

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГТУ», ВГТУ)**

**УТВЕРЖДАЮ**  
**Проректор по учебной работе**  
**А.И. Колосов**  
« 2024 г.



Система менеджмента качества

**ПРОГРАММА**  
**ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПРИ ПРИЕМЕ**  
**НА ОБУЧЕНИЕ ПО ПРОГРАММАМ БАКАЛАВРИАТА И СПЕЦИАЛИТЕТА**  
**«АРХИТЕКТУРА», «ДИЗАЙН АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ», «РЕКОНСТРУКЦИЯ И**  
**РЕСТАВРАЦИЯ АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ», «ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО»**  
**«ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ», «ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ»**

Воронеж 2024



Абитуриенты, поступающие в ВГТУ на обучение по направлениям подготовки бакалавриата «Архитектура», «Дизайн архитектурной среды» и «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», проходят творческое и профессиональное испытания.

Абитуриенты, поступающие в ВГТУ на обучение по направлению подготовки бакалавриата «Градостроительство», проходят профессиональное испытание.

К творческому испытанию относится экзамен по рисунку.

К профессиональному испытанию относится экзамен из двух заданий: композиции и черчения.

Творческое и профессиональное испытания оцениваются предметной экзаменационной комиссией по **100-балльной** системе каждое.

Пороговое количество баллов, считаемое положительной оценкой по вышеперечисленным испытаниям, установлено в размере **40 баллов**. Абитуриент, получивший 39 баллов и ниже, считается непрошедшим вступительные испытания и не допускается к сдаче дальнейших экзаменов.

## ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Рисунок с натуры. Рисунок гипсового слепка с классической скульптуры головы человека.

**Цель:** особое место в образовании архитектора занимает рисунок головы человека и сопутствующее ему изучение закономерностей ее строения. Сообразно с человеком зодчие устанавливают верную соразмерность и пропорциональный строй объектов материальной среды, в которой живут и работают люди.

На примере головы человека легче почувствовать и познать столь нужные будущему архитектору взаимосвязи внешней формы с ее внутренним конструктивным строением и функциональным назначением.

В рамках испытания требуется выполнить рисунок головы человека с гипсового слепка. Рисунок головы человека с классическими пропорциями предполагает тонкое изучение пропорций головы человека. Задание выполняется по следующим этапам:

- проанализировать форму в ортогональных проекциях в малом масштабе;
- грамотно построить композицию общего объема на листе;
- определить общие габариты, движение и основные пропорции головы;
- построить форму по законам перспективного построения, прослеживая конструктивные связи внутренней структуры и внешней пластики;
- правильное соблюдение пропорций больших и малых частей слепка по отношению друг другу и голове в целом;
- передать сложную пластику головы человека средствами светотени.



**Задача:** выполнить с натуры рисунок модели головы человека, являющейся сложной трехмерной природной формой и обладающей значительным содержанием. Это задание позволяет выявить природные художественные способности абитуриента, знания, приобретенные в процессе подготовки, и умение последовательно вести работу.

**Требуется:**

- выбрать оптимальный размер изображения и грамотно разместить его на листе;
- верно передать пропорции модели, отношения частей к целому;
- выявить основные конструктивные особенности, взаимосвязи элементов между собой и с большой формой;
- тщательно прорисовать детали;
- передать средствами светотени пространственные характеристики и пластику формы.

Задание выполняется карандашом на выданном листе бумаги размером 40 x 30 см в течение **8 часов** (два дня по 4 часа).

## ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Задание 1 – Композиция. Композиционный рисунок по ортогональным изображениям геометрических форм.

**Цель:** начать изучение сложного трехмерного мира с простейших абстрактных геометрических форм, таких как куб, шар, прямоугольная и шестигранная призмы, цилиндр, конус и пирамида. Научиться понимать и изображать эти формы, являющиеся основой любых более сложных объемно-пространственных форм.

Вступительные испытания по композиции проводятся **4 часа**.

Абитуриенту предлагается создать эмоционально - выразительную и содержательную композицию из 5 тел, указанных в билете на основе количественных изменений пространственных форм и их сочетаний (величина, вес, масса, положение в пространстве, пропорции и т.д.).

Работа выполняется на двух листах формата А3.

*1 лист* – эскизы композиций и варианты перспективных изображений сложных тел (тела с вырезами, усеченные пирамиды и т.д.).

*2 лист* – чистовой, на котором изображается одна из выбранных композиций.

Основными критериями оценки по композиции являются:

- композиционно правильное размещение изображения на листе;
- передача средствами линейной и воздушной перспективы трёхмерности форм и объемов;
- верная передача пропорций, величины, массы тел (форм и объемов), их положения в пространстве, принципы сочетания тел (прямые и косвенные связи);



- характер и эмоционально - выразительная содержательность работы;
- художественный уровень исполнением работы и культура графики.

### Задание 2. Черчение.

Экзамен по черчению проводится с целью оценить и провести отбор наиболее подготовленных абитуриентов, владеющих знаниями и навыками выполнения чертежей.

Экзаменационный билет по черчению включает два задания.

**Задание 1.** Вычертить контуры художественного изделия, проставить размеры. Выполняется на листе формата А4 (210 x 297 мм).

**Задание 2.** Расположить указанные фигуры в соответствии с заданными проекциями на площадке горизонтальной плоскости размером 100 x 100 мм. Вычертить три проекции полученной группы геометрических тел. Проставить необходимые размеры, выполнить аксонометрическое изображение в соответствии с прямоугольными проекциями. Выполняется на листе формата А3 (297 x 420 мм).

Общее время, отведенное на выполнение заданий, - **4 часа**.

При оценке выполненных заданий по черчению экзаменационная комиссия придерживается следующих критериев:

1. Выполнение чертежей в полном объеме, аккуратно, без ошибок.
2. Соблюдение типов линий в соответствии со стандартами ЕСКД.
3. Простановка размеров в соответствие с ЕСКД:
  - а) для каждой отдельной геометрической фигуры;
  - б) для определения местоположения геометрических фигур в пространстве относительно друг друга.

### **Особенности проведения вступительных испытаний с использованием дистанционных технологий**

В исключительных случаях, на основании решения приемной комиссии Университета, творческое и профессиональное испытания могут проводиться в удаленном режиме с использованием дистанционных технологий.

В случае принятия подобного решения в содержание вступительных испытаний вносятся следующие изменения:

- экзамен по рисунку не проводится;
- профессиональное испытание проводится только по одному заданию - черчение;
- творческое испытание также проводится только по одному заданию - композиция;
- требования к выполнению заданий и критерии оценивания не меняются.