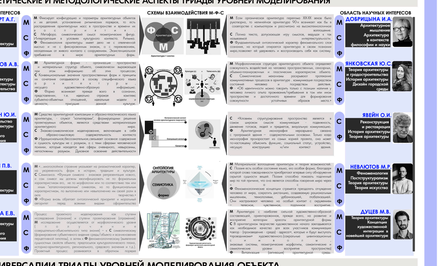
ТРИАДА УРОВНЕЙ МОДЕЛИРОВАНИЯ ОБЪЕКТА: МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ - СИМВОЛИЧЕСКИЙ - ФЕНОМЕНОЛОГИЧЕСКИЙ В КОНЦЕПЦИИ СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРНОЙ ПРАКТИКИ

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ И ПРОБЛЕМНОЕ ПОЛЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ТРИАДЫ УРОВНЕЙ МОДЕЛИРОВАНИЯ

1.1 ИСТОКИ ФОРМИРОВАНИЯ УРОВНЕЙ В КОНТЕКСТЕ ОСНОВНОГО ВОПРОСА ОНТОЛОГИИ АРХИТЕКТУРЫ

1.2 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ТРИАДЫ УРОВНЕЙ МОДЕЛИРОВАНИЯ



1.3 УНИВЕРСАЛИИ ТРИАДЫ УРОВНЕЙ МОДЕЛИРОВАНИЯ ОБЪЕКТА

ВЫВОДЫ ПО I ГЛАВЕ:

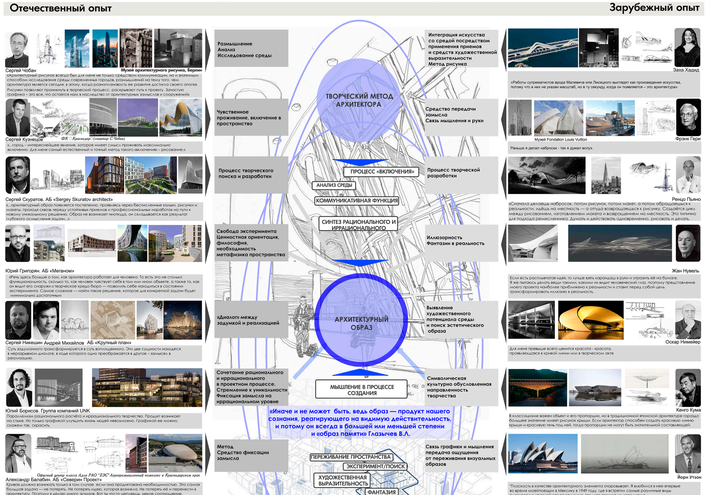
1.Изучен ряд работ в области философии, онтологии, социологии, экономики, урбанистики с целью выявления содержания архитектурной среды на мировоззренческом уровне, а также в контексте основных систем функционирования общество.

2. Проведен анализ теоретических работ современных исследователей в области теории архитектуры и методики проектирования по структуре моделирования объекта (морфологический-символический-феноменологический).

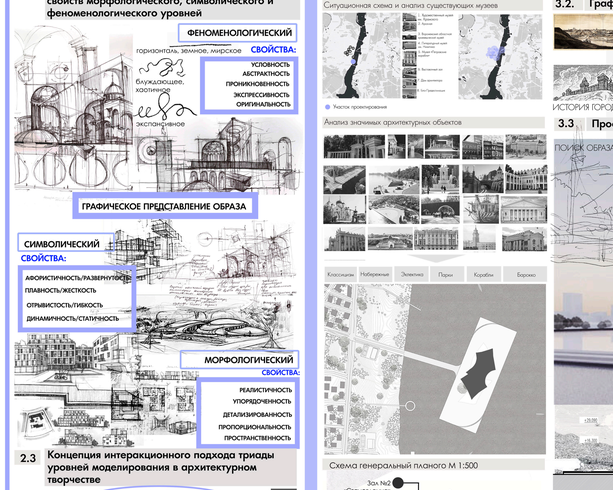
3. Предложена авторская схема «Универсалии триады уровней моделирования объекта».

ГЛАВА II. СЕМИОТИЧЕСКАЯ ПАРАДИГМА В ИМПРОВИЗАЦИИ ТРИАДЫ УРОВНЕЙ МОДЕЛИРОВАНИЯ

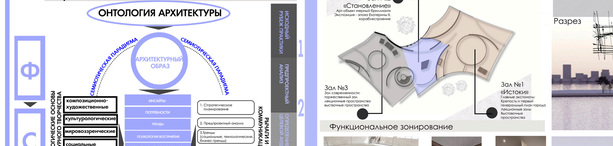
2.1 Триада уровней моделирования объекта в концепции современной архитектурной практики



2.2 Иллюзорность художественного образа на основе свойств морфологического, символического и феноменологического уровней



2.3 Концепция интеракционного подхода триады уровней моделирования в архитектурном творчестве



ВЫВОДЫ ПО II ГЛАВЕ:

1. Изучено проектная деятельность современных ведущих отечественных и зарубежных архитекторов и архитектурных бюро, по предмет взаимосвязи графического представления идеи и реализованного объекта, отражающий сущностные характеристики трех концептуальных уровней моделирования.

2. Интеграция свойств архитектурных методов и творческих подходов, видов творческого мышления, визуализации мыслительного образа в психологической теории деятельности предстало адресом аналитического пространства для формирования идеальной модели «Архитектурный образ».

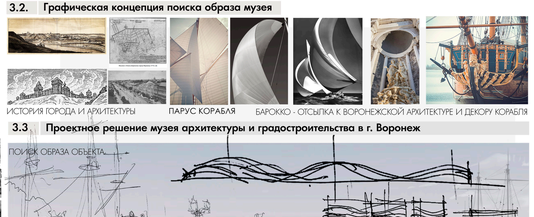
3. Предложена авторская модель «Морфологический, символический феноменологический уровни – три базовые конструкции семиотической парадигмы».

4. Предложена модель «Концепция интеракционного подхода триады уровней моделирования в архитектурном творчестве».

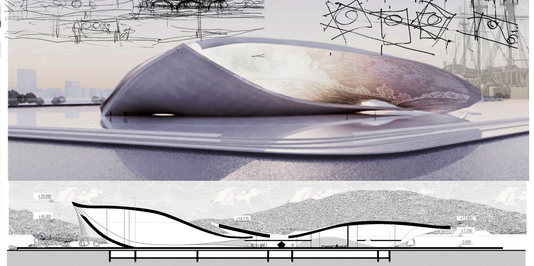
ГЛАВА III. АПРОБАЦИЯ УНИВЕРСАЛИЙ И СВОЙСТВ ТРИАДЫ УРОВНЕЙ МОДЕЛИРОВАНИЯ В КОНЦЕПЦИИ МУЗЕЯ АРХИТЕКТУРЫ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА В. Г. ВОРОНЕЖ

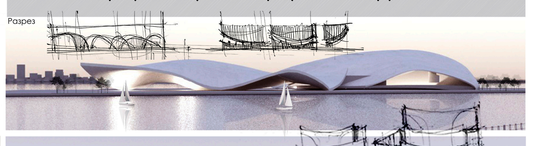
3.1. Предпроектное исследование и обоснование выбора участка проектирования

3.2. Графическая концепция поиска образа музея



3.3 Проектное решение музея архитектуры и градостроительства в г. Воронеж




Внутренние пространства и примеры экспозиции

ВЫВОДЫ ПО III ГЛАВЕ:

1. Проведен анализ архитектурных объектов и исторических особенностей города с целью выявления локальной идентичности места и дальнейшей разработкой архитектурного образа здания.

2. Проведен предпроектный анализ, в том числе анализ примеров музеев в отечественной и зарубежной архитектурной практике и особенности проектирования современных музеев, анализ музеев в г. Воронеж.

3. Разработана концепция музея архитектуры и градостроительства Воронеж на основе триады уровней моделирования объекта.

Мн

Триада уровней моделирования объекта: морфологический-символический-феноменологический в концепции современной архитектурной практики.

Автор: Рязанова Ирина Алексеевна
Руководитель: Кокорина Елена Валерьевна
кандидат архитектуры, доцент, доцент кафедры теории и практики архитектурного проектирования

Изучение онтологического пространства идейного поля образов, взаимодействия визуальных и смысловых форм коммуникации как процесс конструирования реальности можно рассматривать через триаду уровней моделирования: морфологический, символический, феноменологический, что относится к области методологической проблематики в структуре архитектурного творчества.

Научная новизна состоит в том, что в результате исследования предложена авторская гипотеза выявления универсалий и свойств морфологического, символического и феноменологического уровней моделирования; предложена модель концепции интеракционного подхода триады уровней моделирования в архитектурном творчестве. На основе триады уровней моделирования предложена концепция музея архитектуры и градостроительства на Петровской набережной в г. Воронеж. Музей состоит из трех функциональных блоков. Первый блок посвящен истории зарождения города. Постоянная экспозиция раскрывается по сценарию от основания города до наших дней и представляет собой гравюры, фотографии, виртуальную экспозицию, позволяющую погрузиться в атмосферу истории, макеты, проекты и тд. Второй блок содержит в себе функциональные площадки для проведения мероприятий, сессий, лекций и служит рекреационно-исследовательской зоной. Постоянная экспозиция интегрирована с архитектурой, посредством внедрения в основную конструкцию здания из фибробетона исторических сюжетов – изображения представлены в виде перфорации в бетоне и подсвечиваются изнутри - таким образом применен синтез искусств в проекте. Третий блок содержит пространства для проведения массовых тематических архитектурных и других мероприятий и встреч, выставок, лекций, церемоний.

XXXIII МЕЖДУНАРОДНОЙ СМОТР-КОНКУРС ЛУЧШИХ ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ ПО АРХИТЕКТУРЕ, ДИЗАЙНУ И ИСКУССТВУ

Международная общественная организация содействия архитектурному образованию (МООСАО)

ВГТУ
ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ