МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный технический университет»

Утверждено
В составе образовательной программы
Учебно-методическим советом ВГТУ
17.01.2025 протокол №5

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Дисциплины
ОП. 05 История дизайна

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Квалификация выпускника: дизайнер
Нормативный срок обучения: 3 года 10 месяцев
Форма обучения: очная

Год начала подготовки: 2025 г.

Программа обсуждена на заседании методического совета СПК «06» декабря 2024 г. Протокол № 3.
Председатель методического совета СПК
Сергеева С.И.
_____
(Ф.И.О., подпись)
Программа одобрена на заседании педагогического совета СПК «20» декабря 2024 г. Протокол № 4.
Председатель педагогического совета СПК
Донцова Н. А.
_____
(Ф.И.О., подпись)

2025

Программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 05.05.2022 г. № 308.

Организация-разработчик: ВГТУ

Разработчики:
И.А. Сухорукова И.А., преподаватель СПК ВГТУ

СОДЕРЖАНИЕ

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....
1.1 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....
1.2 Требования к результатам освоения дисциплины.....
1.3 Количество часов на освоение программы дисциплины.....

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....
2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы.....
2.2 Тематический план и содержание дисциплины.....

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ.....
3.1 Требования к материально-техническому обеспечению.....
3.2. Перечень нормативных правовых документов, основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины .....
3.3. Перечень программного обеспечения, профессиональных баз данных, информационных справочных систем ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины .....
3.4. Особенности реализации дисциплины для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья .....

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

История дизайна

1.1 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «История дизайна» относится к общепрофессиональному циклу учебного плана.

1.2 Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

– **У1** уметь определять стилевые особенности в дизайне разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

– **З1**знать характерные стилевые особенности в дизайне разных исторических эпох.

–

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **иметь практический опыт**:

- П1определение стилевых особенностей в дизайне разных эпох для разработки технического задания согласно требованиям заказчика;
- П2 использование знаний в творческой и профессиональной работе при проведение предпроектного анализа для дальнейшей разработки дизайнерских проектов.

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК01.Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК02.Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК03.Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК04.Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК05.Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ПК1.1 Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика;

ПК1.2 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

1.3 Количество часов на освоение программы дисциплины

Максимальная учебная нагрузка – 72 часов, в том числе:
обязательная часть – 62 часов;
вариативная часть –10 часов.

Объем практической подготовки - 16 часов.

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Объем часов[1]**	**В том числе в форме практической подготовки**
Объем работы обучающихся в академических часах (всего)	72	32
Объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем (всего)	68	
в том числе:		
лекции	52	-
практические занятия	16	10
лабораторное занятие	-	-
курсовая работа (проект) (*при наличии)*	-	-
В том числе: практическая подготовка в виде выполнения отдельных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью		
Самостоятельная работа обучающегося (всего) с обоснованием расчета времени, затрачиваемого на ее выполнение	4	4
в том числе:		
изучение учебного/теоретического материала (по конспектам лекций), изучение основной и дополнительной литературы	1	
подготовка к практическим и лабораторным занятиям	1	
выполнение индивидуального или группового задания	2	
подготовка к промежуточной аттестации, которая проводится в форме экзамена	-	
и др.	-	
Консультации	-	
Промежуточная аттестация в форме	-	
№ 5 семестр – зачет с оц. № 4 семестр – контрольная работа		

2.2 Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов	Формируемые знания и умения, практический опыт, ОК, ПК
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1.	*Введение в учебную дисциплину. Предметный мир доиндустриального времени.*	*36*	
Тема 1.1. Дизайн - виды и формы.	Содержание лекции	*6*	*З1, ОК01,ОК02,ОК03, ОК04,ОК05*
	1 Понятие дизайна. Объект дизайна. Отрасли дизайна. Специфика проектно - художественной деятельности дизайнера. Методика постановки дизайн - задач. Поиск дизайн – решений.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение клаузур/ мудборда, 3д-изображений. Оформление Индивидуальной накопительной папки.	-	
Тема 1.2. Предметный мир доиндустриального времени.	Содержание лекции	*6*	*З1, ОК01,ОК02,ОК03, ОК04,ОК05*
	1 Древний Египет. Эпоха античности. Средневековая Европа. Эпоха Возрождения. Европа в доиндустриальное время. Россия в доиндустриальное время.		
	Практические занятия семинар, отчет по темам рефератов	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение клаузур/мудборда, 3д-изображений. Оформление Индивидуальной накопительной папки.	-	
Раздел 2.	*Возникновение дизайна.*		
Тема 2.1. Развитие дизайна в XVIII-XIX вв.	Содержание лекции	*6*	*З1, ОК01,ОК02,ОК03, ОК04,ОК05*
	1 Промышленные выставки и их вклад в развитие дизайна. Первые теории и теоретики дизайна. Модерн и его мастера.		
	2 Внедрение станков в процесс производства. Замена уникальных движений ремесленника воспроизводимыми повторяющимися движениями машины		
	Практические занятия семинар, отчет по темам рефератов	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение клаузур/ мудборда, 3д-изображений. Оформление Индивидуальной накопительной папки.	-	*ПК1.1,ПК1.2,*
Раздел 3.	*Развитие дизайна в XX веке.*		
Тема 3.1. Поиск нового стиля в Европе.	Содержание лекции	*8*	*З1, ОК01,ОК02,ОК03, ОК04,ОК05*
	1 Становление промышленного дизайна. Дизайн в странах Европы и Азии.		

	Практические занятия семинар, отчет по темам рефератов	-	
Тема 3.2. Ранний функционализм и творчество в Советской России	Содержание лекции	*10*	*З1, ОК01,ОК02,ОК03, ОК04,ОК05*
	1 Дизайн СССР и России.		
	2 Ранний функционализм и творчество в Советской России		
	Практические занятия семинар, отчет по темам рефератов	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение клаузур/ мудборда, 3д-изображений. Оформление Индивидуальной накопительной папки.	-	
Раздел 4.	*Школы дизайна*	*36*	
Тема 4.1. Полиграфии начала XX века	Содержание лекции	*4*	*З1, ОК01,ОК02,ОК03, ОК04,ОК05*
	1 Новые материалы и современные технологии. Конструктивизм в полиграфическом дизайне		
	2 Агитационно-массовое искусство. Зарождение политической рекламы. Плакат. Отечественные школы промышленного дизайна		
	Практические занятия Реферат : Агитационно-массовое искусство	*4*	*У1, П1,П2, ОК01,ОК02,ОК03, ОК04,ОК05 ПК1.1,ПК1.2,*
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить реферат	*1*	*У1, П1,П2, ОК01,ОК02,ОК03, ОК04,ОК05 ПК1.1,ПК1.2,*
Тема 4.2. Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ (1919–1933) и Высшие художественно-технические мастерские ВХУТЕМАС (1920–1930)	Содержание лекции	*4*	*З1, ОК01,ОК02,ОК03, ОК04,ОК05*
	1 Педагогические принципы. Вальтер Гропиус – основатель школы БАУХАУЗ. Продвижение теорий простоты и рациональности форм, основанных на их практической полезности		
	2 Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) и Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИН) (1920–1930)		
	Практические занятия Создание архитектурной композиции в творческой манере Татлина	*4*	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение клаузур мудборда, 3д-изображений. Оформление Индивидуальной	*1*	*У1, П1,П2,*

	накопительной папки.		*ОК01,ОК02,ОК03, ОК04,ОК05 ПК1.1,ПК1.2,*
Раздел 5.	*Развитие дизайна в XXI веке.*		
Тема 5.1. Современный дизайн	Содержание лекции	*4*	*З1, ОК01,ОК02,ОК03, ОК04,ОК05*
	1 Современные формы организации дизайнерской деятельности. Всемирное дизайн-образование. Концепции и стилевые решения.		
	2 Современный подход к функционализму. Роль новых технологий в дизайне		
	Практические занятия семинар, отчет по темам рефератов	*4*	*У1, П1,П2, ОК01,ОК02,ОК03, ОК04,ОК05 ПК1.1,ПК1.2,*
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение клаузур/ мудборда, 3д-изображений. Оформление Индивидуальной накопительной папки.	*1*	*У1, П1,П2, ОК01,ОК02,ОК03, ОК04,ОК05 ПК1.1,ПК1.2,*
Тема 5.2. Искусство 20 века	Содержание лекции		
	1 Термин «графический дизайн» и его место в системе дизайна. Развитие полиграфии XXI века.	*4*	*З1, ОК01,ОК02,ОК03, ОК04,ОК05*
	Практические занятия семинар, отчет по темам рефератов	*4*	*У1, П1,П2, ОК01,ОК02,ОК03, ОК04,ОК05 ПК1.1,ПК1.2,*
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить реферат Тенденции и перспективы развития полиграфической продукции XXI	*1*	*У1, П1,П2, ОК01,ОК02,ОК03, ОК04,ОК05 ПК1.1,ПК1.2,*
Консультации		-	
Промежуточная аттестация *(при экзамене)*		-	
	Всего:	*72*	

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация дисциплины требует наличия учебной аудитории 7508, 7506. Оборудование учебного кабинета: посадочное место, парта, Грифельная доска, экран, затемнение окон, стенды, литература и альбомы по дисциплине
Технические средства обучения: компьютер, видеопроектор, экран подпружиненный 220х170

3.2Перечень нормативных правовых документов, основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

ГОСТ Р 2.105-2019 (ЕСКД) и ГОСТ 7.32-2001

Основная учебная литература:

1. Курс ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА: ОТ ВИКТОРИАНСКОГО СТИЛЯ ДО АР-ДЕКО / Кузвесова Нина Леонидовна — Материалы курса: Лекции - 81, Видео - 2, Аудио - 0, Тесты - 18, Задания - 0, Ссылки - 0, — СПО — URL : https://urait.ru/author-course/istoriya-dizayna-ot-viktorianskogo-stilya-do-ar-deko-586254

2. Книга Байе, Ш. Очерк истории искусств : учебник для среднего профессионального образования / Ш. Байе. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 273 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-20524-4. — URL : https://urait.ru/bcode/599101

3. Тугендхольд, Я. А. Художественная культура Запада : учебник для среднего профессионального образования / Я. А. Тугендхольд. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 169 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-20198-7. — URL : https://urait.ru/bcode/599064

4. Книга Бодина, Е. А. История мировой культуры. Практикум : учебник для среднего профессионального образования / Е. А. Бодина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 214 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07588-5. — URL : https://urait.ru/bcode/585556

5. Кухта, М. С. История дизайна: учебное пособие для СПО / М. С. Кухта. — 2-е изд. — Саратов: Профобразование, 2024. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-1366-5. — Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование: [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/137712 — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

Дополнительная учебная литература:

1. Курс ИСТОРИЯ ДОМОВ МОДЫ / Ермилова Дарья Юрьевна — Материалы курса: Лекции - 77, Видео - 23, Аудио - 0, Тесты - 15, Задания - 15, Ссылки - 0, — СПО — URL : https://urait.ru/author-course/istoriya-domov-mody-586007

2. Курс ИСТОРИЯ ИСКУССТВА / Гуменюк Алла Николаевна, Чуйко

Лариса Владимировна — Материалы курса: Лекции - 24, Видео - 0, Аудио - 0, Тесты - 3, Задания - 0, Ссылки - 0, — СПО — URL : https://urait.ru/author-course/istoriya-iskusstva-559278

3. Сокольникова Н.М. История дизайна: учебное здание для среднего профессионального образования / Сокольникова Н.М., Сокольникова Е.В. — Москва : ООО "ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР "АКАДЕМИЯ", 2024. — 240 с. — (Профессиональное образование). Артикул издания 105115910 — ISBN 978-5-0054-2497-6— URL : https://academia-moscow.ru/catalogue/5617/997132/

4. Пигулевский, В. О. История дизайна. Вещи и бренды : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 235 c. — ISBN 978-5-4487-0266-2. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/75952— Режим доступа: для авторизир. Пользователей

5. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 314 c. — ISBN 978-5-4487-0521-2, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/86443— Режим доступа: для авторизир. Пользователей

6. Епифанова, А. Г. История графического дизайна и рекламы : учебное пособие для СПО / А. Г. Епифанова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 220 c. — ISBN 978-5-4497-1791-7. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/123351— DOI: https://doi.org/10.23682/123351. — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

7. Курс ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА ЕВРОПЫ / Петрович-Белкин Олег Константинович — Материалы курса: Лекции - 51, Видео - 18, Аудио - 0, Тесты - 8, Задания - 2, Ссылки - 0, — СПО — URL : https://urait.ru/author-course/istoriya-i-kultura-evropy-587835

3.3 Перечень программного обеспечения, профессиональных баз данных, информационных справочных систем ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Практические занятия и самостоятельная работа студентов осуществляются с широким использованием компьютерной техники и программного обеспечения. На занятиях используется наглядный материал на электронных носителях.

1. Продукты: LibreOffice (офисный пакет) - аналог Microsoft Office, Acrobat (работа с pdf), PDF 2024 (работа с pdf) и др.
2. Internet Explorer либо Google Chrome либо Яндекс.Браузер

При осуществлении образовательного процесса студентам и преподавательским составом используется следующие информационно справочные системы:

Книги и учебники по специальности в формате pdf.

1. Библиотека ЭР PROFобразование https://profspo.ru/
2. Электронно-образовательная система Юрайт https://urait.ru/
3. Электронная библиотека ВГТУ https://bibl.cchgeu.ru/catalog/

3.4 Особенности реализации дисциплины для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья, предусматривается индивидуальный график обучения.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и/или лабораторных занятий, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Оценка качества освоения программы дисциплины включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию по результатам освоения дисциплины.

Результаты обучения (умения, знания, практический опыт)	**Формы контроля результатов обучения**[2]
В результате освоения дисциплины обучающийся **должен уметь:**	
- уметь определять стилевые особенности в дизайне разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе	*Текущий контроль:* *-презентации индивидуальных заданий;* *-оформление Индивидуальной накопительной папки по Истории дизайна, выполнение графических работ по стилям дизайна;* *-оценивание выступлений и презентаций;* *-индивидуальный опрос.* *Промежуточная аттестация:* *-презентации индивидуальных и групповых практических заданий;* *-оценивание выступлений и презентаций.* *- зачет (устный опрос, письменный опрос).*
В результате освоения дисциплины обучающийся **должен знать:**	
- знать характерные особенности дизайна разных исторических эпох	*Текущий контроль:* *-презентации индивидуальных заданий;* *-оформление Индивидуальной накопительной папки по Истории дизайна, выполнение графических работ по стилям дизайна;* *-оценивание выступлений и презентаций;* *-индивидуальный опрос.* *Промежуточная аттестация:* *-презентации индивидуальных и групповых практических заданий;* *-оценивание выступлений и презентаций.* *- зачет (устный опрос, письменный опрос).*
В результате освоения дисциплины обучающийся **должен иметь практический опыт:**	
- определение стилевых особенностей в дизайне разных эпох для разработки	*Текущий контроль:* *-презентации индивидуальных заданий;*

технического задания согласно требованиям заказчика; *- использование знаний в творческой и профессиональной работе при проведение предпроектного анализа для дальнейшей разработки дизайнерских проектов.*	-о*формление Индивидуальной накопительной папки по Истории дизайна, выполнение графических работ по стилям дизайна;* *-оценивание выступлений и презентаций;* *-индивидуальный опрос.* *Промежуточная аттестация:* *-презентации индивидуальных и групповых практических заданий;* *-оценивание выступлений и презентаций.* *- зачет (устный опрос, письменный опрос).*

Разработчики:

СПК ВГТУ преподаватель И.А. Сухорукова

Руководитель образовательной программы

преподаватель СПК ВГТУ_____ Перова Н.В.

Эксперт

ООО «ЦУС «ЯРД» директор _____ Иноков Э.М.

М.П.
организации