

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный технический университет»

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета _____ Енин А.Е.
«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
«Художественная практика»

Направление подготовки 07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия

Профиль Реконструкция и реставрация архитектурного наследия

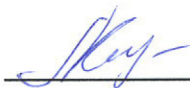
Квалификация выпускника бакалавр

Нормативный период обучения 5 лет

Форма обучения очная

Год начала подготовки 2018

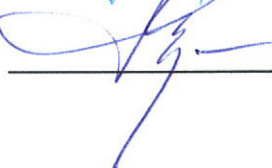
Автор программы

 /Л.А. Кобылина/

Заведующий кафедрой Основ проектирования и архитектурной графики

 / Енин А.Е. /

Руководитель ОПОП

 / Г.А. Чесноков /

Воронеж 2022

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

1.1. Цели практики является приобретение теоретических знаний и практических навыков выполнения рисунка, предназначена для реализации Государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по специальности; овладение графическими и живописными способами выражения архитектурных замыслов, развитие пространственного и структурного воображения.

1.2. Задачи прохождения практики. Одной из основных задач эстетического воспитания в архитектурной школе является развитие у студентов творческих способностей и практических навыков в области изобразительного искусства и архитектуры. Это решается в процессе художественной подготовки, когда студент осваивает графическую грамоту, приобретает знания и навыки в рисунке и живописи.

Дисциплина «Художественно-ознакомительная практика» включает цикл упражнений. Обучение рисованию воспитывает способность видеть главное, схватить предмет в целом. Студент приобретает опыт пространственного мышления, учится аналитически воспринимать и понимать форму предмета, его пластику, структуру, пропорции, расположение в пространстве, светотеневые отношения. Рисование с натуры, длительный рисунок и наброски. Рисование по памяти основано на навыках наблюдения действительности.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРАКТИКИ

Вид практики – Учебная практика

Тип практика – Художественная практика

Форма проведения практики – дискретно

Способ проведения практики – стационарная, выездная.

Стационарная практика проводится в профильных организациях, расположенной на территории г. Воронежа.

Выездная практика проводится в местах проведения практик, расположенных вне г. Воронежа.

Способ проведения практики определяется индивидуально для каждого студента и указывается в приказе на практику.

Место проведения практики – перечень объектов для прохождения практики устанавливается на основе типовых двусторонних договоров между предприятиями (организациями) и ВУЗом или ВУЗ.

3. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Практика «Художественная практика» относится к обязательной части блока Б2.О.01 (У)

4. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс прохождения практики «Художественная практика» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

ОПК-1 - Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции
УК-6	Знать - основы закономерности построения цветовой композиции, колорита и гармоничных сочетаний цветов;- законы восприятия цветовой композиции и изобразительного искусства;
	Знать - основы закономерности построения цветовой композиции, колорита и гармоничных сочетаний цветов;- законы восприятия цветовой композиции и изобразительного искусства;
	Владеть - методами анализа особенностей цветовой палитры разностилевой исторической архитектуры, методами формирования колористики города на всех градостроительных уровнях проектирования, методами прикладных исторических исследований.- средствами и приемами живописи и графики для создания творческих работ;
ОПК-1	Знать - влияние цвета и характера изображений на восприятие художественной формы.
	Уметь - средствами живописи и колористики проводить анализ искусственной и естественной среды проектирования.
	Владеть - способностью грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной;- способностью действовать со знанием исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств;

5. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Общий объем практики составляет 3 з.е., ее продолжительность – 2 недели.

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой.

6. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

6.1 Содержание разделов практики и распределение трудоемкости по этапам

№ п/п	Наименование этапа	Содержание этапа	Трудоемкость, час
1	Подготовительный этап	Проведение собрания по организации практики. Знакомство с целями, задачами, требованиями к практике и формой отчетности. Распределение заданий. Инструктаж по охране труда и пожарной безопасности.	2
2	Знакомство с ведущей организацией	Изучение организационной структуры организации. Изучение нормативно-технической документации.	10
3	Практическая работа	Выполнение индивидуальных заданий. Сбор практического материала.	84
4	Подготовка отчета	Обработка материалов практики, подбор и структурирование материала для раскрытия соответствующих тем для отчета. Оформление отчета. Предоставление отчета руководителю.	10
5	Защита отчета		2
Итого			108

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

7.1 Подготовка отчета о прохождении практики

Аттестация по итогам практики проводится в виде зачета с оценкой на основе экспертной оценки деятельности обучающегося и защиты отчета. По завершении практики студенты в последний день практики представляют на выпускающую кафедру: дневник практики, включающий в себя отзывы руководителей практики от предприятия и ВУЗа о работе студента в период практики с оценкой уровня и оперативности выполнения им задания по практике, отношения к выполнению программы практики и т.п.; отчет по практике, включающий текстовые, табличные и графические материалы, отражающие решение предусмотренных заданием на практику задач. В отчете приводится анализ поставленных задач; выбор необходимых методов и инструментальных средств для решения поставленных задач; результаты решения задач практики; общие выводы по практике. Типовая структура отчета:

1. Титульный лист
2. Содержание
3. Введение (цель практики, задачи практики)
4. Практические результаты прохождения практики
5. Заключение
6. Список использованных источников и литературы
7. Приложения (при наличии)

7.2 Этап промежуточного контроля знаний

Результаты промежуточного контроля знаний оцениваются в 2 семестре для очной формы обучения по четырехбалльной системе:

«отлично»;

«хорошо»;

«удовлетворительно»;

«неудовлетворительно».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Экспертная оценка результатов	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неудовл.
УК-6	Знать - основы закономерности построения цветовой композиции, колорита и гармоничных сочетаний цветов;- законы восприятия цветовой композиции и изобразительного искусства;	2 - полное освоение знания 1 – неполное освоение знания 0 – знание не освоено	Более 80% от максимально возможного количества баллов	61%-80% от максимально возможного количества баллов	41%-60% от максимально возможного количества баллов	Менее 41% от максимального возможного количества баллов
	Знать - основы закономерности построения цветовой композиции, колорита и гармоничных сочетаний цветов;- законы восприятия цветовой композиции и изобразительного искусства;	2 - полное приобретение умения 1 – неполное приобретение умения 0 – умение не приобретено				
	Владеть - методами анализа особенностей цветовой палитры разностилевой исторической архитектуры, методами формирования колористики города на всех градостроительных уровнях проектирования, методами прикладных исторических исследований.- средствами и приемами живописи и графики для	2 - полное приобретение владения 1 – неполное приобретение владения 0 – владение не приобретено				

	создания творческих работ;					
ОПК-1	Знать - влияние цвета и характера изображений на восприятие художественной формы.	2 - полное освоение знания 1 – неполное освоение знания 0 – знание не освоено				
	Уметь - средствами живописи и колористики проводить анализ искусственной и естественной среды проектирования.	2 - полное приобретение умения 1 – неполное приобретение умения 0 – умение не приобретено				
	Владеть - способностью грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной;- способностью действовать со знанием исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств;	2 - полное приобретение владения 1 – неполное приобретение владения 0 – владение не приобретено				

Экспертная оценка результатов освоения компетенций производится руководителем практики (или согласованная оценка руководителя практики от ВУЗа и руководителя практики от организации).

8 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

8.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения практики

1. Основная литература:

1. Тихонов, Сергей Васильевич. Рисунок : Учеб. пособие / Тихонов Сергей Васильевич, Демьянов Виктор Гаврилович, Подрезков Виталий Борисович. - Изд. репринт. - М. : Архитектура-С, 2003. - 294 с. : ил. - (Специальность "Архитектура"). - ISBN 5-274-01891-2 : 248-00.
2. Лециус, Елена Павловна. «Построение теней и перспективы ряда архитектурных форм» [Текст] : учеб. пособие для вузов : допущено УМО / Лециус, Елена Павловна. - М. : Архитектура-С, 2005 (Ульяновск : ФГУП МПК "Ульяновский Дом печати", 2005). - 143 с. : ил. - (Специальность "Архитектура"). - ISBN 5-9647-0061-6 : 233-00.
4. Ли, Николай Геннадьевич. «Основы учебного академического рисунка» [Текст] : учебник для вузов : допущено МО РФ / Ли, Николай Геннадьевич. - М. : Эксмо, 2006 (Тверь : ОАО "Тверской полиграф, комбинат", 2006). - 478 с. : ил. - ISBN 5-699-04508-2 : 409-00
5. Бесчастнов, Николай Петрович «Изображение растительных мотивов» [Текст] : учеб. пособие для вузов : допущено МО РФ / Бесчастнов, Николай Петрович. - М. : Владос, 2004 (Казань : ГУП ПИК "Идел-Пресс", 2003). - 175 с, 16 л. цв. ил. : ил. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 5-691-01207-X : 109-00.
6. Волков Н.Н. «Восприятие предмета и рисунка» М. 1950г.
7. Руденко Е.И. «Ограды и ворота уральских городов» Монография Екатеринбург Архитект тон 2007г.

2. Дополнительная литература

1. Анисимов Н. Н Основы рисования. – М., Стройиздат, 1977. Боров Ю.Б. Эстетика – в 2-х т. Смоленск: Русичь, 1997 – т.1-576 с., т.2-640 с.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М.: 1989
3. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Сварог и К 2008 – 144с., ил. 9
4. Дейнека А. А. Учись рисовать. – М., Изобразительное искусство, 1961.
5. Жабинский В.И. Винтова А.В. Рисунок. - М., Инфа, 2009.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования. – М.: 2010
7. Ефимов А.В. и др. Дизайн архитектурной среды: Учеб. Для ВУЗов. – М.: Архитектура-С, 2005 – 504 с., ил.
8. Иттен Й. Искусство формы. – М.: Д.Аронов, 2006 – 135с., ил.

9. Круг М. Пособие для художника: материалы и техники– М.: художественно-педагогическое издательство 2008 – 256с., ил.
10. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.: 1984
11. Мастера искусства об искусстве. В 5 т. – М., Искусство, 1965-1972.
12. Одноларов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.: 1983
13. Ростовцев Н. Н. Рисование с натуры. – Л., Учпедгиз, 1962.
14. Проектирование в графическом дизайне: Учеб. Для ВУЗов./Под ред. Васина С.А – М.: Машиностроение-1, 2006 – 320 с., ил.
15. Ростовцев Н. Н. Рисование с натуры. – Л., Учпедгиз, 1962.
16. Сенин В. Коваль О. Школа рисунка карандашом. Натюрморт, пейзаж, натюрморт-Харьков, Книжный клуб, 2007.
17. Степанов А.В. и др. Архитектура и психология: Учеб. Для ВУЗов. – М.: Стройиздат, 1993 – 295 с., ил.
18. Устин В.Б. Композиция в дизайне. – М.: АСТ Астрель, 2005 – 240с., ил.
19. Тихонов С. В., Демьянов В.Г., Порезов В. В. Рисунок. Учебное пособие для студентов архитектурной специальности. – М., Стройиздат, 1983.

8.2 Перечень ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

1. Бугрова Н.А. Рисунок капители <http://www.iprbookshop.ru/21668>.
2. А.Н. Колосенцева «Учебный рисунок» <http://www.iprbookshop.ru/24085>.
3. Царева Л.Н. «Рисунок натюрморта» <http://www.iprbookshop.ru/23739>.

8.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике, включая перечень лицензионного программного обеспечения, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Укажите перечень информационных технологий

9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Аудитория1501: диапроектор, слайды, схемы, плакаты, мольберты, стулья, натурный фонд.

1. Компьютерный класс, который позволяет реализовать неограниченные образовательные возможности с доступом в сеть Интернет на скорости 6 мегабит в секунду. С возможностью проводить групповые занятия с обучаемыми, а так же онлайн (оффлайн) тестирование.
2. Библиотечный электронный читальный зал с доступом к электронным ресурсам библиотек страны и мира. В количестве 3-х мест.
3. Персональный компьютер с предустановленным лицензионным программным обеспечением не ниже Windows XP, Office 2007, которое позволяет работать с видео-аудио материалами, создавать и демонстрировать презентации, с выходом в сеть Интернет
4. Ноутбук с предустановленным лицензионным программным обеспечением не ниже Windows XP, Office 2007, которое позволяет работать с видео-аудио материалами, создавать и демонстрировать презентации, с выходом в сеть Интернет.