

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Воронежский государственный технический университет»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета  А.Е. Енин  
«31» августа 2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДИСЦИПЛИНЫ**

«Проблемы композиции в архитектуре и дизайне среды»

**Направление подготовки (специальность) 07.04.01 Архитектура**

**Профиль (специализация) магистерская программа «Актуальные направления теории и практики архитектуры»**

**Квалификация выпускника магистр**

**Нормативный период обучения 2 года**

**Форма обучения очная**

**Год начала подготовки 2021**

Автор программы  / П.В. Капустин /

Заведующий кафедрой  
Теории и практики  
архитектурного  
проектирования  / П.В. Капустин /

Руководитель ОПОП  / Т.И. Задворянская /

Воронеж 2021

# 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Цели дисциплины

Целями освоения дисциплины "Проблемы композиции в архитектуре и дизайне среды" являются: углубление изучения студентами композиционных принципов организации ансамблей и сред в соответствии с типологическими признаками и др. знаниями; изучение методов и средствами композиционной деятельности в области современной архитектуры и дизайна среды; понимание студентами проблем современной теории композиции, причин их возникновения и эволюции, актуальных направлений их решения.

## 1.2. Задачи освоения дисциплины

- Понимание причин и тенденций эволюции композиционных представлений в конце XX – начале XXI вв.;
- Изучение базовых принципов и основных проблем современной теории композиции в архитектуре и дизайне среды;
- Ознакомление с основными современными направлениями и школами композиционного поиска в архитектуре и дизайне среды;
- Научиться применять и творчески развивать в проектной работе различные стратегии композиционной деятельности;
- Владеть навыками критической рефлексивной оценки и профессионального анализа собственных композиционных построений.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Проблемы композиции в архитектуре и дизайне среды» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений (дисциплина по выбору) блока Б1.

## 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Проблемы композиции в архитектуре и дизайне среды» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-3 - Способен к анализу, оценке и разработке концепций творческой деятельности в архитектуре

| Компетенция | Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции   |
|-------------|---|
| ПК-3        | <b>знать</b><br>- Причины и тенденции эволюции композиционных представлений в конце XX – начале XXI вв.<br>- Основные современные направления композиционного поиска в архитектуре и дизайне среды. |

|  |  |
|--|--|
|  | <p><b>уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Различать и оценивать границы применимости различных композиционных систем, их концептуальную и контекстуальную обусловленность.</li> <li>- Применять и творчески развивать в проектной работе различные стратегии композиционной деятельности.</li> <li>- На основе знаний теории композиции и её современных проблем генерировать новые научные и творческие идеи в архитектуре.</li> </ul>   |
|  | <p><b>владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Творческими приёмами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла с учётом анализа актуальных научных и творческих концепций в проектной практике и теории композиции.</li> <li>- Навыками критического анализа прикладных методик и теоретических концепций в изменяющихся контекстах.</li> <li>- Пониманием необходимости пересмотра профессиональных стереотипов и конвенций, а также творческого развития ценных традиций и перспективных тенденций.</li> </ul> |

#### **4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины «Проблемы композиции в архитектуре и дизайне среды» составляет 3 з.е.

Распределение трудоемкости дисциплины по видам занятий  
**очная форма обучения**

| Виды учебной работы                   | Всего часов | Семестры |
|---------------------------------------|-------------|----------|
|                                       |             | 2        |
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>     | 36          | 36       |
| В том числе:                          |             |          |
| Лекции                                | 18          | 18       |
| Практические занятия (ПЗ)             | 18          | 18       |
| <b>Самостоятельная работа</b>         | 72          | 72       |
| <b>Курсовая работа</b>                | +           | +        |
| Виды промежуточной аттестации - зачет | +           | +        |
| Общая трудоемкость:                   |             |          |
| академические часы                    | 108         | 108      |
| зач.ед.                               | 3           | 3        |

#### **5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**5.1 Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий**

**очная форма обучения**

| № п/п | Наименование темы | Содержание раздела | Лекц | Прак зан. | СРС | Всего, час |
|-------|-------------------|--------------------|------|-----------|-----|------------|
|-------|-------------------|--------------------|------|-----------|-----|------------|

|   |   |   |   |   |    |    |
|---|---|---|---|---|----|----|
| 1 | Композиция как проблема историко-теоретического и методологического исследования. | Введение в дисциплину, цели и задачи курса, объяснение структуры курса. Композиция как процесс и как результат деятельности архитектора и дизайнера. Понятие композиционной деятельности. Представления о композиции в истории и теории архитектуры и дизайна. Теории композиции и теории проектирования в модернизме, проблема их соотношения.   | 4 | 2 | 12 | 18 |
| 2 | Композиционные категории и их историческая эволюция.                              | Реальное значение и место пропорционирования, метра, ритма, масштаба и других композиционных средств в истории архитектуры. Внекомпозиционные значения категорий "функция", "конструкция" и "материал" в архитектуре и дизайне. Проблематизация модернистских композиционных построений и их теории. Значение функциональных, конструктивных и др. аспектов формы в композиционной деятельности архитектора. Истоки представления о гармонизации архитектурной формы. Различие формообразования и гармонизации формы. | 4 | 2 | 12 | 18 |
| 3 | "Сложный порядок" и сложности на пути к его методическому достижению.             | Экзистенциальный смысл среды и проблема композиционной выразительности в различных обществах. Идеи "сложного порядка" (XVIII в.) и "трудного единства" (Р. Вентури). Объект, ансамбль и стиль. Понятие языка композиции. Опосредование языком мышления и мира объектов; характерные редукции архитектурного композиционного языка. Система, поле и среда. Открытые и "инклюзивные" композиционные соцелостности, их связь с современными концепциями проектирования.  | 4 | 2 | 12 | 18 |
| 4 | Теория композиции: попытки построения, апология и проблематизация                 | Формализация композиционного языка и попытки автоматизации композиционной деятельности. Теории композиции и теории проектирования: парадокс предметов. Роль и место композиции и пропедевтики в проектировании и в обучении проектированию. Формулирование теоретико-методологического понятия "городская среда".   | 2 | 4 | 12 | 18 |

|              |  |   |           |           |           |            |
|--------------|--|---|-----------|-----------|-----------|------------|
|              |  | Проблемы композиционного единства, целостности и полноты в среде.   |           |           |           |            |
| 5            | Композиционные проблемы "по ту сторону" теории композиции: среда и феномен.                              | Разнообразие среды и проблема композиционной энтропии. Морфологический приоритет композиции сегодня, история и причины его формирования. Символика и феноменология как теоретико-композиционные проблемы. Феноменология среды и феноменологические аспекты композиционной деятельности со средой.   | 2         | 4         | 12        | 18         |
| 6            | Современное состояние и перспективы эволюции композиционных представлений в архитектуре и дизайне среды. | Проблемы композиции в деконструктивизме и нелинейной архитектуре. Использование готовых композиционных систем (языков) и создание новых по ситуации, теме и задаче. Типы рациональности и разнообразие концепций целостности. Концепты "сложности" и "хаоса" в современной науке и композиционных поисках. Исторические, актуальные и перспективные направления поиска путей композиционного синтеза. Будущее композиции и её теории. | 2         | 4         | 12        | 18         |
| <b>Итого</b> |  |   | <b>18</b> | <b>18</b> | <b>72</b> | <b>108</b> |

## 5.2 Перечень лабораторных работ

Не предусмотрено учебным планом

## 6. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ) И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

В соответствии с учебным планом освоение дисциплины предусматривает выполнение курсовой работы в 2 семестре для очной формы обучения.

Примерная тематика курсовой работы:

1. Композиция в ансамбле на примере различных стилей: принципы, способы организации, формальный синтаксис.
2. Композиционные и смысловые единства в среде (поле).

Курсовая работа (КР) выполняются на материале истории архитектуры и актуальной практики. Аналитическая цель КР, выраженная в названии, является основной. Дополнительная цель: освоение приёмов выражения исследовательского содержания в графике и тексте.

Задачи, решаемые при выполнении курсовой работы:

- освоение рефлексивного отношения к известным композиционным приёмам;
- выявление границ применимости категорий "ансамбль" и формальный "стиль";
- получение опыта инновационного композиционного мышления.

Курсовая работа включают в себя графическую и текстовую часть.

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### 7.1.1 Этап текущего контроля

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по следующей системе:

«аттестован»;

«не аттестован».

| Компетенция | Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции  | Критерии оценивания   | Аттестован  | Не аттестован   |
|-------------|--|---|---|---|
| ПК-3        | <p><b>знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Причины и тенденции эволюции композиционных представлений в конце XX – начале XXI вв.</li> <li>- Основные современные направления композиционного поиска в архитектуре и дизайне среды.</li> </ul>  | знание учебного материала   | Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах | Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах |
|             | <p><b>уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Различать и оценивать границы применимости различных композиционных систем, их концептуальную и контекстуальную обусловленность.</li> <li>- Применять и творчески развивать в проектной работе различные стратегии композиционной деятельности.</li> <li>- На основе знаний теории композиции и её современных проблем генерировать новые научные и творческие идеи в архитектуре.</li> </ul> | умение использовать учебный материал в самостоятельной научно-творческой деятельности | Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах | Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах |

|  |  |   |   |   |
|--|--|---|---|---|
|  | <b>владеть</b><br>- Творческими приёмами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла с учётом анализа актуальных научных и творческих концепций в проектной практике и теории композиции.<br>- Навыками критического анализа прикладных методик и теоретических концепций в изменяющихся контекстах.<br>- Пониманием необходимости пересмотра профессиональных стереотипов и конвенций, а также творческого развития ценных традиций и перспективных тенденций. | демонстрация понимания задач дисциплины и навыков рефлексивного анализа композиционной деятельности | Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах | Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах |
|--|--|---|---|---|

### 7.1.2 Этап промежуточного контроля знаний

Результаты промежуточного контроля знаний оцениваются в 2 семестре для очной формы обучения по двухбалльной системе:

«зачтено»

«не зачтено»

| Компетенция | Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции   | Критерии оценивания                 | Зачтено                                   | Не зачтено                                  |
|-------------|---|-------------------------------------|---|---|
| ПК-3        | <b>знать</b><br>- Причины и тенденции эволюции композиционных представлений в конце XX – начале XXI вв.<br>- Основные современные направления композиционного поиска в архитектуре и дизайне среды. | Знание учебного материала.<br>Зачёт | Верные ответы на вопросы зачёта - 70-100% | Верные ответы на вопросы зачёта - менее 70% |

|  |   |   |  |  |
|--|---|---|--|--|
|  | <p><b>уметь</b><br/> - Различать и оценивать границы применимости различных композиционных систем, их концептуальную и контекстуальную обусловленность.<br/> - Применять и творчески развивать в проектной работе различные стратегии композиционной деятельности.<br/> - На основе знаний теории композиции и её современных проблем генерировать новые научные и творческие идеи в архитектуре.</p> | <p>Умение использовать учебный материал в самостоятельной научно-творческой деятельности.<br/> КР</p> | <p>Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач, поставленных перед КР</p> | <p>Задачи КР не решены или КР не выполнена</p> |
|--|---|---|--|--|



|  |  |  |   |   |
|--|--|--|---|---|
|  | <b>владеть</b><br>- Творческими приёмами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла с учётом анализа актуальных научных и творческих концепций в проектной практике и теории композиции.<br>- Навыками критического анализа прикладных методик и теоретических концепций в изменяющихся контекстах.<br>- Пониманием необходимости пересмотра профессиональных стереотипов и конвенций, а также творческого развития ценных традиций и перспективных тенденций. | Демонстрация понимания задач дисциплины и навыков рефлексивного анализа композиционной деятельности.<br>КР и Зачёт | Продемонстрировано понимание материала дисциплины и навыки творческого аналитического подхода | Продемонстрировано отсутствие понимания материала дисциплины и/или навыков творческого аналитического подхода |
|--|--|--|---|---|

## **7.2 Примерный перечень оценочных средств ( типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности)**

### **7.2.1 Примерный перечень заданий для подготовки к тестированию**

#### **7.2.2 Примерный перечень заданий для решения стандартных задач**

Не предусмотрено учебным планом

- 7.2.3 Примерный перечень заданий для решения прикладных задач
- Прикладные задачи ставятся в курсовой работе.
- На аудиторных практических занятиях и в режиме СРС обучающиеся может быть предложено выполнение практических заданий (клаузуры) по следующим примерным темам:
- Анализ композиционных построений эпохи модернизма.
- Пластический эквивалент "трудного единства" по Р. Вентури.
- "Система" и "поле" как композиционные категории, их визуальное выражение.

- Построение открытой и "инклюзивной" композиционной целостности.
- Анализ средств достижения композиционного единства, целостности и полноты в сложной городской среде.
- Анализа композиционных построений в произведении актуальной архитектуры.

#### **7.2.4 Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету**

1. Композиция как процесс и как результат деятельности архитектора и дизайнера.
2. Понятие композиционной деятельности.
3. Представления о композиции в истории и теории архитектуры и дизайна.
4. Теории композиции и теории проектирования в модернизме, проблема их соотношения.
5. Реальное значение и место пропорционирования, метра, ритма, масштаба и других композиционных средств в истории архитектуры.
6. Современная проблематизация модернистских композиционных построений и их теории.
7. Значение функциональных, конструктивных и др. аспектов формы в композиционной деятельности архитектора.
8. Истоки представления о гармонизации архитектурной формы.
9. Различие формообразования и гармонизации формы.
10. Экзистенциальный смысл среды и композиция как формальная система.
11. Проблема композиционной выразительности архитектуры в различных обществах.
12. Понятие "трудного единства" по Р. Вентури
13. Категории объект, ансамбль и стиль.
14. Понятие языка композиции.
15. Система, поле и среда как композиционные категории.
16. Открытые и "инклюзивные" композиционные целостности, их связь с современными концепциями проектирования.
17. Формализация композиционного языка и попытки автоматизации композиционной деятельности.
18. Теории композиции и теории проектирования: парадокс предметов.
19. Роль и место композиции и пропедевтики в проектировании и в обучении проектированию.
20. Формулирование теоретико-методологического понятия "городская среда".
21. Проблемы композиционного единства, целостности и полноты в среде.
22. Особенности анализа композиции в произведениях актуальной архитектуры.

#### **7.2.5 Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену**

Не предусмотрено учебным планом

### **7.2.6. Методика выставления оценки при проведении промежуточной аттестации**

Зачёт выставляется на основании выполнения и защиты КР, устного ответа на три вопроса зачёта. Не менее двух верных ответов на зачёт и верно выполненная КР оцениваются оценкой "зачтено". Менее 70% верных ответов (менее двух верных ответов на три вопроса зачёта) и/или неверно выполненная или невыполненная КР - "не зачтено".

КР оценивается по четырёхбалльной системе в соответствии со степенью продемонстрированного при её выполнении понимания задач дисциплины и освоения умений и навыков самостоятельного композиционного анализа.

### **7.2.7 Паспорт оценочных материалов**

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины   | Код контролируемой компетенции | Наименование оценочного средства |
|-------|--|--------------------------------|----------------------------------|
| 1     | Композиция как проблема историко-теоретического и методологического исследования.                        | ПК-3                           | КР, Зачёт                        |
| 2     | Композиционные категории и их историческая эволюция.   | ПК-3                           | КР, Зачёт                        |
| 3     | "Сложный порядок" и сложности на пути к его методическому достижению.                                    | ПК-3                           | КР, Зачёт                        |
| 4     | Теория композиции: попытки построения, апология и проблематизация  | ПК-3                           | КР, Зачёт                        |
| 5     | Композиционные проблемы "по ту сторону" теории композиции: среда и феномен.                              | ПК-3                           | КР, Зачёт                        |
| 6     | Современное состояние и перспективы эволюции композиционных представлений в архитектуре и дизайне среды. | ПК-3                           | КР, Зачёт                        |

### **7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Защита курсовой работы осуществляется согласно требованиям, предъявляемым к работе, описанным в методических материалах. Примерное время защиты на одного студента составляет 20 мин.

Для подготовки ответа на зачёте обучающемуся отводится 30 минут.

## **8 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

1. Степанов А.В. и др. Объемно-пространственная композиция: Учеб. для вузов / А.В. Степанов, В.И. Малыгин, Г.И. Иванова и др. – М.: Изд-во "Архитектура-С", 2003. – 256 с.
2. Степанов А.В., Иванова Г.И., Нечаев Н.Н. Архитектура и психология. - М.: Стройиздат, 1993. - 295 с.
3. Бурцев А.Г. Архитектурная семиотика: учебное пособие для вузов. - Екатеринбург: Архитектон, 2015. - 11,2 усл. печ. л.
4. Рочегова Н.А., Барчугова Е.В. Основы архитектурной композиции. Курс виртуального моделирования: учеб. пособие: допущено УМО. - М.: Академия, 2010. - 319 с.
5. Капустин П.В. Знак и символ в архитектурном проектировании. Учеб. пособие для студ.archit. спец. – Воронеж: ВГАСУ, 2008. – 128 с.
6. Капустин П.В. История дизайна в документах: тексты, дискуссии, мнения: хрестоматия: в 3 ч. – Воронеж: ВГАСУ, 2010.
7. Капустин П.В. К вопросу о зарождении композиционного сознания // Композиционная подготовка в современном архитектурно-художественном образовании. М-лы Всероссийской научно-методич. конфер. (статьи и доклады) / Под ред. А.А. Старикова и В.И. Иовлева. – Екатеринбург: Архитектон, 2003. – С. 34 – 38.
8. Капустин П.В., Кармазин Ю.И. Теории проектирования и проблема композиционного мышления // Композиционная подготовка в современном архитектурно-художественном образовании. М-лы Всероссийской научно-методич. конфер. (статьи и доклады) / Под ред. А.А. Старикова и В.И. Иовлева. – Екатеринбург: Архитектон, 2003. – С. 39 - 45.
9. Капустин П.В. К эпистемологическому анализу теории композиции: проблема предмета знания // Композиционные чтения имени А. Коротковского: М-лы Международной научно-методич. конфер. / Под ред. А.А. Старикова, В.И. Иовлева. – Екатеринбург: Архитектон, 2005. – С. 105-112.
10. Капустин П.В. "Поле" и "среда" как композиционные категории // Композиционные чтения имени А. Коротковского: М-лы Международной научно-методич. конфер. / Под ред. А.А. Старикова, В.И. Иовлева. – Екатеринбург: Архитектон, 2005. – С. 112-119.
11. Капустин П.В. Композиция и динамический образ мира // Архитектурно-художественная композиция: Формирование пространства: Сб. науч.-метод. тр. № 3 / под ред. В.И. Иовлева. – Екатеринбург: Архитектон, 2009. – С 34 – 42.
12. Капустин П.В. Композиция и типология в эволюции архитектурного проектирования XX века // Архитектурные исследования. Научный журнал. - Воронеж: Воронежский ГАСУ. - 2016. - № 3 (7). - С. 15 - 23. Режим доступа: <http://edu.vgasu.vrn.ru/SiteDirectory/vestnik/ai/DocLib1/АИ%20№3-7.pdf>
13. Капустин П.В. Рождение композиции из духа живописи // Архитектурные исследования. Научный журнал. - Воронеж: ВГТУ. - 2017. - № 3 (11). - С.

4 - 13. Режим доступа: [http://cchgeu.ru/upload/science/nauchnye-izdaniya/arkhitekturnye-issledovaniya/Архитектурные%20исследования%20№3\(11\).pdf](http://cchgeu.ru/upload/science/nauchnye-izdaniya/arkhitekturnye-issledovaniya/Архитектурные%20исследования%20№3(11).pdf)

**8.2 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:**

1. Использование презентаций при проведении занятий.

2. Для работы с электронными вариантами учебных пособий и др. литературы требуется наличие таких программных средств, как Adobe Reader для Windows.

<http://papardes.blogspot.com>

<http://www.glazychev.ru/>

<http://www.ssaba.smr.ru/>

<http://www.marhi.ru/>

<http://archi.ru/>

<http://www.archvuz.ru/magazine/>

<http://www.umo-architectura.narod.ru>

и др.

## **9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Для проведения занятий и др. видов работ по дисциплине необходимы: учебная аудитория, электронный проектор, ноутбук, электронные носители информации (переносной накопитель), принтер.

## **10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

По дисциплине «Проблемы композиции в архитектуре и дизайне среды» читаются лекции, проводятся практические занятия, выполняется курсовая работа.

Основой изучения дисциплины являются лекции, на которых излагаются наиболее существенные и трудные вопросы, а также вопросы, не нашедшие отражения в учебной литературе.

Практические занятия направлены на приобретение практических навыков критического композиционного анализа. Занятия проводятся путем выполнения заданий и решения задач КР в аудитории.

Методика выполнения курсовой работы изложена в учебно-методическом пособии. Выполнять этапы курсовой работы должны своевременно и в установленные сроки.

Контроль усвоения материала дисциплины производится проверкой курсовой работы, защитой курсовой работы.

| Вид учебных занятий                   | Деятельность студента  |
|---------------------------------------|--|
| Лекция                                | Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросов, терминов, материала, которые вызывают трудности, поиск ответов в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на лекции или на практическом занятии.                 |
| Практическое занятие                  | Конспектирование рекомендуемых источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, выполнение графических заданий.   |
| Самостоятельная работа                | Самостоятельная работа студентов способствует глубокому усвоению учебного материала и развитию навыков самообразования. Самостоятельная работа предполагает следующие составляющие: <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа с текстами: учебниками, справочниками, дополнительной литературой, а также проработка конспектов лекций;</li> <li>- выполнение домашних заданий и расчетов;</li> <li>- работа над темами для самостоятельного изучения;</li> <li>- участие в работе студенческих научных конференций, олимпиад;</li> <li>- подготовка к промежуточной аттестации.</li> </ul> |
| Подготовка к промежуточной аттестации | Готовиться к промежуточной аттестации следует систематически, в течение всего семестра. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц-полтора до промежуточной аттестации. Данные перед зачетом три дня эффективнее всего использовать для повторения и систематизации материала.  |

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

| №<br>п/п | Перечень вносимых изменений | Дата<br>внесения<br>изменений | Подпись<br>заведующего<br>кафедрой,<br>ответственной за<br>реализацию ОПОП |
|----------|-----------------------------|-------------------------------|--|
|----------|-----------------------------|-------------------------------|--|