МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный технический университет»

Утверждено
В составе образовательной программы
Учебно-методическим советом ВГТУ
17.01.2025 протокол №5

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Дисциплины
ОП.04 Живопись с основами цветоведения

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Квалификация выпускника: дизайнер
Нормативный срок обучения: 3 года 10 месяцев
Форма обучения: очная

Год начала подготовки: 2025 г.

Программа обсуждена на заседании методического совета СПК «06» декабря 2024 г. Протокол № 3.
Председатель методического совета СПК
Сергеева С.И.
_____
(Ф.И.О., подпись)
Программа одобрена на заседании педагогического совета СПК «20» декабря 2024 г. Протокол № 4.
Председатель педагогического совета СПК
Донцова Н. А.
_____
(Ф.И.О., подпись)

2025

Программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 05.05.2022 г. № 308.

Организация-разработчик: ВГТУ

Разработчики:
Чеснокова Н.Г., ВГТУ доцент каф. дизайна, преподаватель СПК ВГТУ
Перова Н.В., преподаватель СПК ВГТУ

СОДЕРЖАНИЕ

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....
1.1 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....
1.2 Требования к результатам освоения дисциплины.....
1.3 Количество часов на освоение программы дисциплины.....

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....
2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы.....
2.2 Тематический план и содержание дисциплины.....

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ.....
3.1 Требования к материально-техническому обеспечению.....
3.2. Перечень нормативных правовых документов, основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины .....
3.3. Перечень программного обеспечения, профессиональных баз данных, информационных справочных систем ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины .....
3.4. Особенности реализации дисциплины для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья .....

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
Живопись с основами цветоведения

1.1 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Живопись с основами цветоведения» относится к общепрофессиональному циклу учебного плана.

1.2 Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- **У1** технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;
- **У2** составлять хроматические цветовые ряды;
- **У3** распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;
- **У4** анализировать цветовое состояние натуры или композиции;
- **У5** анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе;
- **У6** выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- **З1** природу и основные свойства цвета;
- **З2** теоретические основы работы с цветом;
- **З3** особенности психологии восприятия цвета и его символику;
- **З4** теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;
- **З5** различные виды техники живописи.
-

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **иметь практический опыт**:

- **ПО1** передача колористического состояния в работе;
- **ПО2** владение основными техниками и материалами в живописи;
- **ПО3** в проведении анализа композиции и построения гармоничной композиции в пространстве листа;
- **ПО4** навыки грамотного пропорционального построения предметов и перспективы на плоскости;
- **ПО5** в проведении анализа сложных ситуаций при решении задач профессиональной деятельности;
- **ПО6** в реализации и совершенствовании собственного профессионального и личностного развития;
- **ПО7** в разработке технического задания и дизайн – проектов согласно требованиям заказчика.

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК01.Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК02.Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК03.Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК04.Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК05.Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ПК1.1 Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика;

ПК1.2 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов;

1.3 Количество часов на освоение программы дисциплины

Максимальная учебная нагрузка – 202 часов, в том числе:
обязательная часть –152 часов;
вариативная часть – 50 часов.

Объем практической подготовки - 142 часов.

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Объем часов[1]**	**В том числе в форме практической подготовки**
Объем работы обучающихся в академических часах (всего)	202	142
Объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем (всего)	167	
в том числе:		
лекции	-	-
практические занятия	166	105
лабораторное занятие	-	-
курсовая работа (проект) (*при наличии)*	-	-
В том числе: практическая подготовка в виде выполнения отдельных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью		
Самостоятельная работа обучающегося (всего) с обоснованием расчета времени, затрачиваемого на ее выполнение	23	23
в том числе:		
изучение учебного/теоретического материала (по конспектам лекций), изучение основной и дополнительной литературы	4	
подготовка к практическим и лабораторным занятиям	1	
выполнение индивидуального или группового задания	4	
подготовка к промежуточной аттестации, которая проводится в форме экзамена	14	
и др.	-	
Консультации	1	
Промежуточная аттестация в форме		
№3,4 семестр – контрольная работа	-	
№5 семестр – экзамен, в том числе: подготовка к экзамену, предэкзаменационная консультация, процедура сдачи экзамена	12	6

2.2 Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Формируемые знания, умения, практический опыт, ОК, ПК
1	2	3	4
Раздел 1. Основы акварельной живописи			
Тема 1.1. Введение в акварель.	Содержание лекции	*1*	
	1 Понятие цвет, понятие тон, основные законы композиции предметов в пространстве.		*З1,У1, У2,ПО1,ОК1,ОК5.*
	Практические занятия	*6*	
	Лабораторные занятия	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	*2*	
Раздел 2. Акварель. Техника работы «по сырому»			
Тема 2.1. Акварель. Технические приемы.	Содержание лекции	-	
	Практические занятия Материалы и технические особенности работы с акварелью в технике «по сырому»	*4*	*У1, У2,З3,ПО1,ОК1,ОК4,ОК5*
	Лабораторные занятия	-	
Тема 2.2. Холодный колорит.	Содержание лекции	*1*	
	1 Особенности холодного колорита в живописи и холодного цветового спектра в цветоведении		*У1, У2, ,З3,ПО1,ОК1,ОК4,ОК5*
	Практические занятия	*4*	
	Лабораторные занятия	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	*2*	
Раздел 3. Акварель. Техника работы «Лессировка»			
Тема 3.1. Послойная работа акварелью.	Содержание лекции	*1*	
	1 Приемы и технологические особенности работы лессировками в акварели		*У1, У2, З3,ПО4,ОК4,ОК5.*
	Практические занятия	*4*	

	Лабораторные занятия	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	*2*	
Тема 3.2. Теплый колорит.	Содержание лекции	-	
	Практические занятия Особенности теплого колорита в живописи и теплого цветового спектра в цветоведении	*4*	*У1, У2, З3,ПО4,ОК4,ОК5.*
	Лабораторные занятия	-	
Раздел 4. Техника работы гуашью.			
Тема 4.1. Красочные пиемы.	Содержание лекции	*1*	
	1 Приемы и техники работы гуашевыми красками.		*У1, У2, З2,ПО3,ПО4, ПО6,ОК3,ОК5*
	Практические занятия	*3*	
	Лабораторные занятия	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	*2*	
Тема 4.2. Техника выполнения копий живописных работ.	Содержание лекции	-	
	Практические занятия Приемы и техники копирования картин известных мастеров	*3*	*У1,У2,,З2,ПО3,ПО4, ПО6,ОК3,ОК5*
	Лабораторные занятия	-	
Тема 4.3. Копия натюрморта известных художников в технике гуашь.	Содержание лекции	-	
	Практические занятия Исторический экскурс, техники письма старых мастеров.	*3*	*У1,У2,,З2,ПО3,ПО4, ПО6,ОК3,ОК5*
	Лабораторные занятия	-	
Раздел 5. Декоративная композиция.			
Тема 5.1. Декоративность в живописи.	Содержание лекции	1	
	1 Приемы работы , техники и технологии декоративной живописи.		*У2, У5, З3,ПО3,ПО6,ОК3,ОК4,ОК5.*
	Практические занятия	*4*	
	Лабораторные занятия	-	
Тема 5.2. Стилизация.	Содержание лекции	-	
	Практические занятия Техника декоративного письма.	*8*	*У1,У2,,З2,ПО3,ПО4, ПО6,ОК3,ОК5*
	Лабораторные занятия	-	

	Самостоятельная работа обучающихся	*1*	
Раздел 6. Акварель. Тон и цвет в живописи.			
Тема 6.1. Тональная и цветовая выразительность.	Содержание лекции	*1*	
	1 Техники работы с тоном, цветовые взаимодействия, правила тонального разбора.		*У2, У3, У5, З2,З3,ПО4,ПО6,ОК3.ОК4,ОК5*
	Практические занятия	*4*	
	Лабораторные занятия	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	*1*	
Тема 6.2. Натюрморт в акварели с предметами близкими по тону и цвету.	Содержание лекции	-	
	Практические занятия Технология поэтапного выполнения натюрморта с тональным и цветовым разбором.	*4*	*У2, У3, У5, З2,З3,ПО4,ПО6,ОК3,ОК4,ОК5*
	Лабораторные занятия	-	
Раздел 7. Акварель. Белый цвет в живописи.			
Тема 7.1. Прозрачность и интенсивность в акварели.	Содержание лекции	*1*	
	1 Техника работы акварелью.		*У2, У5, З2,З3,З4,ПО4,ПО6,ОК3,ОК4,ОК5,ПК1.2.*
	Практические занятия	*4*	
	Лабораторные занятия	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	*1*	
Тема 7.2. Натюрморт в акварели «белое на белом»	Содержание лекции	-	
	Практические занятия Особенности письма светлых предметов в акварели, приемы светлотности.	*4*	*У2, У5, З2,З3,З4,,ПО4,ПО6,ОК3,ОК4,ОК5,ПК1.2.*
	Лабораторные занятия	-	
Раздел 8. Цветовой круг.			
Тема 8.1. Основные гармонизации цветов в живописи.	Содержание лекции	*1*	

	1 Работа с противоположными цветами, построение цветового спектра.		*У1, У2, З1,З2,,З3, ПО2, ПО3,ОК4,ОК5.*
	Практические занятия	*4*	
	Лабораторные занятия	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	*1*	
Тема 8.2. Противоположные цвета.	Содержание лекции	-	
	Практические занятия Натюрморт в гуаши с применением противоположных цветов по цветовому кругу.	*4*	*У1, У2, З1,З2,,З3,ПО2, ПО3,ОК4,ОК5.*
	Лабораторные занятия	-	
Раздел 9. Гуашь. Контрастный натюрморт.			
Тема 9.1 Контрастный натюрморт.	Содержание лекции	*1*	
	1 Колористические особенности контрастных цветов в живописи.		*У1, У2, У6,З2, ПО5,ОК2, ОК5,ПК1.1,ПК1.2.*
	Практические занятия	*8*	
	Лабораторные занятия	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	*1*	
Раздел 10. Живопись. Акрилом. Техники и технологии.			
Тема 10.1. Техники и технологии.	Содержание лекции	*1*	
	1 Техники работы маслом.		*У2, У5, З2,З3, ПО1,ПО2,ОК1,ОК3,ОК4,ОК5*
	Практические занятия	*4*	
	Лабораторные занятия	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	*1*	
Тема 10.2. Копия натюрморта акрилом.	Содержание лекции	-	
	Практические занятия Техники и технологии копирования работ старых мастеров.	*4*	*У2, У5, З2,З3, ПО1,ПО2.ОК1,ОК3,ОК4ОК5*
	Лабораторные занятия	-	
Раздел 11. Пейзаж в живописи.			
Тема 11.1. Приемы работы с пейзажем.	Содержание лекции	*1*	
	1 Исторический экскурс пейзажного жанра в живописи.		*У1,У2,З2,,З3,З5,ПО3, ПО4,*

			ПО6,ОК3,ОК4,ОК5,ПК1.1
	Практические занятия	*4*	
	Лабораторные занятия	*-*	
	Самостоятельная работа обучающихся	*1*	
Тема 11.2. Копия пейзажа в технике гуаши.	Содержание лекции	*-*	
	Практические занятия Копирование пейзажа изобразительными средствами гуаши с картин старых мастеров.	*4*	*У1,У2,32,,33,35,ПО3, ПО4, ПО6,ОК3,ОК4,ОК5,ПК1.1*
	Лабораторные занятия	*-*	
Раздел 12. Композиционный ритм и колорит.			
Тема 12.1 Ритм и колорит.	Содержание лекции	*1*	
	1 Натюрморт в гуаши из бытовых предметов сложных по тону и цвету.		
			У4,У5, 31,32,35 ПО2, ПО3, ПО4,ОК3,ОК5,ОК9,ПК1.2
	Практические занятия	*8*	
	Лабораторные занятия	*-*	
	Самостоятельная работа обучающихся	*1*	
Раздел 13. Живопись акрилом . Техника «Гризайль».			
Тема 13.1. Техника «Гризайль».	Содержание лекции	*1*	
	1 Техники и технологии работы масляной живописью.		*У2, У5, 32,33, ПО4, ПО5, ПО6,ОК2,ОК3,ОК4,ОК5,ПК1.1*
	Практические занятия	*6*	
	Лабораторные занятия	*-*	
	Самостоятельная работа обучающихся	*1*	
Тема 13.2. Натюрморт акрилом живописи.	Содержание лекции	*-*	
	Практические занятия Натюрморт в контражуре.	*3*	*У2, У5, 32,33, ПО4, ПО5, ПО6,ОК2,ОК3,ОК4,ОК5,ПК1.1*
	Лабораторные занятия	*-*	
Раздел 14. Техника импрессионизма.			
Тема 14.1.	Содержание лекции	*1*	

Импрессионизм.			
	1 Особенности и технологии импрессионизма в жанре натюрморт.		*У1, У2, У4,32,,33,ПО3, ПО5, ПО6, ОК2,ОК5,ПК1.2*
	Практические занятия	*4*	
	Лабораторные занятия	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	*1*	
Тема 14.2. Натюрморт гуашью в технике импрессионизм.	Содержание лекции	*1*	
	Практические занятия Поэтапное выполнение натюрморта технике импрессионизма.	*3*	*У1, У2, У4,32,,33,ПО3, ПО5, ПО6, ,ОК2,ОК5,ПК1.2*
	Лабораторные занятия	-	
Раздел 15. Живопись. Акрил. Техника выполнения копий пейзажа.			
Тема 15.1 Техника выполнения копий пейзажа.	Содержание лекции		
	1 Технологии работы масляными красками. Технологии копирования пейзажа средствами масляной живописи.	*1*	
			У2, З1,З4,З5 ПО1, ПО4,ОК1,ОК2,ОК3ОК5.ПК1.2
	Практические занятия	*6*	
	Лабораторные занятия	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	*1*	
Раздел 16. Живопись. Акрил. Контражур.			
Тема 16.1. Контражур.	Содержание лекции	*1*	
	1 Что такое контражур. Особенности цветопередачи и колорита.		*У2, У5, З2, З3, ПО4, ПО5, ПО6,ОК2,ОК3,ОК4,ОК5,ПК1.1*
	Практические занятия	*6*	
	Лабораторные занятия	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	*1*	
Тема 16.2. Техника работы в контражуре.	Содержание лекции	-	
	Практические занятия Натюрморт средствами масляной живописи в контражуре.	*3*	*У2, У5, З2, З3, ПО4, ПО5, ПО6,ОК2,ОК3,ОК4,ОК5,ПК1.1*
	Лабораторные занятия	-	
Раздел 17. Живопись. Акрил.			

Сближенные контрастные цвета.			
Тема 17.1. Сближенные контрастные цвета.	Содержание лекции	-	-
	Практические занятия	*6*	*У3, З2, З3, ПО3, ПО4, ПО5,ОК2,ОК3,ОК4,ОК5ПК1.1*
	Лабораторные занятия	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	*1*	
Раздел 18. Живопись. Акрил. Натюрморт.			
Тема 18.1. Натюрморт.	Содержание лекции	-	-
	Практические занятия	*14*	*У5,У634,З5,ПО7,ОК5,ПК1.1,ПК1.2.*
	Лабораторные занятия	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	*2*	
Промежуточная аттестация *(при экзамене)*		*12*	
Консультации		*1*	
	Всего:	*202*	

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация дисциплины требует наличия мастерской рисунка и живописи 1402.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: стол, стул преподавателя, доска, шкафы, подиум (для натюрморта), стул (по кол-ву обучающихся в группе), мольберты (по кол-ву обучающихся в группе), ящики для красок, планшеты, натюрмортный фонд; художественные материалы (карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастели, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.), графические материалы (линеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь, чернила и т.п.), инструменты и аксессуары (палитра, подрамник), дидактические материалы, папки (для работ студентов).

Технические средства обучения: компьютер, многофункциональное устройство HP (МФУ HP), проектор, экран, розетка доступа к интернету.

3.2Перечень нормативных правовых документов, основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

1. Денисова, Т. А. Рисунок и живопись. В 2 частях. Ч.I. От натюрморта к интерьеру : учебное пособие / Т. А. Денисова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2024. — 64 с. — ISBN 978-5-9227-1382-5, 978-5-9227-1383-2. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/148951— Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Селицкий, А. Л. Цветоведение : учебное пособие / А. Л. Селицкий. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. — 160 с. — ISBN 978-985-503-977-9. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/94333— Режим доступа: для авторизир. Пользователей

3. Курс ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА. КОМПОЗИЦИЯ / Дубровин Виктор Михайлович, Корешков Валерий Викторович — Материалы курса: Лекции - 59, Видео - 0, Аудио - 0, Тесты - 13, Задания - 0, Ссылки - 0, — СПО — URL : https://urait.ru/author-course/osnovy-izobrazitelnogo-iskusstva-kompoziciya-566341

4. Курс РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ / Скакова Анна Генриховна — Материалы курса: Лекции - 26, Видео - 0, Аудио - 0, Тесты - 7, Задания - 0, Ссылки - 0, — СПО — URL : https://urait.ru/author-course/risunok-i-zhivopis-565955

5. Вибер, Ж. Живопись и ее средства : учебник для среднего профессионального образования / Ж. Вибер. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 171 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-

534-19302-2. — URL : https://urait.ru/bcode/599092

6. Курс ЖИВОПИСЬ. ПЕЙЗАЖ / Хворостов Анатолий Семенович — Материалы курса: Лекции - 49, Видео - 0, Аудио - 0, Тесты - 12, Задания - 0, Ссылки - 0, — СПО — URL : https://urait.ru/author-course/zhivopis-peyzazh-598913

7. Курс ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И ОСНОВЫ КОЛОРИМЕТРИИ / Лютов Владимир Павлович, Четверкин Павел Алексеевич, Головастиков Геннадий Юрьевич — Материалы курса: Лекции - 47, Видео - 13, Аудио - 0, Тесты - 11, Задания - 23, Ссылки - 0, — СПО — URL : https://urait.ru/author-course/cvetovedenie-i-osnovy-kolorimetrii-590590

8. Живопись. Декоративный натюрморт : учебно-методическое пособие к практическим занятиям для студентов направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» направленности (профиля) «Проектирование городской среды» очной формы обучения / составители И. В. Беседина. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2025. — 51 с. — ISBN 978-5-93026-237-7. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/154682. — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

9. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. В 2 частях. Ч. 2. Гармония цвета : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 187 с. — ISBN 978-5-4497-1956-0, 978-5-93252-353-7 (ч. 2), 978-5-93252-354-4. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/129022— Режим доступа: для авторизир. Пользователей

10. Селицкий, А. Л. Живопись : учебное пособие / А. Л. Селицкий, К. С. Селицкая-Ткачёва. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2022. — 268 с. — ISBN 978-985-895-082-8. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/134076— Режим доступа: для авторизир. Пользователей

11. Епифанова, Е. Г. Цветоведение и колористика : учебное пособие для СПО / Е. Г. Епифанова, Е. Э. Савочкина. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 153 с. — ISBN 978-5-4497-1601-9. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/120176— DOI: https://doi.org/10.23682/120176. — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

12. Бугаенко, Т. Ф. Цвет в живописи : учебное пособие / Т. Ф. Бугаенко. — Омск : Омский государственный технический университет, 2022. — 84 с. — ISBN 978-5-8149-3510-6. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL:

https://profspo.ru/books/131239— Режим доступа: для авторизир. Пользователей

Дополнительные источники:

1. Курс ОСНОВЫ ДИЗАЙНА И КОМПОЗИЦИИ: СОВРЕМЕННЫЕ КОНЦЕПЦИИ / Павловская Елена Эммануиловна, Ковалев Павел Геннадьевич, Салмин Леонид Юрьевич, Семенов Валерий Борисович, Филоненко Дмитрий Юрьевич, Типикин Владимир Владимирович, Колбина Наталья Владимировна, Игошина Татьяна Сергеевна, Свалов Михаил Сергеевич, Босых Ирина Борисовна — Материалы курса: Лекции - 46, Видео - 0, Аудио - 0, Тесты - 8, Задания - 0, Ссылки - 0, — СПО — URL : https://urait.ru/author-course/osnovy-dizayna-i-kompozicii-sovremennye-koncepcii-586951

2. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства : учебное здание для среднего профессионального образования / Беляева С.Е.— Москва : ООО "ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР "АКАДЕМИЯ", 2025. — 208 с. — (Профессиональное образование). Артикул издания 111106923 — ISBN 978-5-0054-3746-4— URL : https://academia-moscow.ru/catalogue/5617/996761/

3. Плешивцев, А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. — 2-е изд. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-1964-3, 978-5-4497-2861-6. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/138330— DOI: https://doi.org/10.23682/138330. — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

4. Мирхасанов Р. Ф. Живопись с основами цветоведения: учебное здание для среднего профессионального образования / Мирхасанов Р. Ф. — Москва : ООО "ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР "АКАДЕМИЯ", 2025. — 240 с. — (Профессиональное образование). Артикул издания 103117205 — ISBN 978-5-0054-3675-7— URL : https://academia-moscow.ru/catalogue/5617/997132/

3.3 Перечень программного обеспечения, профессиональных баз данных, информационных справочных систем ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Практические занятия и самостоятельная работа студентов осуществляются с широким использованием компьютерной техники и программного обеспечения. На занятиях используется наглядный материал на электронных носителях.

1. Библиотека ЭР PROFобразование https://profspo.ru/
2. Электронно-образовательная система Юрайт https://urait.ru/
3. Электронная библиотека ВГТУ https://bibl.cchgeu.ru/catalog/

3.4 Особенности реализации дисциплины для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья, предусматривается индивидуальный график обучения.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и/или лабораторных занятий, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Оценка качества освоения программы дисциплины включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию по результатам освоения дисциплины.

Результаты обучения (умения, знания, практический опыт)	**Формы контроля результатов обучения**[2]
В результате освоения дисциплины обучающийся **должен уметь:**	
-технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; *- составлять хроматические цветовые ряды;* *-распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;* *- анализировать цветовое состояние натуры или композиции;* *- анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе;* *- выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.*	*Текущий контроль:* *- оценка результатов практических занятий*
В результате освоения дисциплины обучающийся **должен знать:**	
- природу и основные свойства цвета; *- теоретические основы работы с цветом;* *- особенности психологии восприятия цвета и его символику;* *- теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;* *- различные виды техники живописи.*	*Текущий контроль:* *- устный опрос;* *-промежуточная аттестация – экзамен;* *- контрольная работа;* *-оценка результатов практических занятий:*
В результате освоения дисциплины обучающийся **должен иметь практический опыт:**	
-передача колористического состояния в работе; *-владение основными техниками и материалами в живописи;*	*Текущий контроль:* *- Текущий контроль - оценка результатов практических занятий;* *– контрольная работа*

[2] Перечень форм контроля следует конкретизировать с учетом специфики обучения по примерной программе учебной дисциплины.

- в проведении анализа композиции и построения гармоничной композиции в пространстве листа; *-навыки грамотного пропорционального построения предметов и перспективы на плоскости;* *-в проведении анализа сложных ситуаций при решении задач профессиональной деятельности;* *-в реализации и совершенствовании собственного профессионального и личностного развития.*	*- оценка результатов самостоятельной работы;*

Разработчики:

СПК ВГТУ преподаватель Н.В. Перова
ВГТУ доцент каф. дизайна,
преподаватель СПК ВГТУ Г.Н. Чеснокова

Руководитель образовательной программы

преподаватель СПК ВГТУ_____ Перова Н.В.

Эксперт
ООО «ЦУС «ЯРД» директор _____ Иноков Э.М.

М.П.
организации