

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный технический университет»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета Информационных технологий
и компьютерной безопасности

 /П.Ю. Гусев/

31 августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины (модуля)
Академический рисунок**

Направление подготовки (специальность) 54.03.01 Дизайн

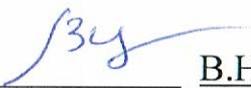
Профиль (специализация) Промышленный дизайн

Квалификация выпускника Бакалавр

Нормативный период обучения 4 года/ 4 года 11 месяцев

Форма обучения Очная/Заочная

Год начала подготовки 2019 г.

Автор(ы) программы  В.Н. Семькин

**Заведующий кафедрой
Графики, конструирования
и информационных технологий
в промышленном дизайне**  А.В. Кузовкин

Руководитель ОПОП  А.В. Кузовкин

Воронеж 2021

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель изучения дисциплины: овладение необходимыми навыками рисования с натуры, по памяти и по представлению, для дальнейшего использования их в профессиональной деятельности; изучение особенностей зрительного восприятия, как базового компонента освоения изобразительной грамоты.

1.2. Задачи освоения дисциплины:

- освоение навыков объёмно- конструктивного и пространственного изображения объектов окружающего мира, умения выявлять их характер и индивидуальные особенности, используя основные закономерности построения изображения на плоскости.

- в рамках курса обеспечивается знакомство студентов с основными графическими материалами, техниками, применяемыми в рисунке, способами перевода изображения с одной плоскости на другую, пропорционального увеличения или уменьшения изображения.

- обозначение круга вопросов, решаемых промышленным дизайнером и конструктором в условиях современного производства, и их взаимосвязь с общественными, экономическими и техническими проблемами современности;

- ознакомление студентов с правами и обязанностями обучающегося в ВГТУ, с его историей и традициями, раскрытие роли выпускающей кафедры в образовательном процессе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Академический рисунок» относится к дисциплинам базовой части блока Б1 учебного плана.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Академический рисунок» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 - способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

ПК-1 - способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции
ОПК-1	<u>знать</u> принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;
	<u>уметь</u> использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта;
	<u>владеть</u> навыками линейно-конструктивного построения;

ПК-1	знать приемы работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании;
	уметь обосновать художественный замысел дизайн-проекта
	владеть способностью создания рисунка с цветом и цветовыми композициями

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Академический рисунок» составляет 3 з.е.

Распределение трудоемкости дисциплины по видам занятий
очная форма обучения

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры
		4
Аудиторные занятия (всего)	68	68
В том числе:		
Лекции	34	34
Лабораторные работы (ЛР)	34	34
Самостоятельная работа	40	40
Курсовой проект	-	-
Часы на контроль	-	-
Виды промежуточной аттестации – зачет	+	+
Общая трудоемкость:		
академические часы	108	108
зач.ед.	3	3

заочная форма обучения

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры
		4
Аудиторные занятия (всего)	22	22
В том числе:		
Лекции	10	10
Лабораторные работы (ЛР)	12	12
Самостоятельная работа	82	82
Курсовой проект	-	-
Часы на контроль	4	4
Виды промежуточной аттестации - зачет	+	+
Общая трудоемкость:		
академические часы	108	108
зач.ед.	3	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1 Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы	Содержание раздела	Лекц	Лаб. зан.	СРС	Всего, час
-------	-------------------	--------------------	------	-----------	-----	------------

1.	Карандашный рисунок натюрморта	Начальные сведения о рисунке. Техника карандашного рисунка. Искусство наброска	8	8	10	26
2.	Композиционный натюрморт	Свет и тень. Форма и фактура.	8	8	10	26
3.	Фигура человека	Ряд краткосрочных рисунков человеческой фигуры. Конструктивный рисунок гипсовой фигуры.	8	8	10	26
4.	Графика	Натюрморт в интерьере, выполненный различными графическими материалами. Пейзаж, выполненный различными графическими материалами	10	10	10	30
Итого			34	34	40	108

заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы	Содержание раздела	Лекц	Лаб. зан.	СРС	Всего, час
1	Карандашный рисунок натюрморта	Начальные сведения о рисунке. Техника карандашного рисунка. Искусство наброска	2	3	20	25
2	Композиционный натюрморт	Свет и тень. Форма и фактура.	2	3	20	25
3	Фигура человека	Ряд краткосрочных рисунков человеческой фигуры. Конструктивный рисунок гипсовой фигуры.	3	3	20	26
4	Графика	Натюрморт в интерьере, выполненный различными графическими материалами. Пейзаж, выполненный различными графическими материалами	3	3	22	28
Часы на контроль						4
Итого			10	12	82	108

5.2. Перечень лабораторных работ

1. Конструктивное линейное построение рисунка двух-трех гипсовых геометрических тел (куб, шар, цилиндр, пирамида) - бумага 0,5 листа, карандаш.

2. Два геометрических гипсовых предмета на нейтральном фоне (шар, шестигранная призма) освещаются «полярно» по осевой.

3. Кратковременный рисунок драпировки со складками (бумага, карандаш, соус, уголь).

4. Наброски бытовых предметов (тумба, кувшин, вазы и т. д.) (разная по формату бумага, уголь, карандаш, сангина).

5. Рисунок натюрморта, составленного из разных по форме и матери-

алам предметов (бумага 0,5 листа, карандаш).

6. наброски деталей головы человека (глаза, нос, губы, ухо) с натуры, по памяти, по представлению (бумага, карандаш).

7. наброски головы человека (бумага, карандаш).

8. наброски одетой фигуры человека (материал - по усмотрению студентов).

9. наброски скелета человека в динамических позах - по представлению (материалы - карандаш, уголь, перо).

10. тематическая постановка одетой фигуры в интерьере (бумага белая или тонированная, уголь, сангина, соус, сепия, черная акварель, мел).

11. кратковременный рисунок интерьера (материал - по выбору студентов).

12. рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом и драпировкой (бумага, карандаш, соус, уголь).

6. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ) И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Учебным планом по дисциплине не предусмотрено выполнение курсовых проектов (работ) для очной формы обучения и заочной формы обучения.

Учебным планом по дисциплине не предусмотрено выполнение контрольной работы (контрольных работ) для очной формы обучения и заочной формы обучения.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

7.1.1 Этап текущего контроля

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по следующей системе:

«аттестован»;

«не аттестован».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Аттестован	Не аттестован
ОПК-1	<u>знать</u> принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;	Тест	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	<u>уметь</u> использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта;	Решение стандартных практических задач	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	<u>владеть</u> навыками линейно-конструктивного построения;	Решение прикладных	Выполнение работ в срок,	Невыполнение работ в срок,

		задач в конкретной предметной области	предусмотренный в рабочих программах	предусмотренный в рабочих программах
ПК-1	<u>знать</u> приемы работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании;	Тест	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	<u>уметь</u> обосновать художественный замысел дизайн-проекта	Решение стандартных практических задач	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	<u>владеть</u> способностью создания рисунка с цветом и цветовыми композициями	Решение прикладных задач в конкретной предметной области	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах

7.1.2 Этап промежуточного контроля знаний

Результаты промежуточного контроля знаний оцениваются в 4 семестре для очной и заочной формы обучения по системе:

«зачтено»;

«не зачтено».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Зачтено	Не зачтено
ОПК-1	<u>знать</u> принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;	Тест, устный опрос	Выполнение теста на 70-100%	В тесте менее 70% правильных ответов
	<u>уметь</u> использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта;	Решение стандартных практических задач	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены
	<u>владеть</u> навыками линейно-конструктивного построения;	Решение прикладных задач в конкретной предметной области	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены
ПК-1	<u>знать</u> приемы работы, с обоснованием	Тест, устный	Выполнение	В тесте менее

	ванием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании;	опрос	теста на 70-100%	70% правильных ответов
	<u>уметь</u> обосновать художественный замысел дизайн-проекта	Решение стандартных практических задач	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены
	<u>владеть</u> способностью создания рисунка с цветом и цветовыми композициями	Решение прикладных задач в конкретной предметной области	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены

7.2 Примерный перечень оценочных средств (типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности)

7.2.1 Примерный перечень заданий для подготовки к тестированию

№	Тестовый вопрос
1	Что является основой изобразительного искусства? а) живопись; б) рисунок; в) скульптура; г) дизайн; д) архитектура.
2	Какими критериями руководствуется учитель при выборе и сочетании методов обучения? а) соответствие содержания целям и задачам; б) свободный выбор методов; в) учёт отведенного времени на обучение; г) соответствие своим возможностям (теоретической и практической подготовки); д) соответствие возрастным возможностям.
3	Перечислите, каким может быть рисунок? а) линейно-конструктивный; б) живописный; в) тональный; г) бумажный.
4	Что собой представляет реалистическое изображение? а) познание – изучение реального мира; б) изучение фактов реальной действительности;

	<p>в) изучение законов и правил реальной действительности;</p> <p>г) изучение формализма;</p> <p>д) изучение абстракционизма.</p>
5	<p>На чём базируется творческое рисование?</p> <p>а) на полученных знаниях и навыков;</p> <p>б) во имя создание нового;</p> <p>в) во имя создание оригинального;</p> <p>г) во имя приобретения знаний и навыков.</p>
6	<p>Какие этапы существуют в последовательности рисунка головы человека?</p> <p>а) композиционное размещение;</p> <p>б) определение характеров формы головы, пропорций и наклона;</p> <p>в) разъединение формы;</p> <p>г) объёмно конструктивное построение формы головы.</p>
7	<p>Какими бывают карандаши?</p> <p>а) глянцевыми;</p> <p>б) матовыми;</p> <p>в) твёрдыми;</p> <p>г) лёгкими.</p>
8	<p>Какие материалы можно применить в рисунке?</p> <p>а) уголь;</p> <p>б) соус;</p> <p>в) карандаш;</p> <p>г) мастихин;</p> <p>д) циркуль.</p>
9	<p>Какова функция искусства в реализации задач художественного образования?</p> <p>а) раскрытие творческого потенциала;</p> <p>б) развитие интеллекта;</p> <p>в) средство самопознания;</p> <p>г) обогащение духовного опыта.</p>
10	<p>В чём заключаются особенности проблемного обучения?</p> <p>а) в формировании мышления;</p> <p>б) в развитии памяти и закреплении знаний;</p> <p>в) в создании проблемных ситуаций;</p> <p>г) в поиске новых способов действий.</p>

Оценка «отлично» выставляется студенту, набравшему 8,5-10,0 баллов;
Оценка «хорошо» выставляется студенту, набравшему 7-8,4 балла;
Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, набравшему 5,0-6,9 балла;
Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, набравшему менее 5 баллов.

7.2.2 Примерный перечень заданий для решения стандартных задач

№	Тестовый вопрос
---	-----------------

1	<p>Перечислите выразительные средства, которые можно использовать в работе над графическим пейзажем.</p> <p>а) линия; б) плановость; в) штрих; г) тон; г) светотень; е) тектоника</p>
2	<p>Что включает в себя понятие «духовные ценности»?</p> <p>а) идеалы; б) мировоззрение; в) нормы; г) цели; д) мироощущения; е) знания.</p>
3	<p>Каким образом возможно передать человеку опыт эстетического отношения?</p> <p>а) путём упражнений; б) путем собственных переживаний; в) путём образования и обучения; г) путём чувственного восприятия; д) путём подражания.</p>
4	<p>Любой предмет определяется тремя измерениями. Какими?</p> <p>а) длиной; б) высотой; в) шириной; г) толщиной.</p>
5	<p>Что означает понятие «методика предмета»?</p> <p>а) общие законы построения учебного процесса; б) знание, позволяющие найти собственный путь педагогике искусства; в) поиск собственного подхода к уч-ся; г) средства достижения секретов мастерства.</p>
6	<p>Какова главная задача краткосрочных рисунков?</p> <p>а) быстро нарисовать натуру во всех деталях; б) умение «брать» от натуры самое существенное; в) умение «брать» от натуры самое характерное; г) умение запомнить и восстановить увиденное.</p>
7	<p>Что собой представляет оценка деятельности уч-ся?</p> <p>а) фактический результат практической работы; б) стимулирование учебной деятельности; в) результат современного обсуждения с учебниками; г) поощрение и наказание.</p>
8	<p>Что мы понимаем под термином «конструкция»?</p> <p>а) строение; б) построение;</p>

	<p>в) план; г) пространство; д) линейный абрис.</p>
9	<p>Какие существуют формы преодоления ошибок в практической деятельности?</p> <p>а) индивидуально – групповую консультацию по потребности; б) совместный с уч-ся анализ творческого процесса; в) творчество « в четыре руки»; г) порицание плахой работы; д) завершение работ дома.</p>
10	<p>Каким образом протекает процесс познания природы рисующим?</p> <p>а) непосредственное соприкосновение с природой, т.е. первое впечатление – «живое созерцание»; б) изучение и анализ природы – «абстрактное мышление»; в) изображение - «практика»; г) изображение – «теории».</p>

7.2.3 Примерный перечень заданий для решения прикладных задач

№	Вопрос для решения прикладных задач
1	Поясните на примерах (из инфокоммуникационной сети Интернет или на примерах своих работ) <i>понятие целостности рисунка, обобщение и детализация.</i>
2	Поясните на примерах (из инфокоммуникационной сети Интернет или на примерах своих работ) <i>понятие о перспективах (линейной, воздушной).</i>
3	Поясните на примерах (из инфокоммуникационной сети Интернет или на примерах своих работ) <i>Основные задачи, решаемые в рисунке с натуры.</i>
4	Поясните на примерах (из инфокоммуникационной сети Интернет или на примерах своих работ) <i>Пропорции человеческого тела.</i>
5	Поясните на примерах (из инфокоммуникационной сети Интернет или на примерах своих работ) <i>Методические принципы рисования фигуры человека.</i>
6	Поясните на примерах (из инфокоммуникационной сети Интернет или на примерах своих работ) <i>Какой должна быть методическая последовательность над рисунком?</i>
7	Поясните на примерах (из инфокоммуникационной сети Интернет или на примерах своих работ) <i>понятие целостности рисунка, обобщение и детализация.</i>
8	Поясните на примерах (из инфокоммуникационной сети Интернет или на примерах своих работ) <i>Материалы, применяемые в рисунке и особенности их использования.</i>
9	Поясните на примерах (из инфокоммуникационной сети Интернет или на примерах своих работ) <i>Чем отличается длительный рисунок от наброска?</i>
10	Поясните на примерах (из инфокоммуникационной сети Интернет или на примерах своих работ) <i>Цели и задачи учебного академического рисунка.</i>
11	Поясните на примерах (из инфокоммуникационной сети Интернет или на

	примерах своих работ) <i>Чем отличается учебный рисунок от творческого? Есть ли взаимосвязь?</i>
12	Поясните на примерах (из инфокоммуникационной сети Интернет или на примерах своих работ) <i>Что такое набросок?</i>
13	Поясните на примерах (из инфокоммуникационной сети Интернет или на примерах своих работ) <i>Что мы понимаем под конструктивной основой формы? Как её объяснить? (на примере куба).</i>
14	Поясните на примерах (из инфокоммуникационной сети Интернет или на примерах своих работ) <i>Что мы понимаем под собственной тенью и падающей?</i>
15	Поясните на примерах (из инфокоммуникационной сети Интернет или на примерах своих работ) <i>Объясните понятия: блик, свет, полутень, тень, рефлекс.</i>
16	Поясните на примерах (из инфокоммуникационной сети Интернет или на примерах своих работ) <i>Что мы понимаем под вспомогательными линиями построения формы? Дайте примеры.</i>
17	Поясните на примерах (из инфокоммуникационной сети Интернет или на примерах своих работ) <i>Что такое осевая линия? Что мы называем линией горизонта?</i>
18	Поясните на примерах (из инфокоммуникационной сети Интернет или на примерах своих работ) <i>Объясните закономерности распределения света на форме.</i>
19	Поясните на примерах (из инфокоммуникационной сети Интернет или на примерах своих работ) <i>В чём различие искусственного источника света и солнечного?</i>
20	Поясните на примерах (из инфокоммуникационной сети Интернет или на примерах своих работ) <i>Что такое тон и тональные отношения?</i>
21	Поясните на примерах (из инфокоммуникационной сети Интернет или на примерах своих работ) <i>Объясните основные закономерности линейной и воздушной перспективы.</i>
22	Поясните на примерах (из инфокоммуникационной сети Интернет или на примерах своих работ) <i>Какой должна быть последовательность работы над натюрмортом?</i>

7.2.4 Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету

1. Цели и задачи академического рисунка.
2. Рисунок с натуры, как один из способов познания окружающего мира.
3. Что такое построение рисунка и какая роль отводится конструкции предмета. На примере гипсовых тел: куб, призма, конус.
4. Цельность рисунка, как категория законченности.
5. Композиция листа в рисунке в процессе работы.
6. Какие средства выражения используются для передачи формы и пространства среды.
7. Материалы, используемые в работе над рисунком.
8. Рисование как процесс мышления и отличие его от срисовывания.

9. Использование знаний по рисунку в творческой работе.
10. Использование тона, как средства передачи формы, материальности и пространства. Последовательность выполнения тонового рисунка.
11. Основные учебные задачи и особенности в рисовании с натуры интерьера.
12. Методическая последовательность в работе над рисунком натюрморта.
13. Методическая последовательность в работе над рисунком драпировки. Особенности передачи разной фактуры ткани.
14. Подготовка рабочего места и материалов для занятий рисунком.
15. Формирование учебного рисунка на принципах линейной и воздушной перспективы.
16. Закон светотени. Практическое использование закона светотени в академическом рисунке.
17. Основные учебные задачи в рисовании с натуры на 1-ом году обучения.
18. Особенности портретного изображения человека.
19. Средства создания портретной характеристики модели в рисунке и наброске.
20. Методические принципы рисования головы человека.
21. Понятие целостности рисунка, обобщение и детализация.
22. Дать понятие о перспективах (линейной, воздушной).
23. Основные задачи, решаемые в рисунке с натуры.
24. Пропорции человеческого тела.
25. Методические принципы рисования фигуры человека.
26. Понятие целостности рисунка, обобщение и детализация.
27. Материалы, применяемые в рисунке и особенности их использования.

7.2.5 Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену

Не предусмотрено учебным планом

7.2.6. Методика выставления оценки при проведении промежуточной аттестации

Зачет проводится по тест-билетам, каждый из которых содержит 10 вопросов и задачу. Каждый правильный ответ на вопрос в тесте оценивается 1 баллом, задача оценивается в 10 баллов (5 баллов верное решение и 5 баллов за верный ответ). Максимальное количество набранных баллов – 20.

1. «Не зачтено» ставится в случае, если студент набрал менее 14 баллов.
2. «Зачтено» ставится в случае, если студент набрал от 14 до 20 баллов

7.2.7 Паспорт оценочных материалов

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Карандашный рисунок натюрморта	ОПК-1, ПК-1	Тест, защита лабораторных работ, устный опрос, зачет
2.	Композиционный натюрморт	ОПК-1, ПК-1	Тест, защита лабораторных работ, устный опрос, зачет
3.	Фигура человека	ОПК-1, ПК-1	Тест, защита лабораторных работ, устный опрос, зачет

			работ, устный опрос, зачет
4.	Графика	ОПК-1, ПК-1	Тест, защита лабораторных работ, устный опрос, зачет

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Тестирование осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных тест-заданий на бумажном носителе. Время тестирования 30 мин. Затем осуществляется проверка теста экзаменатором и выставляется оценка согласно методике выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

Решение стандартных задач осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных задач на бумажном носителе. Время решения задач 30 мин. Затем осуществляется проверка решения задач экзаменатором и выставляется оценка, согласно методике выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

Решение прикладных задач осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных задач на бумажном носителе. Время решения задач 30 мин. Затем осуществляется проверка решения задач экзаменатором и выставляется оценка, согласно методике выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

8 УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

8.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Академический рисунок : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / . — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 142 с. — ISBN 978-5-8154-0383-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/76328.html>

2. Камалова Э.Р. Техника учебного и академического рисунка : практикум / Камалова Э.Р., Хамматова В.В., Миротворцева А.Ю.. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-7882-2644-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100627.html>

3. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей / Макарова М.Н.. — Москва : Академический проект, 2020. — 382 с. — ISBN 978-5-8291-2585-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110080.html>

Дополнительная литература

1. Казарин С.Н. Академический рисунок : практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Казарин С.Н.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 87 с. — ISBN 978-5-8154-0347-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/66338.html>

2. Кузовкин, А.В. Методические рекомендации по выполнению лабораторных работ по дисциплине «Академический рисунок» для обучающихся по направлению 54.03.01 «Дизайн», профиль «Промышленный дизайн» всех форм обучения / ФГБОУ ВО «Воронежский государственный технический университет»; сост.: А.В. Кузовкин, А.П. Суворов, Ю.С. Золототрубова. – Воронеж: Изд-во ВГТУ, 2021. – 27 с.

3. Кузовкин, А.В. Методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ по дисциплине «Академический рисунок» для обучающихся по направлению 54.03.01 «Дизайн», профиль «Промышленный дизайн» всех форм обучения / ФГБОУ ВО «Воронежский государственный технический университет»; сост.: А.В. Кузовкин, А.П. Суворов, Ю.С. Золототрубова. – Воронеж: Изд-во ВГТУ, 2021. – 27 с.

8.2 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Перечень ПО, включая перечень лицензионного программного обеспечения:

ОС Windows 7 Pro;
MS Office Standart 2007;
7-Zip;
Adobe Acrobat Reader;
Google Chrome;
Mozilla Firefox;
PDF24 Creator;
DjVuWinDjView

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- <http://window.edu.ru> - единое окно доступа к информационным ресурсам;
- <http://www.edu.ru/> - федеральный портал «Российское образование»;
- Образовательный портал ВГТУ

Профессиональные базы данных, информационные справочные системы:

- <http://www.consultant.ru/> Справочная Правовая Система «Консультант»

тантПлюс»;

– <https://docplan.ru/> - бесплатная база ГОСТ;

– <https://www.iprbookshop.ru/> - электронно-библиотечная система IPRbooks;

– <https://elibrary.ru/> - электронные издания в составе базы данных «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU».

9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Зал рисунка и живописи. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (комплект учебной мебели: рабочее место преподавателя (стол, стул); рабочие места обучающихся (у мольбертов); мольберты; осветительное оборудование; гипсовые модели, модели-каркасы; натюрмортный фонд; учебно-методические пособия по архитектурной графике; грифельная доска).

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (комплект учебной мебели: рабочее место преподавателя (стол, стул); рабочие места обучающихся (столы, стулья); работы методического фонда по темам курсовых проектов; проектор Panasonic VZ570 WUXQA; экран моторизованный для проектора; учебно-методическая экспозиция по теории архитектурной композиции, академического рисунка и работы методического фонда по темам курсового проектирования; грифельная доска). Переносное демонстрационное мультимедийное оборудование для аудиовизуальных средств обучения: ноутбук (для демонстрации презентаций). Учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины (экспозиция, работы фонда кафедры).

Помещение для самостоятельной работы с выходом в сеть "Интернет" и доступом в электронно-библиотечные системы, электронную информационно-образовательную среду (оснащено: рабочие места обучающихся (столы, стулья); персональные компьютеры – 25 шт.; принтер лазерный).

Для организации образовательного процесса используется помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

По дисциплине «Академический рисунок» читаются лекции, проводятся лабораторные работы.

Основой изучения дисциплины являются лекции, на которых излагаются наиболее существенные и трудные вопросы, а также вопросы, не нашедшие отражения в учебной литературе.

Лабораторные работы выполняются на лабораторном оборудовании в со-

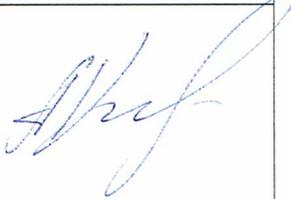
ответствии с методиками, приведенными в указаниях к выполнению работ.

Большое значение по закреплению и совершенствованию знаний имеет самостоятельная работа студентов. Информацию о всех видах самостоятельной работы студенты получают на занятиях.

Контроль усвоения материала дисциплины производится сдачей зачета.

Вид учебных занятий	Деятельность студента (особенности деятельности студента инвалида и лица с ОВЗ, при наличии таких обучающихся)
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросов, терминов, материала, которые вызывают трудности, поиск ответов в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на лекции или на лабораторном занятии.
Лабораторные работы	Конспектирование рекомендуемых источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, выполнение расчетно-графических заданий, решение задач по алгоритму.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и решение задач в ходе выполнения лабораторных работ.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Перечень вносимых изменений	Дата внесения изменений	Подпись заведующего кафедрой, ответственной за реализацию ОПОП
1	Актуализирован раздел 8 в части состава используемого лицензионного программного обеспечения, перечня современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, а также в части рекомендуемой литературы	30.08.2020	
2	Актуализирован раздел 8 в части состава используемого лицензионного программного обеспечения, перечня современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, а также в части рекомендуемой литературы	30.08.2021	