

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГТУ», ВГТУ)

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. ректора



Д.К. Проскурин  
\_\_\_\_\_ 2021 г.

Система менеджмента качества

**ПРОГРАММА**  
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
НА БАЗЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ПРИ ПРИЕМЕ НА ОБУЧЕНИЕ  
ПО ПРОГРАММАМ БАКАЛАВРИАТА  
**«ОСНОВЫ ЦВЕТОВОЙ ГАРМОНИИ»**

Воронеж 2021

**ПРОГРАММА**  
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ НА БАЗЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПРИ  
ПРИЕМЕ НА ОБУЧЕНИЕ ПО ПРОГРАММАМ БАКАЛАВРИАТА И ПРОГРАММАМ СПЕЦИАЛИТЕТА  
«Основы цветовой гармонии»

Программа составлена на основе ФГОС СПО по направлениям 54.02.01, «Дизайн (по отраслям)», 07.02.01 «Архитектура», 54.02.06 «Изобразительное искусство и черчение».

**I. Перечень элементов содержания,  
проверяемых на вступительном испытании**

**Раздел 1. «Выявление композиционных задач»**

выявление центральной части композиции;  
выявление периферийной области цветовой композиции;  
выявление средствами цвета главных элементов композиции;  
выявление темы круга;  
выявление темы квадрата;  
выявление темы треугольника

**Раздел 2. «Типы цветовой гармонии»**

полярная цветовая гармония (двухцветие);  
цветовая триада;  
четырёхцветие;  
нюансная цветовая гармония:  
гармония (контраст цветового насыщения);  
гармония изолированного цвета

**Раздел 3. «Типы цветового контраста»**

светлотный контраст (контраст светлого и темного)  
контраст холодных и теплых цветов;  
контраст цветового распространения.

**II. Требования к уровню подготовки поступающего**

Поступающий должен:

**знать:**

- основы цветовой гармонии, и использовать эти знания в решении простых композиционных задач;
- различные типы цветовых гармоний;
- различные типы цветового контраста;

**уметь:**

- средствами цвета решать композиционные задачи;
- аккуратно и в срок выполнить графическое задание, показав высокий уровень технического исполнения;

**III. Критерии оценивания работ поступающих**

Вступительное испытание проходит очно. Результаты оцениваются по 100-балльной шкале.

Вступительное испытание проводится в сроки, утверждённые приемной комиссией. Продолжительность вступительного испытания – 4 астрономических часа.

Абитуриенту выдается 2 листа ватманской бумаги формата А 4 со штампом университета и уже нанесенной пунктирными линиями графической сеткой - один лист для эскиза, другой лист для «чистовика» и билет с определенным заданием.

С собой, на вступительное испытание, абитуриент должен взять чертежно - графические инструменты: линейку, карандаш, циркуль, ластик, рейсфедер, кисточки (белка,

**ПРОГРАММА**  
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ НА БАЗЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПРИ  
ПРИЕМЕ НА ОБУЧЕНИЕ ПО ПРОГРАММАМ БАКАЛАВРИАТА И ПРОГРАММАМ СПЕЦИАЛИТЕТА  
*«Основы цветовой гармонии»*

колонок №1,2,3), палитру для смешивания красок (пластиковую, акриловую или бумажную), емкость для воды (для промывания кисточек), а также гуашевые или акриловые краски основных цветов – желтую, красную, синюю, белую и черную. Использование других готовых дополнительных колеров – запрещается. Абитуриент должен сам получить дополнительные цвета, смешивания на палитре основные цвета.

Получив задание и два форматных листа бумаги со штампом ВУЗа, необходимо расположить эти листы так, чтобы штамп находился в правом верхнем углу. Изучив структуру графической сетки, следует разработать 2-3 варианта цвето-композиционной идеи на эскизном листе. А именно: в соответствии с поставленными в задании условиями (выявить центр, периферию композиции, тему квадрата, круга и т.д.), разработать структуру размещения цветовых масс, наиболее ярко отражающую суть поставленной задачи, и определить цветовую палитру, соответствующую указанному в задании типу цветовой гармонии и типу цветового контраста.

Определившись с общей композиционной идеей и цветовой палитрой, выбрав лучший из эскизных вариантов, целесообразно переходить к выполнению работы на «чистовике». На выполненной абитуриентом экзаменационной работе запрещается делать какие-либо пометки или подписи. Далее, выполненная работа сдается членам предметной комиссии. Рабочие эскизы и бумажные палитры абитуриент также обязан сдать.

Критерии оценки по вступительному испытанию «Основы цветовой гармонии»:

- точность и правильность выполнения поставленной задачи;
- достижение цели, указанными в задании средствами;
- аккуратность и уровень технического исполнения задания (культура графики);
- формирование композиционной целостности цвето-графической работы.

#### IV. Примеры заданий

Выполнить цветное решение графической модели и выявить в ней определенные композиционные задачи:

- |  |          |   |
|--|----------|---|
|  | <b>А</b> | - выявление центральной части композиции;             |
|  | <b>Б</b> | - выявление периферийной области цветовой композиции; |

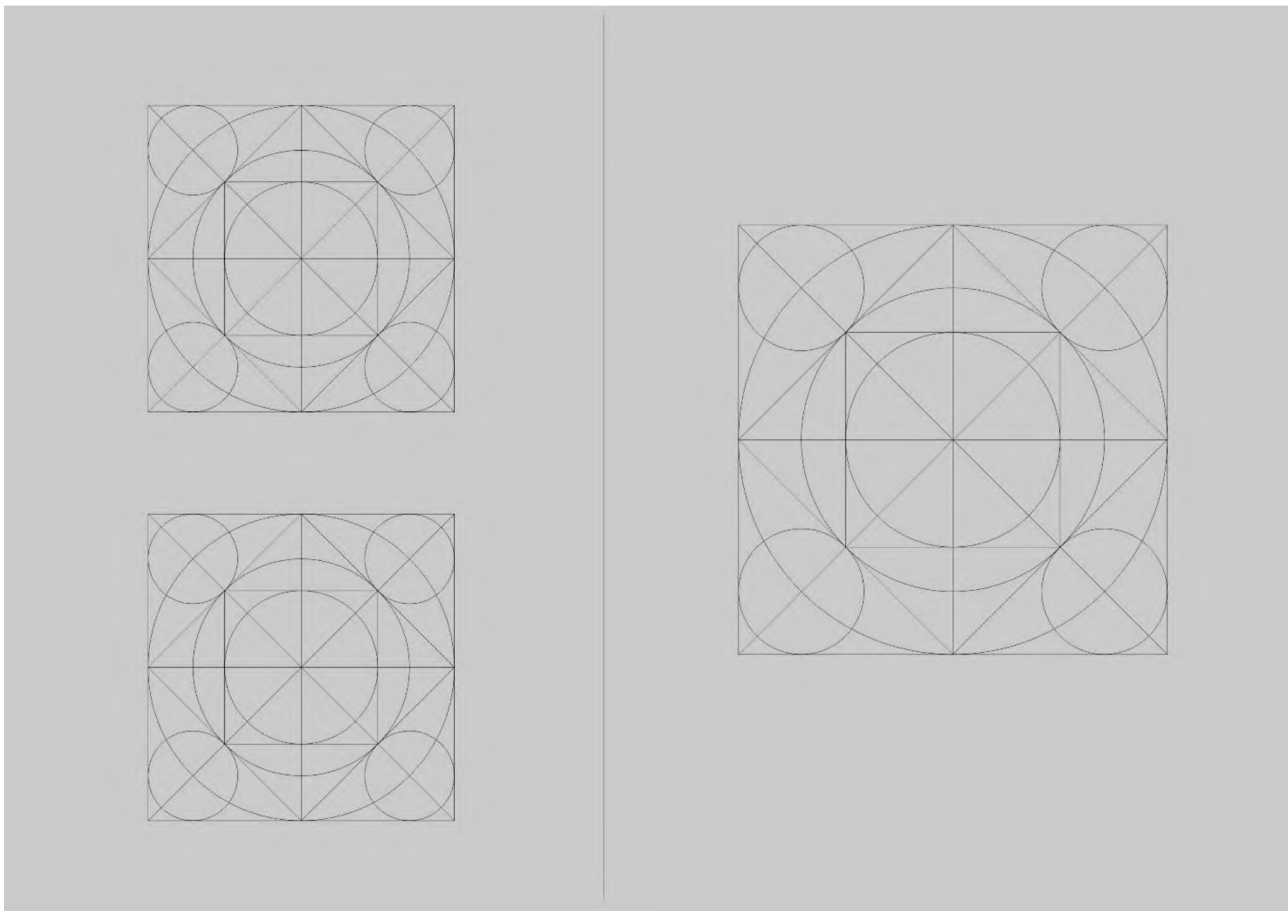
- |  |          |                                |
|--|----------|--------------------------------|
|  | <b>В</b> | - выявление темы круга;        |
|  | <b>Г</b> | - выявление темы квадрата;     |
|  | <b>Д</b> | - выявление темы треугольника; |

Задание выполнить с применением одного или нескольких указанных способов цветовой моделировки (тип цветовой гармонии или тип цветового контраста):

- |  |          |   |
|--|----------|---|
|  | <b>1</b> | - полярная цветовая гармония (двуцветие); |
|  | <b>2</b> | - цветовая триада;                        |
|  | <b>3</b> | - нюансная цветовая гармония;             |
|  | <b>4</b> | - монохроматическая гармония;             |
|  | <b>5</b> | - гармония изолированного цвета;          |

Формат билета по вступительному испытанию «Основы цветовой гармонии»

**ПРОГРАММА**  
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ НА БАЗЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПРИ  
ПРИЕМЕ НА ОБУЧЕНИЕ ПО ПРОГРАММАМ БАКАЛАВРИАТА И ПРОГРАММАМ СПЕЦИАЛИТЕТА  
*«Основы цветовой гармонии»*



Матрица по вступительному испытанию «Основы цветовой гармонии».  
Слева - лист для эскиза, справа – чистовик.

### **V. Рекомендуемая литература**

1. Агостон Ж. Теория цвета и ее применение в искусстве и дизайне. Пер, с англ,- М.,: Мир, 1982,- 181 с.,ил.
2. Алексеев С.С. О колорите,- М.: Изобразительное искусство, 1974,- 176 е., ил, .
3. Араухо И. Архитектурная композиция: Пер, с исп, - М.: Высшая школа, 1982,- 208 с., ил,
4. Виноградов Я.П. Изучение взаимодействия полихромии и структуры объемно-пространственной формы,- Техническая эстетика, 1980, №3, с, 21-24.
5. Джадд Д., Вышецки Г. Цвет в науке и технике: Пер. с англ.-М.: Мир, 1978.-590 с.,ил.
6. Датчук Ю. Н. Методические указания к изучению курса «Основы архитектурной полихромии». – Воронеж, ВИСИ, 1985, с. 42.
7. Ефимов А.В. Формообразующее действие полихромии в архитектуре.- М.: Стройиздат, 1984,- 167с,ил,
8. Ивенс Р.М. Введение в теорию цвета. Пер, с англ.-М.: Мир, 1964,- 442 с.,ил.
9. Иттен И. Искусство цвета. Пер. с нем. – М.: Д. Аронов, 2000, - 95 с., ил.
10. Минервин Г.Б., Шимко В. Т., Ефимов А. В. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник. – М.: «Архитектура-С», 2004, 288 с., ил.
11. Основы цветовой гармонии. Методические указания для абитуриентов, поступающих на архитектурный факультет / Воронеж, гос. арх.-строит. ун-т; сост.: А.Е. Енин, С.Н. Гурьев, - Воронеж, 2007,- 20 с.

**ПРОГРАММА**

ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ НА БАЗЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПРИ ПРИЕМЕ НА ОБУЧЕНИЕ ПО ПРОГРАММАМ БАКАЛАВРИАТА И ПРОГРАММАМ СПЕЦИАЛИТЕТА

*«Основы цветовой гармонии»*

12. Фрилинг Г., Ауер К. Человек - цвет - пространство. Пер. с немецкого.- М.:Стройиздат; 1973.- 141 с, ил.
13. Цойгнер Г, Учение о цвете. Пер. с немецкого: - М.: Стройиздат, 1971.- 159 с, ил.