейну и побежал по

берегу.

4. На столах на рояле на полу громоздились в вазах кувшинах груды сирени.

5.5. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

По правилам орфографии толстовского времени слово «мир», используя в разных значениях, писалось по-разному: миръ – это «отсутствие войны», «согласие, тишина и покой» и міръ – это «весь свет», «все люди».

1. Вторая часть сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.
2. Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
3. Вторая часть сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.
4. Первая часть сложного предложения указывает на время совершения того, о чём говорится во второй части.

5.6. Определите, нужно ли ставить тире между подлежащим и сказуемым:

а) нужно; б) не нужно.

1. Льды как льды, пустыни как пустыни.
2. Туристам дождь не помеха.
3. Ольга мне подруга.
4. Жизнь прожить не поле перейти.
5. Без дела жить только день прожигать.
6. Сын у неё бледный, высокий и в розовых очках.
7. Талант у неё обыкновенный.
8. Лёд как зеркало.
9. Солнце словно раскалённый шар.
10. Мой дед мастер на все руки.

5.7. В каком варианте ответы правильно указаны и объяснены все запятые?

Соловей (1) рассыпаясь ликующей трелью (2) пел (3) свою весеннюю песню.

- а) 2 – выделяется причастный оборот;
- б) 1,2 – выделяется деепричастный оборот;
- в) 1,2 – выделяется причастный оборот;
- г) 1, 3 – выделяется деепричастный оборот.

2. После грозы всё благоухало и сверкало и дышалось очень легко.
3. Прошёл шагов десять и я увидел толстую сухую сосну, сваленную ветром.
4. Разговор то стихал, то возобновлялся с новой силой и будто слушал новости, речная волна лениво перебирала береговую гальку.
5. Льётся свет через множество сит и пылая холодным пожаром, медно-красное солнце висит над гогочущим зимним базаром.
6. Упали две, три крупные капли дождя и вдруг ослепительно блеснула молния.

Тема 9. Речь. Текст. Типы речи

Речь – это процесс говорения, осуществлённый в устной или в письменной форме. Результатом этого говорения является речевое произведение, или *текст*.

Речь является реализацией языка, который через речь может выполнять свою основную функцию – служить средством общения.

Речь бывает по характеру речевой деятельности: *монологическая* (высказывание одного лица) и *диалогическая* (разговор двух или нескольких лиц); по форме использования языка: *устная* и *письменная*; по условиям и задачам общения: *разговорная* (разговорный стиль) и *книжная* (научный, официально-деловой, публицистический, художественный).

Индивидуальный характер речи – один из её основных признаков – проявляется в том, что речь всегда осуществляется определённым лицом, передающим в ней свои мысли и чувства, для выражения которых он по своему усмотрению выбирает слова и структуры предложения. Говорящий относит языковые номинации к тем объектам действительности, наделяя слова речевым значением, сочетает их между собой и выбирает тот или иной стиль (манеру) сообщения (фамильярный, почтительный, официальный, пренебрежительный и т.п.), которому придаёт голосовое или письменное воплощение, и, наконец, использует высказывание с нужным для себя коммуникативным заданием.

С помощью устной речи люди непосредственно общаются друг с другом. Устная речь – это живое, непринуждённое и неподготовленное общение в режиме реального времени, и композиция этого общения всецело зависит от конкретной ситуации. Общение с помощью письменной речи, напротив, всегда подготавливается заранее и строится с учётом возможной временной дистанции между общающимися. Поэтому автор письменного сообщения заинтересован в том, чтобы оно было целостным и с точки зрения темы, и с

точки зрения смысла, и с точки зрения композиции, т. е. было бы в собственном смысле слова текстом.

Текст (от лат. *textum* — ткань, связь, соединение) — это несколько предложений, которые связаны по смыслу и грамматически. Обычно так называют всякую записанную речь (художественно произведение, сочинение, документ и т. п.), а также часть речи или отрывок из неё.

Под текстом также понимается осмысленная последовательность любых знаков, любая форма коммуникации, в том числе обряд, танец, ритуал и т.п.; в языкознании текст — последовательность вербальных (словесных) знаков. Правильность построения вербального текста, который может быть устным и письменным, связана с соответствием требованию «текстуальности» — внешней связности, внутренней осмысленности, возможности своевременного восприятия, осуществления необходимых условий коммуникации и т.д.

Когда мы имеем в виду нечто написанное, не следует забывать, что есть такие жанры, которые, как правило, существуют в устной форме, но готовятся как письменные тексты (например, доклад или лекция).

Смысловая целостность текста связана с несколькими понятиями:

- 1) содержание текста;
- 2) тема текста;
- 3) основная мысль текста;
- 4) раскрытие темы текста;
- 5) позиция автора текста.

Содержание текста — это то, о чём текст написан: какова его тема, основная мысль, как раскрывается эта основная мысль, какова позиция автора по отношению к теме.

Тема текста — это предмет или явление, находящиеся в центре внимания автора. Усилия автора направлены на то, чтобы дать характеристику теме, раскрыть тему текста. Обычно эта тема бывает названной в первом предложении.

Основная мысль текста — это общая характеристика, данная в тексте темы. Она в основном передаёт отношение автора к предмету речи, его оценку изображаемого (через раскрытие темы, лирические отступления, использование различных языковых средств). Основная мысль иногда может быть напрямую выражена в тексте, а иногда выводится из его содержания. Тема раскрывается через ряд связанных друг с другом суждений, каждое из которых прямо или косвенно характеризует тему.

Часть темы называется *подтемой* или *микротемой*, она формирует

абзац – отрывок текста между отступами в начале строки. В пределах абзаца предложения связываются логически и грамматически. В абзаце можно выделить абзацный зачин (начало абзаца) и комментирующую часть (разъяснение того, что заключено в первых предложениях абзаца, развитие мысли), иногда микротема, заключённая в абзаце, получает разрешение – конец.

В текстах большого объёма всех стилей, кроме разговорного, возможно деление на более крупные части – **параграфы, разделы, главы**.

Между предложениями в тексте устанавливаются разные смысловые отношения: противопоставление, пояснение, цель, условие. В предложении имеется «данное» и «новое»; новое содержит основное сообщение, выделяется логическим ударением и в спокойной монологической речи обычно находится в конце предложения.

В редких случаях текст может состоять из одного предложения. Примером этого служит *стихотворение А.С. Пушкина «К портрету Жуковского»*:

Его стихов пленительная сладость
Пройдёт веков завистливую даль,
И, внемля им, вздохнёт о славе младость,
Утешится безмолвная печаль
И резвая задумается радость.

Тема и основная мысль текста раскрываются в тексте последовательно **и с помощью цепной и параллельной связи**.

Цепная связь – это один из важнейших способов связи самостоятельных предложений. Она встречается во всех типах речи (описание, повествование, рассуждение). При цепной связи соединение предложений **носит последовательный характер: первое связано со вторым, второе связано с третьим** и т.д. Конец предшествующего предложения, повторяясь в последующем, даёт начало новому предложению. В результате образуется цепь предложений с тесной последовательной смысловой и синтаксической связью.

Основные признаки цепной связи:

- * употребление синонимов;
- * употребление местоимений;
- * повторы;
- * вводные слова;
- * самостоятельное предложение может начинаться с сочинительного союза.

В качестве примера приведём отрывок из рассказа И.С. Тургенева «Уездный лекарь»: *Однажды осенью, на возвратном пути с отъезжего поля, я простудился и занемог. К счастью, лихорадка застигла меня в уездном городе, в гостинице; я послал за доктором. Через полчаса явился уездный лекарь, человек небольшого роста, худенький и черноволосый. Он прописал мне обычное потогонное, велел приставить горчичник, весьма ловко запустил себе под обшлаг пятирублёвую бумажку, причём, однако, сухо кашлянул и глянул в сторону, и уже совсем было собрался отправиться восвояси, да как-то разговорился и остался.*

При построении данного текста каждое последующее предложение развивает предыдущее, причём наиболее значимая информация в предыдущем предложении различными средствами повторяется в последующем, становясь основой для введения новой информации. Так, первое предложение: *Однажды осенью, на возвратном пути с отъезжего поля, я простудился и занемог* – можно условно разделить на две части по типу передаваемой информации. Вначале даётся описание общей ситуации (*однажды осенью, на возвратном пути с отъезжего поля*), а затем – наиболее значимая по смыслу часть, характеризующая то, что, собственно говоря, произошло (*я простудился и занемог*). Во втором предложении: *К счастью, лихорадка застигла меня в уездном городе, в гостинице; я послал за доктором* – даётся повтор этой информации. Существительное (*лихорадка*) соотносится с информацией, передаваемой ранее глаголами того же тематического ряда (*простудился и занемог*). Новой в этом предложении и потому наиболее значимой становится информация о том, что рассказчик послал за доктором. В следующем предложении: *Через полчаса явился уездный лекарь, человек небольшого роста, худенький и черноволосый* – эта информация вновь повторяется (для этого используется синонимическая замена: *доктор* → *лекарь*), а новым является описание доктора. Далее вновь следует отсылка к предшествующему тексту (для этого используется местоимение *он*), и в качестве новой информации сообщается о поступках и поведении доктора.

Ещё один пример: *«Наконец, на страницах поэмы появляется Плюшкин, человек, не только лишённый каких-либо положительных качеств, но почти потерявший человеческий облик. Он кажется человеком, попавшим в катастрофу, одичавшим на каком-то необитаемом острове. Катастрофа превратила в руины его некогда процветающее имение, его дом похож на свалку, его одежда – «сплошная прореха».*

В поэме действует Плюшкин → Плюшкин похож на потерпевшего катастрофу → Катастрофа привела к ужасным последствиям в его жизни.

Цепные связи очень характерны для деловой, научной, публицистической речи, то есть они присутствуют везде, где есть линейное, последовательное, цепное развитие мысли.

При параллельной связи все предложения соединены не последовательно, а как бы **централизованно**: они одинаково относятся и друг к другу, и к первому предложению.

В текстах с параллельной (централизованной) связью предложения обычно имеют один и тот же субъект. Называя действия, события, явления, располагающиеся рядом, параллельные связи по самой своей природе предназначены для описания и повествования.

Наиболее типичной для текстов с параллельной связью является следующая структура. Сначала следует *зачин*, содержащий мысль-тезис всего текста. Затем следует *серия предложений, раскрывающих эту мысль*, причём синтаксическими признаками данных предложений являются:

- * параллелизм их структуры;
- * единство форм выражения сказуемых.

Лишь в *концовке* обычно допускается смена временного плана и отсутствие параллелизма.

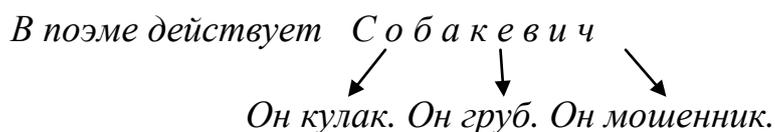
В качестве примера рассмотрим отрывок из рассказа И.С. Тургенева «Хорь и Калиныч», в котором автор даёт сопоставительную характеристику своим героям: *Оба приятеля нисколько не походили друг на друга. Хорь был человек положительный, практический, административная голова, рационалист; Калиныч, напротив, принадлежал к числу идеалистов, романтиков, людей восторженных и мечтательных. Хорь понимал действительность, то есть: обстроился, накопил деньжонку, ладил с барином и с прочими властями; Калиныч ходил в лаптях и перебивался кое-как. Хорь расплодил большое семейство, покорное и единодушное; у Калиныча была когда-то жена, которой он боялся, а детей и не бывало и вовсе. Хорь насквозь видел г-на Полутыкина; Калиныч благоговел перед своим господином. Хорь любил Калиныча и оказывал ему покровительство; Калиныч любил и уважал Хоря... Хорь говорил мало, посмеивался и разумел про себя; Калиныч объяснялся с жаром, хотя и не пел соловьём, как бойкий фабричный человек...*

Первое предложение представляет собой зачин-тезис: *Оба приятеля нисколько не походили друг на друга*. Каждое следующее предложение содержит противопоставление Хоря и Калиныча (субъекта здесь два, но они

объединены в одно целое в зачине – *оба приятеля*) по какому-либо признаку, причём это противопоставление даётся через систему параллельных конструкций. Параллелизм структур проявляется, в частности, в том, что предложения представляют собой сложные бессоюзные конструкции, первая часть которых характеризует Хоря, вторая – Калиныча, причём их имена, повторяясь, открывают каждую часть. Далее обычно следует группа сказуемого, причём все глаголы стоят в прошедшем времени обычно несовершенного вида: *был, принадлежал, понимал, ладил, ходил, благоговел* и т.д. Поскольку целью описания является доказательство полной противоположности характеров героев, то И.С. Тургенев использует систему параллельных контекстуальных антонимов: *человек практический, административная голова, рационалист – идеалист, романтик, человек восторженный и мечтательный; понимал действительность, обстроился, накопил деньжонку – ходил в лаптях, перебивался кое-как; расплодил большое семейство – детей и не бывало и вовсе; насквозь видел г-на Полутыкина – благоговел перед господином* и т.д. Тем самым повествовательные контексты раскрывают тесно связанные между собой явления.

Ещё пример параллельной связи: *Более глубокое нравственное падение человека демонстрирует образ Собакевича. Собакевич неприветлив, жаден и груб. Он кулак, т. е. умеет выжать свою выгоду из всего, не смущаясь сомнительностью сделки. Он, кажется, мошенник: из-за выгоды готов пойти даже на шантаж.*

В первом предложении смысловой акцент падает на характеристику Собакевича. Эта информация становится предметом для характеристики в остальных предложениях.



Основные признаки параллельной связи:

- * в предложении употребляются одинаковые формы глаголов-сказуемых; глаголы-сказуемые совпадают по виду; все глаголы-сказуемые либо совершенного, либо несовершенного вида;
- * предложения однотипны по цели высказывания, по эмоциональной окраске, по составу, по порядку слов и т. д.

Например: *В необыкновенной, никогда не слышанной тишине зарождается рассвет. Небо на востоке зеленеет. Голубым хрусталём загорается на заре Венера - это лучшее время суток. Спит вода, спят кувшинки, спят, уткнувшись носами в коряги, рыбы, спят птицы - все спят, и только совы летают около костра, медленно и бесшумно, как комья белого пуха.* (К. Паустовский.)

Примечание. В тексте может быть смешанная связь – параллельно-цепная.

Средства связи предложений в тексте:

* лексические (слова одной тематической группы, прямой повтор, синонимы, антонимы),

* морфологические (союзы, союзные слова, частицы, видоизменённые формы глагола, степени сравнения прилагательных и наречий),

* синтаксические: параллелизм (несколько предложений имеют одинаковое строение с точки зрения порядка членов предложения), парцелляция (выделение члена, чаще второстепенного, после точки в виде самостоятельного предложения), соположенность предложений (объединение нескольких предложений с одним типовым значением в синтаксическое целое параллельной связью – обычно в описаниях окружающей среды).

Рассмотрим, например, средства связи предложений в стихотворении

А. Блока:

Запевающий сон, зацветающий цвет,
Исчезающий день, погасающий свет.
Открывая окно, увидал я сирень.
Это было весной – в улетающий день.
Раздышались цветы – и на тёмный карниз
Передвинулись тени ликующих риз.
Задышалась тоска, занималась душа,
Распахнул я окно, трепещица и дрожа.
И не помню – откуда дохнула в лицо,
Запевая, сгорая, взошла на крыльцо.

В этом тексте использованы следующие средства: прямой лексический повтор (*день*), контекстуальные синонимы (*исчезающий, погасающий, улетающий*), контекстуальные антонимы (*исчезать – заниматься*), одинаковые временные формы глагола, синтаксический параллелизм.

Разница цепной и параллельной связи

Разница в характере структурной соотнесённости предложения при цепной и параллельной связи ведёт к тому, что предложения (кроме первого), соединённые цепной связью, менее самостоятельны в смысловом отношении, в большей степени зависят от контекста, например: *Итак, Марья Андреевна сидела у окна и смотрела на улицу.*

Предложения, соединённые параллельной связью, довольно самостоятельны; смысл их, как правило, полностью понятен и при изолированном употреблении, например: *Когда дул ветер, он приносил с собой меланхоличный звук шороха волн о берег. (М.Горький.)*

В речевой практике оба основных способа часто совмещаются.

Типы речи

Типы речи – разграничение речи по обобщённому (типовому) значению на *повествование, описание и рассуждение.*

Повествование описывает последовательные действия, рассказывает о событиях в их временной последовательности.

Повествовательные тексты включают такие компоненты, как *завязка* (начало действия), *развитие действия, кульминация* (наиболее важный момент в развитии действия) и *развязка* (конец действия). При этом в повествовании может нарушаться последовательность этих компонентов, что часто бывает представлено в художественных произведениях (например, в «Герое нашего времени» М. Ю. Лермонтова). «Новым» в предложениях повествовательного текста является сообщение о сменяющихся друг друга событиях.

Повествование может быть изобразительное и информативное. В повествовательном тексте часто употребляются лексические средства, обозначающие временную последовательность действий (*потом, тогда, через некоторое время*), глаголы обычно употребляются в прошедшем времени. В качестве примера приведём отрывок из рассказа А. П. Чехова «Живой товар»: *Наполнив карманы и бумажник, Бугров спрятал бланки в стол и, выпив полграфина воды, выскочил на улицу.*

- Извозчик! - крикнул он диким голосом.

Ночью, в половине двенадцатого, он подкатил к подъезду гостиницы «Париж». С шумом вошёл он вверх по лестнице и постучался в номер, в котором жил Грохольский. Его впустили. Грохольский укладывал свои вещи в чемоданы. Лиза сидела за столом и примеряла браслеты. Оба они испугались, когда вошёл к ним Бугров.

Описание изображает какое-либо явление через перечисление и раскрытие его признаков. Текст такого рода может описывать внешность человека, предмет, место, состояние человека или окружающей среды. В «данном» называется предмет или его части, в «новом» сообщаются признаки предмета.

Для описательного текста характерно использование прилагательных, глаголов в настоящем времени.

Описание используется в разных стилях речи, но чаще в научном и в художественном. В научном стиле в описание объекта включаются существенные признаки, которые названы прилагательными или отглагольными существительными, например: *Жираф (жирафа), жвачное млекопитающее. Длина тела 3-4 метра (1/3 составляет шея), высота до темени 4,5-5,8 м, длина хвоста около 1 м, масса 550-750 кг. Обитает в саваннах Африки. Из-за охоты (ради мяса и шкуры) численность невелика. Хорошо размножаются в неволе. Живут до 20-30 лет.*

В описании художественного стиля выделяются самые яркие признаки, создающие образ; они могут передаваться сравнениями, словами в переносном значении, словами с оценочными суффиксами. В качестве примера приведём начало рассказа А. П. Чехова «Барон»: *Барон – маленький, худенький старикашка лет шестидесяти. Его шея даёт с позвоночником тупой угол, который скоро станет прямым. У него большая угловатая голова, кислые глаза, нос шишкой и лиловатый подбородок.*

Рассуждение описывает причины свойств и явлений. Может быть доказательством, объяснением, размышлением (разница – в степени категоричности суждений). В рассуждении обычно присутствуют тезис (то, что нужно доказать), аргументы и вывод. Приведём два примера рассуждений, используемых в разных стилях речи:

1. На верблюдах, конечно, можно пройти по пустыне без остановки гораздо дальше, чем на конях, но переход нам предстоит недалёкий, время дорого, да и опыта с верблюдами у вас нет, так что возьмём в городке лошадей.
2. Исходя из необходимости мобилизации и размещения людских ресурсов, перед разворачиванием строительства инженерных сооружений следует предусмотреть возведение благоустроенного временного жилого городка, в том числе систем энергоснабжения, связи, водоподготовки, канализации, рекреационных и спортивных сооружений.

Текст, особенно художественный, часто объединяет разные типы речи. В качестве примера приведём отрывок из повести К. Паустовского «Золотая

роза»: Старый пароход отвалил от пристани в Вознесенье и вышел в Онежское озеро. Белая ночь простиралась вокруг. Я впервые видел эту ночь не над Невой и дворцами Ленинграда, а среди лесистых пространств и озёр. На востоке низко висела бледная луна. Она не давала света. Волны от парохода бесшумно убегали вдаль, покачивая куски сосновой коры. На берегу, должно быть в каком-нибудь древнем погосте, сторож пробил на колокольне часы - двенадцать ударов. И хотя до берега было далеко, этот звон долетел до нас, миновал пароход и ушёл по водной глади в прозрачный сумрак, где висела луна.

Я не знаю, как лучше назвать томительный свет белой ночи. Загадочным? Или магическим? Эти ночи всегда кажутся мне чрезмерной щедростью природы – столько в них бледного воздуха и призрачного блеска фольги и серебра.

Человек не может примириться с неизбежным исчезновением этой красоты, этих очарованных ночей. Поэтому, должно быть, белые ночи и вызывают своей непрочностью лёгкую печаль, как всё прекрасное, когда оно обречено жить недолго.

В представленном отрывке последовательно сменяют друг друга все типы речи – повествование, описание и рассуждение.

Проблемами речи и текста занимается **стилистика** – раздел языкознания, изучающий использование языка в разных условиях речевого общения.

Вопросы и задания по теме «Речь. Текст. Типы речи»

- 1. Что такое речь? Для чего она служит?*
- 2. Назовите основные признаки текста.*
- 3. Что такое цепная и параллельная связь? Расскажите о средствах связи между предложениями при этих способах связи.*
- 4. Что такое микротема?*
- 5. Что такое абзац? Какую роль он выполняет в тексте?*
- 6. Какие типы речи вы знаете? Чем они отличаются друг от друга?*
- 7. Назовите основные признаки повествования, рассуждения, описания. Где применяются эти типы речи?*
- 8. Анализ текста.*

Много можно еще написать о Мещёрском крае. Можно написать, что этот край богат лесами и торфом, сеном и картофелем, молоком и ягодами. Но я нарочно не пишу об этом. Неужели мы должны любить свою землю только за

то, что она богата, что она даёт обильные урожаи и природные её силы можно использовать для нашего благосостояния. (К.Паустовский).

- Почему данное высказывание можно назвать текстом?

- Какова тема данного высказывания?

- Кто такой патриот современной России?

- Определите главную мысль высказывания?

- Гордитесь ли вы своей страной?

- Из скольких простых предложений состоит последнее сложное предложение?

9. Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

Осенью лес молчит. Такая тишина. За сто шагов слышно, убегает мышь по сухим листьям. В предчувствии холодов умолкли птицы. Ни звука. В такую пору особую радость в лесу приносит рабочая музыка дятла. Кажется, не по дереву, а по тугой струне стучит костяной молоточек. Я долго шел по ельнику, пока не увидел единственного в безмолвном лесу музыканта. Дятел работал без усталости. На заболевшей сосне виднелся узор его «долота». В бинокль видно было, как длинным языком дятел доставал засевших в древесине личинок. Я спрятался за куст, любуясь работой. Дятел косился вниз, но продолжал работать. В эту минуту случилась история, к сожалению, очень нередкая. Из кустов орешника грянул выстрел – дробью сорвало источенную червями кору, и вместе с ней на желтую траву упала птица. Дятел не успел проглотить личинку – она так осталась белеть в окровавленном клюве. Из синего дыма на прогалину вышел лет семнадцати парень с новой двустволкой, со скрипящим поясом, полным патронов. Я не ругался, но парень чувствовал: встреча не сулит ничего хорошего. В довершение всего он не знал, что делать с птицей. – Зачем? – А просто так... Парень неловко потоптался на месте, потом вытащил из второго ствола патрон и сунул его в карман. Кто же должен научить мальчишек, с семи лет влюбленных в рогатки, в самодельные пистолеты и новые двустволки? Кто должен научить их беречь и любить природу? Кто должен разъяснить им, что лес без птиц скучен и неприветлив? Кто должен научить их радоваться прилету журавлей и беречь рощу, островком темнеющую в поле? (В. Песков.)

- Какие картины запечатлелись в памяти после прочтения текста? Что сфотографировала ваша память?

- В чём задача данного текста? Ради чего он написан?

- *Какие проблемы поднимает автор в тексте?*
- *Какова авторская позиция, на ваш взгляд?*
- *В чём актуальность поднятой автором темы?*
- *Как начинается текст? Что даёт нам почувствовать автор?*
- *Как ведёт себя автор?*
- *Но вдруг раздаётся выстрел... Автор сообщает об этом факте внешне бесстрастно. Почему? Неужели сердце автора зачерствело?*
- *Почему «нередкая история» приобретает трагическое звучание?*
- *Как вы думаете, кто спросил, кто ответил?*
- *Поучительна ли эта история для семнадцатилетнего парня? Докажите.*
- *Есть ли ответ на вопросы, которые автор задаёт в конце текста?*

10. Выделите микротему в отрывке.

Человеческая память, как известно, связана с комплексом ассоциаций. Маленький толчок извне – и в нашем возбуждённом сознании возникают целые исторические картины, характеры, явления. Память может что-то объяснить, она может быть даже орудием исследования. Одним людям память дана как наказание, другим – как ответственность. Человек не может заставить себя не думать, не вспоминать, не обобщать. Процесс познания начинается с прошлого, он не может быть отъединён от настоящего и локализован. Я думаю, что такой памятью-ответственностью и памятью познания были наделены и Шолохов, и Леонов, и Алексей Толстой, и Николай Островский, когда в тридцатых годах писали свои знаменитейшие романы. Это было глубочайшее проникновение в прошлое, а следовательно, открытие, никогда не терявшее своей новизны. Двадцатые, а также тридцатые годы, таким образом, всеобъемно исследовались советской литературой. Думаю, сейчас в нашем искусстве наступила пора тщательного исследования сороковых и пятидесятых годов. Накоплен огромный жизненный и душевный опыт, связанный с этой эпохой. Это исследование и героического и трагического, исследование мужества народа и его характера. Всё, что касается морали, – предмет искусства, а всё, что связано с моралью, лежит в социальной сфере. Литература не может быть несоциальной. (Ю. Бондарев.)

- *Какие проблемы поднимает автор?*
- *Укажите средства связи между частями отрывков.*

11. Прочитайте текст.

Ночь в ночь через десять дней после сражения в смотровой квартире профессора Преображенского, что в Обуховском переулке, ударил резкий звонок.

– Уголовная милиция и следователь. Благоволите открыть.

Забегали шаги, застучали, стали входить, и в сверкающей от огней приёмной с заново застеклёнными шкапами оказалась масса народу. Двое в милицейской форме, один в чёрном пальто с портфелем, злорадный и бледный председатель Швондер, юноша-женщина, швейцар Фёдор, Зина, Дарья Петровна и полуодетый Борменталь, стыдливо прикрывающий горло без галстука.

Дверь из кабинета пропустила Филиппа Филипповича. Он вышел в известном всем лазоревом халате, и тут же все могли убедиться сразу, что Филипп Филиппович очень поправился в последнюю неделю. Прежний властный и энергичный Филипп Филиппович, полный достоинства, предстал перед ночными гостями и извинился, что он в халате.

– Не стесняйтесь, профессор, – очень смущённо отозвался человек в штатском, затем он замялся и заговорил:

– Очень неприятно. У нас есть ордер на обыск в вашей квартире и, – человек покосился на усы Филиппа Филипповича и dokonчил, – и арест в зависимости от результата.

Филипп Филиппович прищурился и спросил:

– А по какому обвинению, смею спросить, и кого?

Человек почесал щёку и стал вычитывать по бумажке из портфеля:

– По обвинению Преображенского, Борменталья, Зинаиды Буниной и Дарьи Ивановой в убийстве заведующего подотделом очистки МКХ Полиграфа Полиграфовича Шарикова.

Рыдания Зины покрыли конец его слов. Произошло движение.

– Ничего я не понимаю, – ответил Филипп Филиппович, королевски вздёргивая плечи: какого такого Шарикова? Ах, виноват, этого моего пса... которого я оперировал?

– Простите, профессор, не пса, а когда он уже был человеком. Вот в чём дело.

– То есть он говорил? – спросил Филипп Филиппович?

– Это ещё не значит быть человеком. Впрочем, это не важно. Шарик и сейчас существует, и никто его решительно не убивал.

– Профессор, – очень удивительно заговорил чёрный человечек и поднял

брови, – тогда его придётся предъявить. Десятый день как пропал, а данные, извините меня, очень нехорошие.

– Доктор Борменталь, благоволите предъявить Шарика следователю, – приказал Филипп Филиппович, овладевая ордером.

Доктор Борменталь, криво улыбнувшись, вышел.

Когда он вернулся и посвистал, за ним из двери кабинета выскочил пёс странного качества. Пятнами он был лыс, пятнами на нём отрастала шерсть. Вышел он, как учёный циркач, на задних лапах, потом опустился на все четыре и осмотрелся. Гробовое молчание застыло в приёмной как желе. Кошмарного вида пёс с багровым шрамом на лбу вновь поднялся на задние лапы и, улыбнувшись, сел в кресло.

Второй милиционер вдруг перекрестился размашистым крестом и, отступив, сразу отдал Зине обе ноги. (М. Булгаков.)

– *Выявите средства связи между абзацами, между репликами диалога.*

– *Постарайтесь изложить кратко текст без цитирования и прямой речи, выражая главное в его содержании.*

– *В каких словах и выражениях проявляется позиция автора? Что это за позиция (юмор, ирония, сарказм, сатира, или, наоборот, восхищение, восхваление, прославление кого-то или чего-то)?*

12. *На основе высказываний римского поэта Горация (I в. до н.э.) и французского философа Гельвеция (XVIII в.) составьте текст, озаглавьте его.*

1. *Прежде чем станешь писать, научись же порядочно мыслить. (Гораций.)*

2. *Недостаточно иметь ясные и истинные идеи. Чтобы сообщить их другим, надо ещё уметь выражать их ясно. (Гельвеций.)*

13. *Прочитайте текст Г. Маркова.*

Охота, промысел – ремесло самых отважных. Дни и ночи в тайге. Куда ни ступи – опасность. Чуть зазевался – зверь тут как тут. Россомаха и рысь поджидают тебя сверху, с деревьев. И «ох!» не успеешь вымолвить, как останешься без глаз, с голым черепом, с перекушенным горлом. А с земли, из-под каждой коряги может всплыть в одно мгновение медведь с тяжёлыми лапами, поднятыми на уровень твоей головы.

А лес? Он друг твой или враг твой? Если не умеешь запоминать примет, если не знаешь, по каким законам текут таёжные речки, если не научился читать звёздное небо, как книгу, в которой содержится самый точный совет, –

лес закружит тебя в своём необозримом однообразии и падёшь ты наземь голодный и холодный, его пленником и его жертвой.

- *Напишите о своей, родной с детства местности, сельской или городской: какие опасности или тревоги подстерегают в ней человека и что в ней восхищает, радует?*

Тема 10. Сокращение текста. План. Тезисы

Любой текст содержит главную и вспомогательную информацию. Существуют способы информационной переработки, сокращения текста, среди которых *составление плана, тезисов, конспекта, реферата, аннотации.*

Сокращать текст можно разными способами:

- 1) исключить отдельные его части (соответствующие определённым пунктам плана);
- 2) сократить изложение каждой части;
- 3) заменить развернутые предложения более простыми.

При сокращении текста придерживайтесь следующего порядка:

- 1) внимательно прочитайте текст, вдумайтесь в его содержание, определите его тему, найдите ключевые слова, выражающие главное и облегчающие деление текста на части;
- 2) составьте подробный план и наметьте части (пункты), которые можно сократить;
- 3) в каждой части выделите главное, то, что необходимо оставить;
- 4) сделайте более короткими предложения. Важно, чтобы в сокращённом тексте были сохранены ключевые слова.

Работу с текстом начинают с объяснения непонятных слов и выражений. Не понимая их, можно упустить самое главное.

План – наиболее простой, но при работе с книгой наиболее важный вид сокращения текста, преобразования содержащейся в нем информации. Это логическая схема текста, выраженная в кратких формулировках, чаще всего в виде назывных или вопросительных предложений.

Планы бывают *простые*, состоящие из нескольких пунктов, и *сложные*, в которых некоторые или все пункты имеют подпункты.

Составление плана готового текста требует умения логически обоснованно делить текст на части и озаглавливать их. Умение делить текст на части, видеть его структуру – это важное общеучебное умение, облегчающее работу с

текстом по любому предмету. Не менее важно для успешной работы с любой книгой и умение озаглавливать. Озаглавить – это значит увидеть и выделить главное, это значит обобщить все то, что есть в данной части текста, и выразить обобщение в слове. А умение обобщать и выделять главное при работе с текстом, с книгой позволяет быстро и точно воспринимать, воспроизводить и использовать полученную информацию.

Проследим механизм составления плана статьи Ю. Тынянова (она даётся в сокращённом виде).

1). Всего труднее заставить человека поверить в факт, факт его существования.

2). Не то чтобы он не чувствовал, что существует: он чувствует своё дыхание, своё тепло, иногда и чужое, он носит своё тело, в нём проходят мысли, он работает, – вещь рождается у него под руками. Но на сколько верст в окружности существует он, на сколько лет? Смотря кто. Есть диаметр сознания. Интерес к прошлому одновременен с интересом к будущему. Человек из записной книжки Чехова взглянул в окно на похороны: вот ты умер, тебя хоронить несут, а я завтракать пойду. Этот человек, конечно, может сказать и о будущем: вот ты не родился еще, у тебя нет фамилии, а я сейчас завтракать пойду.

3). Я думаю, что три четверти людей, так или иначе образованных, до сих пор обходятся тем фактом, что Солнце движется вокруг Земли. Все, или по крайней мере многие, учили в школе, что Земля движется вокруг Солнца, но из этого знания до сих пор как-то ничего и не получилось.

4). Знание – знанием, а сознание – сознанием: средний интеллигент ходит, честно говоря, с сознанием того, что солнце всходит и заходит. Ему нечего делать с таким громоздким и совсем неочевидным фактом, что Земля движется...

5). Там, где кончается документ, там я начинаю.

6). Представление о том, что вся жизнь документирована, ни на чем не основано: бывают годы без документов. Кроме того, есть такие документы: регистрируется состояние здоровья жены и детей, а сам человек отсутствует. И потом сам человек – сколько он скрывает, как иногда похожи его письма на торопливые отписки! Человек не говорит главного, а за тем, что он сам считает главным, есть еще более главное. Ну, и приходится заняться его делами и говорить за него, приходится обходиться самыми малыми документами. Важные вещи проявляются иногда в мимолетных и не очень внушительных формах. Даже большие движения – чем они сначала проявляются на

поверхности? Там, на глубине, меняются отношения, а на поверхности – рябь или даже – все как было...

7). Нужен пункт, лежащий вне, для того, чтобы проверять то, что пишешь. Это странное признание. Нужен умный завиток ковра или шкаф бычьей внешности, зашедший в комнату из другого измерения, попавший сюда из другого геологического пласта. Он нужен как свидетель, как оценщик, как метроном. Он неясное присутствие собеседника, читателя. Он крепкий, рыжий, не жалуется, молчит, поглядывает на меня. У него есть свои качества, которые я уважаю.

8). И я не уважаю качеств знакомого, застрявшего в комнате, когда я работаю, по вежливости или навязчивости и старающегося не шуметь и не смотреть на меня. Пишут, как любят, – без свидетелей.

(Ю. Н. Тынянов. Как мы пишем.)

– *Выберем из предложенных заголовков максимально, на ваш взгляд, отражающий тему:*

Секреты писательского ремесла.

Как надо работать над книгой.

Как мы пишем.

– *Обоснуем выбор заголовка автором.*

– *Поделим текст на смысловые части.* (Текст делится на четыре части, в каждой из них – два абзаца.)

В оригинале статья состоит из шестнадцати частей.

– *Выпишем ключевые словосочетания.* (Первая часть – факт существования; интерес к прошлому одновременен с интересом к будущему; вторая часть – Солнце движется вокруг Земли; знание – знанием, а сознание – сознанием; третья часть – где кончается документ; человек отсутствует; заняться его делами и говорить за него; четвертая часть – проверять то, что пишешь; неясное присутствие собеседника; пишут, как любят.)

– *Сформулируем вопросы, которые можно было бы задать к каждой части текста (в форме вопросного плана).*

Например:

1. Как человек осознает факт своего существования?
2. Почему знание иногда остается только знанием?
3. Когда возникает необходимость говорить за человека?
4. Что может проверить то, о чем ты пишешь?

– *Составим назывной план.*

Например: 1. Факт существования человека.

2. Знание о движении Земли вокруг Солнца.
3. Представление о жизни человека по документам.
4. Неясное присутствие собеседника.

– Сократим текст, исключив информацию, которая является вспомогательной или оценочной.

Сокращённый вариант текста

1. Трудно заставить человека поверить в факт его существования.
2. Он чувствует свое дыхание, свое тепло, он носит свое тело, в нем проходят мысли, он работает. Но на сколько верст в окружности существует он, на сколько лет? Смотря кто. Есть диаметр сознания. Интерес к прошлому одновременен с интересом к будущему.
3. Три четверти людей, так или иначе образованных, обходятся тем фактом, что Солнце движется вокруг Земли. Все учили в школе, что Земля движется вокруг Солнца, но из этого знания до сих пор как-то ничего и не получилось.
4. Знание – знанием, а сознание – сознанием. Среднему человеку нечего делать с фактом, что Земля движется...
5. Там, где кончается документ, там я начинаю.
6. Бывают годы без документов. Кроме того, есть такие документы, где сам человек отсутствует. Человек много скрывает, не говорит главного, а за тем, что он сам считает главным, есть еще более главное. Приходится говорить за него, приходится обходиться самыми малыми документами.
7. Нужен пункт, лежащий вне, для того, чтобы проверять то, что пишешь. Он нужен как свидетель, как оценщик, как метроном. Он – неясное присутствие собеседника, читателя.
8. И я не уважаю качеств знакомого, застрявшего в комнате, когда я работаю. Пишут, как любят, – без свидетелей.

Отмечаем, что пятый абзац остался без изменений, потому что в нём нет лишней информации, в сознании писателя он настолько важен, что одно предложение выделено в абзац. Последнее предложение текста является своеобразным афоризмом о творчестве в целом.

Тезисы – это кратко сформулированные основные положения статьи, книги, доклада; это выводы, обобщения, которые читатель выписывает в виде цитат или в собственной формулировке.

Чтобы правильно составить тезисы готового текста, надо научиться находить главное в нём, в каждой его части. Этому вы уже учились при

составлении плана. Поэтому составление тезисов какого-либо текста целесообразно начинать с составления плана. Каждый тезис в отличие от соответствующего пункта плана не просто называет ту или иную часть текста, озаглаживает её, а очень коротко излагает мысль, основное положение, заключённое в этой части.

По содержанию тезисы бывают первичными, т. е. *авторскими*, и вторичными, т. е. *созданными на основе чужого текста*. Оригинальные (авторские) тезисы предназначаются для научно-делового общения, публикуются в виде сборника и обычно распространяются между участниками форума до его начала. Кроме того, тезисы как бы создают аудиторию «заочных» участников форума, для которых важно в предельно сжатой форме представить его содержание. Тезисы имеют и более долговременного адресата – специалистов, заинтересованных в получении соответствующей информации и в поисковой ориентировке.

Тезисы предполагают определённую и строго нормативную композиционно-смысловую структуру, состоящую из:

- прамбулы, содержащей ввод в проблематику, обоснование её актуальности, представление предмета исследования;
- основного тезисного изложения (3–6 тезисов, составляющих предметно-логическое единство);
- заключительного тезиса – итога изложенного.

В текстах небольших объёмов можно использовать следующие приёмы определения тезисов:

1) текст разбивается на законченные смысловые части (как правило, они совпадают с абзацами);

2) в каждой смысловой части исключаются примеры, детали, описания, характеристики, цитаты, авторские отступления. Оставшаяся часть абзаца, смыслового отрезка и является тезисом. Следует помнить, что:

а) иногда оставшуюся часть необходимо переформулировать, чтобы получилось утвердительное положение;

б) особого рассмотрения требует первое или заключительное предложение абзаца;

в) тезис может быть заключён не в одном, а в двух-трёх предложениях абзаца.

Тезисы – один из наиболее сложных видов сокращения текста. Правильно составленные тезисы облегчают работу над докладом, рефератом.

Вопросы и задания по теме «Сокращение текста. План. Тезисы»

- 1. Расскажите об основных видах сокращений текста.*
- 2. Что такое план? Какие бывают планы?*
- 3. Составьте подробный план текста, подготовьте устное сообщение по вашему плану.*

Существенные сдвиги в общественной жизни, происшедшие на рубеже Средневековья и Нового времени, вызвали серьёзные изменения и в языке. Развитие экономических и политических связей Московской Руси, рост авторитета Москвы, распространение документов московских приказов способствовали росту влияния устной речи Москвы на территории Московской Руси. Это явилось причиной того, что говор Москвы лёг в основу начавшего формироваться в XVII веке русского национального языка. Формированию русского национального литературного языка способствовала всё более широкое распространение в демократических слоях общества литературы, язык которой сложился на основе устной и деловой речи. Образование и науки становятся более светскими.

Расширение международных связей Русского государства нашло отражение в активизации заимствования из западноевропейских языков (часто через посредство польского языка).

Реформы петровского времени открыли путь для вхождения в русский литературный язык западноевропейских слов и русских народно-разговорных элементов.

В процессе синтеза различных элементов (народно-разговорная основа, черты делового языка, западноевропейские заимствования, славянизмы) вырабатываются нормы русского национального литературного языка. К середине XVIII века складывается его устно-разговорная разновидность. Русский литературный язык Нового времени совершенствуется и стабилизируется в произведениях А.Д. Кантемира, В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова, Н.И. Новикова, Д.И. Фонвизина, Г.Р. Державина, Н.М. Карамзина, И.А. Крылова, А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина... Ломоносов в своей стилистической теории исключил «весьма обветшалые славянские речения» даже из «высокого штиля». Особенно ограничил использование славянизмов Карамзин, ориентировавшийся на язык высших кругов общества.

Наконец Пушкин нашёл такие пути органического слияния трёх языковых стихий – славянизмов, народно-разговорных и западноевропейских

элементов, – которые оказали решающее влияние на выработку норм русского национального литературного языка. Язык пушкинской эпохи в своей основе сохранился до наших дней. Всё последующее развитие русского литературного языка было углублением и совершенствованием норм, заложенных в эту эпоху.

В развитии современного русского литературного языка, формировании его норм важную роль сыграла языковая практика крупнейших русских художников слова – писателей XIX – начала XX века (М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь, И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, М.Е. Салтыков-Щедрин, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов, М. Горький, И.А. Бунин и другие). Со второй половины XIX века на развитие русского литературного языка оказывает большое влияние язык науки и публицистики.

В XX веке значительно обогатился словарный состав русского литературного языка. В частности, развитие науки и техники способствовало пополнению литературного языка специальной терминологической лексикой; некоторые сдвиги произошли в словообразовании, грамматическом строе; обогатились стилистические средства. (В.В. Лопатин, И.С. Улуханов.)

4. *Что такое тезисы?*

5. *Выпишите тезисы из статьи И. Бродского «О Достоевском».*

Дополнительное задание: вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

(На)равне с землёй, водой, воздухом и огнём, деньги суть пятая стихия, с которой человеку чаще всего приходи_ся счита_ся. В этом одна из многих – возможно, даже главная, – причина того что сегодня через сто лет после смерти Достоевско_ произведения его сохраняют свою актуальность.

Принимая во внимани_ вектор экономической эволюц_ совреме_ого мира, т. е. в сторону всеобщего обн_щания и ун_фикац_ жизненного уровня, Достоевско_ можно ра_матривать как явление пророческое. Ибо лу_ший способ избежать ошибок в пр_гнозах на буд_щее это взглянуть в него скво_ призму бедности и вины.

Име_о этой оптикой и пользовался Достоевский.

6. *Составьте тезисный план текста.*

Литературный язык – форма общенародного языка, понимаемая говорящими на том или ином языке как образцовая. Для национального языка литературный язык – наиболее представительная его форма, играющая ведущую роль среди других его разновидностей (просторечия, территориальных и социальных диалектов), литературный язык состоит из

общенародных языковых элементов, прошедших культурную обработку, в нём сосредоточены оптимальные способы выражения идей, мыслей и эмоций, обозначения понятий и предметов, квинтэссенция национальной идиоматики.

Для литературного языка характерны, во-первых, письменная фиксация, во-вторых, нормированность, в-третьих, общеобязательность норм и их кодификация. Быть общепринятым, а потому и общепонятным, – основное свойство литературного языка, которое, «в сущности, только и делает его литературным» (Л.В. Щерба). В-четвёртых, литературному языку присуща разветвлённая всеобъемлющая функционально-стилевая система и стилистическая дифференциация средств выражения. В-пятых, литературный язык представляет собой систему, объединяющую книжную (или книжно-литературную) и разговорную речь. Для русского литературного языка характерно глубокое и разнонаправленное взаимодействие книжной и разговорной речи... (Ю.А. Бельчиков.)

7. Составьте сложный план отрывка из воспоминаний А. Кони о Л. Толстом. Разделите страницу тетради на две части: в левой, значительно меньшей, записывайте пункты плана, в правой – тезисы.

Мне трудно припомнить все наши разговоры и все узоры той роскошной ткани мыслей, образов и чувств, которыми было полно всё, что говорил Толстой. Во время долгих послеобеденных прогулок он обращался часто к своим воспоминаниям, и тут мне приходилось сравнивать технику его речи с техникой других мастеров литературного слова, которых мне приходилось слышать в жизни. Я помню Писемского. Он не говорил, а играл, изображая людей в лицах, – жестом и голосом. Его рассказ не был тонким рисунком искусного мастера, а был декорацией, намалёванной твёрдой рукой и яркими красками. Совсем другою была речь Тургенева с его мягким и каким-то бабьим голосом, высокие ноты которого так мало шли к его крупной фигуре. Это был искусно распланированный сад, в котором широкие перспективы и сочные поляны английского парка перемежались с французскими замысловатыми стриженными аллеями, в которых каждый поворот дороги и даже каждая тропинка являлись результатом целесообразно направленной мысли. И опять иное впечатление производила речь Гончарова, напоминая картины Рубенса, написанные опытной в своей работе рукой, сочными красками, с одинаковою тщательностью изображающею и широкие очертания целого, и мелкие подробности частных. Я не стану говорить ни про отрывистую бранчивость Салтыкова, ни про сдержанную страстность Достоевского, ни про

изысканную, поддельную простоту Лескова, потому что ни один из них не оставлял цельного впечатления и в качестве рассказчика стоял далеко ниже автора написанных им страниц. Совсем иным характером отличалось слово Толстого. За ним как бы чувствовалось биение сердца. Оно всегда было просто и поразительно просто по отношению к создаваемому им изображению, чуждо всяких эффектов в конструкции и в распределении отдельных частей рассказа. Оно было хронологично и в то же время сразу ставило слушателя на прямую и неуклонную дорогу к развязке рассказа, в которой обыкновенно заключались его цель и его внутренний смысл. Рассказы Толстого почти всегда начинались с какого-нибудь общего положения или афоризма и, отправляясь от него, как от истока, текли спокойною рекою, постепенно расширяясь и отражая в своих прозрачных струях и высокое небо, и глубокое дно...

Вспоминая общее впечатление от того, что говорил в 1887 году Лев Николаевич, я могу восстановить в памяти некоторые его мысли по тем заметкам, которые сохранились в моём дневнике и подтверждаются во многом последующими его письмами. Многое из этого, в переработанном виде, вошло, конечно, в его позднейшие произведения, но мне хочется привести кое-что из этого в том именно виде, в котором оно первоначально выливалось из уст Льва Николаевича. «В каждом литературном произведении, – говорил он, – надо отличать три элемента. Самый главный – это содержание, затем любовь автора к своему предмету и, наконец, техника. Только гармония содержания и любви дает полноту произведению, и тогда обыкновенно третий элемент – техника – достигает известного совершенства сам собою». У Тургенева, в сущности, немного содержания в произведениях, но большая любовь к своему предмету и великолепная техника. Наоборот, у Достоевского огромное содержание, но никакой техники, а у Некрасова есть содержание и техника, но нет элемента действительной любви.

8. Сравните свой план и тезисы с другим возможным (дан ниже) их вариантом. Какие преимущества вы находите в своём варианте выполненной работы, а какие – в варианте, предложенном ниже?

Из воспоминаний А. Кони о Л. Толстом.

План

I. Вступление.

II. Воспоминания Кони об устной речи писателей:

- 1). Писемского; 4). Салтыкова;
- 2). Тургенева; 5). Достоевского;
- 3). Гончарова; 6). Лескова.

III. Воспоминания автора об устной речи Толстого:

- 1). Простота, хронологичность, прямая дорога к развязке в его рассказе.
- 2). Как начинались его рассказы.
- 3). Использование многих из высказанных мыслей в последующих произведениях.
- 4). Толстой о трёх элементах литературного произведения.
- 5). Оценка творчества писателей с точки зрения названных Толстым трёх элементов:
 - а) Тургенева;
 - б) Достоевского;
 - в) Некрасова.

Тезисы, соответствующие пункту II (и подпунктам) плана

- II. 1). Речь Писемского. Он не говорил, а играл, изображая людей в лицах, жестах, голосом. Его рассказ был декорацией, выполненной яркими красками.
- 2). Речь Тургенева. Мягкий голос с высокими нотами. Сравнение его речи с искусно распланированным садом, в котором поляны английского парка перемежались с французскими аллеями.
- 3). Речь Гончарова. Напоминает картины Рубенса, написанные сочными красками, тщательно изображающие и очертания целого, и мелкие подробности.
- 4). Речь Салтыкова. Отрывистая, бранчливая. Нет цельного впечатления. Как рассказчик стоит ниже своих произведений.
- 5). Речь Достоевского. Сдержанная, страстная. Нет цельного впечатления. Как рассказчик стоит ниже своих произведений.
- 6). Речь Лескова. Изысканность, поддельная простота. Нет цельного впечатления. Как рассказчик стоит ниже своих произведений.

- Какой языковой приём использует А. Кони при описании устной речи писателей?

- Какой оборот речи в тексте выглядит, с вашей точки зрения, грубоватым? Каким другим оборотом его можно было бы заменить?

- Выделите следующие слова и обороты: а) характерные для доверительной беседы, но неприемлемые в публичном выступлении; б) говорящие о меткости и психологической углубленности оценочных суждений автора текста.

9. *Составьте тезисы, по которым легко было бы воспроизвести содержание данных отрывков из энциклопедической статьи Л.И. Скворцова.*

Норма языковая, норма литературная, – принятые в общественно-языковой

практике образованных людей правила произношения, словоупотребления, использования традиционно сложившихся грамматических, стилистических и других языковых средств... Норма литературного языка в сознании говорящих обладает качествами особой правильности и обязательности, она культивируется в передачах радио и телевидения, в театре, в массовой печати и является предметом и целью школьного обучения родному языку. Для письменной речи существуют также орфографические нормы – система правил, устанавливающих единообразную передачу звукового языка на письме.

От объективно существующей нормы следует отличать её кодификацию, то есть описание и закрепление её в словарях, грамматиках, учебных пособиях и т.п. Официальная кодификация (например, географические наименования) закрепляется в законодательных актах, правительственных постановлениях и других документах.

Норма – одно из важнейших условий стабильности, единства и самобытности национального языка, а стабильность и единство, в свою очередь, являются условием многовекового существования национальной литературы.

Развитие литературного языка есть, в сущности, становление, развитие и совершенствование его нормы в соответствии с потребностями общества и в силу внутренних закономерностей языковой эволюции. В понятие языковой нормы каждая историческая эпоха вносит своё содержание.

Норма – центральное понятие теории культуры речи. Учение о норме – основа теоретической нормализации, научных рекомендаций и прогнозов в области речевой культуры.

10. Составьте сложный план текста учебника по литературе о жизни и творчестве одного из русских писателей (по выбору).

Выписки

Наиболее простой вид записи – **выписка** (выдержка), *дословная или документально точная запись частей текста.*

Необходимость в выписках возникает в тех случаях, когда интересующему нас вопросу посвящено не всё произведение, а лишь какая-то часть, отдельные фрагменты его или когда мы знакомимся с несколькими текстами по данному вопросу. Выписки из текстов применяются при работе с любой книгой, статьей для подготовки доклада, реферата, сочинения.

Выписки необходимо делать точные, заключая в кавычки подлинные

слова автора, т. е. оформляя их как цитаты и указывая (лучше в скобках) название произведения, главу, часть, параграф, страницу.

Постоянно при чтении интересующих вас книг делайте выписки, постепенно накапливая и распределяя их по темам, и при необходимости используйте их.

Умение сокращать текст важно не только для составления плана и тезисов, но и для составления конспекта.

Тема 11. Сокращение текста. Конспект. Реферат. Доклад. Аннотация

Существует другой способ сокращения текста – конспектирование. Если тезисы текста дополнить минимумом примеров и деталей, то получится конспект.

Конспект – это краткое письменное изложение содержания текста. Это особый вид текста, который создаётся в результате систематизации и обобщения первоисточника. Конспект ближе к полному, исходному тексту, он занимает больше места, чем тезисы и тем более план.

Кроме конспекта, составленного по отдельному тексту (параграфа, статьи, доклада, брошюры, главы книги или ее части), иногда бывает необходим *конспект по нескольким источникам, посвящённый одной теме, – тематический конспект.*

Приступая к работе над тематическим конспектом, воспользуйтесь планом.

1. Соберите литературу по теме. Изучите тот источник, где она изложена наиболее полно и на современном уровне. По этому источнику составьте подробный план с указанием страниц книги, относящихся к определённому пункту плана.

2. Изучите другие источники. Если в них встречается материал по уже имеющемуся пункту плана, запишите в плане новый источник с указанием страниц. Если же в другом источнике материал раскрывает тему с другой стороны, добавьте ещё пункт плана.

3. Проанализировав всю литературу, собранную по теме, вы получите окончательный план, по которому можно писать конспект, объединяя по пунктам материал из разных источников.

Как добиться единства содержания конспекта, логической и грамматической связи между его частями?

Для этого в первую очередь прочитывается весь текст, определяется его главная мысль, отбирается материал, который развивает эту мысль в логической последовательности.

Текст делится на части (абзацы), указываются их границы. Особое внимание обращается на установление смысловых отношений между предложениями и частями текста, способы связи этих отношений. Противоречивые, альтернативные мнения изложите во второй части конспекта или по ходу изложения, но как отступления от основной мысли конспекта, так чтобы ясно было, кто не одобряет и почему.

Отредактируйте составленный вами конспект, внимательно прочитайте его и подумайте:

- удовлетворяет ли вас его общий план (после того как он уже реализован);
- хорошо ли воспринимается смысловая, логическая связь между отдельными положениями, элементами содержания;
- удачно ли использованы цитаты, правильно ли установлена связь между собственными оборотами речи и фразами, взятыми из конспектируемых текстов;
- верно ли поставлены знаки препинания в цитатах и в других случаях.

Прежде чем переписывать конспект начисто, исправьте все недочёты.

*Если в тематическом конспекте обеспечиваются единство содержания, логическая и грамматическая связь всех частей и выражается ваше собственное мнение по затрагиваемым вопросам, создаваемый текст становится **рефератом** или докладом.*

Каждому в жизни приходилось выступать перед слушателями, готовить *выступление*. Эта речь, которую не следует путать с пересказом книги или статьи.

Советы, которые помогут успешно выступить.

1. К устному выступлению необходимо тщательно подготовиться. А это значит, что надо обязательно продумать содержание речи: о чём говорить, какие факты, примеры использовать, на какие источники ссылаться, как и чем аргументировать; продумать выводы и обобщения.

Важно хорошо знать тему выступления, разбираться в существе вопроса, понимать цели и задачи выступления: чего от слушателей надо добиться, в чём убедить их, к каким выводам подвести, на что настроить, против чего предостеречь.

2. Необходима личная убеждённость оратора, докладчика в том, о чём он будет говорить: надо отстаивать своё мнение, свою точку зрения, свой подход, учитывая, однако, и сложившееся общественное мнение. Это вовсе не значит, что думать и говорить надо так, как думают и говорят все. Но если мнение выступающего расходится с мнением слушателей, говорить, убеждать придётся

уже иначе, не так, как в выступлении перед своими единомышленниками. Начинать в таком случае желательно с того, что может объединить со слушателями, а уже потом выдвигать тезис, с которым не все будут согласны, очень основательно аргументируя его, ссылаясь на весомые для слушателей факты, авторитеты.

3. Вспомните слова А. Пушкина о речи одной из героинь его сказок: «А как речь-то говорит, словно реченька журчит». Значит, нужно поработать над произношением. Речь должна звучать плавно и ровно, без скороговорок и постоянного жестикулирования.

4. Выделите наиболее важные слова и словосочетания, обороты речи, продумайте, какие выразительные средства языка можно использовать в своём выступлении (сравнения, эпитеты, метафоры и т.д.).

5. Начало речи должно быть построено так, чтобы сразу заинтересовать слушателей своей главной мыслью, аргументацией, завладеть их вниманием, а потом всё время держать их в эмоциональном напряжении, сделать своими единомышленниками.

6. Чтобы слушатели поверили, «пошли» за вашими мыслями, старайтесь воздействовать не только логикой, рассуждениями, но и своей волей, эмоциями, посредством интонации, выразительных пауз в нужном месте, логических ударений, в отдельных случаях – посредством жестов, скупых, но выразительных.

7. Чтобы не потерять нить выступлений, имейте перед собой краткий его план, в котором должно быть: начало, первые фразы; основные положения, краткие тезисы и обороты, с помощью которых вы будете переходить от одной мысли к другой; выводы, заключение.

8. Постарайтесь по плану предварительно продумать всё своё выступление, а затем наедине или перед кем-либо из товарищей произнесите его вслух (или запишите его на магнитофон, диктофон). Так вы сможете понаблюдать за своей дикцией, тембром голоса, темпом речи, паузами, проверить правильность произношения отдельных слов.

Заранее репетируя выступление, наметьте, в каких местах речи надо усилить голос, где сделать паузы, где потребуются жесты, вопросы к слушателям, как вы будете вести себя, если возникнет шум в зале или смех либо раздадутся реплики, вопросы.

Во время выступления старайтесь смотреть на слушателей.

Итак, *публичное вступление*, кроме хорошего знания оратором своей темы, требует от него живости, эмоциональности, увлечённости тем, о чём он

говорит, и убеждённости в том, что говорит, умения общаться с публикой.

Примерная структура реферата

1. Титульный лист.
2. Оглавление (в нём последовательно излагаются названия пунктов реферата, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).
3. Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются её значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, дается характеристика используемой литературы).
4. Основная часть (каждый раздел её, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из её сторон, логически является продолжением предыдущего; в основной части могут быть представлены таблицы, графики, схемы).
5. Заключение (подводятся итоги или даётся обобщенный вывод по теме реферата, предлагаются рекомендации).
6. Список литературы.

Требования к оформлению реферата

Объём реферата может колебаться в пределах 5-15 печатных страниц; все приложения к работе не входят в её объём.

Реферат должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения. Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу. Должна быть соблюдена последовательность написания библиографического аппарата.

Критерии оценки реферата

1. Актуальность темы исследования.
2. Соответствие содержания теме.
3. Глубина проработки материала.
4. Правильность и полнота использования источников.
5. Соответствие оформления реферата стандартам.

По усмотрению преподавателя рефераты могут быть представлены на семинарах, научно-практических конференциях, а также использоваться как зачётные работы по пройденным темам.

Образец оглавления

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	с. 3
Глава I. «Петр Великий русской литературы» (В. Г. Белинский).....	с. 5

Глава II. Образ Петра I в поэзии М. Ю. Лермонтова	с. 10
Заключение	с. 11
Библиография	с. 13

Правила оформления библиографии

1. Если источник имеет автора, то сначала пишется его фамилия, затем инициалы, название источника, например:

Клименко В. В. Как воспитать вундеркинда. – Харьков, 1996.

2. Если авторов два или три, то указываются в той же последовательности, как и в источнике, все фамилии авторов с инициалами, например:

Кан-Калик В. А., Никандров В. Д. Педагогическое творчество. – М., 1990.

3. Если авторов более трёх, указывается только фамилия первого автора с добавлением слов «и др.», например:

Маркова А. К. и др. Диагностика и коррекция умственного развития в школьном и дошкольном возрасте. – Петрозаводск, 1992.

4. Если название источника содержит дополнительные сведения основного названия ставится двоеточие, а затем даются дополнительные сведения с прописной буквы, например:

Поляков С. Д. Психопедагогика воспитания: Опыт популярной монографии с элементами учебного пособия и научной фантастики. – М., 1996.

5. В случае выхода источника (под редакцией) после наименования источника ставится одна косая линия (/) и с прописной буквы пишется: / Под общ. ред. или / Под ред. Затем приводятся инициалы и фамилия редактора в родительном падеже. Если же указывается редактор или составитель, то после наименования источника также ставится одна косая линия (/) и с прописной буквы пишется: / Ред: или / Сост. Затем ставятся инициалы и фамилия редактора или составителя в именительном падеже, например:

Социально-педагогические проблемы профессионального становления молодых учителей / Сост. С. Г. Вершловский. – Л., 1989.

Психологические диагностические методы в комплексном лонгитюдном исследовании студентов / Под ред. А. А. Бодалева. – Л., 1976.

Реклама за рубежом / Ред. Б. Г. Карпова; Сост. И. С. Сидельников. – М., 1977.

6. В случае если ссылка дается на какую-либо статью (рассказ), изданную среди других произведений этого же автора и объединённых в одной книге, то после фамилии с инициалами даётся название статьи (рассказа), затем ставятся две косые линии (//) и приводятся все библиографические данные источника, например:

Розанов В. В. Декаденты // Розанов В. В. Мысли о литературе. – М., 1989. – С. 211-215.

Каменский Я. А. Великая дидактика // Каменский Я. А. Соч.: В 2 т. – М., 1982. – Т. 1. – С. 242-446.

Плеханов Е. В. К вопросу о роли личности в истории // Избр. филос. произв. – М., 1956. – Т. 2.

7. При описании многотомных изданий после фамилии и инициалов автора пишется: Собр. соч. или Соч., ставится двоеточие и указывается количество томов: В 3 т., В 10 т. (но не 3-х, 10-и и т. п.), например:

Коменский Я. А. Соч.: В 2 т. М., 1982. – Т. 1. – С. 201-242.

Сухомлинский В. А. Избр. пед. соч.: В 3 т. – М., 1980.

8. Место издания – обязательный библиографический элемент – приводится в именительном падеже. Принятые сокращения: Москва – М.; Ленинград – Л.; Санкт-Петербург – СПб.; Петербург. – Пб.; Нижний Новгород – Н. Новгород; Ростов-на-Дону – Ростов н/Д; Лондон – L; Нью-Йорк – N.Y.; Париж – P.

9. Если в книге два места издания, указываются оба и отделяются друг от друга точкой с запятой:

Гегель. Соч.: В 3 т. – М.; Л., 1934. – Т. 1. – С. 174-191.

10. Год издания указывается полностью без буквы «г». При отсутствии года издания пишутся прописные буквы «Б.Г.» (без года) или «S.A.» (Sine anno) для иностранных языков.

11. При ссылке на тома, части, разделы, главы (в зависимости от построения источника и страницы соблюдаются следующие правила:

а) все сведения даются арабскими цифрами;

б) так как эти данные являются дополнительной информацией, они отделяются друг от друга тире и пишутся в сокращении:

Том 4 – Т. 4.

Книга 2 – Кн. 2.

Раздел 3 – Разд. 3.

Выпуск 5 – Вып. 5.

Глава 4 – Гл. 4.

Страница 10 – С. 10.

Страницы 200-210 – С. 200-210,

например:

Есенин С. А. Собр. соч.: В 5 т. – М., 1970. – Т. 2. – Гл. 7. – С. 51-71.

12. Библиографическое описание источников, взятых из газет и журналов, делается так: даётся фамилия и инициалы автора, название статьи, две косые

линии (//), приводится название журнала или газеты, далее идут точка, тире, год, точка, тире, номер журнала (если источник взят из газеты, вместо номера указывается дата выпуска), точка, например:

Букатов В. М. Учителю о режиссуре настойчивого поведения // Педагогика. – 1996. – № 3.

Щербина Т. Энциклопедия литературных героев // Литературная газета. – 1977. – 19 июня.

Доклад – наиболее сложная и ответственная форма устных выступлений, отличающаяся полнотой раскрытия темы и законченностью.

В докладе, как и в других устных высказываниях, можно выделить основной тезис (основное положение), который надо раскрыть, доказать, и тезисы частные.

Особенности доклада:

1. Он тщательно готовится заранее, кратко, в виде тезисов формулируется каждое его положение. Общий тезис подтверждается, раскрывается частными тезисами. Для тезиса подбираются доказательства: факты, примеры, цифры. Заранее продумываются выводы и обобщения.

2. Выступление строится с учётом главной мысли, основного тезиса, тех задач и целей, которые ставятся в докладе. От того, как присутствующие относятся к вашей идее, к вашим мыслям, во многом зависит ход всего доклада, его построение: ясным становится, какой аспект надо усилить, какой проиллюстрировать примерами, обосновать авторитетными ссылками, а какой можно не развёртывать или совсем опустить.

3. «Для успеха речи важно течение мысли лектора», – писал А.Кони. – Если мысль скачет с предмета на предмет, перебрасывается, то такую речь почти невозможно слушать. Надо так построить речь, чтобы вторая мысль вытекала из первой, третья из второй и т.д., чтобы был естественный переход от одного к другому».

4. Доклад выигрывает, если перед слушателями ставятся некоторые проблемы и они тут же решаются или самим докладчиком, или совместно со слушателями. Опытные докладчики успешно используют приём аналогии, активизирующий внимание аудитории: приводят похожие факты, решения из области знаний, которая для слушателей ближе, понятнее, а потом переходят к основной сути своего сообщения.

5. Доклад хорошо воспринимается, если он так или иначе затрагивает жизнь, интересы, проблемы той аудитории, перед которой вы выступаете, её сегодняшние заботы и тревоги, перспективы и ожидания.

6. Выступая с докладом, можно пользоваться тезисами и рабочими записями. Конкретная ситуация в ходе выступления требует (и довольно часто) особых слов, а иногда и перестройки всего выступления. При этом важно не потерять основной ход мысли, логическую связь между тезисами, предложениями, иметь в запасе примеры, аргументы, логические переходы.

В докладе используются слова: *следует, нужно, необходимо, должно быть*. Надо избегать семантически опустошённых слов: *вот, это, это самое, так, ну, того, собственно говоря, мол, одним словом, можно сказать, э-э-э* и др.

Аннотация (от лат. *annotatio* – замечание) – *краткая характеристика книги, статьи и т. п., излагающая их содержание* (обычно в виде перечня главнейших вопросов) *и дающая иногда их оценку*. Она помогает, например, во время первого ознакомления с книгой, а также во время отбора и изучения литературы по определённому вопросу.

Если в реферате статья сокращается в 3-4 раза, а большие тексты, книги – в 10-20 и более раз, то аннотация – это текст из 3-4 предложений, иногда и меньше, независимо от объёма основного текста.

Аннотация – это своего рода реклама, которая должна заинтересовать читателя, передать суть книги.

Аннотация имеется почти в каждой книге, она помещается на обратной стороне титульного листа или в конце книги. В конце аннотации обязательно указывается круг читателей, которым рекомендована работа.

Аннотация выполняет следующие *функции*:

1) даёт возможность установить основное содержание научной статьи, определить её релевантность и решить, следует ли обращаться к полному тексту статьи;

2) используется в информационных, в том числе автоматизированных системах для поиска информации.

Аннотация должна включать характеристику основной темы, проблемы научной статьи, цели работы и ее результаты. В аннотации указывают, что нового несёт в себе данная статья в сравнении с другими, родственными по тематике и целевому назначению.

Рекомендуемый средний объём аннотации 500 печатных знаков (ГОСТ 7.9-95 СИБИД).

Образец аннотации к школьному фразеологическому словарю:

В словаре, предназначенном главным образом для учащихся старших классов, приведены фразеологизмы, используемые в современном русском

языке. Авторы раскрывают значение фразеологизмов, показывают, как следует использовать их в речи, дают стилистическую характеристику каждого фразеологического оборота, в отдельных случаях приводят исторические и этимологические справки, которые помогают понять смысловое содержание этих единиц языка.

Образец аннотации к научной статье:

В данной статье рассмотрены проблемы толкования положений Конституции Конституционным Судом Российской Федерации. Проанализированы характерные особенности грамматического способа толкования, использование в процессе такого толкования различных методов лингвистического и юридического анализа (на примере текстов постановлений Конституционного Суда РФ). Выявлена и обоснована необходимость совместного использования методов юридического и лингвистического анализа в процессе толкования. На основе проведенного исследования автором предлагается выделить юридико-технический способ толкования, дается его определение, формулируются основные характеристики лингвистического и юридического анализа, составляющих юридико-технический способ.

Вопросы и задания по теме «Сокращение текста. Конспект. Реферат. Доклад. Аннотация»

- 1. В чём отличие конспекта от других видов сокращения текста?*
- 2. Составьте конспект текста одного из параграфов учебника по литературе, в котором анализируется роман Толстого «Война и мир».*

Примерная схема работы по составлению конспекта.

1. Прежде чем конспектировать, сокращать текст, составьте его подробный, развёрнутый план.

2. Проанализируйте план текста и сократите в нём те части, без которых содержание этого текста будет понято правильно и главное в нём не исчезнет.

3. Запишите сокращённый план, некоторые его части объедините.

В каждой из оставшихся частей определите главное и второстепенное (то, что при конспектировании может быть сокращено). Предложения со сложными синтаксическими конструкциями при конспектировании замените по возможности простыми (короткими, сжатыми), причастные и деепричастные обороты – однородными членами.

3. Составьте краткий конспект текста так, чтобы чётко были

выделены ключевые понятия. Подготовьтесь к устной передаче содержания текста с использованием составленного конспекта.

Современный национальный русский язык существует в нескольких формах, среди которых ведущую роль играет литературный язык. За пределами литературного языка находятся территориальные и социальные диалекты (говоры, жаргоны) и отчасти просторечие.

Литературный язык выступает в двух основных разновидностях: письменной (письменная речь, иногда называемая также книжной) и разговорной (разговорная речь). Они различаются, во-первых, самими языковыми средствами и, во-вторых, характером нормы и отношением к ней. Однако эти различия существуют внутри литературного языка как единой целостной системы: общих черт в двух названных разновидностях языка намного больше, чем черт различия.

Письменную разновидность литературного русского языка представляют все те произведения, которые фиксируются в печати (или предназначены для такой фиксации) и специально для этого обрабатываются теми, кто пишет. Это – художественная литература, а также научные, учебные, публицистические произведения, официально-деловые документы. *(В.В. Лопатин, И.С. Улуханов.)*

4. *Вы уже прочитали тексты о Толстом: статьи А. Кони, текст учебника о романе «Война и мир». Содержание их разное, но тематически они близки, так как в каждом из них говорится о творчестве Толстого. Ваша задача - составить тематический конспект о творчестве этого писателя.*

5. *Напишите сочинение-рассуждение о взглядах Толстого на человеческое счастье, смысл жизни человека, стремление к самосовершенствованию.*

Выскажите своё мнение о взглядах Толстого.

6. *Законспектируйте устное сообщение преподавателя по очередной теме урока литературы.*

Пользуйтесь при этом следующими приёмами:

- а) старайтесь уловить опорные, ключевые слова, без которых невозможно или трудно будет понять основное содержание конспекта;
- б) используя эти слова, составляйте предложения более простые и короткие, чем те, которые использованы в устном сообщении;
- в) объединяйте, где это удобно, два и более предложения в одно;
- г) второстепенные детали опускайте;
- д) учитесь пользоваться сокращением слов, а для слов, часто повторяющихся, придумайте свои условные буквенные обозначения.

7. *Подготовьтесь к написанию реферата. Темой послужит фраза: Мои*

наблюдения над повествованием, описаниями и рассуждениями, над лексикой и синтаксисом книги. Предварительно внимательно прочитайте книгу. Читая, отбирайте нужный для реферата материал о достоинствах, с вашей точки зрения, этой книги, о явных недостатках и о том, чему можно поучиться у её автора.

8. *Подготовьте доклад на любую тему в рамках изученного материала по русскому языку, выбранную самостоятельно.*

9. *Проанализируйте один из вариантов аннотации хорошо известного вам романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».*

Роман посвящён изображению дворянства и разночинной интеллигенции накануне отмены крепостного права. Автор стремится показать противоречия, которые, по его мнению, присущи представителям новых людей в романе. Главный герой романа, Евгений Базаров, олицетворяет силу новых людей и в то же время впадает в крайности.

Согласны ли вы с такой аннотацией? Предложите свой вариант текста.

10. *Как сочетаются библиографическое описание и факультативные элементы в данных аннотациях? В чём языковые особенности текста? В чём особенность синтаксических конструкций? Какую аннотацию интереснее читать и почему?*

1. В сборник Татьяны Толстой «День» входят рассказы и фельетоны разных лет (1990-2001), печатавшиеся в русской и иностранной периодике. Часть первая, «Частная годовщина», включает лирические эссе; часть вторая, «Ложка для картоф.», – фельетоны. Третью часть, «Русский мир», составляют сочинения разных жанров, объединённые общей темой.

2. Козьма Прутков – вымышленный писатель. Этот образ был создан в XIX веке Алексеем Константиновичем Толстым и братьями Алексеем и Владимиром Жемчужниковыми. В жизнеописании Пруткова охарактеризованы служебная и литературная деятельность; черты его личности – самодовольного, тупого, добродушного и благонамеренного писателя. Это не литературный псевдоним, а комический тип – характерная фигура своего времени.

Тема 12. Оценка текста. Рецензия. Как грамотно написать рецензию?

Оценка текста – это выражение отношения читателя к тому, что и как написано автором произведения, согласия или несогласия с ним, выражение того, о чём, по вашему мнению, написано хорошо, о чём – не очень хорошо или совсем плохо, что в тексте лишнее, чего не хватает. Чтобы оценить текст, надо

хорошо знать не только основные требования, предъявляемые к тексту, правила его построения, но и проблему, вопросы, о которых в нём говорится.

Оценку текста называют *отзывом* или *рецензией*.

Рецензия (от лат. *recensio* – «рассмотрение, обследование») – письменный отзыв, разбор, содержащий критическую оценку художественного, научного или научно-популярного произведения, спектакля, концерта, кинофильма.

Рецензию характеризует небольшой объём и краткость. Рецензент занимается в первую очередь новинками, о которых практически ещё никто не писал, по поводу которых ещё не успело сложиться определённое мнение. В классике рецензент обнаруживает, прежде всего, возможность её актуального, остросовременного прочтения. Любое произведение нужно рассмотреть в контексте современной жизни и современного литературного процесса: оценить его именно как новое явление. Такая злободневность является непременным признаком рецензии. Рецензия является жанром литературной критики.

Примерная схема работы над рецензией

1. Внимательно прочитайте (и перечитайте) рецензируемый текст.
2. Укажите, когда и где вышла книга, её адресат.
3. Как книга вам читалась.
4. Укажите тему книги, её главную мысль, как автор раскрывает их в этом произведении.
5. Кто действующие лица, отношение к ним автора. Какое отношение они вызывают у читателя?
6. В чём художественное своеобразие книги, языка произведения, какими средствами автор достигает выразительности?
7. Ваша общая оценка прочитанного.
8. Что, по Вашему мнению, написано хорошо, а что, может быть, недостаточно убедительно, не совсем удачно; что излишне детализировано, а что недостаточно широко раскрыто?
9. Главное: высказывайте своё мнение, рассуждайте, анализируйте, не подменяйте пересказом содержание.
10. Хотя бы в самой краткой форме отразите и содержание книги, о чём в ней рассказывается, иначе все ваши оценки и рассуждения окажутся непонятными.

Под экзаменационной рецензией понимается рецензия – развёрнутая аннотация.

Примерный *план рецензии на литературное произведение.*

1. Библиографическое описание произведения (автор, название, издательство, год выпуска) и краткий (в одном-двух предложениях) пересказ его содержания.

2. Непосредственный отклик на произведение литературы (отзыв-впечатление).

3. Критический разбор или комплексный анализ текста:

- смысл названия,
- анализ его формы и содержания,
- особенности композиции,
- мастерство автора в изображении героев,
- индивидуальный стиль писателя.

Аргументированная оценка произведения и личные размышления автора рецензии:

- основная мысль рецензии,
- актуальность тематики произведения.

В рецензии не обязательно присутствие всех вышеперечисленных компонентов, главное, чтобы рецензия была интересной и грамотной.

Принципы рецензирования

Импульсом к созданию рецензии всегда служит потребность выразить своё отношение к прочитанному, это попытка разобраться в своих впечатлениях, вызванных произведением, но на основе элементарных познаний в теории литературы, подробного анализа произведения. Читатель может сказать о прочитанной книге или просмотренном фильме «нравится – не нравится» без доказательств. А рецензент своё мнение должен тщательно обосновать глубоким и аргументированным анализом.

Качество анализа зависит от теоретической и профессиональной подготовки рецензента, его глубины понимания предмета, умения анализировать объективно. Отношения между рецензентом и автором – творческий диалог при равном положении сторон. Авторское «я» проявляется открыто, чтобы рационально, логически и эмоционально воздействовать на читателя. Поэтому рецензент использует языковые средства, совмещающие функции названия и оценки, книжные и разговорные слова и конструкции. Критика не изучает литературу, а судит её – с тем, чтобы сформировать читательское, общественное отношение к тем или иным писателям, активно воздействовать на ход литературного процесса.

Коротко о том, что нужно помнить при написании рецензии.

Подробный пересказ снижает ценность рецензии: во-первых, неинтересно будет читать само произведение; во-вторых, одним из критериев слабой рецензии справедливо считается подмена анализа и интерпретации текста его пересказом.

Рецензент разбирает «как сделан» текст. Рецензию стоит писать так, как будто никто в экзаменационной комиссии с рецензируемым произведением не знаком. Нужно предположить, какие вопросы этот человек может задать, и попытаться заранее подготовить ответы на них в тексте.

Вопросы и задания по теме «Оценка текста. Рецензия»

1. *Что такое оценка текста?*

2. *Что нужно помнить при написании рецензии? Расскажите порядок работы над рецензией?*

3. *Прочитайте фрагмент статьи «Литература сегодня» (1924) Ю. Тынянова.*

Нерадостно пишут писатели, как будто ворочают глыбы. Ещё нерадостнее катит эти глыбы издатель в типографию, и совершенно равнодушно смотрит на них читатель. Кстати, какое это странное слово! Все видят писателя, который пишет, некоторые – издателя, который издаёт, но, кажется, никто не видит читателя, который читает. Читатель сейчас отличается именно тем, что он не читает. Он злорадно подходит к каждой новой книге и спрашивает: а что же дальше? А когда ему дают это «дальше», он утверждает, что это уже было...

Писатель сбился с ног – он чувствует «нужное» и «должное», он создаёт это нужное и должное, и сразу же оказывается, что это не нужно и не должно, а нужно что-то другое. Он создаёт другое – и опять, оказывается, не нужно.

Ответьте на вопросы:

1. *В каком предложении выражена основная мысль?*

2. *В чем особенность строения предложения? Каков выбор слов?*

4. *Прочитайте текст «Мнение о состоянии современной рецензии Анатолия Либермана».*

В своих мнениях я совершенно свободен. Но надо учесть, что рецензия светит отражённым светом. Досадно стрелять из пушек по воробьям, то есть «на серьезе» анализировать бесталанные книги. Всем известно, что люди рвали друг у друга из рук журналы со статьями Белинского, и, что бы мы сейчас ни

думали о нём, роль его в духовной жизни России была огромна. Но ведь о каких произведениях он писал!.. Пути искусства неисповедимы. Завтра может появиться поэт, который сделает смешными самые «постмодернистские» потуги подражателей. Уйдут взятые напрокат истерические всхлипы, слова в конце строки перестанут выпадать из текста, а подзаборная лексика останется там, где ей и место, – на заборах. То же может случиться и с прозой, и вмиг исчезнут и интеллектуальная болтовня, и наводящая ужас чернуха. Вот тогда и расцветут рецензенты. А пока – чем богаты, тем и рады.

Ответьте на вопросы по его содержанию:

– Как вы понимаете выражение «рецензия светит отражённым светом»?

– Согласны ли вы с мнением о том, что автор текста и рецензент должны быть соавторами, ведь рецензент внимательно изучает первичный текст, интерпретирует его, излагает своё понимание данного текста. Задача рецензента – объяснение смысла исходного текста, актуализация этого смысла.

5. Сопоставьте две рецензии на одну книгу Марины Вишневецкой «Вышел месяц из тумана», опубликованные в журнале «Дружба народов» в 2000 г.).

УЛИЦА, ФОНАРЬ, АПТЕКА

1. Авторский гендер в современной русской прозе изучен слабо. 2. Но по крайней мере ясно, что присутствие женщины в нашей литературе факт непреложный. 3. Навскидку, в пределах русской прозы 90-х: Горланова, Петрушевская, Василенко, Рубина, Улицкая, обе Толстых, Полянская, Галкина, Щербакова, Муравьева, Славникова, Токарева, Чайковская, обе Садур, Латынина, Рыбакова, Васюченко, Калашникова, Богуславская, Васильева, Палей, Арбатова, Маринина... 4. И это ещё не все, кого можно вспомнить. 5. Пёстрый ландшафт.

6. И вот Марина Вишневецкая. 7. Она объявилась со своей прозой на журнальных страницах несколько лет назад. 8. Рассказы появлялись весьма дозированно. 9. Но их элегантная сделанность подчас заставляла даже в ритме появления подозревать стратегический расчёт. 10. На основе этих-то нечастых публикаций и складывалась репутация Вишневецкой. 11. Качество её можно определить выражением «редко да метко». 12. Называли нашего автора виртуозом жанра, говорили о сверхплотности её прозы. 13. А к концу десятилетия «Вагриусом» выпущен сборник прозы Вишневецкой как новый

знак того, что автор, что называется, вошла в обойму. 14. Уже не дебютант, а признанный мастер. (Евгений Ермолин.)

- Рассмотрите строение двух абзацев текста.

- Можно ли говорить об анализе произведения, анализе стиля автора и выражении отношения критика? Докажите это примерами из текста.

- Согласны ли вы с тем, что выражение «она объявилась со своей прозой» эмоционально окрашено?

- Какие слова, выражения помогают понять отношение критика?

ВЫШЕЛ КРИТИК ИЗ ТУМАНА

1. Обнаружение «типичного представителя» вот самый первый и базовый навык анализа литпроизведения, что всем нам прививался на уроках соответственно литературы.

2. Задача сочинения состояла в том, чтобы немногими конкретными словами выразить суть, которую писатель для художественности упрятал в сюжет и в описания природы. 3. Художественность понималась как сладкая оболочка полезной пилюли, как товарная упаковка смысла, побуждающая читателя этот самый смысл «купить». 4. Онегин, Печорин и бедная Катерина, не расстающаяся в тёмном царстве со своим прожектором, в результате процедуры становились сильно похожи на скелет из кабинета биологии. 5. Скелет, помню как сейчас, был пластмассовый не то какой-то гипсовый, то есть ничей: академик Герасимов сошёл бы с ума, реконструируя облик человека по его отменно аккуратному черепу, пригодному для реконструкции не больше, чем, например, заварочный чайник.

6. Навык оказался прочным настолько, что теперь, когда автор современной прозы есть одновременно герой литературных PR-сюжетов (без которых проза, независимо от собственных качеств, не актуализируется в читательском сознании), – автор тоже, как говорится, подлежит.

7. «Вишневецкая – типичный представитель современной «культурной» словесности», – утверждает Евгений Ермолин. 8. Таким образом, предполагается, что в «творческом теле» автора имеется ничейный скелет, на который крепятся индивидуальные оболочки (мышцы, шкурка, костюм, в дамском варианте непременно сбоку бантик). 9. Здесь, как мне кажется, кроется главная методологическая ошибка моего оппонента: по гипсовому костяку весьма затруднительно реконструировать лицо прозы и тем более необщее выражение этого лица. 10. Евгений Ермолин поставил по меньшей мере две проблемы, важные для нынешнего состояния литературы. 11. Это:

а) отсутствие в прозе «чувства большого исторического времени», б) сугубое внимание писателя к «самодостаточной» детали, превращение детали в главный строительный материал текста... 12. Вот об этом и стоит поговорить. 13. В задачу данного отклика не входит ответ Евгению Ермолину по всем пунктам обвинения: я думаю, многое отпадёт само собой. 14. Просто потому, что проза Вишневецкой – это явление настолько живое, что подходить к ней с заранее заготовленными мерками попросту бессмысленно. (Ольга Славникова.)

– С какой целью Ольга Славникова цитирует статью Евгения Ермолина? Найдите примеры и способы цитирования.

– Какие предложения позволяют сделать вывод об отношении рецензента к анализируемому произведению?

– Согласны ли вы с тем, что особенность данной рецензии – использование мнения критика, литературоведа, не совпадающего с мнением автора рецензии? Полемика здесь является способом выражения собственной позиции.

– Использование какой метафоры придаёт эмоциональность рецензии этого автора.

6. *Напишите рецензию на произведение, прочитанное вне учебной программы по литературе.*

Контрольные вопросы

1. Расскажите об основных разделах науки о языке. Что изучает каждый из них?
2. Что такое фонетика. Расскажите о звуках и буквах русского языка. В чём заключается особенность фонетического разбора слова.
3. Расскажите об особенностях ударения в русском языке. Приведите примеры.
4. Что такое орфография? Назовите основные группы орфограмм. Приведите примеры.
5. Что такое лексика? Расскажите об омонимах, синонимах, антонимах. Приведите примеры.
6. Расскажите о лексике исконно русской и заимствованной. Приведите примеры.
7. Расскажите об устаревшей лексике и неологизмах. Приведите примеры.
8. Расскажите об общеупотребительной лексике и лексике ограниченного употребления. Приведите примеры.
9. Расскажите о фразеологизмах и их основных признаках. Приведите примеры.
10. Что такое словообразование? Расскажите о составе слова (морфемике). Приведите примеры.
11. Расскажите о способах образования слов в русском языке. Приведите примеры.
12. Что такое морфология? Расскажите о частях речи русского языка. Приведите примеры.
13. Что такое синтаксис? Расскажите об основных синтаксических единицах. Приведите примеры.
14. Расскажите об основных способах связи слов в словосочетании. Приведите примеры.
15. Расскажите о подлежащем и основных способах его выражения.

Приведите примеры.

16. Какие предложения по цели высказывания, по интонации, по наличию второстепенных членов вам известны? Расскажите о них. Приведите примеры.

17. Расскажите об односоставном предложении и его видах. Приведите примеры.

18. Расскажите о сложном предложении и его основных типах. Приведите примеры.

19. Расскажите о сложносочинённом предложении. Приведите примеры.

20. Что вы знаете о сложноподчинённом предложении? Назовите виды придаточных предложений. Приведите примеры.

21. Что такое пунктуация, каково ее основное назначение? Какие учёные создали фундамент пунктуации?

22. Расскажите о знаках препинания и их функциях. Приведите примеры.

23. Расскажите о самостоятельных и служебных частях речи. Приведите примеры.

24. Что такое речь? Расскажите об основных типах речи.

25. Что такое текст? С помощью чего раскрываются тема и основная мысль текста. Приведите примеры.

26. Назовите основные способы переработки, сокращения текста.

27. В чём отличие плана от тезисов.

28. Что такое конспект? Для чего он необходим?

29. Что такое реферат? Расскажите о его структуре.

30. Что такое доклад? Расскажите о его особенностях.

31. Расскажите об аннотации и её основных функциях.

32. Что такое рецензия? В чём заключается особенность её написания?

Темы рефератов к итоговой аттестации

1. Разделы науки о языке: общее понятие, что они изучают.
2. Фонетический уровень языка, система фонетических единиц.
3. Морфемный уровень языка, система морфем русского языка, их назначение.
4. Лексический уровень языка, система лексических единиц.
5. Лексические особенности разных форм существования русского национального языка.
6. Самостоятельные (знаменательные) части речи русского языка: общая характеристика.
7. Имя существительное: общая характеристика (значение, грамматические признаки, формы словоизменения, роль в предложении).
8. Имя прилагательное: общая характеристика (значение, грамматические признаки, формы словоизменения, роль в предложении).
9. Имя числительное: общая характеристика (значение, грамматические признаки, формы словоизменения, роль в предложении).
10. Местоимение: общая характеристика (отличие от других знаменательных частей речи, двойная классификация, формы словоизменения, роль в предложении).
11. Глагол: общая характеристика (значение, грамматические признаки, формы словоизменения, роль в предложении).
12. Причастие: общая характеристика (значение, грамматические признаки, формы словоизменения, роль в предложении).
13. Деепричастие: общая характеристика (значение, грамматические признаки, роль в предложении).
14. Наречие: общая характеристика (значение, грамматические признаки, роль в предложении).
15. Частицы: общая характеристика (разряды, роль в предложении).
16. Междометия: общая характеристика (назначение в речи и

образование).

17. Предлог и союз: их общая характеристика, сходство и различия.

18. Принципы русской орфографии.

19. Синтаксический уровень языка, система синтаксических единиц.

20. Синтаксические особенности разных форм языка.

21. Принципы русской пунктуации.

22. Знаки препинания: их общая характеристика (назначение, разделительные и выделительные, одиночные и парные).

23. Текст и его признаки.

24. Сокращение текста.

25. Тезисы и конспект, их особенности.

26. Аннотация, её назначение, предъявляемые к ней требования.

27. Рецензия.

Заключение

Углубление знаний о лингвистике как о науке, а также о языке как о развивающейся системе и взаимосвязи всех его уровней; совершенствование умений сопоставлять явления и факты языка, оценивать их с точки зрения нормативности; развитие способности к речевому взаимодействию; применение полученных знаний и умений в собственной речевой практике, повышение уровня орфографической и пунктуационной грамотности – это критерии современного высококачественного освоения дисциплины «Русский язык».

Надеемся, что представленный материал поможет обучающимся в овладении названными критериями и в достижении результатов на итоговой аттестации по русскому языку за курс средней общеобразовательной школы.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

СЛОВАРИ И СПРАВОЧНИКИ

1. **Даль, В.И.** Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2008.
2. **Лопатин, В.В.** Малый толковый словарь русского языка / В. В. Лопатин, Л. Е. Лопатина. – М., 1993.
3. **Новейший** универсальный справочник школьника: 5-11 классы / С.Ю. Курганов, Н.А. Гырдымова и др. – М.: Эксмо, 2011.
4. **Ожегов, С.И., Шведова, Н.Ю.** Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. – РАН. Ин-т рус. яз. им. В.В. Виноградова. – 4-е изд., доп. – М.: ООО «ИТИ Технологии», 2008.
5. **Орфографический** словарь-справочник русского языка: более 47 000 слов и словосочетаний / Составитель В.В. Бурцева. – М.: Рус. яз., 2002.
6. **Розенталь, Д.Э.** Русский язык. Справочник-практикум: управление в русском языке. Практическая стилистика / Д.Э.Розенталь. – М.: «Оникс 21 век, Мир и Образование», 2005.
7. **Скворцов, Л.И.** Большой толковый словарь правильной русской речи / Л.И. Скворцов. – М.: «Оникс», 2009.
8. **Скляревская, Г.Н.** Словарь сокращений современного русского языка / Г.Н. Скляревская. – М.: «Эксмо», 2007.
9. **Словарь** иностранных слов. – 11-е изд., стереотип. – М.: Рус. язык, 1984.
10. **Тихонов, А. Н.** Словообразовательный словарь русского языка. В 2 т. / А. Н. Тихонов. – М., 1990.
11. **Харченко, В.К.** Словарь богатств русского языка / В.К. Харченко. – М.: АСТ, Астрель, 2006.
12. **Школьный** словарь трудностей русского языка / сост. И.А. Мудрова. – М.: Центр Полиграф, 2004.
13. **Этимологический** словарь русского языка / сост. Г.А. Крылов. – СПб., Издательство: ООО, Полиграфуслуги, 2005.
14. **Языкознание.** Большой энциклопедический словарь. / Под ред. В.Н. Ярцевой. – 2-е изд. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1998.
15. **Яранцев, Р.И.** Словарь-справочник по русской фразеологии. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1985.

УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. **Баранов, М.Т., Костяева, Т.А., Прудникова, А.В.** Русский язык. Справочные материалы: Учебное пособие для учащихся / М.Т. Баранов, Т.А. Костяева, А.В. Прудникова; Под ред. Н.М. Шанского. – М.: Просвещение, 1988.
2. **Власенков, А.И., Рыбченкова, Л.М.** Русский язык. 10-11 классы: учеб. для общеобразовательных учреждений: базовый уровень» / А.И. Власенков, Л.М. Рыбченкова. – М.: Просвещение, 2010.
3. **Власенков, А.И., Рыбченкова, Л.М.** Русский язык. Дидактические материалы. 10-11 классы: базовый уровень / А.И. Власенков, Л.М. Рыбченкова. – М.: Просвещение, 2010.
4. **Васильевых, И.П., Гостева, Ю.Н.** ЕГЭ 2014. Русский язык. Типовые тестовые задания / И.П. Васильевых, Ю.Н. Гостева. – М.: Изд-во «Экзамен», 2014.
5. **Вендина, Т. И.** Введение в языкознание. – М.: Высшая школа, 2001.
6. **Горшков, А.И.** Русская словесность. Сборник задач и упражнений. 10-11 кл. – М.: Просвещение, 2010.
7. **Греков, В.Ф., Крючков, С.Е., Чешко, Л.А.** Русский язык. 10-11 классы. – М.: Просвещение, 2011.
8. **Загоровская, О.В., Григоренко, О.В.** Русский язык. Готовимся к ЕГЭ / Загоровская О.В. – М.: Просвещение, 2009.
9. **Лосева, М. Л.** Как строится текст / М. Л. Лосева. – М., 1980.
10. **Работа с текстом (тезисы. Конспект. Реферативная статья. Рецензия): метод. материал для учащихся школ с углубл. изуч. рус. яз. и литературы / сост. В. Н. Мещеряков, Т. И. Черненко и др. – Сумы, 1988.**
11. **Реформатский, А. А.** Введение в языковедение / под ред. А. Виноградова. – М.: «Аспект-Пресс», 1998.
12. **Розенталь, Д.Э., Голуб, И.Б., Теленкова, М.А.** Современный русский язык. – М., 2002.
13. **Русский язык.** Современный курс: пособие для поступающих в вузы / Под ред. П.А. Леканта. – М, 1998.
14. **Светлышева, В.Н.** Пособие для поступающих в вузы. – М., изд-во «АСТ-Пресс», 2011.
15. **Топчий, С.** Русский язык: Теория и практика: Учеб. пособие / С. Топчий – Мн.: ООО «Попурри», 1996.
16. **Фефилова, Г.Е.** Все уроки русского языка 11 кл. / Г.Е. Фефилова. – Х.: Изд. группа «Основа», 2011.

17. **Шанский, Н.М.** Художественный текст под лингвистическим микроскопом. – М., 1990.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Тема 1. Фонетика.	5
Тема 2. Орфография.....	11
Тема 3. Лексика	19
Тема 4. Фразеология.....	32
Тема 5. Словообразование. Состав слова.....	35
Тема 6. Морфология.....	42
Тема 7. Синтаксис.....	47
Тема 8. Пунктуация.....	71
Тема 9. Речь. Текст. Типы речи.....	79
Тема 10. Сокращение текста. План. Тезисы.....	93
Тема 11. Сокращение текста. Конспект. Реферат. Доклад. Аннотация...103	
Тема 12. Оценка текста. Рецензия. Как грамотно написать рецензию...114	
Контрольные вопросы.....	121
Темы рефератов к итоговой аттестации	123
Заключение	124
Библиографический список использованной литературы.....	125

Учебное издание

Недоступова Любовь Вениаминовна

РУССКИЙ ЯЗЫК

*Учебно-методическое пособие для студентов
факультета среднего профессионального образования*

Отпечатано в авторской редакции

Подписано в печать 21.01.2015 г. Формат 60x84 1/16. Уч.-изд. л.
Усл.-печ. л. 8,0. Бумага писчая. Тираж 350 экз. Заказ № ...

Отпечатано: отдел оперативной полиграфии издательства
учебной литературы и учебно-методических пособий Воронежского ГАСУ
394006 Воронеж, ул. 20-летия Октября, 84