

ISSN 3034-6975 (print)
ISSN 3033-8549 (online)

ОНОМАСТИЧЕСКИЙ ВЕСТНИК

Научный журнал

№ 3(7) 2026

- Теоретические и методологические проблемы ономастики
- Региональные ономастические исследования
- Имя в пространстве художественного текста
- Прагматический аспект имятворчества
- Онимная периферия
- Ономастика в лицах
- События, обзоры, рецензии

ONOMASTIC BULLETIN

Scientific journal

№ 3(7) 2026

- Theoretical and methodological problems of onomastics
- Regional onomastic studies
- Name in the literary text space
- Pragmatic aspect of name creation
- Onym periphery
- Onomastics in faces
- Events and reviews

ОНОМАСТИЧЕСКИЙ ВЕСТНИК

Научный журнал

Журнал выходит четыре раза в год.

Ответственность за содержание статей несут авторы. Мнение редколлегии может не совпадать с точкой зрения авторов материалов.

Редакционная коллегия:

Главный редактор – С.А. Скуридина, доктор филологических наук

Заместитель главного редактора – Н.Б. Бугакова, доктор филологических наук

Ответственный секретарь – О.В. Сулемина, кандидат филологических наук

Члены редакционной коллегии:

М.Р. Багомедов – доктор филологических наук – Махачкала, Россия; **М.Ю. Беляева** – доктор филологических наук – Славянск-на-Кубани, Россия; **В.Л. Васильев** – доктор филологических наук – Великий Новгород, Россия; **Н.В. Васильева** – доктор филологических наук – Москва, Россия; **Л.Н. Верховых** – доктор филологических наук – Борисоглебск, Россия; **В.В. Вязовская** – кандидат филологических наук – Воронеж, Россия; **И.А. Дамбуев** – кандидат филологических наук – Улан-Удэ, Россия; **З.М. Дударева** – доктор филологических наук – Стерлитамак, Россия; **Г.А. Заварзина** – доктор филологических наук – Воронеж, Россия; **В.М. Калинин** – доктор филологических наук – Донецк, Россия; **В.В. Катермина** – доктор филологических наук – Краснодар, Россия; **Г.Ф. Ковалев** – доктор филологических наук – Воронеж, Россия; **Е.О. Кузьминых** – кандидат филологических наук – Воронеж, Россия; **И.А. Кюршунова** – доктор филологических наук – Петрозаводск, Россия; **И.А. Меркулова** – доктор филологических наук – Воронеж, Россия; **С.А. Мызников** – доктор филологических наук – Москва, Россия; **Е.С. Обухова** – доктор филологии – Скопье, Северная Македония; **Ф. Пашаева** – доктор филологических наук – Карс, Турция; **С.А. Попов** – кандидат филологических наук – Воронеж, Россия; **Е.А. Попова** – доктор филологических наук – Липецк, Россия; **Ю.С. Попова** – кандидат филологических наук – Воронеж, Россия; **Р.В. Разумов** – кандидат филологических наук – Ярославль, Россия; **И.Э. Ратникова** – доктор филологических наук – Минск, Республика Беларусь; **О.А. Селеменова** – доктор филологических наук – Елец, Россия; **О.В. Сулемина** – кандидат филологических наук – Воронеж, Россия; **В.И. Супрун** – доктор филологических наук – Волгоград, Россия; **А.С. Щербак** – доктор филологических наук – Тамбов, Россия.

Дизайн обложки – М.В. Саратова.

Учредитель и издатель: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Воронежский государственный технический университет».

Адрес учредителя и издателя: 394006, Россия, г. Воронеж, ул. 20-летия Октября, д. 84

Адрес редакции: 394006, Россия, г. Воронеж, ул. 20-летия Октября, д. 84, ауд. 5203; тел.: (473)271-50-48.



© ФГБОУ ВО «Воронежский государственный технический университет», 2026

ONOMASTIC BULLETIN

Scientific journal

The journal is published four times a year.

The authors are responsible for the content of the articles. The opinion of the editorial committee may not coincide with the authors' point of view.

Editorial committee:

Chief editor – S.A. Skuridina, doctor of philology

Deputy chief editor – N.B. Bugakova, doctor of philology

Executive secretary – O.V. Sulemina, PhD in philology

Members of the editorial committee:

M.R. Bagomedov – Doctor of Philology – Makhachkala, Russia; **M.Yu. Belyaeva** – doctor of philology – Slavyansk on the Kuban, Russia; **V.L. Vasiliev** – Doctor of Philology – Veliky Novgorod, Russia; **N.V. Vasilyeva** – doctor of philology – Moscow, Russia; **L.N. Verkhovykh** – doctor of philology – Borisoglebsk, Russia; **V.V. Vyazovskaya** – PhD in philology – Voronezh, Russia; **I.A. Dambuev** – PhD in philology – Ulan-Ude, Russia; **Z.M. Dudareva** – doctor of philology – Sterlitamak, Russia; **G.A. Zavarzina** – doctor of philology – Voronezh, Russia; **V.M. Kalinkin** – doctor of philology – Donetsk, Russia; **V.V. Katermina** – doctor of philology – Krasnodar, Russia; **G.F. Kovalev** – doctor of philology – Voronezh, Russia; **E.O. Kuzminykh** – PhD in philology – Voronezh, Russia; **I.A. Kyurshunova** – doctor of philology – Petrozavodsk, Russia; **I.A. Merkulova** – doctor of philology – Voronezh, Russia; **S.A. Myznikov** – Doctor of Philology – Moscow, Russia; **E.S. Obukhova** – doctor of philology – Skopje, Northern Makedonia; **F. Pashayeva** – Doctor of Philology – Kars, Turkey; **S.A. Popov** - PhD in philology – Voronezh, Russia; **E.A. Popova** – doctor of philology – Lipetsk, Russia; **Yu.S. Popova** - PhD in philology – Voronezh, Russia; **R.V. Razumov** – PhD in philology – Yaroslavl, Russia; **I.E. Ratnikova** – Doctor of Philology – Minsk, Republic of Belarus; **O.A. Selemenova** – doctor of philology – Yelets, Russia; **O.V. Sulemina** – PhD in philology – Voronezh, Russia; **V.I. Suprun** – doctor of philology – Volgograd, Russia; **A.S. Shcherbak** – Doctor of Philology, Tambov, Russia.

Cover design - M.V. Saratova.

Founder and publisher: Federal state budget editorial institution of higher education «Voronezh State Technical University».

Address of the founder and publisher: 394006, Voronezh, 20-letiya Oktyabrya street, 84.

The address of the editorial office: 394006, Voronezh, 20-letiya Oktyabrya street, 84, room 5203; tel.: (473) 271-50-48.



© Voronezh State Technical University, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Скуридина С.А.</i> Вступительное слово главного редактора.....	6
Теоретические и методологические проблемы ономастики	
<i>Попов С.А.</i> Конфликт идентичностей в городском пространстве: борьба официального и народного топонимического кода (воронежские кейсы).....	7
Региональные ономастические исследования	
<i>Голощапов В.В.</i> Отражение культурной ауры региона в годонимике Орла.....	13
<i>Цзоу Чэнь</i> Когнитивные модели формирования китайских астионимов: семантика, мотивировка, культурный код.....	18
<i>Мальхина Т.М., Боева Е.А.</i> Гидронимы <i>Кшень</i> и <i>Татарка</i> в курской топонимике: историко-этимологический аспект.....	24
Имя в пространстве художественного текста	
<i>Бугакова Н.Б.</i> Термин родства <i>брат</i> в романе А. Платонова «Чевенгур».....	30
<i>Клопотюк Д.И., Семьян Т.Ф.</i> Ономастика мини-романа Генриха Сапгира «Сингапур».....	36
<i>Правда Е.А.</i> О некоторых особенностях антропонимов в повести Н.С. Лескова «Запечатленный ангел».....	41
<i>Го Цзюаньцзюань</i> «Державин – держава»: концептуальные основы державности в поэзии Гавриила Державина.....	46
<i>Николаев Е.Р.</i> Зоонимы в «Словаре якутского языка» Э.К. Пекарского.....	51
<i>Денисова М.А.</i> Библионимы в творчестве Н.С. Дашевской.....	56
<i>Дрепина К.Е.</i> Ономастика как зеркало русской души в прозе и драматургии Л.Н. Андреева.....	64
Прагматический аспект имятворчества	
<i>Саенко О.А., Степанова Н.П.</i> Наименование ресторанов традиционной кухни À LA FRANÇAISE.....	70
<i>Корнеева О.С.</i> Структура эргоурбонимов в лингвистическом ландшафте маленьких городов Беларуси.....	76
...	82
<i>Алешин Н.С., Чечетка В.И.</i> Бэби-бумеры в современном медиаконтенте.....	
Онимная периферия	87
<i>Овсяник М.А.</i> Топонимы в составе артионимов современных белорусских художников.....	
<i>Ананьина М.А.</i> Особенности реализации лингвокогнитивного потенциала аллюзивных антропонимов (на материале британской прозы XX века).....	92
<i>Попова Е.А., Хассан К.А.</i> Палестина и «палестинские» топонимы как коннотативные онимы и прецедентные феномены русской лингвокультуры.....	96
Ономастика в лицах	107
<i>Скуридина С.А.</i> Ирина Алексеевна кюршунова: притяжение Русского Севера.....	111
Правила оформления статей	

CONTENTS

<i>Skuridina S.A.</i> Opening remarks of the chief editor	6
<i>Theoretical and methodological problems of onomastics</i>	
<i>Popov S.A.</i> Conflict of identities in urban space: the struggle between official and folk toponymic codes (Voronezh case studies).....	7
<i>Regional onomastic studies</i>	
<i>Goloshchapov V.V.</i> The reflection of the cultural aura of the region in the godonymy of Orel.....	13
<i>Zou Chen</i> Cognitive models of the formation of Chinese astionyms: semantics, motivation and cultural code.....	18
<i>Malykhina T.M., Boeva E.A.</i> Hydronyms <i>Kshen</i> and <i>Tatarka</i> in Kurskaya toponymics: historical and etymological aspect.....	24
<i>Name in the literary text space</i>	
<i>Bugakova N.B.</i> The kinship term <i>brother</i> in A. Platonov's novel "Chevengur".....	30
<i>Klopotyuk D.I., Semyan T.F.</i> Onomastics of Genrich Sapgir's mini-novel "Singapore".....	36
<i>Pravda Ye.A.</i> About some features of anthroponyms in N.S. Leskov's novel "The imprinted angel".....	41
<i>Guo Juanjuan</i> "Derzhavin – power": conceptual foundations sovereignty in the poetry of Gavriil Derzhavin...	46
<i>Nikolaev E.R.</i> Zoonyms in the "Dictionary of the Yakut language" by E.K. Pekarsky.....	51
<i>Denisova M.A.</i> Bibliographical names in N.S. Dashevskaya's works.....	56
<i>Drepina K.E.</i> Onomastics as a Mirror of the Russian Soul in the Prose and Drama of L. N. Andreev.....	64
<i>Pragmatic aspect of name creation</i>	
<i>Saenko O.A., Stepanova N.P.</i> Names of restaurants serving traditional cuisine À LA FRANÇAISE.....	70
<i>Korneeva O.S.</i> The structure of ergourbonyms in the linguistic landscape of small towns in Belarus.....	76
<i>Alyoshin N.S., Chechetka V.I.</i> Baby boomers in modern media content.....	82
<i>Onym periphery</i>	
<i>Ovsyanik M.A.</i> Toponyms in the composition of artionyms in the works of contemporary Belarusian artists....	87
<i>Ananyina M.A.</i> Features of realizing the linguocognitive potential of allusive anthroponyms (based on British prose of the XX century).....	92
<i>Popova E.A., Hassan K.A.</i> Palestine and Palestinian toponyms as connotative onyms and precedent phenomena of Russian linguistic culture.....	96
<i>Onomastics in fasec</i>	
<i>Skuridina S.A.</i> Irina Alekseyevna Kyurshunova: The Attraction of the Russian North.....	107
<i>Layout of the articles</i>	111

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ
ПРОБЛЕМЫ ОНОМАСТИКИ
THEORETICAL AND METHODOLOGICAL
PROBLEMS OF ONOMASTICS**

УДК 811.161.1'373.21

С.А. Попов

*Воронежский государственный университет
(Воронеж, Российская Федерация)
e-mail: spo@bk.ru*

**КОНФЛИКТ ИДЕНТИЧНОСТЕЙ В ГОРОДСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ:
БОРЬБА ОФИЦИАЛЬНОГО И НАРОДНОГО ТОПОНИМИЧЕСКОГО КОДА
(ВОРОНЕЖСКИЕ КЕЙСЫ)**

В статье исследуется лингвосоциокультурный феномен конфликта между официальной и народной (неофициальной) урбанонимией как формы конкуренции идентичностей в городском пространстве. На примере корпуса устойчивых народных названий районов и локаций г. Воронежа (типа «Чижовка», «БАМ», «Магадан», «ВАИ», «Колдуновка», «Машмет») автор выявляет системный характер этого противостояния, коренящийся в различных принципах кодирования реальности. Официальный топонимический код, детерминированный административно-идеологическими задачами, анализируется в оппозиции к народному коду, который порождается повседневными практиками, коллективной памятью и эмоциональным опытом горожан. Методологическую основу составляют принципы социолингвистики, лингвокультурологии и семиотики пространства. В результате исследования доказывается, что народная топонимия выполняет ключевые социальные функции: сохранения альтернативной исторической памяти, критического и эмоционального освоения территории, создания «инсайдерской» карты и маркировки групповой принадлежности. Делается вывод о том, что устойчивый дуализм топонимических кодов отражает глубинное противоречие между проектируемым, нормативным образом города и его стихийно сложившейся, аутентичной идентичностью, формируемой «снизу». Работа вносит вклад в развитие региональной ономастики и урбанистики.

Ключевые слова: ономастика, урбанонимия, народная топонимия, городское пространство, конфликт идентичностей, лингвосоциокультурный код, Воронеж, историческая память, локальная идентичность, семиотика города.

S.A. Popov

*Voronezh State University
(Voronezh, Russia)
e-mail: spo@bk.ru*

**CONFLICT OF IDENTITIES IN URBAN SPACE: THE STRUGGLE BETWEEN
OFFICIAL AND FOLK TOPONYMIC CODES (VORONEZH CASE STUDIES)**

The article explores the linguistic and sociocultural phenomenon of conflict between official and folk (unofficial) urbanonymy as a form of identity competition in urban space. Using the example of the corpus of stable folk names of Voronezh districts and locations (such as "Chizhovka", "BAM", "Magadan", "VAI", "Koldunovka", "Mashmet"), the author identifies the systemic nature of this confrontation, rooted in various principles of reality encoding. The official toponymic code, determined by administrative and ideological tasks, is analyzed in opposition to the national code, which is generated by everyday practices, collective memory and emotional experience of citizens. The methodological basis consists of the principles of sociolinguistics, linguoculturology and semiotics of space. As a result of the research, it is proved that folk toponymy performs key social functions: preserving alternative historical memory, critical and emotional development of the territory, creating an "insider" map and marking group affiliation. The conclusion is drawn that the stable dualism of toponymic codes reflects the deep contradiction between the projected, normative image of the city and its spontaneously formed, authentic identity, formed "from below". The work contributes to the development of regional onomastics and urban studies.

Keywords: onomastics, urbanonymy, folk toponymy, urban space, identity conflict, linguistic and socio-cultural code, Voronezh, historical memory, local identity, semiotics of the city.

РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОНОМАСТИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ REGIONAL ONOMASTIC STUDIES

УДК 81'373

В.В. Голощанов

Елецкий государственный университет имени И. А. Бунина

(Елец, Российская Федерация)

e-mail: avadimovic888@mail.ru

ОТРАЖЕНИЕ КУЛЬТУРНОЙ АУРЫ РЕГИОНА В ГОДОНИМИКЕ ОРЛА

В статье исследуется годонимическое пространство города Орла как комплексный историко-культурный феномен, отражающий региональную идентичность и социокультурное развитие территории. Предметом исследования выступает система городских наименований, их происхождение и семантическая наполненность. Цель работы – анализ особенностей формирования и функционирования городской топонимики как источника информации о культурных традициях региона. Методологическая основа исследования базируется на применении историко-сравнительного, культурологического и лингвистического анализа топонимических единиц. В ходе исследования установлено, что годонимическое пространство Орла характеризуется высокой степенью многослойности, отражая различные исторические периоды развития городского пространства. Результаты исследования демонстрируют значительную роль мемориальных наименований в городской топонимике, увековечивающих память выдающихся деятелей литературы, науки и искусства. Особое внимание уделяется улицам, носящим имена писателей и поэтов Орловщины. Проведённый анализ подтверждает, что годонимия города представляет собой ценный историко-культурный ресурс. Практическая значимость работы заключается в возможности использования результатов исследования в краеведческой деятельности, музейном деле и при разработке туристических маршрутов. Исследование показывает динамический характер годонимического пространства, подверженного трансформации в соответствии с социально-политическими изменениями общества.

Ключевые слова: Годонимическое пространство, региональная идентичность, культурное наследие, историческая топонимика, Орёл.

V.V. Goloshchapov

I. A. Bunin Yelets State University

(Yelets, Russian Federation)

e-mail: avadimovic888@mail.ru

THE REFLECTION OF THE CULTURAL AURA OF THE REGION IN THE GODONYMY OF OREL

The article examines the hodonymic space of Oryol city as a complex historical and cultural phenomenon reflecting regional identity and socio-cultural development of the territory. The subject of research is the system of urban names, their origin and semantic content. The aim of the work is to analyze the features of formation and functioning of urban toponymy as a source of information about cultural traditions of the region. The methodological basis of the research is grounded on historical-comparative, culturological and linguistic analysis of toponymic units. The study reveals that the hodonymic space of Oryol is characterized by a high degree of multilayeredness, reflecting various historical periods of urban space development. The research results demonstrate the significant role of memorial names in urban toponymy, perpetuating the memory of outstanding figures of literature, science and art. Special attention is paid to streets named after writers and poets of the Oryol region. The analysis confirms that the city's hodonimy represents a valuable historical and cultural resource. The practical significance of the work lies in the possibility of using the research results in local history activities, museum business and development of tourist routes. The study shows the dynamic nature of the hodonymic space, subject to transformation in accordance with socio-political changes in society.

Key words: Toponymic space, regional identity, cultural heritage, historical toponymy, Orel.

УДК 81'373.21

Чэнь Цзоу

*Витебский государственный университет имени П. М. Машерова
(Витебск, Республика Беларусь)
e-mail: cz4847096@gmail.com*

КОГНИТИВНЫЕ МОДЕЛИ ФОРМИРОВАНИЯ КИТАЙСКИХ АСТИОНИМОВ: СЕМАНТИКА, МОТИВИРОВКА, КУЛЬТУРНЫЙ КОД

Настоящее исследование посвящено анализу когнитивных моделей, лежащих в основе формирования китайских астионимов, и выявлению способов, посредством которых городские названия отражают концептуализацию пространства и элементы культурного кода. В качестве материала используются данные официальных реестров городских названий, а также региональные топонимические источники, что позволяет выделить основные типы мотивировки – ландшафтную, историко-мемориальную, оценочную и символическую. В работе применяется когнитивно-семантический анализ в сочетании с элементами теории концептуальной метафоры и структурного сопоставления, ориентированного на выявление внутренних принципов городской номинации. Анализ показывает, что китайские астионимы характеризуются высокой степенью семантической мотивированности и опираются на устойчивые культурные модели, обеспечивающие целостность и системность городской ойконимии. Практическая ценность исследования связана с возможностью использования полученных результатов в сфере стандартизации топонимической номинации, перевода географических названий и межкультурной коммуникации. В целом когнитивный подход позволяет более последовательно объяснить мотивационные механизмы и культурную специфику китайских городских названий.

Ключевые слова : астионимы, ойконимия Китая, когнитивная ономастика, номинативная модель, семантика городских названий, мотивировка, культурные коды

Chen Zou

*Vitebsk State University named after P.M.Masharov
(Vitebsk, Belarus)
e-mail: cz4847096@gmail.com*

COGNITIVE MODELS OF THE FORMATION OF CHINESE ASTIONYMS: SEMANTICS, MOTIVATION, AND CULTURAL CODE

The present study focuses on the analysis of cognitive models underlying the formation of Chinese astionyms and aims to reveal how urban place names reflect the conceptualization of space and elements of the cultural code. The research material is drawn from official registers of urban names as well as regional toponymic sources, which makes it possible to identify the main types of motivation, including landscape-based, historical-memorial, evaluative, and symbolic patterns. The methodological framework combines cognitive-semantic analysis with elements of conceptual metaphor theory and structural comparison, oriented toward identifying the internal principles of urban nomination. The analysis demonstrates that Chinese astionyms are characterized by a high degree of semantic motivation and rely on stable cultural models that ensure the integrity and systematic nature of urban oikonymy. The practical relevance of the study lies in the potential application of its results to the standardization of toponymic nomination, the translation of geographical names, and the field of intercultural communication. Overall, the cognitive approach provides a more consistent explanation of the motivational mechanisms and cultural specificity of Chinese urban place names.

Keywords : astionyms, Chinese urban toponyms, cognitive onomastics, naming models, semantic motivation, cultural symbolism

УДК 81'373.6

Т.М. Малыхина

*Курский государственный университет
(Курск, Российская Федерация)
e-mail: etnolingv@mail.ru*

Е.А. Боева

*Курский государственный университет
(Курск, Российская Федерация)
e-mail: dronkat.boeva@mail.ru*

ГИДРОНИМЫ КШЕНЬ И ТАТАРКА В КУРСКОЙ ТОПОНИМИКЕ: ИСТОРИКО-ЭТИМОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Каждый регион нашей страны представляет интерес в области ономастических исследований. Семантика окружающих географических объектов является важнейшей темой для курских филологов, так как названия отражают важные события истории и культуры курян. Публикация продолжает региональные исследования в области топонимики, что способствует расширению знаний в области культуры Курского края. Предметом данной статьи являются гидронимы *Кшень* и *Татарка* в этимологическом и историческом аспектах. Привлечение географии, истории и этимологии помогает выявлять семантику интересующих гидронимов. Цель статьи – установить географические особенности водных объектов данного региона, обратиться к истории Курского края, а именно к эпохе набегов крымских и ногайских татар, раскрыть этимологию и семантику гидронимов *Кшень*, *Татарка*. Исследование опирается на исторические, этимологические и областные словари русского языка, на труды по истории языка, этимологии и топонимике. С помощью диахронического, сопоставительного, сравнительно-исторического метода и этимологического анализа было установлено, что изучение имени собственного невозможно без привлечения исторического и этимологического аспектов. Полученные результаты указывают на то, что язык помогает раскрыть культурный код исследуемой территории. Авторы пришли к выводу, что название реки *Кшень* происходит от татарского *кош* – ‘лагерь, временная остановка’, в основу ручья Татарка (приток *Кшени*) положен этнический признак.

Ключевые слова: гидронимы, ономастика, топонимика, история, этимология, Мурашкин шлях, Кшень, Татарка.

T.M. Malykhina

*Kursk State University
(Kursk, Russian Federation)
e-mail: etnolingv@mail.ru*

E.A. Boeva

*Kursk State University
(Kursk, Russian Federation)
e-mail: dronkat.boeva@mail.ru*

HYDRONYMS KSHEN AND TATARKA IN KURSKAYA TOPONYMICS: HISTORICAL AND ETYMOLOGICAL ASPECT

Each region of our country is of interest in the field of onomastic research. The semantics of surrounding geographic features is a crucial topic for Kursk philologists, as their names reflect significant events in the history and culture of the Kursk people. This publication continues regional research in toponymy, thereby expanding our knowledge of the culture of the Kursk region. This article focuses on the etymological and historical aspects of the hydronyms Kshen and Tatarka. Geography, history, and etymology help reveal the semantics of these hydronyms. The article aims to establish the geographic features of this region's water bodies, explore the history of the Kursk region, specifically the era of Crimean and Nogai Tatar raids, and uncover the etymology and semantics of the hydronyms Kshen and Tatarka. The study draws on historical, etymological, and regional dictionaries of the Russian language, as well as works on the history of language, etymology, and toponymy. Using diachronic, contrastive, comparative-historical methods, and etymological

analysis, it was established that the study of proper names is unthinkable without incorporating historical and etymological aspects. The results indicate that language helps uncover the cultural code of the studied area. The authors concluded that the name of the Kshen River derives from the Tatar "kosh" meaning "camp, temporary stop," while the name of the Tatarka Stream (a tributary of the Kshen) is derived from an ethnic characteristic.

Keywords: hydronyms, onomastics, toponymy, history, etymology, Murasky Shlyakh, Kshen, Tatarka.

ИМЯ В ПРОСТРАНСТВЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА NAME IN THE LITERARY TEXT SPACE

УДК 81'373.2:821.161.1Платонов

Н.Б. Бугакова

*Воронежский государственный технический университет
(Воронеж, Российская Федерация)
e-mail: bugakovanb@yandex.ru*

ТЕРМИН РОДСТВА *БРАТ* В РОМАНЕ А. ПЛАТОНОВА «ЧЕВЕНГУР»

Предлагаемое исследование посвящено рассмотрению функционирования термина родства *брат* и его дериватов в ономастическом и смысловом пространстве романа «Чевенгур», а также определению его значения для понимания платоновской модели человеческих отношений. Проведенный анализ позволяет сделать следующие выводы о функционировании рассматриваемого термина родства в романе «Чевенгур»: термин *брат* используется писателем как обозначение кровного родства, как политический концепт, как этическая категория и как риторическая фигура. Попытка воссоздать кровное братство между Прокофием и Александром задает модель дисфункциональных родственных отношений, а братство оказывается ложным и конфликтным. Всеобщее братство как утопический идеал последовательно деконструируется: оно оказывается неосуществимым в силу фундаментальной безотцовщины чевенгурского мира; безотцовщина, в свою очередь, выступает онтологической предпосылкой ложного братства: братство без отца лишено корня, памяти и наследования, превращаясь в симулякр. В этой связи братство в «Чевенгуре» не столько объединяет, сколько разделяет; не столько созидает, сколько разрушает; не столько воскрешает, сколько умерщвляет. Оно оказывается одной из центральных иллюзий, разоблачаемых платоновской антиутопией. Таким образом, роман «Чевенгур» представляет собой глубокую рефлексию над возможностью и невозможностью братства как формы человеческого общежития. Автор показывает, что подлинное братство невозможно без отцовства, без памяти, без преемственности поколений.

Ключевые слова: А. Платонов, «Чевенгур», термины родства, брат, безотцовщина, братство.

N.B. Bugakova

*Voronezh State Technical University
(Voronezh, Russian Federation)
e-mail: bugakovanb@yandex.ru*

THE KINSHIP TERM *BROTHER* IN A. PLATONOV'S NOVEL «CHEVENGUR»

The proposed study is devoted to examining the functioning of the kinship term *brother* and its derivatives within the onomastic and semantic space of the novel *Chevengur*, as well as to determining its significance for understanding Platonov's model of human relations. The conducted analysis allows us to draw the following conclusions about the functioning of the kinship term under consideration in the novel *Chevengur*: the writer uses the term *brother* as a designation of blood kinship, as a political concept, as an ethical category, and as a rhetorical figure. The attempt to recreate blood brotherhood between Prokofy and Alexander establishes a model of dysfunctional kinship relations, and this brotherhood turns out to be false and conflict-ridden. Universal brotherhood as a utopian ideal is consistently deconstructed: it proves unrealisable due to the fundamental fatherlessness of the Chevengurian world; fatherlessness, in turn, acts as the ontological premise of false brotherhood: brotherhood without a father is devoid of root, memory, and inheritance, turning into a simulacrum. In this regard, brotherhood in *Chevengur* does not so much unite as divide; not so much create as destroy; not so much resurrect as mortify. It proves to be one of the central illusions exposed by Platonov's anti-utopia. Thus, the novel *Chevengur* represents a profound reflection on the possibility and impossibility of brotherhood as a form of human coexistence. The author shows that genuine brotherhood is impossible without fatherhood, without memory, without the continuity of generations.

Keywords: A. Platonov, *Chevengur*, kinship terms, brother, fatherlessness, brotherhood.

УДК 811.161.1:821.161.1.09

Д. И. Клопотюк

*Южно-Уральский государственный университет
(Челябинск, Российская Федерация)
email: klopotyuk01@mail.ru*

Т. Ф. Семьян

*Южно-Уральский государственный университет
(Челябинск, Российская Федерация)
email: semiantf@susu.ru*

ОНОМАСТИКА МИНИ-РОМАНА ГЕНРИХА САПГИРА «СИНГАПУР»

Статья посвящена исследованию ономастической системы мини-романа Генриха Сапгира «Сингапур» как значимого элемента постмодернистской художественной поэтики, определяющего семантические, нарратологические и пространственные особенности организации художественного произведения. Предметом анализа являются антропонимы и топонимы, функционирующие в тексте, а целью работы – выявление их смыслообразующих функций и определение роли имён собственных в моделировании поливариативного хронотопа, основанного на взаимодействии «реального» и утопического миров. Методологическую основу исследования составляют ономастический, структурно-семиотический и интертекстуальный методы, а также элементы нарратологического и культурологического анализа, позволяющие рассматривать онимы в контексте постмодернистской игровой эстетики и авторской философской интенции. В результате исследования установлено, что имена собственные в мини-романе выходят за рамки номинативной функции и приобретают символическое, анаграмматическое и концептуальное значение, связанное с темами трансцендентного опыта, утраты субъектности и множественности идентичностей. Показано, что ономастическая система выполняет смыслообразующую функцию, обеспечивая нелинейность повествования и интеграцию автобиографических и интертекстуальных мотивов. Результаты работы могут быть использованы в литературоведческих и лингвистических исследованиях постмодернистской прозы, а также в образовательных курсах по ономастике и теории художественного текста.

Ключевые слова: оним; постмодернизм; Генрих Сапгир; мини-роман «Сингапур»; художественное пространство.

D. I. Klopotyuk

*South Ural State University
(Chelyabinsk, Russian Federation)
email: klopotyuk01@mail.ru*

T. F. Semyan

*South Ural State University
(Chelyabinsk, Russian Federation)
email: semiantf@susu.ru*

ONOMASTICS OF GENRICH SAPGIR'S MINI-NOVEL «SINGAPORE»

The article explores the onomastic system of Genrich Sapgir's mini-novel «Singapore» as a significant element of postmodern artistic poetics that determines the semantic structure, narrative organization, and spatial design of the literary text. The subject of the analysis includes anthroponyms and toponyms functioning within the novel, while the aim of the study is to identify their meaning-forming functions and to define the role of proper names in modeling a polyvariant chronotope based on the interaction between «real» and utopian worlds. The methodological framework of the research combines onomastic, structural-semiotic, and intertextual methods, as well as elements of narratological and cultural analysis, which make it possible to consider proper names within the context of postmodern playful aesthetics and the author's philosophical intention. The results of the study demonstrate that proper names in the mini-novel transcend their nominative function and acquire symbolic, anagrammatic, and conceptual meanings associated with themes of transcendental experience, loss of subjectivity, and multiplicity of identities. It is shown that the onomastic system performs a concept-forming function, ensuring narrative nonlinearity and facilitating the integration of autobiographical and

intertextual motifs. The findings of the research may be applied in literary and linguistic studies of postmodern prose, as well as in academic courses on onomastics and the theory of literary texts.

Key words: onym; postmodernism; Genrich Saggir; mini-novel «Singapore»; artistic space.

УДК 821.161.1

Е.А. Правда

*Воронежский государственный университет
(Воронеж, Российская Федерация)*

О НЕКОТОРЫХ ОСОБЕННОСТЯХ АНТРОПОНИМОВ В ПОВЕСТИ Н.С. ЛЕСКОВА «ЗАПЕЧАТЛЁННЫЙ АНГЕЛ»

Статья посвящена наименованиям персонажей в повести Н.С. Лескова «Запечатлённый ангел». Делается обзор научных работ по теме исследования. Обосновывается актуальность исследования антропонимикона повести «Запечатлённый ангел». Представляются результаты систематизации ономастических единиц повести. Прослеживается номинация главных действующих лиц на протяжении произведения, выявляются используемые для их именования антропонимические средства. Отмечаются закономерности употребления начальных и производных форм личных имён, отчеств, полуотчеств, фамилий и прозвищ. Устанавливается связь распределения антропонимов в тексте произведения с его композицией. Намечаются направления дальнейшей разработки темы.

Ключевые слова: антропоним, антропонимикон, поэтоним, номинация персонажа, личное имя, отчество, полуотчество, фамилия, прозвище.

E.A. Pravda

*Voronezh State University
(Voronezh, Russian Federation)*

ABOUT SOME FEATURES OF ANTHROPONYMS IN N.S. LESKOV'S NOVEL «THE IMPRINTED ANGEL»

The article is devoted to the names of the characters in N.S. Leskov's novel "The Imprinted Angel". A review of scientific papers on the research topic is made. The relevance of the study of the anthroponymicon of the story "The Imprinted Angel" is substantiated. The results of the systematization of the onomastic units of the story are presented. The nomination of the main characters is traced throughout the work, and the anthroponymic means used to name them are revealed. Patterns of the use of initial and derived forms of personal names, patronymics, semi-patronymics, surnames and nicknames are noted. The relationship between the distribution of anthroponyms in the text of the work and its composition is established. The directions of further development of the topic are outlined.

Keywords: anthroponym, anthroponymicon, poetonym, character nomination, personal name, patronymic, semi-patronymic, surname, nickname.

УДК 81.373.232

Цзюаньцзюань Го

*Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина
(Тамбов, Российская Федерация)
e-mail: gjuanjuan@mail.ru*

«ДЕРЖАВИН – ДЕРЖАВА»: КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ ДЕРЖАВНОСТИ В ПОЭЗИИ ГАВРИИЛА ДЕРЖАВИНА

Рассматриваются антропоним *Державин*, существительное «держава» и производное от него слово «державность», словообразовательный анализ которых показывает, что они восходят к единому мотивированному корню «держ-» в значении «держать, владеть, защищать» и традиционно формируют концептуальное пространство русского менталитета. Исследование фокусируется на словообразовательных связях этих лексем, подчёркивая их роль в традиционном русском мировоззрении. Корень "держ-" объединяет ключевые общерусские лексемы

русского языка, подчеркивая роль силы и защиты в традиционном мировоззрении. Это усиливает понимание культурных основ русского менталитета и может служить основой для дальнейших исследований семантических полей патриотизма. Установлено, что Г.Р. Державин, как поэт и мыслитель, как государственный деятель, воплощает идею державы через свою поэзию, где государство предстает не просто властью, а органической формой народного духа. Его творчество раскрывает концептуальные основы государственности как синтеза патриотизма и просвещения. Характеризуются тамбовские онимы-омонимы, восходящие к антропониму Державин, – ойкодомоним, эргонимы, урбаноним, монументоним, формирующие ориентиры русской ментальности в ономастическом пространстве современного города Тамбова, отражая ценности и культурную информацию эпохи Державина, связь человека с городским пространством и консолидацию народной памяти вокруг понятий «державность» и «державность».

Ключевые слова: русский менталитет, Г.Р. Державин, державность, держава.

Juanjuan Guo

Tambov State University named after G.R. Derzhavina

(Tambov, Russian Federation)

e-mail: gjuanjuan@mail.ru

«DERZHAVIN – POWER»: CONCEPTUAL FOUNDATIONS SOVEREIGNTY IN THE POETRY OF GAVRIIL DERZHAVIN

The anthroponym Derzhavin, the noun «power» and the word derivative from it «power» are considered, the word-formation analysis of which shows that they go back to a single motivated root «power-» in the meaning «to hold, possess, protect» and traditionally form the conceptual space of the Russian mentality. The study focuses on the word-formation connections of these lexemes, emphasizing their role in the traditional Russian worldview. The root "derzh-" unites key all-Russian lexemes of the Russian language, emphasizing the role of force and defense in the traditional worldview. This strengthens the understanding of the cultural foundations of the Russian mentality and can serve as the basis for further research into the semantic fields of patriotism. It was established that G.R. Derzhavin, as a poet and thinker, as a statesman, embodies the idea of power through his poetry, where the state appears not just as power, but as an organic form of the people's spirit. His work reveals the conceptual foundations of statehood as a synthesis of patriotism and enlightenment. Tambov onim-homonims are characterized, going back to the anthroponym Derzhavin, – oikodomonim, ergonims, urbanonym, monumentonym, forming guidelines of the Russian mentality in the onomastic space of the modern city of Tambov, reflecting the values and cultural information of the Derzhavin era, the connection of man with urban space and the consolidation of people's memory around concepts «power» and «sovereignty».

Key words: Russian mentality, G.R. Derzhavin, sovereignty, power.

УДК 811.512.157

Е.Р. Николаев

Институт гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов Севера СО РАН

(Якутск, Российская Федерация)

e-mail: 1953307@mail.ru

ЗООНИМЫ В «СЛОВАРЕ ЯКУТСКОГО ЯЗЫКА» Э.К. ПЕКАРСКОГО

Статья посвящена изучению зоонимов (кличек животных), представленных в трёхтомном «Словаре якутского языка» Э.К. Пекарского. Данный пласт онимов остаётся слабо изученным, что определяет научную новизну и актуальность работы. Основная цель – выявление и классификация зоонимов по материалам словаря Э.К. Пекарского. Методология включает сплошную выборку единиц с пометами, указывающими на клички животных, их классификацию по виду животного (кони, быки, собаки, олени, мифические существа и др.) и по семиотическому статусу (бытовой, эпический/сказочный, мифологический). Применялись как семантический метод, так и элементы мотивационного анализа. В результате исследования установлено, что семантика зоонимов основана на внешних признаках (*Сирэбэс* ‘с порванными ушами’), характере, предназначении животного или связи с мифологическим контекстом (*Өлүү луо балыга* ‘рыба погибели’). Структура варьируется от простых основ до сложных описательных формул, характерных для мифонимов. Отмечены случаи лексических заимствований из русского языка и звукоподражательные основы. Результаты исследования вносят вклад в развитие якутской ономастики. Они могут быть использованы при составлении словарей, в исследованиях по языковой картине мира, эпической традиции. Проведённый анализ показывает, что система якутских зоонимов выполняет не только

идентификационную, но и классифицирующую функцию, отражая фундаментальное противопоставление повседневного и мифологического миров. Зооимфони́мы, являясь важной частью эпического дискурса, семантически связаны с областью смерти и судьбы. Исследование подтвердило ценность лексикографических источников для реконструкции зооимической системы и мировоззренческих представлений якутов.

Ключевые слова: зооним, мифоним, якутский ономастикон, клички животных, Словарь Э.К. Пекарского

E.R. Nikolaev

*Institute for Humanities Research and Indigenous Studies of the North
of the Siberian Branch of the Russian Academy of Sciences
(Yakutsk, Russian Federation)
e-mail: 1953307@mail.ru*

ZOONYMS IN «THE DICTIONARY OF THE YAKUT LANGUAGE» BY E.K. PEKARSKY

The article is devoted to the study of zoonyms (animal names) presented in the three-volume Dictionary of the Yakut Language by E.K. Pekarsky. This layer of onyms remains poorly studied, which determines the scientific novelty and relevance of the work. The main goal is to identify and classify zoonyms based on the materials of E.K. Pekarsky's dictionary. The methodology includes a continuous sample of units with labels indicating the names of animals, their classification by animal species (horses, bulls, dogs, deer, mythical creatures, etc.), and by semiotic status (domestic, epic/fairy-tale, mythological). The study used both the semantic method and elements of motivational analysis. The study has shown that the semantics of zoonyms is based on external features (Sirehhes 'with torn ears'), the animal's character, purpose, or connection to a mythological context (Oluu luobalyga 'the fish of destruction'). The structure varies from simple stems to complex descriptive formulas characteristic of mythonyms.

Keywords: zoonym, mythonym, Yakut onomasticon, animal names, Dictionary by E.K. Pekarsky

УДК 811.373.2

М.А. Денисова

*Воронежский государственный технический университет
(Воронеж, Российская Федерация)
e-mail: deni-mar@list.ru*

БИБЛИОНИМЫ В ТВОРЧЕСТВЕ Н.С. ДАШЕВСКОЙ

Исследование посвящено одному из компонентов художественного текста – библиониму и его рассмотрению на материале библионимического пространства в творчестве Н.С. Дашевской, современного прозаика, пишущего для детской и подростковой аудитории, чьи произведения не раз становились победителями известных литературных конкурсов, среди которых «Книгуру» (2013, 2014, 2015), Литературная премия имени С.Я. Маршака (2018) и другие. Актуальность настоящего исследования обусловлена недостаточной изученностью творчества Н.С. Дашевской и, в частности, её подходом к выбору библионимов. В работе использованы методы описательный, сравнительно-сопоставительный, структурно-семантический, контент-анализа. Рассмотрены семантические группы библионимов, выделены наиболее частотные, связанные с особенностями художественного мира автора и тематикой её произведений. Так, выявлена и проанализирована многочисленная группа, соотносимая с музыкой, музыкальными инструментами, артионимами. Структурно-синтаксический анализ демонстрирует стремление автора к кратким, немногословным заглавиям, расширяющим объём своего значения по мере развития сюжета и достигающим максимума к финалу произведения. Настоящая работа продолжает изучение творчества Н.С. Дашевской и расширяет представление о функциональной роли библионимов в структуре художественного произведения.

Ключевые слова: художественный текст, библионим, антропоним, семантика, структура, адресатность, символический смысл, современная детская литература.

М.А. Denisova

*Voronezh State Technical University
(Voronezh, Russian Federation)
e-mail: deni-mar@list.ru*

BIBLIOGRAPHICAL NAMES IN N.S. DASHEVSKAYA'S WORKS

The study focuses on one of the components of a literary text, the biblionym, and its analysis based on the biblionymic space in the works of N.S. Dashevskaya, a contemporary writer for children and teenagers whose works have won numerous literary awards, including the Kniguru Prize (2013, 2014, 2015), the Marshak Literary Prize (2018), and others. The relevance of this study is due to the insufficient study of N.S. Dashevskaya's work and, in particular, her approach to the selection of biblionyms. The study uses descriptive, comparative, structural-semantic, and content analysis methods. The semantic groups of biblionyms are considered, and the most frequent ones are identified, which are related to the author's artistic world and the themes of her works. Thus, a large group related to music, musical instruments, and art names is identified and analyzed. The structural and syntactic analysis demonstrates the author's preference for concise and pithy titles that expand in meaning as the plot progresses and reach their maximum by the end of the work. This study continues to explore the works of N.S. Dashevskaya and expands our understanding of the functional role of biblionyms in the structure of literary works.

Keywords: literary text, biblionym, anthroponym, semantics, structure, addressee, symbolic meaning, modern children's literature.

УДК 81

К.Е. Дрепина

*Липецкий государственный педагогический университет
имени П.П. Семенова-Тян-Шанского
(Липецк, Российская Федерация)
e-mail: x.e.drepina@mail.ru*

ОНОМАСТИКА КАК ЗЕРКАЛО РУССКОЙ ДУШИ В ПРОЗЕ И ДРАМАТУРГИИ Л.Н. АНДРЕЕВА

В статье рассматривается роль ономастических приемов в творчестве Леонида Андреева как средства раскрытия русской ментальности в эпоху исторических катаклизмов начала XX века. Особое внимание уделяется двум основным авторским стратегиям: нулевому ономастическому приему и активному использованию «говорящих» антропонимов. В экспрессионистских текстах отсутствие личных имен символизирует растворение личности в коллективном ужасе, фатализм и стирание индивидуальности в абсурде бытия, отражая традиционные черты русской души – выносливость к страданию и склонность к обезличиванию в коллективном. В психологических и философских произведениях «говорящие» имена и их повторяемость кодируют индивидуальный надрыв, жертвенность, «детскость» души и преображение через боль. Анализ показывает, что ономастика Андреева функционирует как зеркало национальной души в эпоху кризиса, фиксируя переход от коллективного фатализма к утверждению трагической личности через страдание.

Ключевые слова: Леонид Андреев, ономастика, антропонимы, нулевой ономастический прием, «говорящие» имена, русская ментальность, национальная идентичность, жертвенность, фатализм.

K. E. Drepina

*Lipetsk State Pedagogical P. Semenov-Tyan-Shansky University
(Lipetsk, Russian Federation)
e-mail: x.e.drepina@mail.ru*

ONOMASTICS AS A MIRROR OF THE RUSSIAN SOUL IN THE PROSE AND DRAMA OF L. N. ANDREEV

The article examines the role of onomastic techniques in the works of Leonid Andreyev as a means of revealing the Russian mentality in the era of historical cataclysms at the beginning of the 20th century. Special attention is paid to two main authorial strategies: the zero onomastic technique and the active use of "speaking" anthroponyms. In the expressionist texts, the absence of personal names symbolizes the dissolution of the individual in collective horror, fatalism, and the erasure of individuality in the absurdity of existence, reflecting the traditional traits of the Russian soul – its resilience to suffering and its tendency towards depersonalization within the collective. In psychological and philosophical works, "speaking" names and their repetition encode individual anguish, self-sacrifice, the "childishness"

of the heart, and transformation through pain. The analysis shows that Andreyev's onomastics functions as a mirror of the national soul in a time of crisis, capturing the transition from collective fatalism to the assertion of a tragic individual through suffering.

Key words: Leonid Andreev, onomastics, anthroponyms, zero onomastic device, «speaking» names, Russian mentality, national identity, self-sacrifice, fatalism.

ПРАГМАТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ИМЯТВОРЧЕСТВА PRAGMATIC ASPECT OF NAME CREATION

УДК 811.133.1

О.А. Саенко

*Иркутский государственный университет
(Иркутск, Российская Федерация)
e-mail: olsa7@list.ru*

Н.П. Степанова

*Иркутский государственный университет
(Иркутск, Российская Федерация)
e-mail: natalia.stepanova05@list.ru*

НАИМЕНОВАНИЕ РЕСТОРАНОВ ТРАДИЦИОННОЙ КУХНИ À LA FRANÇAISE

В России ономастикон города продолжает меняться. Особенно ярко это проявляется в названиях организаций, фирм, компаний, к которым относятся и заведения общественного питания. Подобное явление можно объяснить внешними геополитическими причинами, нестабильной экономической ситуацией в некоторых сферах жизнедеятельности человека, социальными причинами. Во Франции эргонимика городского пространства значительно стабильнее. В настоящей работе рассматриваются принципы наименований заведений общественного питания четырех французских регионов: Бретань, Нормандия, Савойя, Прованс. В ходе проведенного теоретического анализа авторы приходят к мнению, что применительно к наименованиям французских заведений питания целесообразнее использовать термин рестороним, поскольку во французском языке слово «ресторан» понимается более широко, многоаспектно. Авторами было выделено четыре принципа, которые отражаются в наименованиях заведений общественного питания: 1) гастрономический, 2) географический, 3) социальный, 4) культурный. Изучение примеров показало, что каждый принцип имеет свои категории, более полно раскрывающие содержание того или иного аспекта. Наиболее разнообразно выражен географический принцип, т.к. гастрономия Франции отличается от региона к региону, проявляясь в том числе в названии блюд, характерных для конкретного региона – *la spécialité*. Данный факт подтверждает предположение, что именно в названиях заведений общественного питания проявляется истинно традиционная французская кухня.

Ключевые слова: французская кухня, рестороним, гастрономический, географический, социальный, культурный принцип

О.А. Saenko

*Irkutsk State University
(Irkutsk, Russian Federation)
e-mail: olsa7@list.ru*

N.P. Stepanova

*Irkutsk State University
(Irkutsk, Russian Federation)
e-mail: natalia.stepanova05@list.ru*

NAMES OF RESTAURANTS SERVING TRADITIONAL CUISINE À LA FRANÇAISE

In Russia, the city's onomasticon continues to change. This is particularly evident in the names of organizations, firms, and companies, which include dining establishments. Such a phenomenon can be explained by external geopolitical reasons, unstable economic conditions in certain spheres of human activity, and social factors. In France, urban ergonomics is significantly more stable. This paper examines the principles behind the names of dining establishments in four French regions: Brittany, Normandy, Savoy, and Provence. Through theoretical analysis, the authors conclude that for French dining establishments, the term *restoronym* is more appropriate, since the French word “*restaurant*” carries a broader, more multifaceted meaning. The authors identified four principles reflected in the names of dining

establishments: 1) gastronomic, 2) geographical, 3) social, 3) cultural. The study of examples showed that each principle has its own categories, revealing the content of each aspect. The geographical principle is the most diversely expressed, as French gastronomy varies from region to region, including the names of dishes typical for a specific region – *la spécialité*. This fact supports the assumption that it is in the names of dining establishments that truly traditional French cuisine is reflected.

Keywords: French cuisine, restoronym, gastronomic principle, geographical, social, cultural.

УДК 81'373

О.С. Корнеева

Брестский государственный университет им. А. С. Пушкина

(г. Брест, Беларусь)

Белорусский государственный университет иностранных языков

(г. Минск, Беларусь)

e-mail: grabar_o_s@mail.ru

СТРУКТУРА ЭРГОУРБОНИМОВ В ЛИНГВИСТИЧЕСКОМ ЛАНДШАФТЕ МАЛЕНЬКИХ ГОРОДОВ БЕЛАРУСИ

В статье проанализирована компонентная и языковая структура эргонимических единиц в сфере общественного питания, представленных в лингвистическом ландшафте маленьких городов Беларуси. В качестве метода сбора и обработки эмпирического материала был использован метод анализа лингвистического ландшафта. Структурный анализ эргоурбонимов был проведен в трех направлениях: 1) выявление наличия/отсутствия номенклатурного термина, сопровождающего ономастический компонент (эргоурбоним/урботрапезоним, в частности); 2) выявление структурного и языкового состава номенклатурных терминов в случае их наличия; 3) выявление моделей согласования номенклатурного термина с проприальной частью на основании языкового состава. Наличие номенклатурных терминов было выявлено в 59% исследуемых единиц, наиболее распространенными из которых оказались моноязычные идентификаторы. С точки зрения языкового состава, русский язык является доминирующим как среди номенклатурных терминов, так и в рамках наиболее распространенной моноязычной модели согласования компонентов эргонимических единиц.

Ключевые слова: эргоурбоним, трапезоним, эргонимическая единица, лингвистический ландшафт, номенклатурный термин

O.S. Korneeva

Brest State A. S. Pushkin University

(Brest, Belarus)

Belarusian State University of Foreign Languages

(Minsk, Belarus)

E-mail: grabar_o_s@mail.ru

THE STRUCTURE OF ERGOURBONYMS IN THE LINGUISTIC LANDSCAPE OF SMALL TOWNS IN BELARUS

The article analyzes the component and linguistic structure of ergonymic units in the field of public catering, represented in the linguistic landscape of small towns in Belarus. The method of linguistic landscape analysis was used as a method of collecting and processing empirical material. The structural analysis of ergourbonyms was carried out in three directions: 1) identification of the presence/absence of a nomenclature term accompanying the onomastic component (ergourbonym/urbotrapezonym, in particular); 2) identification of the structural and linguistic composition of nomenclature terms, if any; 3) identification of models for matching the nomenclature term with the proprietary part based on the linguistic composition. The presence of nomenclature terms was revealed in 59% of the studied units, the most common of which were monolingual identifiers. From the point of view of linguistic composition, Russian is dominant both among nomenclature terms and within the framework of the most widespread monolingual model of matching components of ergonymic units.

Key words: ergourbonym, trapezonym, ergonymic unit, linguistic landscape, nomenclature term

УДК 316.77:316.346.32-053

Н.С. Алешин

АНОВО «Московский международный университет»

(Москва, Российская Федерация)

e-mail: nikita-aleshin-2003@mail.ru

В.И. Чечетка

Воронежский государственный технический университет

(Воронеж, Российская Федерация)

e-mail: chechetkavalentina@yandex.ru

БЭБИ-БУМЕРЫ В СОВРЕМЕННОМ МЕДИАКОНТЕНТЕ

В статье рассматриваются механизмы формирования и тиражирования стереотипов о поколении бэби-бумеров (родившихся приблизительно в 1946–1964 гг.) в современном медиаконтенте. Актуальность исследования обусловлена растущей межпоколенческой напряженностью, которая часто подогревается упрощенными образами в социальных сетях, кино и рекламе. Цель работы – выявить ключевые стереотипные характеристики, приписываемые бэби-бумерам, и проанализировать их влияние на общественное восприятие этой возрастной группы. Методологическую базу составили контент-анализ публикаций в Одноклассники.ру, ВКонтакте, и TikTok, а также анализ популярных кинолент и сериалов последнего десятилетия. Результаты показывают, что доминирующими стереотипами являются «технологическая некомпетентность», «финансовое благополучие за счет молодых», «консерватизм и сопротивление переменам». Особое внимание уделено феномену «Окей, бумер» (англ. «Ok, boomer») как маркеру медийной конфронтации. Делается вывод о том, что стереотипизация выполняет функцию возрастного разграничения, но при этом нивелирует индивидуальные различия, что может приводить к дискриминации по возрасту (эйджизму) в профессиональной и социальной сферах.

Ключевые слова: бэби-бумеры, стереотипизация, возрастные группы, медиаконтент, эйджизм, межпоколенческие конфликты, социальные сети, «Окей, бумер».

N.S. Alyoshin

ANOVO "Moscow International University"

(Moscow, Russian Federation)

e-mail: nikita-aleshin-2003@mail.ru

V.I. Chechotka

Voronezh State Technical University

(Voronezh, Russian Federation)

e-mail: chechetkavalentina@yandex.ru

BABY BOOMERS IN MODERN MEDIA CONTENT

The article examines the mechanisms of formation and dissemination of stereotypes about the baby boomer generation (born approximately between 1946 and 1964) in modern media content. The relevance of the study is driven by growing intergenerational tensions, often fueled by simplified images in social networks, cinema, and advertising. The aim is to identify the key stereotypical characteristics attributed to baby boomers and analyze their impact on the public perception of this age group. The methodological basis includes a content analysis of publications on TikTok, Instagram, and Facebook, as well as an analysis of popular films and series from the last decade. The results show that the dominant stereotypes are "technological incompetence," "financial prosperity at the expense of the young," and "conservatism and resistance to change." Special attention is paid to the phenomenon of "OK, Boomer" as a marker of media confrontation. It is concluded that stereotyping serves the function of age demarcation but at the same time levels out individual differences, which can lead to age discrimination (ageism) in professional and social spheres.

Keywords: baby boomers, stereotyping, age groups, media content, ageism, intergenerational conflicts, social media, "OK, Boomer".

ОНИМНАЯ ПЕРИФЕРИЯ ONYM PERIPHERY

УДК 811.161.3'373.21:7.024

М. А. Овсяник

*Мозырский государственный педагогический университет им. И. П. Шамякина
(Мозырь, Республика Беларусь)
e-mail: ovsyanyk.marina.mozyr@gmail.com*

ТОПОНИМЫ В СОСТАВЕ АРТИОНИМОВ СОВРЕМЕННЫХ БЕЛОРУССКИХ ХУДОЖНИКОВ

В настоящей работе приведен результат лингвокультурологического анализа топонимического компонента в артионимах современных белорусских художников. На материале конкретных картин выделены и классифицированы типы используемых топонимов (ойконимы, гидронимы, хоронимы, урбанонимы, дримонимы), а также выявлен специфический вид – гефиронимы (названия мостов), не отмеченный в базовой классификации Н. В. Подольской. Исследование демонстрирует, что доминирование топонимов, связанных с родным краем (Минск, реки Сож и Свислочь, регионы вроде Полесья и Браславщины), визуализирует центральную для национального искусства тему красоты и значимости родной земли. Артионимы с топонимическим компонентом рассматриваются как важные носители культурного кода и географические «метки», фиксирующие историческую, социальную и культурную память белорусского общества в его художественном самовыражении.

Ключевые слова: артионим, топоним, ономастика, ойконим, гидроним, урбаноним, географический образ, национальная идентичность.

М. А. Ovsyanik

*Mozyr State Pedagogical University named after I. P. Shamyakin
(Mozyr, the Republic of Belarus)
e-mail: ovsyanyk.marina.mozyr@gmail.com*

TOPONYMS IN THE COMPOSITION OF ARTIONYMS IN THE WORKS OF CONTEMPORARY BELARUSIAN ARTISTS

The results of a linguoculturological analysis of the toponymic component found in the artionyms of contemporary Belarusian artists are presented in this study. Based on the material of specific artworks, the types of used toponyms (oikonyms, hydronyms, horonyms, urbanonyms, drimonims) are identified and classified, and a specific type — gephyronyms (names of bridges) — not noted in the basic classification by N. V. Podolskaya, is revealed. The study demonstrates that the dominance of toponyms associated with the native land (Minsk, the Sozh and Svisloch rivers, regions such as Polesia and Braslavshchina) visualizes the theme central to the national art: the beauty and significance of the homeland. Artionyms with a toponymic component are considered important carriers of the cultural code and geographical "markers" that record the historical, social, and cultural memory of Belarusian society in its artistic expression.

Key words: artionym, toponym, onomastics, oikonym, hydronym, urbanonym, geographical image, national identity.

УДК 811.111

М.А. Ананьина

*Уральский федеральный университет имени
первого Президента России Б.Н. Ельцина,
(г. Екатеринбург, Российская Федерация,
e-mail: ananinam@yandex.ru)*

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ЛИНГВОКОГНИТИВНОГО ПОТЕНЦИАЛА АЛЛЮЗИВНЫХ АНТРОПОНИМОВ (НА МАТЕРИАЛЕ БРИТАНСКОЙ ПРОЗЫ XX ВЕКА)

В настоящей работе рассматривается лингвокогнитивный потенциал аллюзивных антропонимов. Аллюзивный антропоним является средством категоризации личностных признаков в художественном тексте. Предметом исследования послужили лингвокогнитивные особенности аллюзивного антропонима как репрезентанта концепта. Основными методами исследования явились метод сплошной выборки, контекстуальный метод и метод концептуального анализа. Результаты исследования показали, что доминирующей в количественном отношении является характеристика личности по общности выполняемой деятельности и интересам, причем наибольшей плотностью обладают группы имен писателей, поэтов, музыкантов, ученых, религиозных деятелей, политиков, художников, скульпторов, актеров, ремесленников и банкиров. Затем следуют признаки, характеризующие личность по наклонностям и включающие имена диктаторов, путешественников и продюсеров. Менее номинативно плотной явилась группа признаков, характеризующих личность по особенностям внешности. Данная группа включает большое разнообразие имен писателей (Woolf), ученых (Einstein), библейских героев (Jezebel, Herodias), мифологических персонажей (Aphrodite, Siegmund) и других антропонимов. В классификацию был добавлен признак характеризации личности по внутреннему состоянию (Orestes, Gulliver, Dante, Hamlet, Ophelia и другие). Полученные результаты представляется возможным применить в курсах стилистики английского языка, когнитивной лингвистики, интерпретации художественного текста.

Ключевые слова: аллюзивный антропоним, аллюзивный антропонимический концепт-представление, художественный текст, когнитивная категоризация, современная британская литература.

M.A. Ananyina

*Ural Federal University named after the first President of Russia B. N. Yeltsin
(Yekaterinburg, Russian Federation)
e-mail: ananinama@yandex.ru*

FEATURES OF REALIZING THE LINGUOCOGNITIVE POTENTIAL OF ALLUSIVE ANTHROPONYMS (BASED ON BRITISH PROSE OF THE XX CENTURY)

This paper examines the linguistic and cognitive potential of allusive anthroponyms. An allusive anthroponym is a means of categorization of personal characteristics in a literary text. The subject of the study was the linguistic and cognitive features of allusive anthroponyms as representatives of concepts. The main research methods were continuous sampling, contextual analysis and conceptual analysis. The results of the study showed that the dominant characteristic in quantitative terms was categorization based on common activities and interests, with the highest density found in the groups of names of writers, poets, musicians, scientists, religious figures, politicians, artists, sculptors, actors, craftsmen, and bankers. This was followed by characteristics that define a personality on the ground of their inclinations and include the names of dictators, travellers, and producers. Less nominatively dense was the group of characteristics that qualify a person by their appearance. This group includes a wide variety of names of writers (Woolf), scientists (Einstein), biblical heroes (Jezebel, Herodias), mythological characters (Aphrodite, Siegmund) and other anthroponyms. A feature characterising personality by internal state (Orestes, Gulliver, Dante, Hamlet, Ophelia, and others) was added to the classification. The results obtained can be applied in courses on English stylistics, cognitive linguistics, and literary text interpretation.

Key words: allusive anthroponym, allusive anthroponymic concept-representation, literary text, cognitive categorisation, contemporary British literature.

УДК 811.161.1

Е.А. Попова

Липецкий государственный педагогический университет имени

П.П. Семенова-Тян-Шанского

(Липецк, Российская Федерация)

e-mail: elenapopova2410@mail.ru

К.А. Хассан

Липецкий государственный педагогический университет имени

П.П. Семенова-Тян-Шанского

(Липецк, Российская Федерация)

e-mail: katya312001@gmail.com

ПАЛЕСТИНА И «ПАЛЕСТИНСКИЕ» ТОПОНИМЫ КАК КОННОТАТИВНЫЕ ОНИМЫ И ПРЕЦЕДЕНТНЫЕ ФЕНОМЕНЫ РУССКОЙ ЛИНГВОКУЛЬТУРЫ

В статье рассматривается семантическая трансформация трех библейских топонимов – *Палестина*, *Иордан*, *Иерихон* – в русском языке и культуре. На материале лингвистических словарей русского языка, Национального корпуса русского языка, фрагментов из текстов разных видов (художественных, фольклорных, мемуарных, публицистических и др.) прослеживается семантическая эволюция данных имен собственных: от географических названий к средствам вторичной номинации – коннотативным онимам, прецедентным феноменам, апеллятивам, функционирующим в русской лингвокультуре. Авторы приходят к выводу, что эти элементы сакральной топонимии, претерпев семантическое развитие, в том числе связанное с десакрализацией, стали неотъемлемой частью языковой картины мира русского народа, русского культурно-языкового сознания, национального культурного кода, они выступают в качестве репрезентантов ключевых концептов русской культуры и языка (коннотоним *П(п)алестина* и фразема *родные палестины* входят в число репрезентантов концепта *Родина*).

Ключевые слова: коннотативные онимы, прецедентные феномены, библейские топонимы, Палестина, Иордан, Иерихон, русская лингвокультура, апеллятивы, семантическая трансформация.

Е. А. Popova

Lipetsk State Pedagogical P. Semenov-Tyan-Shansky University

(Lipetsk, Russian Federation)

e-mail: elenapopova2410@mail.ru

K. A. Hassan

Lipetsk State Pedagogical P. Semenov-Tyan-Shansky University

(Lipetsk, Russian Federation)

e-mail: katya312001@gmail.com

PALESTINE AND PALESTINIAN TOPONYMS AS CONNOTATIVE ONYMS AND PRECEDENT PHENOMENA OF RUSSIAN LINGUISTIC CULTURE

The article examines the semantic transformation of three biblical toponyms – Palestine, Jordan, Jericho – in the Russian language and culture. Drawing on materials from linguistic dictionaries of the Russian language, the Russian National Corpus, and excerpts from various types of texts (fiction, folklore, memoir, journalistic, and others), the study traces the semantic evolution of these proper names from geographical names to means of secondary nomination – namely, connotative onyms, precedent phenomena, and common nouns (appellatives) functioning within Russian linguoculture. The authors conclude that these elements of sacred toponymy, having undergone semantic development, including processes of desacralization, have become an integral part of the Russian linguistic worldview, Russian cultural-linguistic consciousness, and the national cultural code. They serve as representatives of key concepts in Russian culture and language, the connotative P(p)alestina and the phrase *native lands* are among the representatives of the concept of Homeland.

Key words: connotative onyms, precedent phenomena, biblical toponyms, Palestine, Jordan, Jericho, Russian linguoculture, appellatives, semantic transformation.

ОНОМАСТИКА В ЛИЦАХ ONOMASTICS IN FACES

УДК 81'373.2:929

С.А. Скуридина

*Воронежский государственный технический университет
(Воронеж, Российская Федерация)
e-mail: saskuridina@yandex.ru*

ИРИНА АЛЕКСЕЕВНА КЮРШУНОВА: ПРИТЯЖЕНИЕ РУССКОГО СЕВЕРА

Статья посвящена юбилею выдающегося российского филолога-ономатолога, доктора филологических наук, профессора Ирины Алексеевны Кюршуновой. В ней представлена многогранная научная деятельность юбиляра. Особое внимание уделено роли Ирины Алексеевны в изучении исторической антропонимии Русского Севера. Отмечается, что Ирину Алексеевну отличает не только высокий профессионализм, проявляющийся в ее научном служении, но и такие личностные качества как открытость, жизнерадостность, энергичность, а также заботливость о каждом, кому это необходимо.

Ключевые слова: И.А. Кюршунова, ономастика, русская антропонимия, личность ученого.

S.A. Skuridina

*Voronezh State Technical University
(Voronezh, Russian Federation)
e-mail: saskuridina@yandex.ru*

IRINA ALEKSEYEVNA KYURSHUNOVA: THE ATTRACTION OF THE RUSSIAN NORTH

This article is dedicated to the anniversary of the distinguished Russian philologist and onomologist, Doctor of Philology, and Professor Irina Alekseyevna Kyurshunova. It presents the multifaceted scholarly work of this distinguished scholar. Particular attention is given to Irina Alekseyevna's role in the study of the historical anthroponymy of the Russian North. It is noted that Irina Alekseyevna is distinguished not only by her high professionalism, demonstrated in her scholarly service, but also by such personal qualities as openness, cheerfulness, energy, and caring attitude toward everyone in need.

Keywords: I.A. Kyurshunova, onomastics, Russian anthroponymy, the scholar's personality.

Научное издание

ОНОМАСТИЧЕСКИЙ ВЕСТНИК

№ 3 (7) 2026

Издается с 2025 г.
Выходит 4 раза в год

Дата выхода в свет: 17.08.2026. Формат 60х84 1/8. Бумага писчая.
Уч.-изд. л. 14,6. Усл. печ. л. 16,9. Тираж 25 экз. Заказ № 128.
Цена свободная

ФГБОУ ВО «Воронежский государственный технический университет»
394006 Воронеж, ул. 20-летия Октября, 84

Отпечатано: отдел оперативной полиграфии издательства ВГТУ
394006 Воронеж, ул. 20-летия Октября, 84