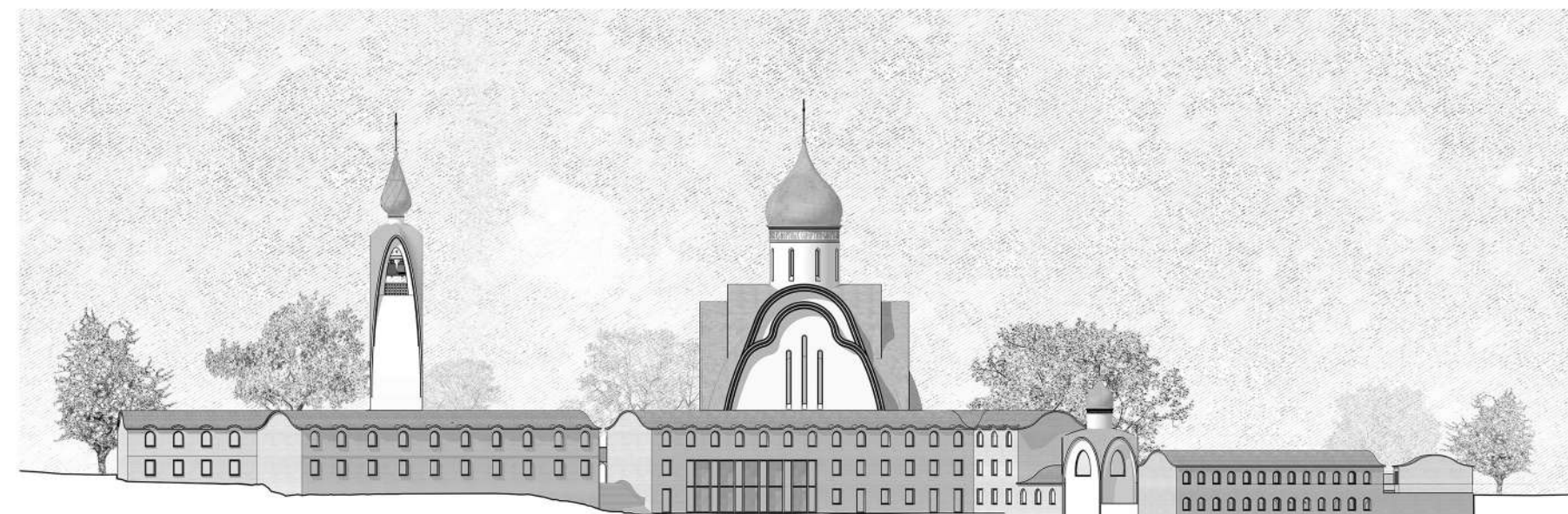
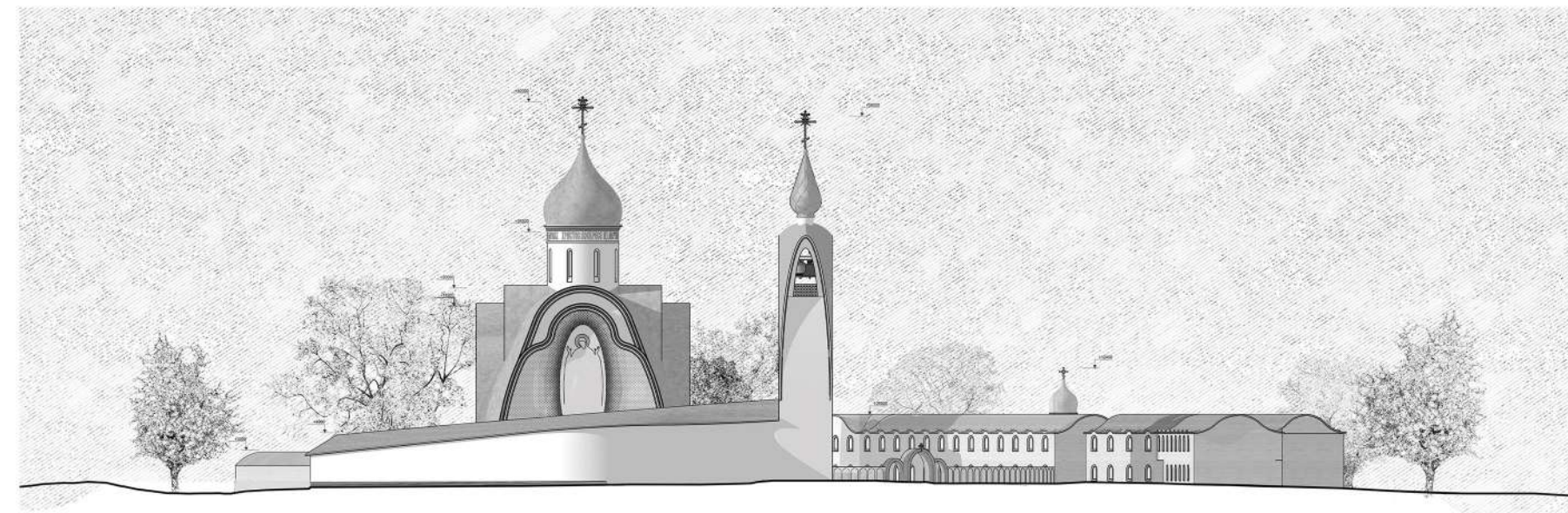




- Идеи формобразования
- | | | |
|---|---|---|
|  |  |  |
| Благословение | Омофор | Богослужебный сосуд |



Б



Название работы, Arial, полужирный,
20 pt, одинарный интервал,
выравнивание по левому краю, без
переносов

Автор: Негробов Федор Сергеевич
Руководитель: канд., арх., доц. Задворянская Татьяна Игоревна

Архитектура культовых сооружений на протяжении всей истории человечества являлась не только пространственной формой, но и отражением мировоззрения, философии и религиозных представлений эпохи. Особую роль в этой традиции занимает христианская архитектура, развивавшаяся на фундаменте сакральных типов, воплощенных в материальной форме. Пространственный монастырский комплекс в селе Староме Крестовской области, представляя собой попытку осмыслить современное состояние церковного зодчества и предложить христианский образ, сочетая традиционные символы и современные выразительные средства.

- Архитектурные достоинства проекта:
 - Сочетание канонических форм древнерусского зодчества и современной архитектуры;
 - Интеграция христианских преданий в архитектурную концепцию (символическое воплощение образа Богоматери с окомором на фасаде);
 - Рациональное зонирование территории с учетом потребностей прихожан и посетителей;
 - Организация логичной системы движения по территории с плавными переходами между функциональными зонами;
 - Гармоничная интеграция в рельеф местности;

В проекте представлен комплексный подход к проектированию, где архитектурные, функциональные и культурные аспекты находятся в гармоничном единстве, что позволяет создать целостное пространство для различных видов деятельности и общественных мероприятий.

XXXIV МЕЖДУНАРОДНЫЙ
СМОТР-КОНКУРС ЛУЧШИХ ВЫПУСКНЫХ
КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ ПО
АРХИТЕКТУРЕ, ДИЗАЙНУ И ИСКУССТВУ



ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ