

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный технический университет»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета Информационных техноло-
гий и компьютерной безопасности

 /П.Ю. Гусев/

31 августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины (модуля)
Основы колористики

Направление подготовки (специальность) 54.03.01 Дизайн

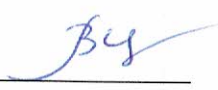
Профиль (специализация) Промышленный дизайн

Квалификация выпускника Бакалавр

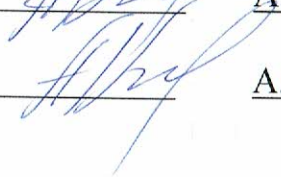
Нормативный период обучения 4 года/ 4 года 11 месяцев

Форма обучения Очная/Заочная

Год начала подготовки 2019 г.

Автор(ы) программы  В.Н. Семькин

Заведующий кафедрой
Графики, конструирования
и информационных технологий
в промышленном дизайне  А.В. Кузовкин

Руководитель ОПОП  А.В. Кузовкин

Воронеж 2021

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель изучения дисциплины: освоение предмета, расширение круга интересов студентов, воспитание у них эстетических потребностей, творческого воображения, художественных способностей, эмоционально – эстетического отношения к действительности.

1.2. Задачи освоения дисциплины:

- опираясь на законы колористики, учитывая опыт художников разных школ, решить проблему применения теоретических знаний в практической деятельности в зависимости от будущей специальности;
- развитие профессиональных навыков, через формирование практических умений;
- познакомить с видами цветовых гармоний и их эмоционального воздействия на зрителя;
- свободно пользоваться широким инструментарием композиционных построений во всех профилирующих дисциплинах;
- выразительно решать композиционные связи с помощью основных графических средств (пропорция, динамика и статика, напряжение и ритм, симметрия и др.);
- находить пути решений композиционных построений в соответствии с поставленными задачами;
- познакомить с психологией восприятия цвета.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Основы колористики» относится к дисциплинам базовой части блока Б1 учебного плана.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Основы колористики» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 - способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

ОПК-2 - владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции
ОПК-1	<u>знать</u> принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка с учетом цвета и цветовых композиций;
	<u>уметь</u> использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта с учетом цветового решения;
	<u>владеть</u> навыками линейно-конструктивного построения и принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками графического изложения идеи проекта в эскизе;

ОПК-2	<u>знать</u> - теорию ведения композиционной работы и оценку ее эффективности; - приемы работы с цветом и цветовыми композициями;
	<u>уметь</u> разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений.
	<u>владеть</u> принципами формообразования; практикой воплощения как простых, так и сложных по содержанию и форме многоэлементных композиций; приемами достижения общего художественного результата, композиционной целостности.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Основы колористики» составляет 3 з.е.

Распределение трудоемкости дисциплины по видам занятий
очная форма обучения

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры
		3
Аудиторные занятия (всего)	68	68
В том числе:		
Лекции	34	34
Лабораторные работы (ЛР)	34	34
Самостоятельная работа	40	40
Курсовой проект	-	-
Часы на контроль	-	-
Виды промежуточной аттестации – зачет	+	+
Общая трудоемкость:		
академические часы	108	108
зач.ед.	3	3

заочная форма обучения

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры
		3
Аудиторные занятия (всего)	22	22
В том числе:		
Лекции	10	10
Лабораторные работы (ЛР)	12	12
Самостоятельная работа	82	82
Курсовой проект	-	-
Часы на контроль	4	4
Виды промежуточной аттестации - зачет	+	+
Общая трудоемкость:		

академические часы	108	108
зач.ед.	3	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1 Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы	Содержание раздела	Лекц	Лаб. зан.	СРС	Всего, час
1.	Общие вопросы цветоведения.	Цветоведение как наука. Объект, предмет цветоведения. Цветоведение как совокупность наук, изучающих цвет. Донаучный период в развитии проблемы цвета. Роль цвета в биологическом мире. Значение цвета в жизни человека. Понятие о цвете в традиционных культурах. Роль цвета в мифологическом мышлении. Сферы использования цвета. Возникновение и развитие науки о цвете.	4	4	6	14
2.	Физические основы цвета.	Волновая природа света. Свет и цвет. Цветовой спектр. Понятие основного цвета. Образование окраски предметов.	6	6	6	18
3.	Восприятие цвета.	Физиологические основы учения о цвете. Органы зрения. Процесс зрительного восприятия. Особенности зрения (аккомодация, дневное и сумеречное зрение, адаптация, иррадация, одновременный и последовательный контрасты, цветные тени). Цветовая слепота. Закономерности воздействия цвета на человека. Оптическое и эмоциональное воздействие цвета (впечатление однородности цвета, оптические иллюзии, зрительное изменение пространства путем использования свойств цвета, психологическое и физиологическое воздействие цвета, ассоциации и цветовая символика, воздействие цвета на расстоянии, воздействие в зависимости от структуры поверхности и харак-	4	4	7	15

		тера материала).				
4.	Цветовой круг. Цветовые гармонии.	Круг естественных цветов по Гёте. Ахроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Большой цветовой круг Освальда. Гармоничные сочетания (однотонные гармонии, гармонии родственных цветов, родственно-контрастных, контрастных и контрастно-дополнительных цветов).	8	8	7	23
5.	Основы колориметрии.	Количественные оценки цвета (цветовой тон, чистота цвета, коэффициент отражения цветом света). Смещение цвета (сложение, субтракция, смещение пигментов). Цветовые модели. Основы колориметрии. Типы колориметров. Принцип действия визуального и фотометрического колориметра.	4	4	7	15
6.	Цвет и искусственная среда.	Цветовое оформление интерьера жилых помещений. Изменение цветового тона и светлоты при различных видах освещения. Использование цвета в учебных, промышленных зданиях. Цвет в рекламе. Цвет в ландшафтном дизайне. Цвет в книжном оформлении. Цветовые пигменты и красители.	8	8	7	23
Итого			34	34	40	108

заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы	Содержание раздела	Лекц	Лаб. зан.	СРС	Всего, час
1	Общие вопросы цветоведения.	Цветоведение как наука. Объект, предмет цветоведения. Цветоведение как совокупность наук, изучающих цвет. Донаучный период в развитии проблемы цвета. Роль цвета в биологическом мире. Значение цвета в жизни человека. Понятие о цвете в традиционных культурах. Роль цвета в мифологическом мышлении. Сферы использования цвета.	1	2	12	15

		Возникновение и развитие науки о цвете.				
2	Физические основы цвета.	Волновая природа света. Свет и цвет. Цветовой спектр. Понятие основного цвета. Образование окраски предметов.	1	2	14	17
3	Восприятие цвета.	Физиологические основы учения о цвете. Органы зрения. Процесс зрительного восприятия. Особенности зрения (аккомодация, дневное и сумеречное зрение, адаптация, иррадиация, одновременный и последовательный контрасты, цветные тени). Цветовая слепота. Закономерности воздействия цвета на человека. Оптическое и эмоциональное воздействие цвета (впечатление однородности цвета, оптические иллюзии, зрительное изменение пространства путем использования свойств цвета, психологическое и физиологическое воздействие цвета, ассоциации и цветовая символика, воздействие цвета на расстоянии, воздействие в зависимости от структуры поверхности и характера материала).	2	2	14	18
4	Цветовой круг. Цветовые гармонии.	Круг естественных цветов по Гёте. Ахроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Большой цветовой круг Освальда. Гармоничные сочетания (однотоновые гармонии, гармонии родственных цветов, родственно-контрастных, контрастных и контрастно-дополнительных цветов).	2	2	14	18
5	Основы колориметрии.	Количественные оценки цвета (цветовой тон, чистота цвета, коэффициент отражения цветом света). Смещение цвета (сложение, субтракция, смешение пиг-	2	2	14	18

		ментов). Цветовые модели. Основы колориметрии. Типы колориметров. Принцип действия визуального и фотометрического колориметра.				
6	Цвет и искусственная среда.	Цветовое оформление интерьера жилых помещений. Изменение цветового тона и светлоты при различных видах освещения. Использование цвета в учебных, промышленных зданиях. Цвет в рекламе. Цвет в ландшафтном дизайне. Цвет в книжном оформлении. Цветовые пигменты и красители.	2	2	14	18
Часы на контроль						4
Итого			10	12	82	108

5.2. Перечень лабораторных работ

1. Введение: история развития науки о цвете.
2. Свет и цвет. Основные характеристики цвета.
3. Систематика и восприятие цветов.
4. Контраст и несобственные качества цвета.
5. Цветовая гармония и композиция.
6. Оптика красочного слоя, живописность и колорит.
7. Ахроматические цвета.
8. Основные понятия о цвете. Хроматические цвета.
9. Цветовой климат искусственной среды обитания человека.

6. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ) И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Учебным планом по дисциплине не предусмотрено выполнение курсовых проектов (работ) для очной формы обучения и заочной формы обучения.

Учебным планом по дисциплине не предусмотрено выполнение контрольной работы (контрольных работ) для очной формы обучения и заочной формы обучения.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

7.1.1 Этап текущего контроля

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по следующей системе:

«аттестован»;

«не аттестован».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность ком-	Критерии оценивания	Аттестован	Не аттестован
-------------	--	---------------------	------------	---------------

	петенции			
ОПК-1	<u>знать</u> принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка с учетом цвета и цветовых композиций;	Тест	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	<u>уметь</u> использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта с учетом цветового решения;	Решение стандартных практических задач	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	<u>владеть</u> навыками линейно-конструктивного построения и принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками графического изложения идеи проекта в эскизе;	Решение прикладных задач в конкретной предметной области	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
ОПК-2	<u>знать</u> - теорию ведения композиционной работы и оценку ее эффективности; - приемы работы с цветом и цветовыми композициями;	Тест	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	<u>уметь</u> разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений.	Решение стандартных практических задач	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	<u>владеть</u> принципами формообразования; практикой воплощения как простых, так и сложных по содержанию и форме многоэлементных композиций; приемами достижения общего художественного результата, композиционной целостности.	Решение прикладных задач в конкретной предметной области	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах

7.1.2 Этап промежуточного контроля знаний

Результаты промежуточного контроля знаний оцениваются в 3 семестре для очной и заочной формы обучения по системе:

«зачтено»;

«не зачетно».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Зачтено	Не зачтено
-------------	---	---------------------	---------	------------

ОПК-1	<u>знать</u> принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка с учетом цвета и цветовых композиций;	Тест, устный опрос	Выполнение теста на 70-100%	В тесте менее 70% правильных ответов
	<u>уметь</u> использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта с учетом цветового решения;	Решение стандартных практических задач	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены
	<u>владеть</u> навыками линейно-конструктивного построения и принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками графического изложения идеи проекта в эскизе;	Решение прикладных задач в конкретной предметной области	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены
ОПК-2	<u>знать</u> - теорию ведения композиционной работы и оценку ее эффективности; - приемы работы с цветом и цветовыми композициями;	Тест, устный опрос	Выполнение теста на 70-100%	В тесте менее 70% правильных ответов
	<u>уметь</u> разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений.	Решение стандартных практических задач	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены
	<u>владеть</u> принципами формообразования; практикой воплощения как простых, так и сложных по содержанию и форме многоэлементных композиций; приемами достижения общего художественного результата, композиционной целостности.	Решение прикладных задач в конкретной предметной области	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены

7.2 Примерный перечень оценочных средств (типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности)

7.2.1 Примерный перечень заданий для подготовки к тестированию

№	Тестовый вопрос
1	Какие цвета относятся к ахроматическим. а) чёрный, б) светло-серый, в) пурпурный.
2	Какие цвета называют сложных сочетаний дополнительных цветов.

	а) фиолетовый, б) зелёный, в) коричневый.
3	Назовите основные характеристики цвета. а) лиризм, б) цветовой тон в) эмоциональность.
4	Назовите один из типов колорита... а) светлый. б) тёплый, в) тёмный.
5	Перечислите основной способ смешения цветов. а) пастельный, б) механический, в) контрастный.
6	Назовите основной тип живописного приема. а) лессировочный, б) последовательный, в) пограничный.
7	Какой цвет соответствуют стихиям: воздуха (по Леонардо да Винчи). а) синий, б) серый, в) белый.
8	Назовите цвет первого порядка. а) зеленый, б) красный алый, в) серый.
9	Назовите ахроматический цвет. а) серый, б) фиолетовый, в) фисташковый
10	Перечислите контрастно -дополнительных цветов по Иттону. а) красный - зелёный, б) оранжевый- фиолетовый. в) желтый - красный.

Оценка «отлично» выставляется студенту, набравшему 8,5-10,0 баллов;

Оценка «хорошо» выставляется студенту, набравшему 7-8,4 балла;

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, набравшему 5,0-6,9 балла;

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, набравшему менее 5 баллов.

7.2.2 Примерный перечень заданий для решения стандартных задач

1	Какие цвета соответствуют трем основным первородным. а) красный алый, б) фиолетовый, в) зелёный.
2	Назовите основные законы колористики. а) среда, б) целостность, в) наличие доминанты.
3	Назовите пару контрастно - дополнительного сочетания. а) сиреневый- синий, б) чёрный- красный, в) жёлтый - фиолетовый.
4	Назовите основные типы колорита. а) тёплый, б) пастельный, в) приглушенный.
5	Назовите используемый вариант в ахроматическом смешении цвета. а) серый, б) зелёный. в) синий.
6	Назовите неиспользуемые в таблице близких родственных цветов. а) пурпурный, б) карминовый, в) жёлтый.
7	Какие выразительные свойства цвета не используются в рекламной графике. а) цветовой баланс, б) локальный цвет, в) цветовой рефлекс.
8	Назовите ученого работавшего над созданием световой таблицы. а) Васнецов, б) Итен, в) Ньютон.
9	Назовите имя выдающегося деятеля написавшего труды о сущности природы цвета. Принципах гармонии.

	а) Леонардо да Винчи, б) Микеланджело, в) Буонаротти.
10	Основной цвет объекта, без влияния окружающей среды. а) локальность, б) нюансировка, в) тональность.

7.2.3 Примерный перечень заданий для решения прикладных задач

1	Что такое одновременный ахроматический контраст, отображающий разную тональность предметов. а) выразительный контраст, б) светлотный контраст, в) механическое смешение.
2	Цвета- красный, желтый, синий, это.... а) дополнительные, б) смешанные, в) основные.
3	Нивелирование изменений в цвете вызванных освещением. а) трансформация цветов, б) изменение колорита, в) взаимодействие цвета и света.
4	Цвета выделяющие фактуру и рельеф поверхности. а) световые, б) поверхностные, в) пространственные.
5	Один из видов оптического смешения цветов, слияние на различных мелких цветовых образов. а) пространственное смешение, б) углубленное смешение, в) последовательное смешение.
6	Разделяются на два вида: ахроматические и хроматические. а) сочетания. б) смешения, в) контрасты.
7	Цвета, дающие третий дополнительный цвет, при оптическом смешении в определенных соотношениях. а) дополнительные, б) противоположные, в) контрастные.
8	Качество цвета, зависящее от его светлоты и его насыщенности. а) интенсивность, б) локальность, в) насыщенность.
9	Цвета, кажущиеся ближе своего фактического положения в пространстве. а) весомые, б) выступающими, в) контрастными.
10	Цветовые сочетания, соотношения красок, создающее определенное единство в картине. а) совмещение. б) соотношение, в) колорит.

7.2.4 Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету

1. Что такое спектр. Зависимость цвета от освещения;
2. Какие цвета входят в цветовой круг;
3. Какова последовательность расположения цветов в цветовом круге;
4. Какие гаммы существуют в цветовом круге;
5. Свойства тёплых и холодных цветов;
6. Дополнительные цвета и их свойства;
7. Виды хроматического контраста;
8. Новая нормативная теория гармонических сочетаний цветовых тонов;
9. Цвет и колорит;
10. Причины Возникновения цветовых ощущений;
11. Какие цвета относятся к ахроматическим;

12. Фактор воздушной среды и расстояния;
 13. Тональный, светлотный контраст; краевой контраст; последовательный контраст;
 14. Чем отличаются способы «отмывки» и «заливки»;
 15. Цветовые иллюзии формы и пространства;
 16. Физиология восприятие цвета. Основные качества цвета;
 17. Изобразительная функция цвета в живописи;
 18. Психология цвета. Символика цвета;
 19. Выразительность цвета и чувственное действие цвета;
 20. Колористическое соотношение цветов гармонического пространства;
 21. Выявление ритма, тектоники, композиционного центра;
 22. Световой поток, единица измерения светового потока;
 23. Свет и зрение. Глаз человека. Дать представление о строении аппарата зрения;
 24. Дать понятие терминам: светотень, светосила, яркость, освещенность;
 25. Что называют световым лучом, называют световым потоком;
 26. Что называют силой света;
 27. От чего зависит освещенность предмета;
 28. Как человеческий глаз воспринимает изображение окружающей среды;
 29. Какого взаимовлияние света и цвета и их воздействие на психологическое состояние человека;
 30. Какие используются цветовые сочетания для помещений с дневным и искусственным источником освещения;
- Дополнительные практические вопросы:
1. Композиционные особенности дизайна интерьера.
 2. Композиционные особенности дизайна среды.
 3. Композиционные особенности дизайна рекламы.

7.2.5 Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену

Не предусмотрено учебным планом

7.2.6. Методика выставления оценки при проведении промежуточной аттестации

Зачет проводится по тест-билетам, каждый из которых содержит 10 вопросов и задачу. Каждый правильный ответ на вопрос в тесте оценивается 1 баллом, задача оценивается в 10 баллов (5 баллов верное решение и 5 баллов за верный ответ). Максимальное количество набранных баллов – 20.

1. «Не зачтено» ставится в случае, если студент набрал менее 14 баллов.
2. «Зачтено» ставится в случае, если студент набрал от 14 до 20 баллов.

7.2.7 Паспорт оценочных материалов

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Общие вопросы цветоведения.	ОПК-1, ОПК-2	Тест, защита лабораторных работ, устный опрос, зачет
2.	Физические основы цвета.	ОПК-1, ОПК-2	Тест, защита лабораторных

			работ, устный опрос, зачет
3.	Восприятие цвета.	ОПК-1, ОПК-2	Тест, защита лабораторных работ, устный опрос, зачет
4.	Цветовой круг. Цветовые гармонии.	ОПК-1, ОПК-2	Тест, защита лабораторных работ, устный опрос, зачет
5.	Основы колориметрии.	ОПК-1, ОПК-2	Тест, защита лабораторных работ, устный опрос, зачет
6.	Цвет и искусственная среда.	ОПК-1, ОПК-2	Тест, защита лабораторных работ, устный опрос, зачет

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Тестирование осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных тест-заданий на бумажном носителе. Время тестирования 30 мин. Затем осуществляется проверка теста экзаменатором и выставляется оценка согласно методике выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

Решение стандартных задач осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных задач на бумажном носителе. Время решения задач 30 мин. Затем осуществляется проверка решения задач экзаменатором и выставляется оценка, согласно методике выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

Решение прикладных задач осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных задач на бумажном носителе. Время решения задач 30 мин. Затем осуществляется проверка решения задач экзаменатором и выставляется оценка, согласно методике выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

8 УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Шиков, М. Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : Учебное пособие / Шиков М. Г. - Минск : Вышэйшая школа, 2011. - 167 с. - ISBN 978-985-06-1977-8. URL: <http://www.iprbookshop.ru/20260.html>
2. Васильева, Э. В. Цветоведение и колористика : Учебное пособие / Васильева Э. В. - Омск : Омский государственный институт сервиса, 2012. - 180 с. - ISBN 978-5-93252-269-1. URL: <http://www.iprbookshop.ru/18266.html>
3. Омеляненко Е.В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Омеляненко Е.В.. — Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. — 183 с. — ISBN 978-5-9275-0747-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/47063.html>

Дополнительная литература

1. Алгазина Н.В. Цветоведение и колористика. Часть I. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие : учебное пособие / Алгазина Н.В.. —

Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 153 с. — ISBN 978-5-93252-318-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/26675.html>

2. Алгазина Н.В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета : учебное пособие / Алгазина Н.В.. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2015. — 188 с. — ISBN 978-5-93252-353-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/32799.html>

3. Кузовкин, А.В. Методические рекомендации по выполнению лабораторных работ по дисциплине «Основы колористики» для обучающихся по направлению 54.03.01 «Дизайн», профиль «Промышленный дизайн» всех форм обучения / ФГБОУ ВО «Воронежский государственный технический университет»; сост.: А.В. Кузовкин, А.П. Суворов, Ю.С. Золототрубова. — Воронеж: Изд-во ВГТУ, 2021. — 31 с.

4. Кузовкин, А.В. Методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ по дисциплине «Основы колористики» для обучающихся по направлению 54.03.01 «Дизайн», профиль «Промышленный дизайн» всех форм обучения / ФГБОУ ВО «Воронежский государственный технический университет»; сост.: А.В. Кузовкин, А.П. Суворов, Ю.С. Золототрубова. — Воронеж: Изд-во ВГТУ, 2021. — 31 с.

8.2 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Перечень ПО, включая перечень лицензионного программного обеспечения:

ОС Windows 7 Pro;
MS Office Standart 2007;
7-Zip;
Adobe Acrobat Reader;
Google Chrome;
Mozilla Firefox;
PDF24 Creator;
DjVuWinDjView

3dsMax 2019, 2020 (250 рабочих мест для учебных заведений, бессрочная, однопользовательская, серийный номер / ключ 566-89909939 / 128L1);

AliasAutoStudio 2019, 2020 (125 рабочих мест для учебных заведений, бессрочная, однопользовательская, серийный номер / ключ 566-04080478 / 966L1);

AutoCAD 2019, 2020 (125 рабочих мест для учебных заведений, бессрочная, однопользовательская, серийный номер / ключ 565-95089370 / 206L1);

AutoCADMechanical 2019, 2020 (125 рабочих мест для учебных заведений, бессрочная, однопользовательская, серийный номер / ключ 564-06059037 / 206K1);

Autodesk® Fusion 360 (125 рабочих мест для учебных заведений, бессрочная, однопользовательская, серийный номер / ключ 566-27853495 / 970L1);

InventorCAM 2020 (125 рабочих мест для учебных заведений, бессрочная, однопользовательская, серийный номер / ключ 566-27853495 / 970L1);

InventorProfessional 2019, 2020, 2021 (125 рабочих мест для учебных заведений, бессрочная, однопользовательская, серийный номер / ключ 302-15218996 / 797N1, 570-73348365 / 797M1);

A360 (125 рабочих мест для учебных заведений, бессрочная, однопользовательская, бесплатная).

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- <http://window.edu.ru> - единое окно доступа к информационным ресурсам;
- <http://www.edu.ru/> - федеральный портал «Российское образование»;
- Образовательный портал ВГТУ

Профессиональные базы данных, информационные справочные системы:

- <http://www.consultant.ru/> Справочная Правовая Система «КонсультантПлюс»;
- <https://docplan.ru/> - бесплатная база ГОСТ;
- <https://www.iprbookshop.ru/> - электронно-библиотечная система IPRbooks;
- <https://elibrary.ru/> - электронные издания в составе базы данных «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU».

9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕСС

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (комплект учебной мебели: рабочее место преподавателя (стол, стул); рабочие места обучающихся (столы, стулья); стенд для размещения плакатов, иллюстраций и демонстрационного материала; компьютер; плоттер HP DesignJet 110 Plus NR A1; 3D сканер Sense Next Gen; принтер 3D Wanhao 4S; копир/принтер цифровой Toshiba; переносное демонстрационное мультимедийное оборудование для аудиовизуальных средств обучения: экран; проектор "BenQ"; 3D сканер Sense Next Gen). Учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины (плакаты по разделам: круг Иттена, работы школы Баухауз, цветовые шкалы, круги).

Помещение для самостоятельной работы с выходом в сеть "Интернет" и доступом в электронно-библиотечные системы, электронную информационно-

образовательную среду (оснащено: рабочие места обучающихся (столы, стулья); персональные компьютеры – 25 шт.; принтер лазерный).

Для организации образовательного процесса используется помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

По дисциплине «Основы колористики» читаются лекции, проводятся лабораторные работы.

Основой изучения дисциплины являются лекции, на которых излагаются наиболее существенные и трудные вопросы, а также вопросы, не нашедшие отражения в учебной литературе.

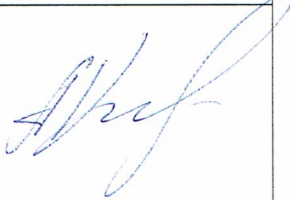
Лабораторные работы выполняются на лабораторном оборудовании в соответствии с методиками, приведенными в указаниях к выполнению работ.

Большое значение по закреплению и совершенствованию знаний имеет самостоятельная работа студентов. Информацию о всех видах самостоятельной работы студенты получают на занятиях.

Контроль усвоения материала дисциплины производится сдачей зачета.

Вид учебных занятий	Деятельность студента (особенности деятельности студента инвалида и лица с ОВЗ, при наличии таких обучающихся)
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросов, терминов, материала, которые вызывают трудности, поиск ответов в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на лекции или на лабораторном занятии.
Лабораторные работы	Конспектирование рекомендуемых источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, выполнение расчетно-графических заданий, решение задач по алгоритму.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и решение задач в ходе выполнения лабораторных работ.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Перечень вносимых изменений	Дата внесения изменений	Подпись заведующего кафедрой, ответственной за реализацию ОПОП
1	Актуализирован раздел 8 в части состава используемого лицензионного программного обеспечения, перечня современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, а также в части рекомендуемой литературы	30.08.2020	
2	Актуализирован раздел 8 в части состава используемого лицензионного программного обеспечения, перечня современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, а также в части рекомендуемой литературы	30.08.2021	