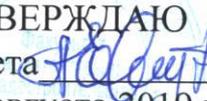


**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный технический университет»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета  Енин А.Е.
«31» августа 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины

«Педагогика и психология творческой деятельности в архитектуре»

Направление подготовки 07.04.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия

Профиль Реконструкция и реставрация архитектурного наследия

Квалификация выпускника магистр

Нормативный период обучения 2 года

Форма обучения очная

Год начала подготовки 2018

Автор программы


/Кустов А.О./

Заведующий кафедрой
Композиции и сохранения
архитектурно-градостроительного
наследия


/Чесноков Г.А./

Руководитель ОПОП


/Чесноков Г.А./

Воронеж 2019

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Воронежский государственный технический университет

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета архитектуры
и градостроительства

_____ /А. Е. Енин/

«_____» _____ 201 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины
«Педагогика и психология творческой деятельности
в архитектуре»

Направление подготовки (специальность) – 07.04.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

Квалификация (степень) выпускника - магистр

Нормативный срок обучения - 2 года

Форма обучения - очная

Год начала подготовки 2018

Автор программы _____ /старший преподаватель А.О. Кустов/

Зав. кафедрой «Композиции и сохранения архитектурно-градостроительного наследия» _____ /Г. А. Чесноков/

Руководитель ОПОП _____ /Г. А. Чесноков/

Воронеж 201

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели дисциплины

Ознакомление студентов с системой знаний и представлений о психологии восприятия, творчества и среды, ориентированных на задачи архитектурного и градостроительного проектирования, повышение результативности творческих усилий и инициатив студентов, саморазвития творческой личности.

1.2. Задачи освоения дисциплины

- освоение основы теории образования в архитектуре;
- изучение проблемы и перспективы развития архитектурного образования;
- раскрытие системы базовых понятий и категорий, в т.ч. – личность, мышление, сознание, восприятие и др.;
- углубленное изучение основных направлений психологического знания в контексте проблем архитектуры и средоформирования;
- изучение концепций психологии творчества;
- раскрытие психологических аспектов процессов творческого развития и профессионального совершенствования архитектора;
- активизация творческой инициативы студентов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

«Теория формообразования в архитектуре» индекс Б1.О.02 относится к дисциплинам обязательной части блока Б.1 учебного плана.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Педагогика и психология творческой деятельности в архитектуре» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 - способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

УК-6 - способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;

Код компетенции	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции
УК-1	знать основные направления векторов развития науки в контексте проблем архитектуры, педагогики и психологии;
	уметь использовать знания в процессе творческого развития и профессиональном совершенствовании
	владеть системой знаний и представлений психологии творчества и среды, ориентированных на задачи объемного и градостроительного проектирования
УК-6	знать аспекты процессов творческого развития и профессионального совершенствования архитектора
	уметь применить полученные знания в творческом развитии и профессиональном становлении
	владеть терминологией предметной области знания

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Педагогика и психология творческой деятельности в архитектуре» составляет 2 зачетные единицы.

Распределение трудоемкости дисциплины по видам занятий
очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		2	-	-	-
Аудиторные занятия (всего)	30	30	-	-	-
В том числе:					
Лекции	30	30	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	-	-	-	-	-
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа (всего)	42	42	-	-	-
В том числе:					
Курсовой проект	-	-	-	-	-
Контрольная работа	-	-	-	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	зачет	-	-	-
Общая трудоемкость час	72	72	-	-	-
ед. зач.	2	2	-	-	-

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование темы	Содержание раздела	Лекц	Прак зан.	Лаб зан.	СР С	Всего, час
1	Сущность явлений и процессов высшего образования	Философские основы образования. Международная стандартная классификация образования и определение понятия высшего образования. Высшее образование как сфера социальной практики и предмет теории. Структура высшего профессионального образования. Состав и содержание государственных образовательных стандартов и применение их в ВУЗах. Стратегии стандартизации образования в мировом образовательном пространстве.	6			6	
2	Основы педагогики высшей школы	Становление педагогики как науки. Сущность, цели, специфика педагогической деятельности. Профессиональная компетентность педагога. Общение как условие педагогической деятельности. Теоретико-методологические основы обучения. Общие закономерности процесса обучения. Принципы и правила обучения.	6			6	

3	Архитектурно-проектная деятельность в высшей школе	Методика обучения архитектурному проектированию. Традиционные методы архитектурного проектирования. Архитектурное образование в свете информатизации процесса архитектурного проектирования.	4			6	
4	Психология личности	Личность, индивидуальность, индивид. Представление о становлении и развитии личности, психофизиологические и социокультурные факторы и предпосылки. Основные направления психологии (психоанализ, бихевиоризм, гештальтпсихология, экзистенциально-гуманистическая, трансперсональная психология). Самоактуализация и мотивация творческой деятельности.	4			6	
5	Теория и психология творчества	Психология творчества и проблема креативного мышления. Формы художественно-творческого познания. Факторы индивидуально-творческих потенций, актуализация творческого потенциала. Методы включения творческих решений. Художественное и архитектурное творчество как деятельность, процесс и продукт.	2			6	
6	Архитектурная эвристика	Общие принципы решения творческих проблем. Методы поиска новых технических решений. Использование ассоциативных образов в архитектурном творчестве.	2			2	
7	Психологические аспекты становления архитектора.	Психологические аспекты личностного и профессионального становления архитектора. Роль психологического знания в управлении развитием.	2			2	
8	Психология общения	Особенности построения коммуникаций между архитектором и заказчиком. Социо-культурные и индивидуальные предпочтения формообразования и пространственных ориентиров в архитектуре. Психологические особенности работы с малыми и большими группами.	2			6	
9	Представления и идеи «психологии среды».	Парадигма среды в архитектуре и градостроительстве. Психология восприятия и экзистенциальная проблематика среды. Социально-	2			2	

		культурные и психологические факторы образования архитектурной среды.					
Итого			30			42	72

5.2. Перечень лабораторных работ не предусмотрен учебным планом

6. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ, КУРСОВЫХ И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

В соответствии с учебным планом освоение дисциплины не предусматривает выполнение курсового проекта (работы) или контрольной работы.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

7.1.1 Этап текущего контроля

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по следующей системе:

«аттестован»;

«не аттестован».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Аттестован	Не аттестован
УК-1	знать основные направления векторов развития науки в контексте проблем архитектуры, педагогики и психологии;	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины.	наличие конспекта лекций	студент не проходил процедуру текущего контроля (аттестации)
	уметь использовать знания в процессе творческого развития и профессиональном совершенствовании		наличие конспекта лекций	студент не проходил процедуру текущего контроля (аттестации)
	владеть системой знаний и представлений психологии творчества и среды, ориентированных на задачи объемного и градостроительного проектирования		наличие конспекта лекций	студент не проходил процедуру текущего контроля (аттестации)
УК-6	знать аспекты процессов творческого развития и профессионального совершенствования архитектора		наличие конспекта лекций	студент не проходил процедуру текущего контроля (аттестации)
	уметь применить полученные знания в творческом развитии и профессиональном становлении		наличие конспекта лекций	студент не проходил процедуру текущего контроля (аттестации)
	владеть терминологией предметной области знания		наличие конспекта лекций	студент не проходил процедуру текущего контроля (аттестации)

				ции)
--	--	--	--	------

Текущий контроль проводится в виде:

- фронтальных опросов (устное вопросо-ответное упражнение группы) по теоретическому материалу темы и бесед со студентами на лекции;
- проверки конспекта лекций.

7.1.2 Этап промежуточного контроля знаний

Результаты промежуточного контроля знаний оцениваются во 2 семестре по двух балльной системе:

«зачтено»

«не зачтено»

Курс завершается зачетом, который включает устный ответ (владение теоретическими основами).

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	зачтено	не зачтено
УК-1	знать основные направления векторов развития науки в контексте проблем архитектуры, педагогики и психологии;	знание учебного материала	Студент демонстрирует понимание учебного материала. Студент демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки на практике	Студент демонстрирует незначительное понимание материала/ нет ответа/ допускает принципиальные ошибки при изложении материала/ не осуществляет положенного объема заданий
	уметь использовать знания в процессе творческого развития и профессиональном совершенствовании	готовность к дискуссии, аргументированность ответа		
	владеть системой знаний и представлений педагогики и психологии творчества и среды, ориентированных на задачи объемного и градостроительного проектирования	демонстрация способности применять полученные знания		
УК-6	знать аспекты процессов творческого развития и профессионального совершенствования архитектора	знание фактического материала по программе		
	уметь применить полученные знания в творческом развитии и профессиональном становлении	умение использовать предметную терминологию, приложить теорию к практике		
	владеть терминологией предметной области знания	демонстрация знания и понимания учебного материала		

7.2 Примерный перечень оценочных средств (типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности)

7.2.1 Примерный перечень заданий для подготовки к тестированию

(Не предусмотрен учебным планом)

7.2.2 Примерный перечень заданий для решения стандартных задач

(Не предусмотрен учебным планом)

7.2.3 Примерный перечень заданий для решения прикладных задач

(Не предусмотрен учебным планом)

7.2.4 Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету

1. Восприятие, виды и свойства. Законы восприятия. Аспекты восприятия пространства и формы.

2. Знак и символ в различных философских и психологических учениях. Психоанализ в интерпретации явлений искусства.
3. Восприятие, виды и свойства. Законы восприятия. Аспекты восприятия пространства и формы.
4. Субъективность и объективность восприятия композиционного решения.
5. Взаимовлияние архитектуры и социума.
6. Идентификация – сущность и роль в процессе восприятия.
7. Особенности построения коммуникаций между архитектором и заказчиком. Ролевые игры.
8. Психология восприятия и экзистенциальная проблематика среды.
9. Социально-культурные и психологические факторы образования архитектурной среды.
10. Эмоциональное воздействие архитектуры.
11. Архетип и символ в культуре и творчестве.
12. Эмоциональные реакции как результат взаимодействия с произведением искусства (на примере архитектуры).
13. Спонтанное произведение как знаковая проекция автора.
14. Стилль как знаковая проекция социума.
15. Высшее образование. Структура высшего профессионального образования.
16. Теоретико-методологические основы обучения в ВУЗах.
17. Современные теории и концепции обучения.
18. Основные задачи архитектурного образования.
19. Теоретическая подготовка в процессе обучения архитектора.
20. Традиционная структурная модель учебной проектной деятельности.
21. Педагогика как наука. Государственные образовательные стандарты.

7.2.5 Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену

(Не предусмотрен учебным планом)

7.2.6. Методика выставления оценки при проведении промежуточной аттестации

Оценка знаний студентов производится по следующим критериям:

функциональная грамотность – восприятие установок и объяснений преподавателя, письменных текстов, умение задавать конструктивные вопросы;

технологическая умелость – способность выполнять учебные операции, освоенность учебно-технологических операций; владение культурой презентации и др.;

интеллектуальная подготовленность – способность вербализовать учебные операции, рефлексия поисковой деятельности, понимание постановки учебных (теоретических и практических) задач, способность к анализу и сравнениям, умение пользоваться учебной литературой и др.;

профессионально-компетентностная грамотность – способность воспринимать будущую профессию как совокупность социально значимых общекультурных и профессиональных компетенций; целостное и системное восприятие содержания и организации образовательного процесса; осознание конкретных путей сквозного развития общекультурных и профессиональных компетенций в процессе профессиональной подготовки; проявление самостоятельности и ответственности в решении профессиональных задач;

мониторинговая подготовленность - владение культурой и самостоятельностью мышления; способность к адекватному самоанализу и самооценке, взаимоанализу и взаимооценке.

При выставлении оценки экзаменатор учитывает:

- знание фактического материала по программе, в том числе; знание обязательной литературы по программе курса;
- степень активности студента на занятиях;

- логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике;
- наличие пропусков занятий по неуважительным причинам.

«зачет» выставляется студенту, если он демонстрирует знание и понимание учебного материала, выполняет грамотно требования, заложенные программой;

«незачет» выставляется студенту, имеющему существенные пробелы в знании основного материала по программе, а также допустившему принципиальные ошибки при изложении материала, и не осуществляет положенного объема заданий.

7.2.7 Паспорт оценочных материалов

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Сущность явлений и процессов высшего образования	УК-1 УК-6	устный ответ на зачете
2	Основы педагогики высшей школы	УК-1 УК-6	устный ответ на зачете
3	Архитектурно-проектная деятельность в высшей школе	УК-1 УК-6	устный ответ на зачете
4	Психология личности	УК-1 УК-6	устный ответ на зачете
	Теория и психология творчества	УК-1 УК-6	устный ответ на зачете
	Архитектурная эвристика	УК-1 УК-6	устный ответ на зачете
	Психологические аспекты становления архитектора.	УК-1 УК-6	устный ответ на зачете
	Психология общения	УК-1 УК-6	устный ответ на зачете
	Представления и идеи «психологии среды».	УК-1 УК-6	устный ответ на зачете

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Зачет проводится в форме устного опроса по вопросам для подготовки к зачету, с предварительной подготовкой. Время подготовки 30 мин. Экзаменатор вправе задавать вопросы сверх билета.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1 Основная литература:

1. Рубин Ю.Б. Современное образование: качество, стандарты, инструменты: монография/ Ю.Б. Рубин.-2-е изд.М.:МАРКЕТ ДС, 2009.
2. Фокин Ю.Г. Преподавание и воспитание в высшей школе: методология, цели и содержание, творчество: Учеб.пособие/ Ю.Г. Фокин. – М.: Academia, 2002.
3. Радугин А.А. Педагогика: Учебн.пособие/ А.А. Радугин.-М.: Центр, 2002.
4. Радугин А.А. Россия в общеевропейском образовательном пространстве(ценностные приоритеты и образовательные технологии)/ А.А. Радугин: Воронеж. Гос. Архит.-строит. ун-т.- Воронеж, 2009.
5. Современные образовательные технологии: Учебн.пособие/ кол. авторов; под ред. Н.В. Бородавской.- М.:КИОРУС, 2010.

6. Непрерывное многоуровневое профессиональное образование: традиции и инновации: сб. статей по материалам Регион. науч.-метод. конф.: в 2-х ч.- Воронеж, 2010.
7. «Непрерывное архитектурно-строительное образование как фактор обеспечения качества среды жизнедеятельности»: Труды годичного собрания РААСН/ Рос.акад.арх.и строит.наук.- М.Воронеж.-2005.
8. Степанов А.В., Иванова Г.И., Нечаев Н.Н. Архитектура и психология. – М.: Стройиздат, 1993. – 295 с.
9. Психология и педагогика : Учеб. пособие / Под ред. Радугина А.А. - М. : Центр, 1996. - 332с.
10. Радугин, Алексей Алексеевич. Психология [Текст] : учебное пособие. - М. : Центр, 2001. - 398 с.
11. Радугин, Алексей Алексеевич. Психология [Текст] : учеб. пособие. - М. : Центр, 2003. - 398 с. - (Alma mater).
12. Кроль, Владимир Михайлович. Психология и педагогика : Учеб. пособие. - М. : Высш. шк., 2001. - 319 с. - Библиогр.: с. 315-316.
13. Рысь, Юлиан Иосифович. Психология и педагогика [Текст] : учебное пособие для вузов. - М. ; Екатеринбург : Академический проект : Изд-во науч.-образоват. лит. : Деловая книга, 1999. - 302 с.
14. Сулименко С.Д., Степанов А.В., Нечаев Н.Н. Архитектура: пространство, время, культура. - Ростов-на-Дону: Институт архитектуры и искусств ЮФУ, 2008.
15. Кармазин, Ю.И. Проблемы и направления исследования творческого метода архитектора как фундамента профессионального архитектурного образования // Изв. вузов. Строительство. - 2004. - N 4. - С. 100-104.
16. Кармазин Ю.И. Творческий метод архитектора: введение в теоретические и методологические основы. – Воронеж: Изд-во Воронеж. гос. университета, 2005. – 493 с.
17. Кармазин Ю.И., Капустин П.В. Методологические основы культуры проектного мышления. Методологические указания и рекомендации. – Воронеж: ВГАСУ, 2001. – 43 с.
18. Капустин П.В. Знак и символ в архитектурном проектировании. Учеб. пособие для студ. архит. спец. – Воронеж: ВГАСУ, 2008. – 128 с.
19. Петровский, Артур Владимирович. Психология [Текст] : учебник для вузов. - 2-е изд., стер. - М. : Academia : Высшая школа, 2001. - 500 с.
20. Столяренко, Алексей Михайлович. Психология и педагогика [Текст] : учебное пособие. - М. : Юнити, 2001. - 423 с.
21. Столяренко, Людмила Дмитриевна. Психология и педагогика [Текст] : учебник. - 2-е изд., доп. и перераб. - Ростов н/Д : Феникс, 2010 (Ростов н/Д : ЗАО "Книга", 2010). - 636 с.
22. Столяренко, Людмила Дмитриевна. Психология и педагогика для технических вузов [Текст] : учебник. - Ростов н/Д : Феникс, 2001. - 510 с.
23. Психология и педагогика / Сост. и отв. ред. А.А. Радугин. – М.: Центр, 2003. – 180 с.

8.2 Дополнительная литература:

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: Архитектура – С, 2007 – 392 с.
2. Годфруа Ж. Что такое психология: В 2-х т. Т. 2: Пер. с франц.-М.: Мир, 1992.-376 с., ил.
3. Юнг К.Г. и др. Человек и его символы / Под общ. ред. С.Н. Сиренко. – М.: Серебряные нити, 1998. – 368 с.
4. Розин В.М. Семиотические исследования. – М.: ПЕР СЭ; СПб.: Университетская книга, 2001. – 256 с.
5. Дэй Кр. Места, где обитает душа. Архитектура и среда как лечебное средство / пер. с англ. В.Л. Глазычева. – М.: Ладья, 2000. – 272 с.
6. Щедровицкий Г.П. Знак и деятельность. В 3-х кн. – М.: Изд-во «Восточная литература» РАН, 2005. – 463 с.
7. Эко У. Функция и знак (семиология архитектуры) // У. Эко Отсутствующая структура. Введение в семиологию. – СПб.: Изд-во «Симпозиум», 2004. – С. 255-328.
8. Забельшанский Г.Б., Минервин Г.Б., Раппапорт А.Г., Сомов Г.Ю. Архитектура и эмоциональный мир человека. – М.: Стройиздат, 1985.

9. Кудрявцев А.П. Архитектурное образование: проблемы развития/ А.П. Кудрявцев, А.В. Соспанов, Н.Ф. Метленков, Ю.В. Волчок.- М.: Эдиториал УРСС, 2002.

8.2 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень лицензионного программного обеспечения, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.

- <http://www.circle.ru>
- <http://www.arhivuz.ru/magazine>
- <http://www.procept.ru>
- <http://www.archi.ru>
- <http://psychology.ru/>
- <http://psycheia.ru/>

9.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для проведения лекционных занятий необходима специализированная аудитория, оснащенная компьютером и мультимедийным оборудованием. В аудитории должна быть интерактивная доска и меловая доска. Аудитория должна быть оборудована экраном и видеопроектором. Иллюстративные материалы: фото- и видеоматериалы, слайды.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ(МОДУЛЯ)

Вид учебных занятий	Деятельность студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения и выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины.
Самостоятельная работа	Самостоятельное изучение студентом учебной, учебно-методической и справочной литературы с последующими обсуждениями этапов работы. Обозначение вопросов, терминов, материала, которые вызывают трудности, поиск ответов в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, перечень литературы. Готовиться к промежуточной аттестации следует систематически, в течение всего семестра. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц-полтора до промежуточной аттестации. Данные перед зачетом три дня эффективнее всего использовать для повторения и систематизации материала.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

Руководитель основной образовательной программы к. арх., профессор _____ Г.А. Чесноков

Рабочая программа одобрена учебно-методической комиссией института архитектуры и градостроительства

Протокол № от _____ 201 г.

Председатель к. арх., профессор _____ Е.М. Чернявская

Эксперт

Председатель правления Воронежской областной организации Союза архитекторов РФ _____ С.М. Сорокин

М П
организации