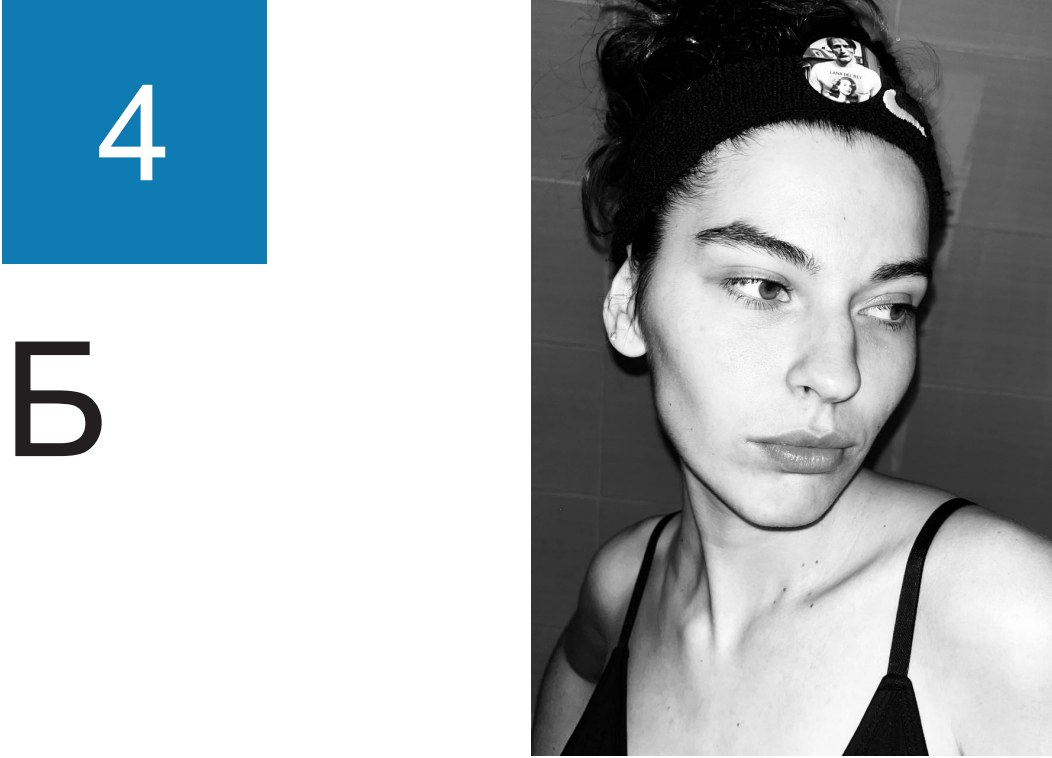
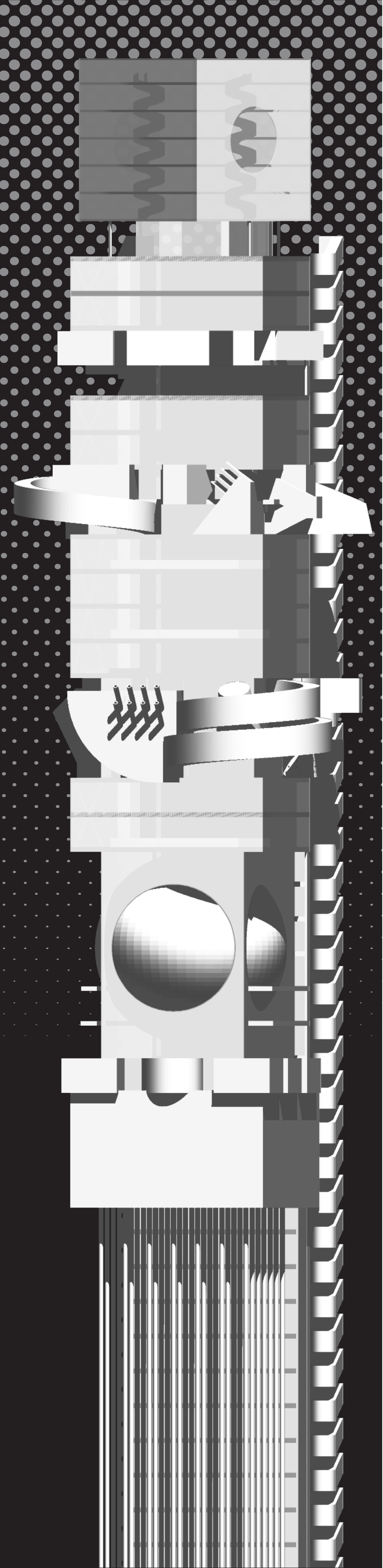
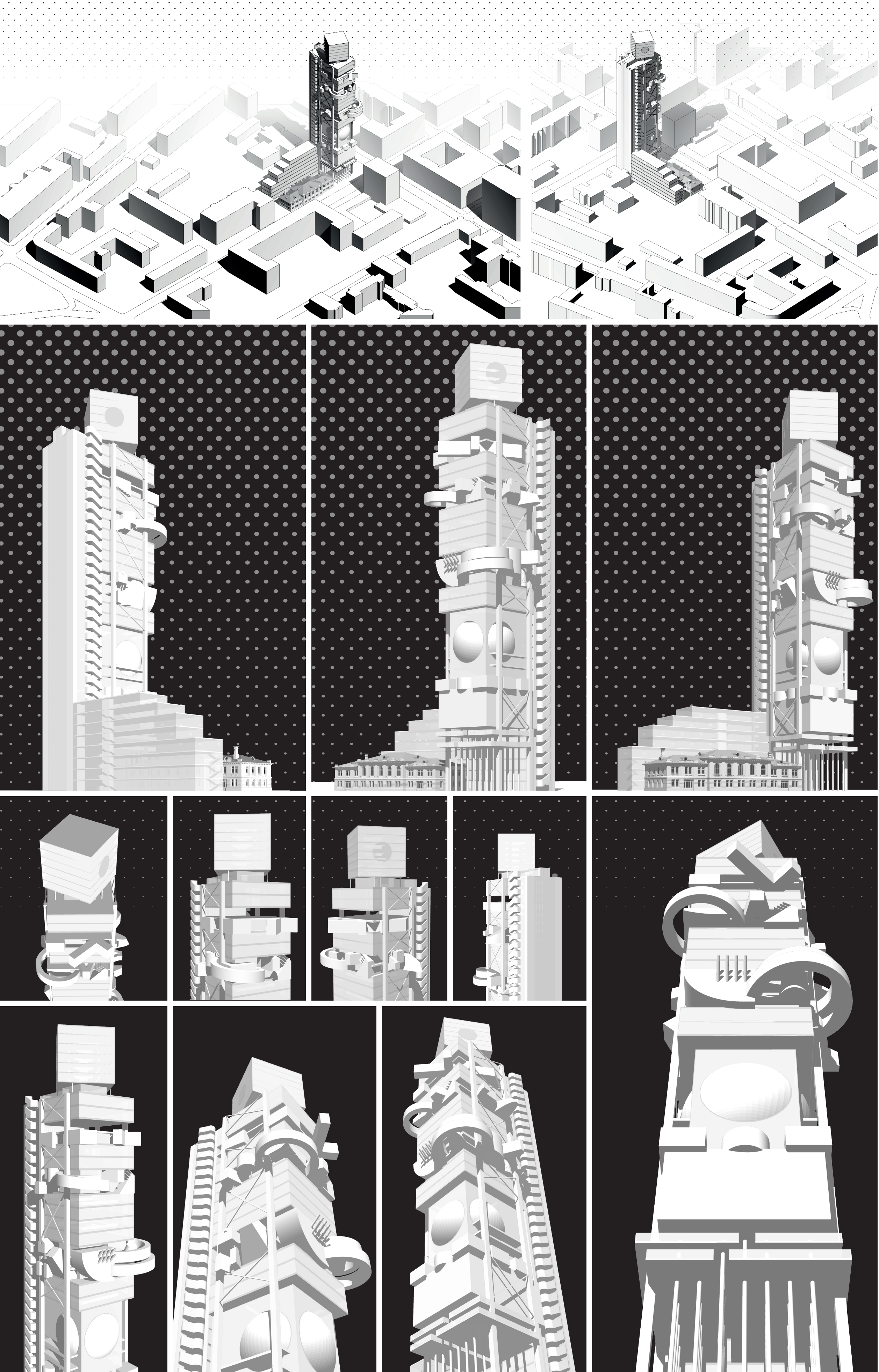
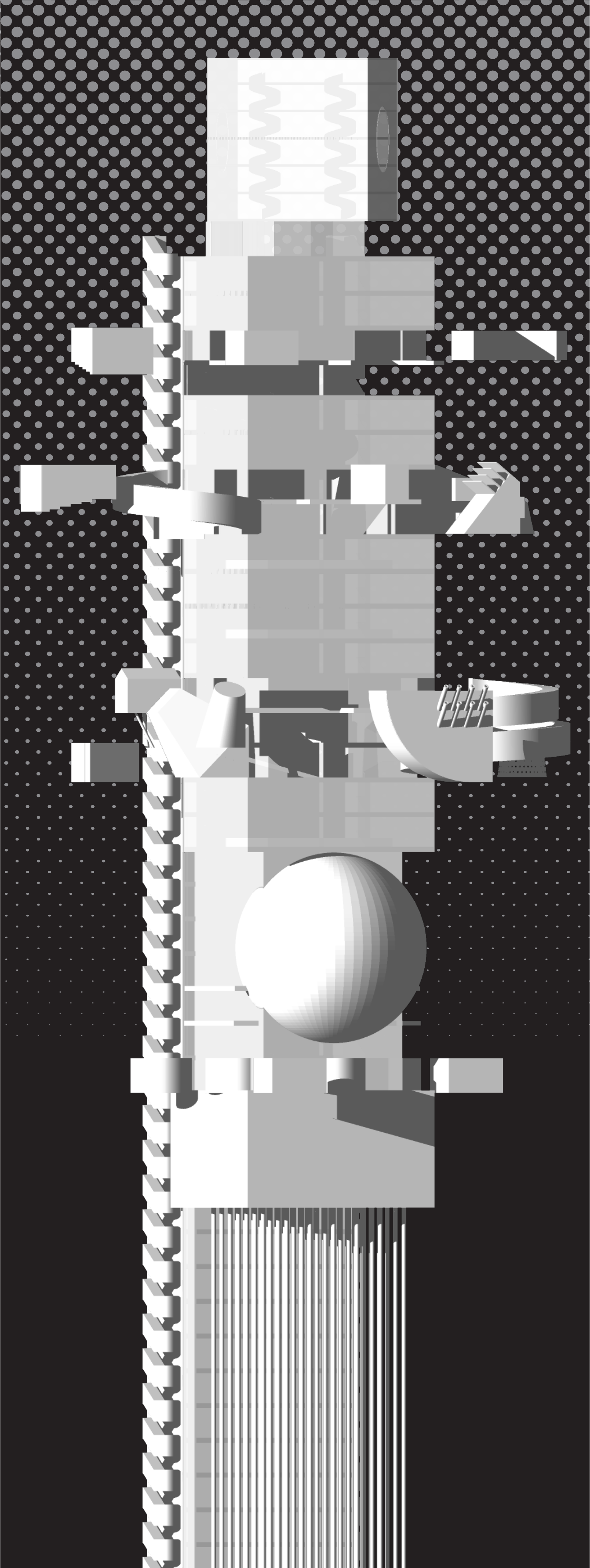
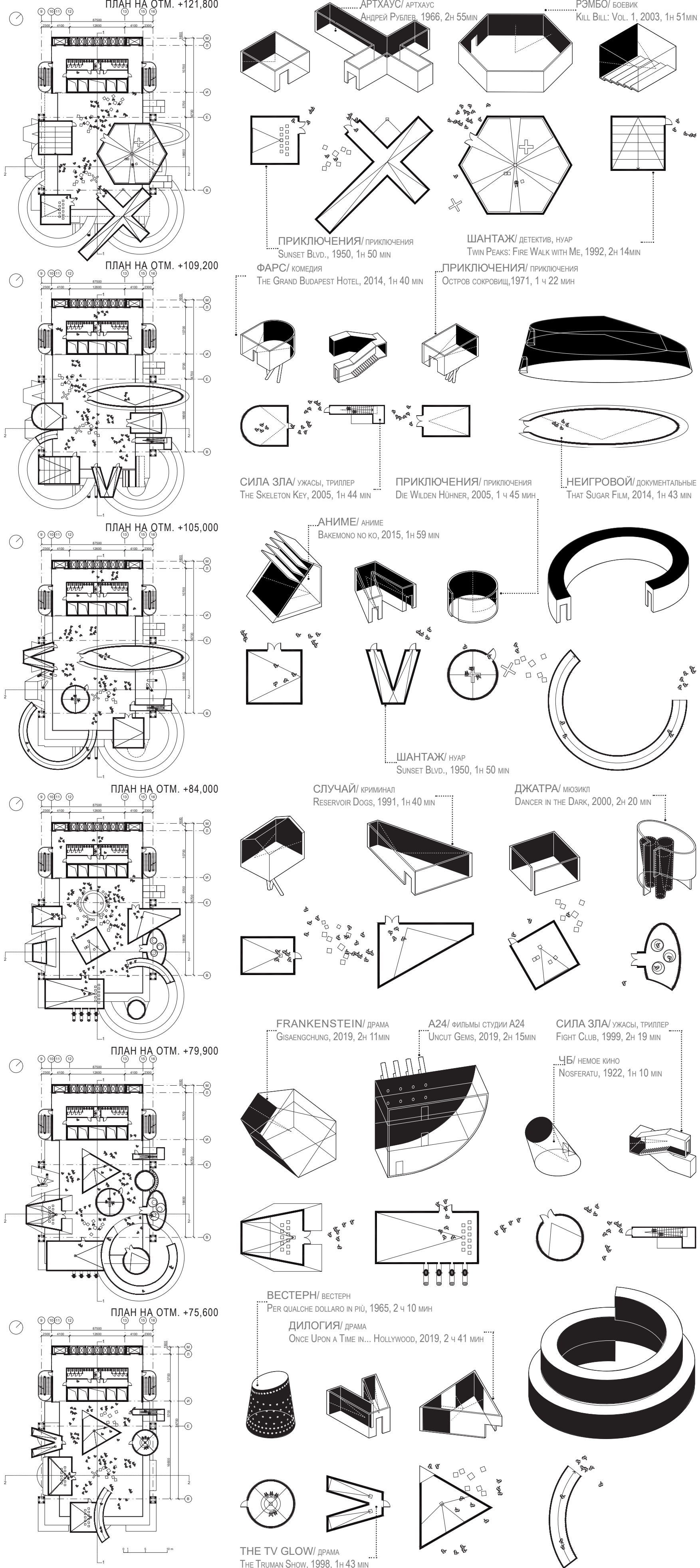
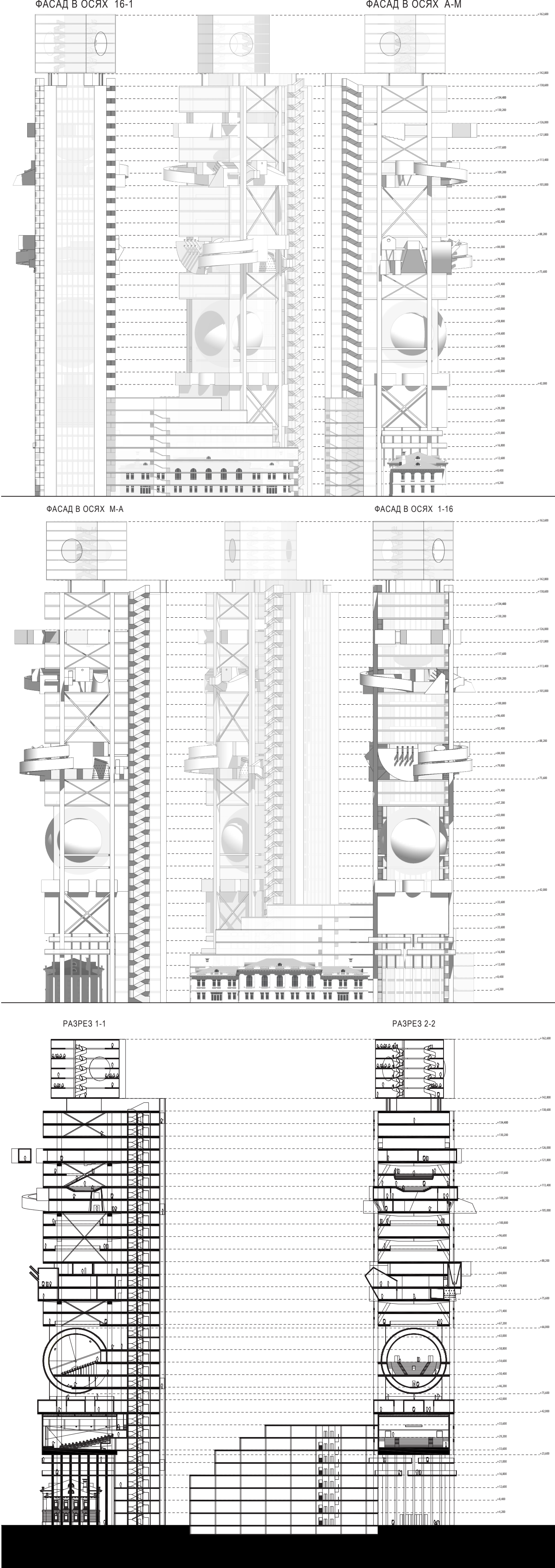
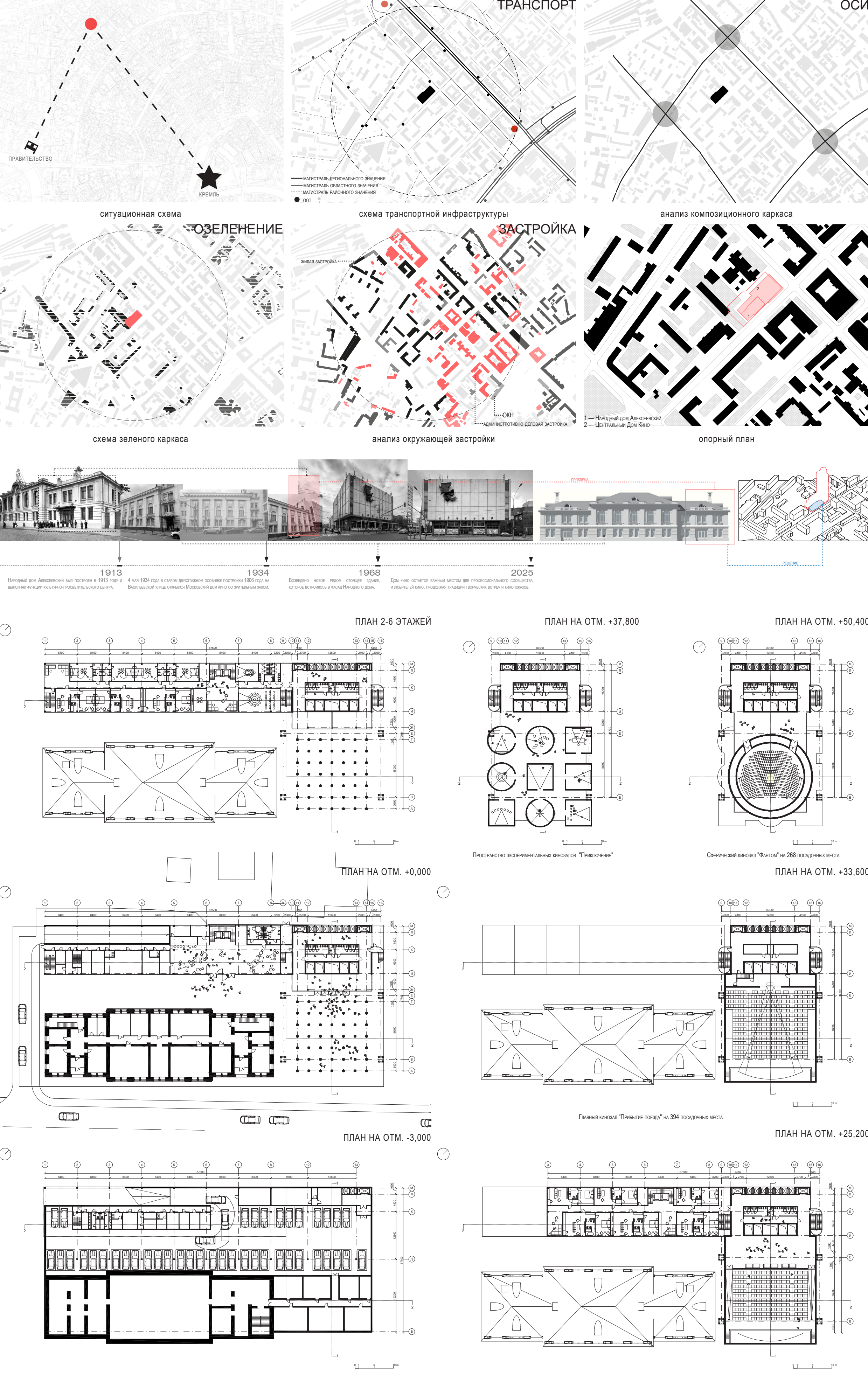


КИНОКОМПЛЕКС «ДОМ КИНО». КОНЦЕПЦИЯ РЕНОВАЦИИ ЦЕНТРАЛЬНОГО ДОМА КИНЕМАТОГРАФИСТОВ, МОСКВА, УЛ. ВАСИЛЬЕВСКАЯ, 13



4

Б

Кинокомплекс «Дом кино»
Концепция реновации Центрального
дома кинематографистов, Москва, ул.
Васильевская, 13

Автор: Рудакова Кристина Александровна
Руководители: проф. Енин Александр Егорович, доц.
Габрава Валерия Аркадьевна, доц. Салько Владимир
Николаевич

Проект «Дом Кино» — это современный архитектурный ответ на запрос динамично развивающегося города, где история и прогресс ведут постоянный диалог. Здание, задуманное как новый центр кинематографической жизни Москвы, возводится в непосредственной близости от объекта культурного наследия — Народного Дома Алексеевского.

В отличие от альтернативных градостроительных решений, предполагающих полный снос исторического здания, данная концепция предлагает принципиально иной подход. Я убеждена, что подлинный прогресс отрицает наследие, а бережно интегрирует его в новую ткань города. Поэтому «Дом Кино» возводится не «вместо», а соседствует рядом с Народным Домом, с глубоким уважением к его историческому прошлому и градостроительному контексту. Сохранение объекта культурного наследия и его органичное включение в новый ансамбль становится центральным градостроительным и философским жестом, подчеркивающим преемственность культурных и общественных функций этой территории. Народный Дом, в прошлом бывший центром просвещения и искусства, задает ценностный ориентир для нового комплекса, который призван стать современной площадкой для творчества, образования и кинопроизводства.

«Дом Кино» становится не просто зданием, а мостом между эпохами, где наследие служит фундаментом для современных идей, а архитектура — языком этого диалога. Эта философия находит воплощение и в архитектурном решении. Композиция строится на контрасте двух взаимодействующих пространств: мощного вертикального стержня, задающего динамику, и свободно организованного блока кинозалов. Этот диалог форм, создающий ощущение намеренно неустойчивого равновесия — словно кадр, застывший в момент движения, — является не только отражением самой природы кинематографа, балансирующего между реальностью и иллюзией, но и метафорой проектного подхода: уважительного сосуществования прошлого и будущего, а не его радикального разрыва.

XXXIV МЕЖДУНАРОДНЫЙ
СМОТР-КОНКУРС ЛУЧШИХ ВЫПУСКНЫХ
КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ ПО
АРХИТЕКТУРЕ, ДИЗАЙНУ И ИСКУССТВУ

