

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГТУ», ВГТУ)



Д.К. Проскурин
_____ 2021 г.

Система менеджмента качества

ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
НА БАЗЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПРИ ПРИЕМЕ НА ОБУЧЕНИЕ
ПО ПРОГРАММАМ БАКАЛАВРИАТА

«ОСНОВЫ ЦВЕТОВОЙ ГАРМОНИИ»

Воронеж 2021

Основы цветовой гармонии

Программа составлена на основе ФГОС СПО по направлениям 54.02.01, «Дизайн (по отраслям)», 07.02.01 «Архитектура», 54.02.06 «Изобразительное искусство и черчение».

I. Перечень элементов содержания, проверяемых на вступительном испытании

Раздел 1. «Выявление композиционных задач»

выявление центральной части композиции;
выявление периферийной области цветовой композиции;
выявление средствами цвета главных элементов композиции:
выявление темы круга;
выявление темы квадрата;
выявление темы треугольника

Раздел 2. «Типы цветовой гармонии»

полярная цветовая гармония (двухцветие);
цветовая триада;
четырёхцветие;
нюансная цветовая гармония:
гармония (контраст цветового насыщения):
гармония изолированного цвета

Раздел 3. «Типы цветового контраста»

светлотный контраст (контраст светлого и темного)
контраст холодных и теплых цветов;
контраст цветового распространения.

II. Требования к уровню подготовки поступающего

Поступающий должен:

знать:

- основы цветовой гармонии, и использовать эти знания в решении простых композиционных задач;
- различные типы цветовых гармоний;
- различные типы цветового контраста;

уметь:

- средствами цвета решать композиционные задачи;
- аккуратно и в срок выполнить графическое задание, показав высокий уровень технического исполнения;

III. Критерии оценивания работ поступающих

Вступительное испытание проходит очно. Результаты оцениваются по 100-балльной шкале.

Вступительное испытание проводится в сроки, утверждённые приемной комиссией. Продолжительность вступительного испытания – 4 астрономических часа.

Абитуриенту выдается 2 листа ватманской бумаги формата А 4 со штампом университета и уже нанесенной пунктирными линиями графической сеткой - один лист для эскиза, другой лист для «чистовика» и билет с определенным заданием.

С собой, на вступительное испытание, абитуриент должен взять чертежно - графические инструменты: линейку, карандаш, циркуль, ластик, рейсфедер, кисточки (белка, колонок №1,2,3), палитру для смешивания красок (пластиковую, акриловую или бумажную), емкость для воды (для промывания кисточек), а также гуашевые или акриловые краски

ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ НА БАЗЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПРИ
ПРИЕМЕ НА ОБУЧЕНИЕ ПО ПРОГРАММАМ БАКАЛАВРИАТА И ПРОГРАММАМ СПЕЦИАЛИТЕТА
«Наименование испытания»

основных цветов – желтую, красную, синюю, белую и черную. Использование других готовых дополнительных колеров – запрещается. Абитуриент должен сам получить дополнительные цвета, смешивания на палитре основные цвета.

Получив задание и два форматных листа бумаги со штампом ВУЗа, необходимо расположить эти листы так, чтобы штамп находился в правом верхнем углу. Изучив структуру графической сетки, следует разработать 2-3 варианта цвето-композиционной идеи на эскизном листе. А именно: в соответствии с поставленными в задании условиями (выявить центр, периферию композиции, тему квадрата, круга и т.д.), разработать структуру размещения цветовых масс, наиболее ярко отражающую суть поставленной задачи, и определить цветовую палитру, соответствующую указанному в задании типу цветовой гармонии и типу цветового контраста.

Определившись с общей композиционной идеей и цветовой палитрой, выбрав лучший из эскизных вариантов, целесообразно переходить к выполнению работы на «чистовике». На выполненной абитуриентом экзаменационной работе запрещается делать какие-либо пометки или подписи. Далее, выполненная работа сдается членам предметной комиссии. Рабочие эскизы и бумажные палитры абитуриент также обязан сдать.

Критерии оценки по вступительному испытанию «Основы цветовой гармонии»:

- точность и правильность выполнения поставленной задачи;
- достижение цели, указанными в задании средствами;
- аккуратность и уровень технического исполнения задания (культура графики);
- формирование композиционной целостности цвето -графической работы.

IV. Примеры заданий

Выполнить цветовой решение графической модели и выявить в ней определенные композиционные задачи:

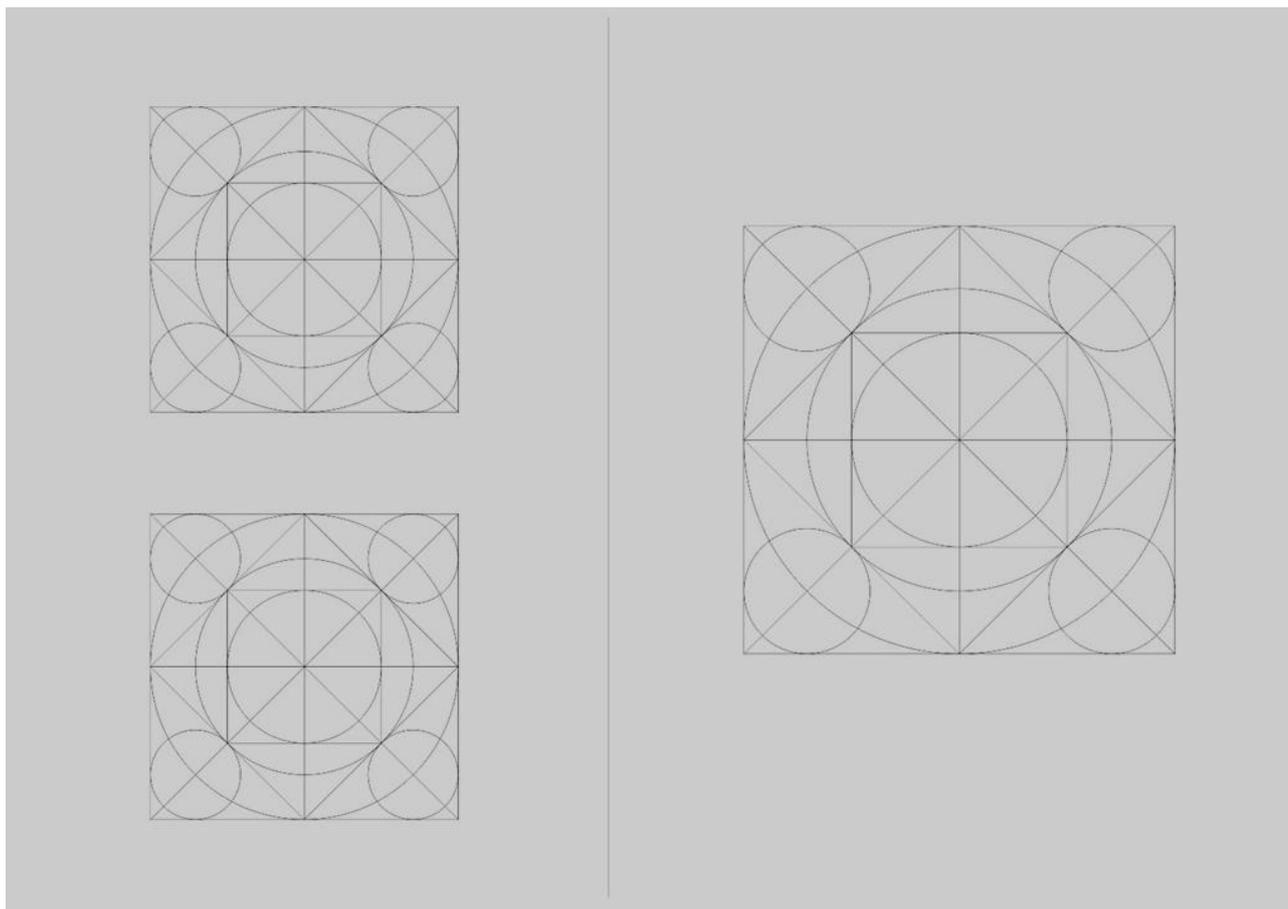
- | | | |
|--|----------|-------------------------------------------------------|
| | А | - выявление центральной части композиции; |
| | Б | - выявление периферийной области цветовой композиции; |
| | В | - выявление темы круга; |
| | Г | - выявление темы квадрата; |
| | Д | - выявление темы треугольника |

Задание выполнить с применением одного или нескольких указанных способов цветовой моделировки (тип цветовой гармонии или тип цветового контраста):

- | | | |
|--|----------|--------------------------------------------|
| | 1 | - полярная цветовая гармония (двухцветие): |
| | 2 | - цветовая триада: |
| | 3 | - нюансная цветовая гармония: |
| | 4 | - монохроматическая гармония: |
| | 5 | - гармония изолированного цвета; |

Формат билета по вступительному испытанию «Основы цветовой гармонии»

ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ НА БАЗЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПРИ
ПРИЕМЕ НА ОБУЧЕНИЕ ПО ПРОГРАММАМ БАКАЛАВРИАТА И ПРОГРАММАМ СПЕЦИАЛИТЕТА
«Наименование испытания»



Матрица по вступительному испытанию «Основы цветовой гармонии».
Слева - лист для эскиза, справа – чистовик.

V. Рекомендуемая литература

1. Агостон Ж. Теория цвета и ее применение в искусстве и дизайне. Пер, с англ.- М., Мир, 1982,- 181 с.,ил.
2. Алексеев С.С. О колорите,- М.: Изобразительное искусство, 1974,- 176 е., ил, .
3. Араухо И. Архитектурная композиция: Пер, с исп, - М.: Высшая школа, 1982,- 208 с., ил,
4. Виноградов Я.П. Изучение взаимодействия полихромии и структуры объемно-пространственной формы,- Техническая эстетика, 1980, №3, с, 21-24.
5. Джадд Д., Вышецки Г. Цвет в науке и технике: Пер. с англ.-М.: Мир, 1978.-590 с.,ил.
6. Датчук Ю. Н. Методические указания к изучению курса «Основы архитектурной полихромии». – Воронеж, ВИСИ, 1985, с. 42.
7. Ефимов А.В. Формообразующее действие полихромии в архитектуре.- М.: Стройиздат, 1984,- 167с,ил,
8. Ивэнс Р.М. Введение в теорию цвета. Пер, с англ.-М.: Мир, 1964,- 442 с.,ил.
9. Иттен И. Искусство цвета. Пер. с нем. – М.: Д. Аронов, 2000, - 95 с., ил.
10. Минервин Г.Б., Шимко В. Т., Ефимов А. В. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник. – М.: «Архитектура-С», 2004, 288 с., ил.
11. Основы цветовой гармонии. Методические указания для абитуриентов, поступающих на архитектурный факультет / Воронеж, гос. арх.-строит. ун-т; сост.: А.Е. Енин, С.Н. Гурьев, - Воронеж, 2007,- 20 с.

ПРОГРАММА

ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ НА БАЗЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПРИ ПРИЕМЕ НА ОБУЧЕНИЕ ПО ПРОГРАММАМ БАКАЛАВРИАТА И ПРОГРАММАМ СПЕЦИАЛИТЕТА

«Наименование испытания»

12. Фрилинг Г., Ауер К. Человек - цвет - пространство. Пер. с немецкого.- М.:Стройиздат; 1973.- 141 с, ил.
13. Цойгнер Г, Учение о цвете. Пер. с немецкого: - М.: Стройиздат, 1971.- 159 с, ил.