

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»**

КАФЕДРА «СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

«История литературы и искусства»

Направление подготовки: 42.03.01 Реклама и связи с общественностью

Направленность (профиль): Реклама и связи с общественностью

Автор

Е.С. Шушарина

Воронеж – 2021

Введение

Цель изучения дисциплины:

формирование представлений о генезисе и главных тенденциях развития мировой литературы и искусства, художественных стилях и направлениях, овладение навыками самостоятельного анализа и оценки сложных и разнообразных явлений литературы и искусства различных исторических эпох и применения их в профессиональной деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

- дать общее представление о месте литературы и искусства в системе духовной культуры;
 - показать особенности развития культуры в разные исторические эпохи и их отражение в художественных стилях, направлениях культуры, видах и жанрах литературы и искусства;
 - познакомить с наиболее яркими произведениями искусства и литературы на каждом историческом этапе от древности до современности;
 - развить и закрепить навыки самостоятельной оценки и анализа литературных произведений и произведений искусства в художественном, социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- раскрыть возможности использования произведений мировой литературы и искусства в будущей профессиональной деятельности.

1. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа – это планируемая работа студентов, которую они выполняют по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его прямого участия. Самостоятельная работа нацелена на повышение уровня теоретического и практического освоения студентами данного курса.

Самостоятельная работа необходима не только для освоения дисциплины «История литературы и искусства», но и для формирования навыков самостоятельной работы как в учебной, так и профессиональной деятельности. Каждый студент учится самостоятельному решению проблем, нахождению оригинальных творческих решений.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя выполнение различного рода заданий (изучение учебной и научной литературы, текстов лекций, систематизацию прочитанного материала, решение стандартных и нестандартных задач т.п.), которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины «История литературы и искусства». Самостоятельная работа по данной дисциплине может

осуществляться в различных формах (например, подготовка докладов; написание рефератов; публикация тезисов; научных статей; подготовка и защита курсовой работы / проекта; подготовка презентаций, спичрайтерских выступлений и др.). Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать индивидуальные особенности студента. Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов online и на занятиях в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности.

Самостоятельная работа выполняется на основе изучения литературы (коллективных произведений, монографий, статей и др.), в которых предметом специального рассмотрения является тема самостоятельной работы, а также с использованием предложенной преподавателем методической литературы. Подбор литературы следует начинать с ознакомления с предметным, систематическим каталогом и ресурсами электронной библиотеки ВГТУ. Подбор литературы завершается составлением сводного списка литературы, подлежащей изучению. Самостоятельная подготовка может вестись с использованием списка основной и дополнительной литературы.

При выполнении самостоятельной работы студент должен пройти следующие этапы: определение цели самостоятельной работы; конкретизацию проблемной или практической задачи; планирование (самостоятельно или с помощью преподавателя) самостоятельной работы по решению задачи; реализацию программы выполнения самостоятельной работы.

Работа должна содержать: обоснование актуальности темы, формулировку целей и задач; степень разработанности проблемы, характеристика объекта исследования; изложение содержания методов получения, обработки и анализа информации, используемых в самостоятельной работе; результаты анализа и исследовательской деятельности; выводы, сформулированные студентом по результатам работы, их обоснование.

Самостоятельная работа по дисциплине «История литературы и искусства» выполняется в виде:

1. Кейс-задача по каждой теме практического занятия. Кейс-задача – проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы. Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений, а также отдельных дисциплинарных компетенций студентов.

2. Творческое задание – частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. Рекомендуется для оценки умений и владений студентов.
3. Написание эссе. Эссе – вид самостоятельной исследовательской работы студентов, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. В зависимости от темы формы эссе могут быть различными. Это может быть анализ имеющихся статистических данных по изучаемой проблеме, анализ материалов из средств массовой информации и подробный разбор проблемной ситуации с развернутыми мнениями, подбором и детальным анализом примеров, иллюстрирующих проблему и т.п.

Кейс-задачи

1. Проведите анализ произведений художественной литературы.

Алгоритм анализа произведений художественной литературы.

1. История создания произведения.
2. Направление, к которому принадлежит произведение, его род и жанр.
3. Тематика и проблематика литературного произведения.
4. Пафос и идея.
5. Основные герои.
6. Сюжет и композиция художественного произведения.
7. Художественное своеобразие.
8. Значение произведения.

2. Проведите анализ памятников архитектуры.

Алгоритм анализа памятников архитектуры.

1. Сведения об истории создания данного архитектурного сооружения и его авторе.
2. Принадлежность сооружения к культурно-исторической эпохе, художественному стилю или направлению.
3. Как в создании данного сооружения реализовались понятия “польза, прочность, красота” (по формуле Ветрувия)?
4. Главные художественные средства выразительности: симметрия, ритм, пропорции, светотень, цвет, масштаб.
5. Соотношение экстерьера и интерьера архитектурного сооружения.
6. Как данное сооружение вписано в окружающую среду?
7. Использование других видов искусства в оформлении его архитектурного облика?

8. Личные впечатления от данного произведения архитектуры.
3. Проведите анализ произведения живописи.

Алгоритм анализа произведения живописи.

1. Название произведения, имя художника, год создания.
2. Название материала (холст, мрамор и т.п.) и техники.
3. Краткая биография художника (те события, которые повлияли на стиль и тематику произведений).
4. Краткая характеристика эпохи (идеологических и эстетических устремлений, которые повлияли на работу художника).
5. Анализ композиции не только с конструктивной, но и смысловой точки зрения.
6. Анализ колорита и роли света (если последнее необходимо) в создании художественного образа.
7. Краткий рассказ о судьбе произведения (восприятие современников, мнение искусствоведов, роль в жизни самого художника).

4. Проведите анализ скульптуры.

Алгоритм анализа скульптуры.

1. История создания.
2. Сведения об авторе произведения.
3. Место данного произведения в творчестве автора?
4. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю или направлению.
5. В чем смысл названия?
6. Особенности сюжета и композиции.
7. Принадлежность данного произведения к виду скульптуры: монументальная, монументально-декоративная, станковая.
8. Какие использованы материалы и какова техника их обработки: лепка из глины, пластилина, воска или гипса, высекание из камня, вырезание из дерева, отлив,ковка, чеканка из металла и т. д.
9. Личные впечатления от произведения скульптуры.

Творческое задание:

1. Проанализируете использование образов мирового искусства в рекламе.

2. Используйте одно из произведений художественной культуры для создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.

Написание эссе.

В процессе выполнения эссе студенту предстоит выполнить следующие виды работ: составить план эссе; отобрать источники, собрать и проанализировать информацию по проблеме; систематизировать и проанализировать собранную информацию по проблеме; представить проведенный анализ с собственными выводами и предложениями.

Тему эссе студент выбирает из предлагаемого примерного перечня. Это может быть следующие темы: 1. Под влиянием каких факторов проходит формирование русской национальной культуры в первой половине XIX века?

2. Назовите черты поэтики, характерные для литературы романтизма. Какие произведения вы могли бы отнести к данному художественному направлению? Аргументируйте свой выбор.

3. В творчестве каких писателей и художников развиваются традиции русского реализма? Приведите конкретные примеры.

4. Выберите важную и актуальную для вас мысль, высказанную поэтом в его произведениях: например: «Гений и злодейство – две вещи несовместные», «Есть упоение в бою» и т.п. Напишите эссе: сформулируйте свое понимание данной мысли, обоснуйте ее актуальность, приведите примеры и доводы из истории и литературы в поддержку ее справедливости.

5. Прочитайте повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Прокомментируйте известное высказывание, которое приписывают Ф.М. Достоевскому: «Все мы вышли из гоголевской «Шинели». Как вы понимаете данное утверждение?

6. Охарактеризуйте символизм как идейно – художественное направление. Объясните, что такое символ, какие функции он выполняет в художественном творчестве вообще и в эстетике символизма в частности. Вспомните, в какие предшествующие эпохи символизм был также существенной чертой литературы и искусства.

7. Какие постсимволистские течения вам известны? Какие общие черты их объединяли? Как вы считаете, с чем связано обилие и разнообразие художественных направлений на рубеже XIX – XX вв.? Воспользуйтесь для ответа заданием № 2 для работы с текстом.

8. Выполните сравнительный анализ произведений М. Булгакова «Мастер и Маргарита» и Гете «Фауст». Какие общие темы, сюжеты или образы вы можете назвать? Как вы думаете, случайна ли эта литературная перекличка?

9. Приготовьте сообщение о песенной лирике (авторской песне, рок – поэзии). Объясните причины ее появления, расскажите о наиболее

интересных, с вашей точки зрения, представителях этого вида творчества.

10. В чем заключается процесс коммерциализации искусства? Оцените достоинства и недостатки этого процесса. Приведите примеры.

11. Охарактеризуйте эстетику постмодернизма. С чем связано его утверждение в отечественной художественной культуре рубежа XX – XXI вв.? Как он связан с модернизмом Серебряного века? Кого из художников, писателей и поэтов вы могли бы отнести к направлению постмодернизма?

12. Назовите особенности массовой литературы и определите ее место в современном многоуровневом поликультурном пространстве. Каковы функции массовой литературы, какими именами она сегодня представлена?

13. Подготовьте и проведите презентацию книги современного автора. Расскажите о его творческой биографии, а также о художественных достоинствах произведения.

14. Посетите художественную выставку (посмотрите театральный спектакль или фильм) и напишите о своих впечатлениях в жанре репортажа или эссе. Постарайтесь выступить в роли профессионального критика – искусствоведа.

Руководители должны регулярно проводить консультации. Очень важной является первая консультация, когда студентов знакомят с методикой работы, подбором литературы и составлением плана.

Контроль над самостоятельной работой студента осуществляется преподавателем во время консультаций и практических занятий с помощью тестирования, собеседования, защиты индивидуального задания, публичного доклада, подготовки реферата.

Методические рекомендации по организации контактной работы студента с преподавателем при освоении дисциплины

Общие положения

Методические рекомендации по организации форм контактной работы студента с преподавателем содержат описание методов и средств использования электронной информационно-обучающей среды при реализации учебных занятий по освоению дисциплины «История литературы и искусства» направления бакалавриата 42.03.01 Реклама и связи с общественностью.

Под контактной работой студентов с преподавателями в электронной информационно-образовательной среде (далее – контактная работа в ЭИОС) понимается образовательная деятельность, основанная на взаимодействии обучающихся с педагогическими работниками в ЭИОС, организованном с помощью средств ЭО и ДОТ в целях достижения образовательных результатов. Контактная работа в ЭИОС может происходить с

использованием исключительно активных методов обучения при синхронном или асинхронном формате взаимодействия обучающихся с педагогическими работниками вЭИОС.

С целью прохождения обучающимися образовательных программ в полном объеме каждый преподаватель дисциплины (модуля) самостоятельно определяет формы обучения по каждой дисциплине (модулю): скайп-конференции, онлайн-курсы, презентации, вебинары, общение через мессенджеры, электронную почту, социальные сети. Ответственный за организацию технического сопровождения перехода на реализацию образовательных программ с применением исключительно ДОТ создает в облачном хранилище (Google-диск, Яндекс.диск и др.) систему контроля выдачи заданий обучающимся.

В рамках этой работы при освоении курса по дисциплине «История литературы и искусства» проводятся видеолекции, вебинары по организации самостоятельной работы студентов на основе учебно-методических комплексов, вебинары по сложным темам курса, вебинары практической направленности, тематические, проблемные, задачные и консультационные форумы, форумы по организации самостоятельной работы студентов, образовательные вебквесты, индивидуальные и групповые видеоконсультации и др.

Промежуточная, итоговая, государственная итоговая аттестация обучающихся с использованием дистанционных образовательных технологий осуществляется через автоматизированное тестирование, выполнение письменных работ, проведение устных экзаменов, зачетов, собеседований, формирование и оценивание портфелей обучающихся, проведение учебных вебконференций и др.

Основой учебно-методического обеспечения контактной работы обучающихся с преподавателем является учебно-методический комплекс по дисциплине «История литературы и искусства», размещенный в электронной информационно-образовательной среде университета и включающий комплект электронных образовательных ресурсов, обеспечивающих все виды работы в соответствии с программой учебного предмета «История литературы и искусства», включая практическое пособие: Садохин, А. П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин; Т.Г. Грушевицкая. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 975 с. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01847-8. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115180>

Организация контактной работы в ЭИОС по освоению дисциплины «История литературы и искусства».

Организация контактной работы при реализации учебных занятий по дисциплине «История литературы и искусства» в ЭИОС (иначе – онлайн-занятий) может осуществляться при непосредственном включении в образовательную деятельность элементов систем и сервисов ЭИОС, позволяющих установить синхронное либо асинхронное взаимодействие между обучающимися и педагогическими работниками. Организация образовательной деятельности в ЭИОС ВГТУ в форме контактной работы возможна за счет использования элементов таких систем и сервисов как:

- Электронная информационно-образовательная среда ВГТУ - <http://eios.vorstu.ru/>, которая позволяет организовать образовательный процесс посредством использования информационно-образовательных технологий и сервисов ЭИОС; обеспечить доступ обучающихся и преподавателей к информационно-справочным и информационным образовательным ресурсам ЭИОС университета посредством использования информационно-коммуникационных технологий и сервисов ЭИОС, а также обеспечить эффективные коммуникации и взаимодействие всех участников образовательного процесса.

- Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>.

- Электронные библиотечные системы и научная библиотека ВГТУ.

- «Студенческий чат ВГТУ» – web приложение для взаимодействия преподавателей и студентов, элементы которого предполагают возможность обратной связи со стороны преподавателя в виде комментария или оценки работы обучающегося и могут быть использованы для организации всех видов учебных занятий, в частности по дисциплине «История литературы и искусства».

При организации в ЭИОС лекций, разъяснительной части практических занятий, консультаций по дисциплине «История литературы и искусства» активно используется сервис видеоконференций в системе Zoom для проведения:

- лекций;
- практических занятий;
- семинаров по организации самостоятельной работы студентов;
- консультации по сложным темам курса и др.

При осуществлении контактной работы применяются и иные формы взаимодействия со студентами. Эффективным инструментом контактной работы при освоении дисциплины «История литературы и искусства» являются корпоративные группы кафедры «Связи с общественностью» в социальной сети ВКонтакте для размещения актуального обучающего контента:

«Proficomunica» <https://vk.com/club1933500754;>

Студенческая лаборатория «PR прямого действия. Мастерская профессионалов» - <https://vk.com/club31511967>.

Для организации консультаций по дисциплине «Организация и проведение кампаний в сфере СО и рекламы» используется сервис «Чат» и «Беседа» ВКонтakte группы кафедры «Связи с общественностью» https://vk.com/pr_vgasu.

При организации контактной работы в ЭИОС в рамках одного учебного занятия по одной теме дисциплины «История литературы и искусства» возможно использование нескольких элементов контактной работы.

При использовании комбинации ресурсов дистанционного обучения для студентов размещается актуальная информация о регламенте изучения всего курса дисциплины «История литературы и искусства» (или отдельной темы) для обеспечения их связи в учебной работе студента посредством гиперссылок и поясняющего текста.

При использовании комбинации элементов также возможно использование элементов и ресурсов ЭИОС, не предполагающих взаимодействия между обучающимися и педагогическими работниками для организации вводной части занятия, актуализации пройденного учебного материала, обеспечения дополнительной образовательной активности и т.д. – в качестве вспомогательных элементов и ресурсов при их сочетании с элементами контактной работы используется, например, электронная почта преподавателя.

Примечание: сокращения, определения и ссылки.

ДОТ – дистанционные образовательные технологии. ЭИОС – Электронная информационно-образовательная среда университета - <http://eios.vorstu.ru/>.

«Студенческий чат ВГТУ» – web-приложение для взаимодействия преподавателей и студентов.

«Proficomunica» <https://vk.com/club1933500754>; Студенческая лаборатория «PR прямого действия. Мастерская профессионалов» <https://vk.com/club31511967> – корпоративные группы в социальной сети ВКонтakte для студентов и преподавателей для размещения актуального обучающего контента.

Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

1. Садохин, А. П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин; Т.Г. Грушевицкая. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 975 с. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01847-8. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115180>

2. Садохин, А.П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.П. Садохин. - Мировая художественная культура ; 2020-10-10. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 431 с. - ISBN 978-5-238-01417-3. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/71026.html>

3. Васильева, М.Г. История мировой литературы и искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.Г. Васильева. - Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2013. - 112 с. -

URL: <http://www.iprbookshop.ru/65052.html>

4. Гнедич, П. П. История искусства с древнейших времен [Электронный ресурс] / Гнедич П. П. - Санкт-Петербург : Лань, 2013. - 500 с. - Книга из коллекции Лань - Искусствоведение. - ISBN 978-5-507-31032-6. - URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=32036

5. 78-2020 Организация контактной работы преподавателей и студентов: методические рекомендации для студентов направления 42.03.01. «Реклама и связи с общественностью» всех форм обучения /ФГБОУ ВО «Воронеж.гос. тех.ун-т», каф. связи с общественностью; сост.: Н. Н. Скрипникова, Е. С. Чеснокова. - Воронеж: Воронежский государственный технический университет, 2020. - 12 с. Методические рекомендации подготовлены в электронном виде и содержатся в файле Н.Н. Скрипникова, Е.С. Чеснокова_Методические рекомендации по контактной работе.pdf.

6. 76-2020 Организация самостоятельной работы студентов: методические рекомендации для студентов направления 42.03.01. «Реклама и связи с общественностью» всех форм обучения /ФГБОУ ВО «Воронеж.гос. тех.ун-т», каф. связи с общественностью; сост.: Н. Н. Скрипникова, Е. С. Чеснокова. - Воронеж: Воронежский государственный технический университет, 2020.- 24 с. Методические рекомендации подготовлены в электронном виде и содержатся в файле Н.Н. Скрипникова, Е.С. ЧесноковаМетод.рек. по самост. работе студ..pdf.