ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА СВЕТО-ЦВЕТОВОЙ СРЕДЫ (НА ПРИМЕРЕ Г.ВОРОНЕЖА)

ГЛАВА I АНАЛИЗ СОВРЕМЕННОГО СОСТОЯНИЯ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОСВЕЩЕНИЯ: ПРОБЛЕМАТИКА И ПОТЕНЦИАЛ РАЗВИТИЯ

1.1 ПРОБЛЕМАТИКА АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОСВЕЩЕНИЯ Г.ВОРОНЕЖ

1.2 ПРИЁМЫ ОСВЕЩЕНИЯ

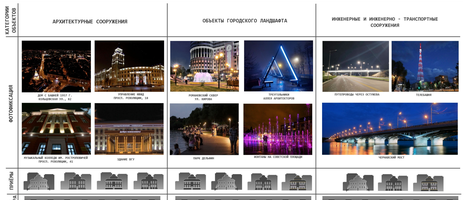
1.2.1 ПРИЁМЫ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОСВЕЩЕНИЯ

1.2.2 ПРИЁМЫ УТИЛИТАРНОГО ОСВЕЩЕНИЯ

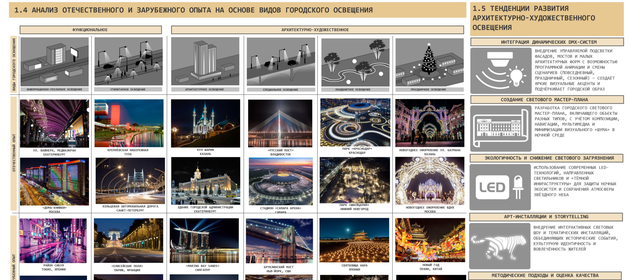
1.3 АНАЛИЗ СУЩЕСТВУЮЩЕГО АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОСВЕЩЕНИЯ В Г.ВОРОНЕЖ

СХЕМА СВЕТОВЫХ ДОМИНАНТ И ОСНОВНЫХ СВЕТОВЫХ АНСАМБЛЕЙ

ФОТОАНАЛИЗ



1.4 АНАЛИЗ ОТЕЧЕСТВЕННОГО И ЗАРУБЕЖНОГО ОПЫТА НА ОСНОВЕ ВИДОВ ГОРОДСКОГО ОСВЕЩЕНИЯ



1.5 ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОСВЕЩЕНИЯ

ИНТЕГРАЦИЯ ДИНАМИЧЕСКИХ ЭКО-СИСТЕМ

ВНЕДРЕНИЕ УПРАВЛЯЕМОЙ ПОДСВЕТКИ ФАСАДОВ, ПОСТОВ И ФАУНЫ АРХИТЕКТУРНЫХ МОРФ С ВОЗМОЖНОСТЬЮ ИЗМЕНЕНИЯ ЦВЕТОВОЙ ГАММЫ СООБЧИТЕЛЬНО СЕЗОНУ(ПРАЗДНИЧНЫЙ, СЕЗОННЫЙ) — СОЗДАЕТ ЯРКИЕ ВИРТУАЛЬНЫЕ ЛАНДШАФТЫ И ПОДЧЕРКИВАЕТ ГОРОДСКОЙ ОБРАЗ

СОЗДАНИЕ СВЕТОВОГО РАСТЕР-ПОЛИГОНА

РАЗРАБОТКА ГОРОДСКОГО СВЕТОВОГО РАСТЕР-ПОЛИГОНА, ВКЛЮЧАЮЩЕГО ОБЫЧНЫЕ РАЗНЫЕ ТИПЫ, С УЧЕТОМ КОМПОЗИЦИИ, ЦВЕТОВОЙ ГАММЫ, ОСВЕЩЕННОСТИ, МИНИМИЗАЦИИ ФИТОПАБОРА «ЧРНЫ» В НОЧНОЙ СРЕДЫ

ЭКОЛОГИЧНОСТЬ И СНИЖЕНИЕ СВЕТОВОГО ЗАГРЯЗНЕНИЯ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ LED-ТЕХНОЛОГИЙ, НАПРАВЛЕННЫЕ СВЕТИЛЬНИКИ И «ТЕМНЫЙ ФИЛЬТР»СТРУКТУРЫ ДЛЯ ЗАЩИТЫ НОЧНЫХ ЭКОСИСТЕМ И СОХРАНЕНИЯ АТМОСФЕРЫ НЕБЕСНОГО НЕБА

АРТ-ИНСТАЛЛЯЦИИ И STORYTELLING

ВНЕДРЕНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ СВЕТОВЫХ ЗОН И ТЕМАТИЧЕСКИЕ ИНСТАЛЛЯЦИЙ, ОБЪЕДИНЯЮЩИЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ СЮЖЕТЫ, КУЛЬТУРНЫЕ ДОСТОПРИМЕЧ И ЮМОРИСТИЧЕСКИ ЭЛЕМЕНТЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ И ОЦЕНКА КАЧЕСТВА

ПРИМЕНЕНИЕ ИНТЕГРИРОВАННЫХ МЕТОДОВ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВЕЩЕНИЯ, ВКЛЮЧАЯ ЯРКОСТЬ, ЯРКОСТНЫЕ КОНТРАСТЫ, ЦВЕТОВЫЕ ГАММЫ, ОРИЕНТИРОВАННЫЕ НА ПОСЛЕДНЮЮ ПОЗИТИВНОЕ ПОЗНАНИЕ И ПАМЯТОЧ ПРОСТРАНСТВА

ВЫВОДЫ ПО I ГЛАВЕ

1. В ХОДЕ АНАЛИЗА ТЕОРЕТИЧ СОСТОЯНИЯ ГОРОДСКОГО ОСВЕЩЕНИЯ (МОЖ ВЫВЕЛИ КЛЮЧЕВЫЕ ПРОБЛЕМЫ, КОТОРЫЕ СНИЖАЮТ ЭФФЕКТ КАЧЕСТВО И ЭФФЕКТИВНОСТЬ СВЕТОВОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ГОРОДА. ОТМЕЧАЕТСЯ ОТСУТСТВИЕ КОМПЛЕКСНОГО СВЕТОВОГО ЗОНИРОВАНИЯ И ЦЕЛОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КОНЦЕПЦИИ, ПРИВОДЯЩЕЕ К ХАОТИЧНОМУ ВИЗУАЛЬНОМУ ФОНУ. ОБЪЕКТЫ ИСТОРИИ ГОРОД, ЯРКИЕ СВЕТОВЫЕ ОБЪЕКТЫ НАХОДЯТСЯ В ИЗНОШЕННОЙ/ПОЛЕЗНЫЙ ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ ИЗ-ЗА НЕДОСТАТОЧНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ И ОГРАНИЧЕННОГО ФИНАНСИРОВАНИЯ, ЧТО НЕГАТИВНО СТРАДАЕТ НА БЕЗОПАСНОСТИ И КОМФОРТЕ ГОРОЖАН В ВЕЧЕРНЕЕ И НОЧНОЕ ВРЕМЯ.

2. В ХОДЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ПРОВЕДЕНА ДЕТАЛЬНАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ ПРИЁМОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОМ И УТИЛИТАРНОМ ОСВЕЩЕНИИ. ПРОАНАЛИЗИРОВАНЫ ИХ ВИЗУАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ, НАЗНАЧЕНИЕ И ОБЛАСТИ ПРИМЕНЕНИЯ, СОЗДАНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ЭТИХ ПРИЁМОВ ПОЗВОЛИЛИ СКОРРИГОВАТЬ КОМПЛЕКСНЫЙ ВЗГЛЯД НА СВЕТОВОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ, ЕЩЁ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ ЯСНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОСВЕЩЕНИЯ ПРИ ЭТОМ ОБЕСПЕЧИВАЮТ ЕГО ПРИВЕЛЕКАТЕЛЬНЫЕ ПРОСТРАНСТВО ДЛЯ ЖИТЕЛЕЙ И ГОСТЕЙ ГОРОДА.

3. ПРОВЕДЕН АНАЛИЗ КУРНЫХ ГОРОДОВ С УЧЕТОМ ИХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПОДХОДАХ К СВЕТОВОМУ ОФОРМЛЕНИЮ, ПРИНЦИПАМИ ЗОНИРОВАНИЯ И ИНТЕГРАЦИЕЙ ИНОВАЦИЙ. ПРОАНАЛИЗИРОВАНЫ УСЛОВИЯ ПРАКТИКИ ФОРМИРОВАНИЯ УНИКАЛЬНОГО СВЕТОВОГО ОБРАЗА ГОРОДА, ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭНЕРГОЭФФЕКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ВНЕДРЕНИЕ ДИНАМИЧЕСКОГО ОСВЕЩЕНИЯ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОСТИ ПРОСТРАНСТВО ДЛЯ ЖИТЕЛЕЙ И ГОСТЕЙ ГОРОДА.

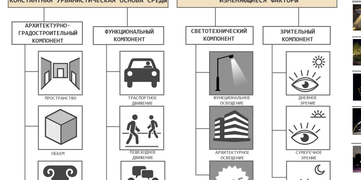
4. ОПРЕДЕЛЕНЫ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОСВЕЩЕНИЯ, ВКЛЮЧАЯ ИНТЕГРАЦИЮ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ЭКОЛОГИЧНОСТЬ, ЭНЕРГОЭФФЕКТИВНОСТЬ, ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ СИСТЕМ УПРАВЛЕНИЯ СВЕТОМ И ИНТЕГРАЦИЯ ОСВЕЩЕНИЯ В ОБЩЕГОРОДСКОЕ ПРОСТРАНСТВО. ЭТО ПОЗВОЛЯЕТ СОЗДАВАТЬ АДАПТИВНЫЕ ОСВЕЩЕННЫЕ ПРОСТРАНСТВА, ПОВЫШАЯ КАЧЕСТВО ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ И КОМФОРТ ЖИТЕЛЕЙ.

ГЛАВА II ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОСВЕЩЕНИЯ

2.1 ФУНКЦИИ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОСВЕЩЕНИЯ

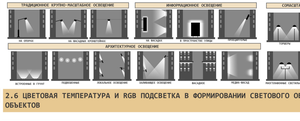
2.2 ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ИСКУССТВЕННОГО СВЕТА С АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДОЙ

2.3 КОМПОНЕНТЫ ИСКУССТВЕННОЙ СВЕТОВОЙ СРЕДЫ

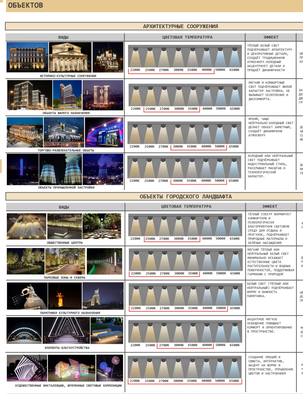


2.4 ФАКТОРЫ ВЛИЯЮЩИЕ НА ФОРМИРОВАНИЕ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОСВЕЩЕНИЯ

2.5 СИСТЕМЫ ИСКУССТВЕННОГО ОСВЕЩЕНИЯ



2.6 ЦВЕТОВАЯ ТЕМПЕРАТУРА И RGB ПОДСВЕТКА В ФОРМИРОВАНИИ СВЕТОВОГО ОБРАЗА ОБЪЕКТОВ



ВЫВОДЫ ПО II ГЛАВЕ

1. БЫЛИ РАССМОТРЕНЫ КЛЮЧЕВЫЕ АСПЕКТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ФОРМИРОВАНИЕ В Г.ВОРОНЕЖЕ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОСВЕЩЕНИЯ. ПРОАНАЛИЗИРОВАНЫ ВЫЯВЛЕНЫ И ОБОСНОВАНЫ КЛЮЧЕВЫЕ ФУНКЦИИ ОСВЕЩЕНИЯ — ОБРАЗНОЕ, ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ, ЭСТЕТИЧЕСКОЕ, УТИЛИТАРНОЕ И ЭСТЕТИЧЕСКОЕ.

2. ПРИ ВЗАИМОДЕЙСТВИИ ИСКУССТВЕННОГО СВЕТА С АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДОЙ ОСВЕЩЕНИЕ ВОСПРИНИМАЕТСЯ В ОПРЕДЕЛЕННОЙ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ ОТДЕЛЬНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ, ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОСТЬ ОСВЕЩЕНИЯ ПОЗВОЛЯЕТ ПРИНЯТЬ ОПТИМАЛЬНЫЕ ПОЗИЦИИ ОСВЕЩАЕМЫХ ОБЪЕКТОВ, ТРАНСФОРМИРОВАТЬ ВОСПРИЯТИЕ АРХИТЕКТУРНЫХ МОРФ. СВЕТ СПОСОБНОСТЬ ВЛИЯЕТ НА ВОСПРИЯТИЕ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ, ВЗАИМОДЕЙСТВУЯ С ЕЕ СТРУКТУРОЙ И УКЛОНОМ.

3. БЫЛ РАССМОТРЕН КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД К ФОРМИРОВАНИЮ ИСКУССТВЕННОЙ СВЕТОВОЙ СРЕДЫ, ОСНОВАННЫЙ НА СОЧЕТАНИИ ПОСТОЯННОЙ УРБАНИСТИЧЕСКОЙ ОСНОВЫ И ИЗМЕНЯЮЩИХСЯ ФАКТОРОВ. ПОТЕНЦИАЛ ЗОН ЗАДАЕТ ОСТОЙЧИВЫЙ КАРКАС ДЛЯ РАЗМЕЩЕНИЯ СВЕТА С УЧЕТОМ ПЕШЕХОДНОЙ И ТРАНСПОРТНОЙ ДОСТУПНОСТИ. ОПТИМАЛЬНАЯ ПЛОТНОСТЬ ОБЪЕКТОВ, ТРАНСФОРМИРУЯ ВОСПРИЯТИЕ АРХИТЕКТУРНЫХ МОРФ, СВЕТ СПОСОБНОСТЬ ВЛИЯЕТ НА ВОСПРИЯТИЕ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ, ВЗАИМОДЕЙСТВУЯ С ЕЕ СТРУКТУРОЙ И УКЛОНОМ. СООТВЕТСТВУЮЩИЙ СОВРЕМЕННЫМ ТРЕБОВАНИЯМ ФУНКЦИОНАЛЬНОСТИ, БЕЗОПАСНОСТИ И ЭСТЕТИКИ.

4. БЫЛИ ВЫЯВЛЕНЫ ФАКТОРЫ, ВЛИЯЮЩИЕ НА ФОРМИРОВАНИЕ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОСВЕЩЕНИЯ, ВКЛЮЧАЮЩИЕ АРХИТЕКТУРНО-ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЕ, ПРИРОДНО-ЛАНДШАФТНЫЕ, СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ, ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ, ТЕХНИЧЕСКИЕ И ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ. РАССМОТРЕНЫ ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОСВЕЩЕНИЯ ОБЪЕКТОВ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ С УЧЕТОМ ИХ ФИЗИЧЕСКИХ И ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ.

5.БЫЛИ РАССМОТРЕНЫ ПРИНЦИПЫ ОСВЕЩЕНИЯ ОБЪЕКТОВ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ С УЧЕТОМ ИХ ФИЗИЧЕСКИХ И ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ. ОСВЕЩЕНИЕ