

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ЛИТЕРАТУРА

2018 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее - СПО)

09.02.01 «Компьютерные системы и комплексы»

15.02.08 «Технология машиностроения»

11.02.01 «Радиоаппаратостроение»

12.02.06 «Биотехнические и медицинские аппараты и системы»

34.02.01 «Сестринское дело».

11.02.16. «Монтаж, техническое обслуживание и ремонт электронных приборов и устройств»

12.02.10 «Монтаж, техническое обслуживание и ремонт биотехнических и медицинских аппаратов и систем»

15.02.10 «Мехатроника и мобильная робототехника»

15.02.15 «Технология металлообрабатывающего производства»

Организация-разработчик: ФГБОУ ВО «Воронежский государственный технический университет», Естественно-технический колледж

Разработчик: Артёмова Татьяна Александровна – преподаватель первой квалификационной категории

Рекомендована Методическим советом ЕТК

Протокол № ____ от «__»_____ 20__ г.

Председатель

Методического совета

ЕТК

Д.А. Денисов

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

1.1. Область применения примерной программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» для специальностей среднего профессионального образования естественнонаучного профиля

09.02.01 «Компьютерные системы и комплексы»

15.02.08 «Технология машиностроения»

11.02.01 «Радиоаппаратостроение»

12.02.06 «Биотехнические и медицинские аппараты и системы»

34.02.01 «Сестринское дело».

11.02.16. «Монтаж, техническое обслуживание и ремонт электронных приборов и устройств»

12.02.10 «Монтаж, техническое обслуживание и ремонт биотехнических и медицинских аппаратов и систем»

15.02.10 «Мехатроника и мобильная робототехника»

15.02.15 «Технология металлообрабатывающего производства»

Разработана в соответствии с требованиями ФГОС СОО (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" (с изменениями и дополнениями 07.08.2017г. Приказ Минобрнауки России от 29.07.2017 № 613) и реализуется в процессе освоения обучающимися программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), с получением среднего общего образования, разработанной в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

базовая часть общеобразовательного цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины- требования к результатам освоения учебной дисциплины:

- 1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;
- 11) для слепых, слабовидящих обучающихся:
сформированность навыков письма на брайлевской печатной машинке;
- 12) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:
сформированность и развитие основных видов речевой деятельности обучающихся - слухозрительного восприятия (с использованием слуховых аппаратов и (или) кохлеарных имплантов), говорения, чтения, письма;
- 13) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:
овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка, нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой и альтернативной коммуникативной практике при создании устных, письменных, альтернативных высказываний; стремление к возможности выразить собственные мысли и чувства, обозначить собственную позицию.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 176 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часа;
самостоятельной работы обучающегося 59 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	176
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	59
Подготовка сообщений, анализ произведений, сочинение	53
Подготовка к контрольно-учетным занятиям	6
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Литература первой половины 19 века. Тема 1.1. Введение Тема 1.2. А. С. Пушкин Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов Тема 1.4. Н.В. Гоголь	Содержание учебного материала		2
	Введение. Основные направления в русской литературе начала 19 века.	2	
	Жизненный и творческий путь А. С. Пушкина. Лирика. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ Петра I.	2	
	Этапы творчества М.Ю. Лермонтова. Основные мотивы лирики.	2	
	Биография Н.В. Гоголя. «Петербургские повести», мотивы личного и социального разочарования.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Индивидуальное задание - подготовка сообщения на тему: «Литературные направления начала 19 века». Анализ стихотворения А.С. Пушкина (по выбору учащегося) Анализ стихотворения М. Ю. Лермонтова (по выбору учащегося) Сочинение-рассуждение на тему: «История «маленького» человека на страницах рассказов Н. В. Гоголя».	4	
Раздел 2. Литература второй половины 19 века Тема 2.1. Введение Тема 2.2. А. Н. Островский	Содержание учебного материала		2
	Культурно-историческое развитие России середины 19 века. Отражение его в литературе.	2	
	А. Н. Островский. Биографические сведения. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Говорящие фамилии. Смысл названия.	2	
	Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры и противоречивость натуры. Образы Кабанихи и Дикого. «Темное царство».	2	

Тема 2.3. И. А. Гончаров	Биография И. А. Гончарова. Роман «Обломов». Характер и судьба Обломова.	2	
	Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе.	2	
Тема 2.4. И.С.Тургенев	Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети». Особенности композиции романа. Нигилизм и нигилисты.	2	
	Суть споров, конфликтов, особенности авторской позиции. Образ Базарова.	2	
	Тема любви в романе. Роман в оценке Д.И. Писарева.	2	
Тема 2.5. Поэзия «чистого искусства» .	Русская лирика второй половины 19 века.	2	
	Ф.И. Тютчев. А.А. Фет, А.К.Толстой. Философичность – основа лирики, символичность образов поэзии, общественно-политическая лирика. , видение России и ее будущего. Лирика любви.	2	
Тема 2.6. Ф.М.Достоевский	Ф.М. Достоевский. Мировоззрение писателя. Роман «Преступление и наказание»: композиция, проблемы, герои. Петербург Достоевского.	2	
	«Не рассудок, так бес». Путь Раскольникова к преступлению. Теория «сильной личности» и её опровержение.	2	
	Характер и судьба Раскольникова и его двойники в романе.	2	
	Женские образы в романе. Раскольников и Соня Мармеладова. Эпилог романа.	2	
	Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо: история создания, жанровое своеобразие.	2	
Тема 2.7. Н.А.Некрасов	Портрет русского общества в один из переломных моментов его развития.		
Тема 2.8. М.Е.Салтыков-Щедрин	Жизненный путь М.Е.Салтыкова-Щедрина. Сатирические сказки.	2	
Тема 2.9. Н.С.Лесков	Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести.	2	
Тема 2.10. Л.Н.Толстой	Л.Н. Толстой. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир».	2	
	Жанровое своеобразие. Салон Шерер и гости Ростовых.		

Тема 2.11 А. П. Чехов	Нравственные искания	Андрея	Болконского.	2	
	духовный путь	Пьера	Безухова.	2	
	Женские образы	романа.	.	2	
	« Мысль народная».	Кутузов и	Наполеон.	2	
	«Мысль семейная» в	романе.	Смысл финала.	2	
	Личность и судьба А. П. Чехова. Основные мотивы творчества в 1890-х гг. Человек и мир в рассказах А.П.Чехова.			2	
	Комедия « Вишнёвый сад». История создания. Своеобразие конфликта, система персонажей комедии. Кому обустроить Россию? Молодое поколение в пьесе.			2	
	Самостоятельная работа обучающихся			20	
	Индивидуальное задание - подготовка сообщения на тему «Литературные направления второй половины 19 века».				
	Индивидуальное задание - подготовка сообщения на тему: «Драма А.Н.Островского «Гроза» в оценке критиков»;				
	Сочинение-рассуждение на тему: «Быт и нравы города Калинова».				
	Обломов и Штольц. Сравнительная характеристика;				
Анализ главы «Сон Обломова». Анализ эпизода «Смерть Базарова»;					
Индивидуальное задание - подготовка сообщения на тему: «Роман Тургенева «Отцы и дети» в оценке критиков»; анализ лирического стихотворения (по выбору учащегося)					
Сочинение - рассуждение на тему: «Возможно ли делать добро людям с помощью преступления?»					
Сочинение - рассуждение на тему: « Истинные и ложные ценности в жизни человека»					
Индивидуальное задание - подготовка сообщения на тему: «Герой романа «Война и мир», который заставил меня задуматься»					
Анализ стихотворения (по выбору учащегося)					
Индивидуальное задание - подготовка сообщения на тему: «Отражение важнейших исторических событий 19 века в литературе».					
Индивидуальное задание - подготовка сообщения на тему: «Сатира Салты-					

	кова-Щедрина». Сочинение - рассуждение на тему: « проблематика и поэтика сатиры «Истории одного города» Сочинение - рассуждение на тему: « История жизни российской (по рассказам Н. С. Лескова)». Сочинение-рассуждение на тему: «Сильные и слабые стороны чеховских героев».		
Раздел 3. Литература начала 20 века Тема 3.1. Введение Тема 3.2. И. А. Бунин Тема 3.3. И. А. Куприн Тема 3.4. М. Горький	Содержание учебного материала Введение. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. И. А. Бунин. Сведения из биографии. «Господин из Сан-Франциско», осуждение бездуховности существования. А. И. Куприн. Сведения из биографии. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. М. Горький. Сведения из биографии. Ранние рассказы: «Челкаш», «Старуха Изергиль». Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Новаторство Горького – драматурга.	2 2 2 2 2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Индивидуальное задание - подготовка сообщения на тему: «Литературные направления начала 20 века». Сочинение-рассуждение на тему: «Мотивы бессмертия человеческой души в рассказах Бунина». Чтение и анализ произведений Куприна («Олеся», «Поединок», «Молох») Сочинение-рассуждение на тему: «Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького»	7	

Раздел 4. Литература «Серебряного века» Тема 4.1. Введение Тема 4.2. А.А.Блок Тема 4.3. В.В.Маяковский Тема 4.4. С.А.Есенин Тема 4.5. Марина Цветаева Тема 4.6. Анна Ахматова Тема 4.7 О.Мандельштам	Содержание учебного материала		2
	Поэзия начала XX века. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.	2	
	А.А. Блок. Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои.	2	
	В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики. Сатира Маяковского	2	
	С.А. Есенин. Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества Есенина.	2	
	М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Основные темы творчества. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь.	2	
	А.А.Ахматова. Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика. Поэма «Реквием».	2	
	Своеобразие лирики Ахматовой.	2	
	О.Мандельштам. Особенности поэзии. Поиски духовных опор.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Подготовка индивидуальных сообщений о поэтах «Серебряного века»	2	
	Анализ стихотворения А.А. Блока (по выбору учащегося)	2	
	Чтение и анализ статьи «Интеллигенция и революция!»	2	
	Анализ стихотворения В.В. Маяковского (по выбору учащегося)	2	
	Анализ стихотворения С.А. Есенина (по выбору учащегося)	2	
	Анализ стихотворения Марины Цветаевой (по выбору учащегося)	2	
	Анализ стихотворения Анны Ахматовой (по выбору учащегося)	2	
	Анализ стихотворения Осипа Мандельштама (по выбору учащегося)	2	

Раздел 5. Литература 30-40 гг. Тема 5.1. М. А. Булгаков Тема 5.2. М. А. Шолохов Тема 5.3. А. П. Платонов Тема 5.4. А.Т.Твардовский	Содержание учебного материала М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Сатирические повести. «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба. Тема любви и творчества в романе. М.А. Шолохов. Сведения из биографии. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Трагический пафос «Донских рассказов». «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. А.П. Платонов. Сведения из биографии. Повесть «Котлован». Социально-философское содержание творчества. А.Твардовский. Обзор творчества поэта. Автобиографизм поэзии. Поэма «По праву памяти».	2 2 2 2 2 2 2	3
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение и анализ произведений Булгакова: «Записки юного врача», «Морфий», «Записки на манжетах», «Театральный роман». Сочинение-рассуждение на тему «Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова». Индивидуальное задание - подготовка сообщения на тему «Загадки жизни и творчества Шолохова» Сочинение на тему: «Своеобразие языка платоновских произведений» Реферат «Образы дороги и дома в лирике А.Твардовского»	6	

Раздел 6. Литература 50 -80 г.г. XX века	Содержание учебного материала		
Тема 6.1. А. И. Солженицын	А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Матренин двор». Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.«Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений.	2	
Тема 6.2. «Лейтенантская проза»	Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю.Бондарев «Горячий снег», В.Богомолов «Момент истины», В.Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В.Быкова «Сотников».	2	
Тема 6.3. «Деревенская» проза	«Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можая, В. Шукшина.	2	
Тема 6.4. «Городская» проза.	В. Шукшин. Своеобразие рассказов и образов. Фольклорные мотивы в творчестве. Анализ рассказа «Чудик».	2	
Тема 6.5. Драматургия.	«Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева. Новые имена и жанры. Проблема нравственного выбора человека в повести Ю.Трифорова «Обмен». Драматургия. Боль о человеке, нравственная позиция в пьесах Вампилова.	2	

	Самостоятельная работа обучающихся Сочинение на тему: «Человек в тоталитарном обществе» Чтение и анализ произведений о Великой Отечественной войне Сочинение на тему: «Традиции в изображении русской деревни». Чтение и анализ произведений писателей и поэтов 80-х гг.	2 2 2 2	
Раздел 7. Поэзия второй половины XX века. Литература последнего десятилетия.	Содержание учебного материала		2
	«Авторская песня». Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы в развитии жанра авторской песни.	2	
	Русская литература последних лет. Новые имена и жанры. Литература постмодернизма. Тематика и проблематика творчества Т.Толстой, В.Пелевина, Л. Улицкой и других.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение и анализ произведений современных авторов Индивидуальные сообщения на тему: «Основные тенденции развития современной русской литературы». Индивидуальные сообщения на тему: «Современная авторская песня»	2	
	Всего:	117/59	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- компьютер, проектор
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебно-наглядные пособия по литературе;
- справочные пособия, словари.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. Курдюмова Т.Ф. Литература. 10 класс. Базовый уровень. – М.: Дрофа, 2018. – 448 с.
2. Курдюмова Т.Ф. Литература. 11 класс. Базовый уровень. Учебник в 2 частях. – М.: Дрофа, 2014. – 608 с.
3. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Базовый уровень. Учебник в 2 частях 2 ч. Ч. 1./ Ю.В.Лебедев. – М.: Просвещение, 2018. – 367 с.
4. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Базовый уровень. Учебник в 2 частях. Ч. 2./Ю.В.Лебедев. – М.: Просвещение, 2018. – 368 с.
5. <http://ru.wikipedia.org/wiki/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий, тестирования, проведения промежуточной контрольной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
- воспроизводить содержание литературного произведения; - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; - определять род и жанр произведения; - сопоставлять литературные произведения; - выявлять авторскую позицию; - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	- Оценка устных выступлений - Оценка анализа текста - Оценка ответов на вопросы - Оценка индивидуальных заданий - Оценка устных выступлений - Оценка ответов на вопросы - Оценка устных выступлений - Оценка индивидуальных заданий - Оценка устных выступлений - Оценка письменных работ