**Пример оформления статьи**

УДК 81

***С.А. Скуридина***

*Воронежский государственный технический университет*

*(Воронеж, Российская Федерация)*

*e-mail:* saskuridina*@*yandex*.*ru

**микроТопонимы в романе Ф.М. Достоевского**

**«Братья Карамазовы»**

В настоящей работе рассматриваются особенности выбора Ф.М. Достоевскиммикротопонимов в романе «Братья Карамазовы». Автором статьи отмечается, что писатель использовал семантически маркированные онимы для обозначения топосов анализируемого произведения, что способствовало созданию особой атмосферы и глубины повествования. Включенные в апеллятивно-онимное единство, имеющее автобиографический подтекст, микротопонимы играют важную роль в формировании хронотопа произведения, способствуя, с одной стороны, возникновению у читателя ощущения достоверности происходящего, с другой – выводя повествование на символический уровень. ……………….. (150-200 слов).

**Ключевые слова:** Достоевский, микротопонимы, оним, хронотоп, «Братья Карамазовы» (5-10 слов).

***S.A. Skuridina***

*Voronezh State Technical University*

*(Voronezh, Russian Federation)*

*e-mail: saskuridina@yandex.ru*

**microToponyms in F.M. Dostoevsky's novel**

**«The Karamazov Brothers »**

Microtoponyms in F.M. Dostoevsky's novel "The Brothers Karamazov" This paper examines the features of F.M. Dostoevsky's choice of microtoponyms in the novel "The Brothers Karamazov". The author of the article notes that the writer used semantically labeled onyms to denote the toposes of the analyzed work, which contributed to the creation of a special atmosphere and depth of narration. Included in an appellative-onym unity with autobiographical overtones, microtoponyms play an important role in shaping the chronotope of a work, contributing, on the one hand, to the reader's feeling of authenticity of what is happening, on the other – bringing the narrative to a symbolic level. ……………..

**Key words:** Dostoevsky, microtoponyms, onym, chronotope, «The Brothers Karamazov».

По мнению основоположника Воронежской ономастической школы Г.Ф. Ковалева, онимы в художественном тексте кодируют информацию в соответствии с четырьмя факторами: авторским сознанием, системностью именника, социальными характеристиками, историческим хронотопом [Ковалев 2014 : 5]. Под хронотопом вслед за М.М. Бахтиным понимают «существенную взаимосвязь временных и пространственных отношений, художественно освоенных в литературе» [Бахтин 1975 : 234].

Текст, текст, текст………………………………………………………………………….

**Библиографический список**

1. Байбурин А.К. Жилище в обрядах и представлениях восточных славян. Ленинград: «Наука», 1983. 191c.
2. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М.,1975. 504 с.
3. Бессонова А.С. Неизвестное Даровое (по архивным материалам) // V Летние чтения в Даровом / ред.-сост. В. А. Викторович. Коломна: Лига, 2019. С. 193–200 [Электронный ресурс]. URL: http://darovoe.ru/wp-content/uploads/2020/06/Blok\_LCH.pdf (дата обращения - 18.12.2024).
4. Ковалев Г.Ф. Аспекты изучения имен собственных в художественных произведениях // Избранное. Литературная ономастика. Воронеж: Новая книга, 2014. С. 3–27.
5. Ковалев Г.Ф. Хронотоп и автобиографизм, как они понимаются в литературной ономастике // Актуальные вопросы современной филологии и журналистики. 2017. № 3 (26). С. 10-22.

**ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРАХ / INFORMATION ABOUT THE AUTHORS**

|  |  |
| --- | --- |
| **Скуридина Светлана Анатольевна,**доктор филологических наук, профессор,заведующий кафедрой русского языка и межкультурной коммуникацииВоронежского государственного технического университета,SPIN-код: 5975-9507,e-mail: saskuridina@yandex.ru | **Skuridina Svetlana Anatolyevna,**Doctor of Philological Sciences, Professor, Head of the Department of Russian Language and Intercultural Communication,Voronezh State Technical University,SPIN-code: 5975-9507,e-mail: saskuridina@yandex.ru |