

ОНОМАСТИЧЕСКИЙ ВЕСТНИК

Научный журнал

№ 2(6) 2026

- Теоретические и методологические проблемы ономастики
- Региональные ономастические исследования
- Имя в пространстве художественного текста
- Прагматический аспект имятворчества
- Онимная периферия
- Ономастика в лицах
- События, обзоры, рецензии

ONOMASTIC BULLETIN

Scientific journal

№ 2(6) 2026

- Theoretical and methodological problems of onomastics
- Regional onomastic studies
- Name in the literary text space
- Pragmatic aspect of name creation
- Onym periphery
- Onomastics in faces
- Events and reviews

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Скуридина С.А.</i> Вступительное слово главного редактора.....	6
Теоретические и методологические проблемы ономастики	
<i>Климкова Л.А.</i> Оним в тексте: сопряжение единиц.....	7
Региональные ономастические исследования	
<i>Запольских Е.В.</i> Типизированные модели трансформации личных имен старообрядцев Пермского Прикамья XIX – первой четверти XXI вв. в аспекте системности.....	14
<i>Шаталова О.В.</i> Историко-культурный потенциал топонимов в аспекте краеведческих исследований...	19
<i>Леванцевич Л.В.</i> Региональная микротопонимия как репрезентатор диалектной картины мира.....	25
Имя в пространстве художественного текста	
<i>Чарина О.И.</i> Основные образы в сказках династии Киселевых в с. Русское Устье.....	35
<i>Скуридина С.А., Канищев Д.Н.</i> Лексема «мост» как элемент библионимов.....	42
<i>Попов С.А., Лавлинская В.Э.</i> Имена персонажей как элемент языковой игры в романе И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев».....	48
<i>Алиева Т.И.</i> Ономастическая система романа Т. Толстой «Кысь»: от культурного кода к цифровому симулякру.....	53
<i>Узолина Н.В.</i> Ономастика в произведении Терри Брукса MAGIC KINGDOM FOR SALE – SOLD! (цикл LANDOVER).....	62
<i>Попов С.А., Шемонаева А.В.</i> Функционирование и значимость собственных имён в формировании художественного пространства повести А. и Б. Стругацких «Понедельник начинается в субботу».....	66
<i>Пашаева Юнус Ф.Ш.</i> Безымянность и философия имени в романах Жозе Сарамаго: ономастический и философско-литературный анализ (на материале романов «Перебои в смерти» и «Евангелие от Иисуса»).....	72
<i>Бугакова Н.Б.</i> Семантический потенциал антропонима Петер Крейцкопф.....	79
Прагматический аспект имятворчества	
<i>Замальдинов В.Е., Замальдинова В.В.</i> Наименования заведений красоты Приволжского федерального округа: лингвокреативный аспект.....	84
<i>Егорова Е.В., Четчик В.И.</i> Прагматический подход к изучению мифонимов в рекламе.....	88
<i>Батанова У.С.</i> Эргонимы образовательных учреждений российской империи начала XX века (на примере Вологодской и Ярославской губерний).....	92
Онимная периферия	
<i>Абдулова В.Р.</i> Нарушение лексической сочетаемости в ономастике деловых объектов города Бишкека.....	98
<i>Маслихова Л.И.</i> Происхождение названий археологических культур: российская традиция и примеры Центрального Черноземья.....	105
Ономастика в лицах	
<i>Попов С.А.</i> Преемственность и новаторство: научное служение профессора В.М. Калинкина в контексте развития отечественной ономастики.....	111
Правила оформления статей	115

CONTENTS

<i>Skuridina S.A.</i> Opening remarks of the chief editor	6
<i>Theoretical and methodological problems of onomastics</i>	
<i>Klimkova L.A.</i> Proper names in text: linking units.....	7
<i>Regional onomastic studies</i>	
<i>Zapolskikh E.V.</i> Typical transformation models of the old believers' personal names in Perm Prikamye in the XIX – first quarter of the XXI centuries in the aspect of systemacity.....	14
<i>Shatalova O.V.</i> Historical and cultural potential of godonyms in the aspect of local history research.....	19
<i>Levantsevich L.V.</i> Regional microtoponymy as a representative of a dialectic worldview.....	25
<i>Name in the literary text space</i>	
<i>Charina O.I.</i> Main images in the fairy tales of the Kiselev dynasty in the village of Russkoe Ustye.....	35
<i>Skuridina S.A., Kanischev D.N.</i> The lexeme «bridge» as an element of biblionyms.....	42
<i>Popov S.A., Lavlinskaya V.E.</i> The names of the characters as an element of the language game in the novel “The twelve chairs” by I. Ilf and E. Petrov.....	48
<i>Aliyeva T.I.</i> Onomastic system of T. Tolstaya's novel “Kys”: from cultural code to digital simulacrum.....	53
<i>Uzolina N.V.</i> Onomastics in Terry Brooks's MAGIC KINGDOM FOR SALE – SOLD! (THE LANDOVER cycle).....	62
<i>Popov S.A., Shemonaeva A.V.</i> The functioning and significance of proper names in the formation of the artistic space of A. and B. Strugatsky's novella “Monday begins on Saturday”.....	66
<i>Pashayeva Yunus F. Sh.</i> Namelessness and the Philosophy of the Proper Name in the Novels of José Saramago: An Onomastic and Philosophical–Literary Analysis (Based on the novels Death with Interruptions and The Gospel According to Jesus Christ).....	72
<i>Bugakova N.B.</i> Semantic potential of the anthroponym Peter Kreitskopf.....	79
<i>Pragmatic aspect of name creation</i>	
<i>Zamaldinov V.E., Zamaldinova V.V.</i> Names of beauty establishments of Volga Federal District: the linguistic and creative aspect.....	84
<i>Egorova E.V., Chechetka V.I.</i> A pragmatic approach to the study of mythonyms in advertising.....	88
<i>Batanova U.S.</i> Ergonyms of educational institutions in the Russian Empire by the early 20th century (based on Vologda and Yaroslavl governorates).....	92
<i>Onym periphery</i>	
<i>Abdulova V.R.</i> Lexical collocational violations in the onomastics of commercial urban objects in the city of Bishkek.....	98
<i>Maslikhova L.I.</i> The origin of archeological culture names: Russian scholarly tradition and case studies from the Central Black Earth region.....	105
<i>Onomastics in fasec</i>	
<i>Popov S.A.</i> Continuity and innovation: scholarly service of professor V.M. Kalinkin in the context of the development of Russian onomastics.....	111
<i>Layout of the articles</i>	115

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ОНОМАСТИКИ THEORETICAL AND METHODOLOGICAL PROBLEMS OF ONOMASTICS

УДК 81.373.2

Л. А. Климкова
(Арзамас, Российская Федерация)
e-mail: dialekt_arz@mail.ru

ОНИМ В ТЕКСТЕ: СОПРЯЖЕНИЕ ЕДИНИЦ

В статье после констатации некоторых сведений об объёме русского онимического пространства и характере семантики имени собственного в его исконной языковой среде рассматривается употребление онимов в тексте в статусе художественного средства (поэтонимов) с целью выполнения ими функции воздействия на читателя. Усиливает эту функцию приём разноаспектного (эксплицитного или имплицитного) сопряжения онимов с их дериватами, модификатами, ассоциатами, контаминатами, семантическими, фонетическими, историко-этимологическими параллелями, что продемонстрировано на многих примерах из текстов разносубъектных, разновременных, разножанровых произведений, в том числе на библионимах в публицистике, при использовании сопоставительного, ассоциативного методов. Обращено внимание также на совмещение разных приёмов использования, употребления онимов – своеобразный художественный синкретизм. Осуществлённый в русле текстоцентризма, системно-структурной, антропоцентрической парадигм знания анализ, подробная, более или менее развёрнутая экспликация речевых фактов употребления онимов и так или иначе связанных с ними единиц свидетельствует о том, что имя собственное обладает мощным, многомерным потенциалом как художественное средство, подтверждая тем самым статус имени собственного как поэтонима. Это обстоятельство обусловливает мотив, стимул к использованию имени собственного как эффективного и эффектного художественного средства в рамках разных текстовых приёмов – как поэтонима, рассчитанного на восприятие текста активным, любознательным читателем, соответственно – на воспитание такого креативного читателя.

Ключевые слова: оним, поэтоним, сопряжение, дериват, ассоциат, художественное средство, функция, художественная литература, публицистика, библионим.

L. A. Klimkova
(Arzamas, Russian Federation)
e-mail: dialekt_arz@mail.ru

PROPER NAMES IN TEXT: LINKING UNITS

The article, after offering information about the volume of the Russian onymic space and the nature of the semantics of the proper name in its original language environment, discusses the use of onyms in the text as a stylistic device (poetonyms) in terms of its impact on the reader. This function is enhanced by the technique of diverse (explicit or implicit) linking of onyms with their derivatives, modifiers, associates, contaminants, semantic, phonetic, historical and etymological parallels, which is demonstrated in many examples from texts of diverse, different-time, different-genre works, including biblionyms in journalism, when using comparative, associative methods. Attention is also paid to the combination of different methods of using onyms – a kind of literary syncretism. Analysis is carried out in line with textocentrism, system-structural, anthropocentric paradigms of knowledge, a detailed, more or less comprehensive explication of speech facts of the use of onyms and units related to them, which indicates that the proper name has a powerful, multidimensional potential as a stylistic means, thereby confirming the status of the proper name as a poetonym. This circumstance determines the motive, the incentive to use the proper name as an effective and impressive stylistic means within the framework of various text techniques – as a poetonym designed to be perceived in the text by an active, inquisitive reader, and thus, to educate such a creative reader.

Key words: onym, poetonym, linking, derivative, associate, stylistic means, function, fiction, journalism, biblionym.

РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОНОМАСТИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

REGIONAL ONOMASTIC STUDIES

УДК 279.99(470.53)+392.143+81'373.231

Е.В. Запольских

Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет

(Пермь, Российская Федерация)

e-mail: zapolskih.ev@mail.ru

ТИПИЗИРОВАННЫЕ МОДЕЛИ ТРАНСФОРМАЦИИ ЛИЧНЫХ ИМЕН СТАРООБРЯДЦЕВ ПЕРМСКОГО ПРИКАМЬЯ XIX – ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XXI ВВ. В АСПЕКТЕ СИСТЕМНОСТИ

Статья посвящена исследованию основных показателей системности антропонимии прикамских старообрядцев, которая была выявлена из метрических книг с записями рождений за XIX – первую четверть XXI вв. Исследуемый именослов насчитывает 6948 личных имен с повторами и вариантами (или 385 личных имен без повторов и вариантов). Регион исследования – это Пермское Прикамье, где хранители старорусской православной традиции, оформившиеся в отдельную конфессиональную группу после книжных реформ патриарха Никона и раскола русской церкви в середине XVII в., расселились с самого начала раскола и проживают до сих пор. Установлено, что в основе понимания системности в антропонимии лежит концепция модели. Поэтому к основным показателям системности отнесены взаимодействия личных имен по типизированным моделям трансформации: имена трансформируются по адаптационным моделям, сокращаются по моделям аллегроформ, фонетически трансформируются по диалектным моделям, выравниваются по моделям полных личных имен, смешиваются по моделям контаминации агеоантропонимов. Серийный и взаимозависимый характер данных трансформаций свидетельствует об устойчивости системных связей между антропонимами на уровне их функционирования в языке и антропосистеме.

Ключевые слова: антропонимы, антропонимическая система, типизированные модели трансформации, старообрядцы, Прикамье.

Благодарности: Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда, проект № 25-28-00314 «Ономастический портрет современного промышленного региона».

E.V. Zapolskikh

Perm State Humanitarian-Pedagogical University

(Perm, Russian Federation)

e-mail: zapolskih.ev@mail.ru

TYPICAL TRANSFORMATION MODELS OF THE OLD BELIEVERS' PERSONAL NAMES IN PERM PRIKAMYE IN THE XIX – FIRST QUARTER OF THE XXI CENTURIES IN THE ASPECT OF SYSTEMACITY

The paper is devoted to the research of the key indicators of systemacity in the anthroponymy of the Old Believers in Perm Prikamye, as identified from the birth registers of metric books from the 19th to the first quarter of the 21st centuries. The studied anthroponymicon contains 6948 personal names including duplicates and variants (or 385 personal names without duplicates and variants). The study region is Perm Prikamye, where the guardians of the Old Russian Orthodox tradition formeded in a separate confessional group after Patriarch Nikon's revision of books and the schism of the Russian Church of the mid-17th century, settled from the very beginning of the schism and continue to reside. It has been established that the concept of model underlies the understanding of systemacity in anthroponymy. Therefore, the key indicators of systemacity include the interactions of personal names according to typical transformation models: names are transformed according to adaptation models, reduced according to allegroform models, phonetically transformed according to dialect models, aligned according to full personal names models, and mixed according to contamination models of hagioanthroponyms. The serial and interdependent nature of these transformations testifies to the stability of systemic connections between anthroponyms at the level of their functioning in language and the anthroponymic system.

Key words: anthroponyms, anthroponymic system, typical transformation models, Old Believers, Prikamye.

Acknowledgments: The study is funded by the Russian Science Foundation, project No 25-28-00314.

О.В. Шаталова

Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина

(Елец, Российская Федерация)

e-mail: shat_o_v@mail.ru

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ГОДОНИМОВ В АСПЕКТЕ КРАЕВЕДЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ

На основе анализа ключевых тенденций развития урбатопонимики объективируется возможность универсальной методики исследования топонимов в современном геополитическом и культурном пространстве (с привлечением территориальных данных городов России и других стран). Также в статье обосновывается принцип семантического и социально-культурного анализа топонимов как основы для историко-краеведческих исследований. На примере названий микрорайона города Липецка (*Опытная станция*) и составляющих его улиц (*Агрономическая, Ботаническая, Новотепличная, Опытная, Селекционная, Совхозная*) демонстрируются возможности выявления этапов развития микрорайона как части города, принципов формирования города, его инфраструктуры в соответствии с задачами роста региона и стратегией социально-экономического развития страны. Сопоставление топонимов с «сельскохозяйственной» семантикой и названий улиц, связанных с развитием Трубно́го завода (*улица Трубная, поселок Трубный, улица Поселок Трубно́го завода*) позволяет выявить тесное соотношение сельскохозяйственного и промышленного сегмента развития государства и общества в советский период. Соотношение названий улиц с расположенными на них современными объектами инфраструктуры объективирует уникальную функциональность топонимов как исторических маркеров, позволяющих не только обнаружить связь исследуемой территории с событиями истории, с социально и экономически значимыми тенденциями развития региона, но и проанализировать особенности духовно-нравственного развития общества через отношение к промышленным и природным объектам.

Ключевые слова: ономастика, урбатопонимика, топоним, семантика, краеведение, Липецк.

O.V. Shatalova

I.A. Bunin Yelets State University

(Yelets, Russian Federation)

e-mail: shat_o_v@mail.ru

HISTORICAL AND CULTURAL POTENTIAL OF GODONYMS IN THE ASPECT OF LOCAL HISTORY RESEARCH

Based on the analysis of key trends in the development of urban understanding, the possibility of a universal methodology for the study of toponyms in the modern geopolitical and cultural space (involving the territorial data of cities in Russia and other countries) is objectified. The article also substantiates the principle of semantic and socio-cultural analysis of toponyms as a basis for historical and local history research. Using the example of the names of the Lipetsk microdistrict (Experimental station) and its constituent streets (Agronomic, Botanic, Novoteplichnaya, Experimental, Breeding, Sovkhoznyaya), the possibilities of identifying the stages of development of the microdistrict as part of the city, the principles of forming the city, its infrastructure in accordance with the objectives of the region's growth and the strategy of socio-economic development of the country are demonstrated. A comparison of toponyms with «agricultural» semantics and street names related to the development of the Pipe Factory (Trubnaya Street, Trubny settlement, Trubny Zavod Settlement Street) reveals a close correlation between the agricultural and industrial segments of the development of the state and society during the Soviet period. The correlation of street names with modern infrastructure facilities located on them objectifies the unique functionality of place names as historical markers, allowing not only to identify the connection of the studied territory with historical events, with socially and economically significant trends in the development of the region, but also to analyze the features of the spiritual and moral development of society through the attitude to industrial and natural objects.

Key words: onomastics, urbanistics, toponym, semantics, local history, Lipetsk.

Л.В. Леванцевич
Брестский государственный университет им. А.С. Пушкина
(Брест, Беларусь)
e-mail: lewalena@mail.ru

РЕГИОНАЛЬНАЯ МИКРОТОПОНИМИЯ КАК РЕПРЕЗЕНТАТОР ДИАЛЕКТНОЙ КАРТИНЫ МИРА

В статье рассматриваются микротопонимы Брестско-Пинского Полесья как репрезентанты отличительного в языковом и культурно-историческом плане региона Беларуси. Региональной диалектной системой обусловлен диапазон функционирования, сфера употребления, неофициальность, малоизвестность, отсутствие письменной фиксации микротопонимов. Автором статьи отмечается, что региональность в микротопонимах как части диалектной лексики в целом проявляется не только на лексическом уровне, но и на фонетическом и словообразовательном. Благодаря микротопонимическим названиям, сегодня можно возобновить исторические факты экономической, социальной, религиозной и политической жизни на территории современного Брестско-Пинского Полесья. Микротопонимы с «исторической» мотивацией создают ассоциативные поля, которые соотносятся с историческими фактами региона. Такие единицы репрезентируют языковую картину мира диалектоносителей. Микротопонимы отражают региональные духовные и аксиологические представления; роль территории в формировании пространства именований; ландшафтные и природно-климатические особенности Брестско-Пинского Полесья; особенности обжитости территории; значительные фонетические диалектные отличия.

Ключевые слова: микротопоним, мотивация, ассоциативное поле, региональная картина мира, репрезентация.

L.V. Levantsevich
A.S. Pushkin Brest State University
(Brest, Belarus)
e-mail: lewalena@mail.ru

REGIONAL MICROTOPYNYM AS A REPRESENTATIVE OF A DIALECTIC WORLDVIEW

This article examines the microtoponyms of Brest-Pinsk Polesie as representatives of a linguistically, culturally, and historically distinctive region of Belarus. The regional dialect system determines the range of their usage, sphere of usage, informality, obscurity, and lack of written documentation. The author states that regionality in microtoponyms, as part of dialect vocabulary as a whole, manifests itself not only at the lexical level but also at the phonetic and word-formational levels. Thanks to microtoponymic names, it is possible today to reconstruct the historical facts of economic, social, religious, and political life in the territory of modern Brest-Pinsk Polesie. Microtoponyms with "historical" motivations create associative fields that correlate with the historical facts of the region. Such units represent the linguistic worldview of dialect speakers. Microtoponyms reflect regional spiritual and axiological beliefs; the role of territory in shaping the naming space; the landscape and natural-climatic features of the Brest-Pinsk Polesie; the characteristics of the area's habitation; and significant phonetic dialectal differences.

Key words: microtoponym, motivation, associative field, regional worldview, representation.

ИМЯ В ПРОСТРАНСТВЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

NAME IN THE LITERARY TEXT SPACE

УДК 398.221

О.И. Чарина

*Институт гуманитарных исследований
и проблем малочисленных народов Севера СО РАН
(Якутск, Российская Федерация)
e-mail: ochar@list.ru*

*Исследование выполнено с использованием научного оборудования ЦКП ФИЦ «ЯНЦ СО РАН».

**Работа выполнена в рамках Госзадания НИР по проекту FWRS-2026-0074 – «Поэтика фольклора и литературы в словесной традиции народов Якутии»

ОСНОВНЫЕ ОБРАЗЫ В СКАЗКАХ ДИНАСТИИ КИСЕЛЕВЫХ В С. РУССКОЕ УСТЬЕ

Предметом исследования стали волшебные и героические сказки, зафиксированные в одной семье в селе Русское Устье. Тема статьи связана с уточнением некоторых особенностей именования в сказках, бытовавших в семье Киселевых в первой половине XX века. Целью работы считаем уточнение сказочного репертуара, когда на примере образов прослеживаются особенности проявления специфики, связанной с локальным характером бытования фольклора. Использовались тексты сказок, опубликованные в сборниках: «Фольклор Русского Устья» 1986 г., «Русская эпическая поэзия Сибири и Дальнего Востока» 1991 года. Мы опирались на труды ученых: В.Я. Проппа, Н.В. Соболевой, Р.П. Матвеевой. Применялись методы выборки, описания, сравнительно-сопоставительный. Были рассмотрены образы волшебных и героических сказок, бытовавших в прозе в разных местах Сибири. Исследования показывают, что текст произведений фольклора, зафиксированный от двух представителей одной семьи, имеет некоторые различия, отразившие индивидуальные особенности, утрату некоторых образов и мотивов. При сравнении текстов видно, что после записи сказки от отца (1946 год) фиксация варианта от сына (1982 год), текст, рассказанный сыном, больше отражает местный ландшафт, особенности речи. Область применения результатов связана с уточнением бытования русского фольклора, зафиксированного в местах локального проживания старожилов в Якутии, послужат уточнению в описании русского фольклора региональных мест бытования. Считаем необходимым дальнейшее изучение текстов эпической поэзии с. Русское Устье на основе ономастики: уточнение имен других персонажей, гидронимы, ойконимы.

Ключевые слова: русский фольклор, волшебные, героические сказки, сюжеты, образы, именование, онимы, локальные особенности эпоса

O.I. Charina

*Institute of Humanitarian Research
and Problems of Indigenous Peoples of the North of the Siberian Branch of the Russian
Academy of Sciences
(Yakutsk, Russian Federation)
e-mail: ochar@list.ru*

*The study was conducted using the scientific equipment of the Central Computer Center of the Yakutsk Scientific Center of the Siberian Branch of the Russian Academy of Sciences.

**The work was carried out as part of the State Research Task for the FWRS-2026-0074 project "The Poetics of Folklore and Literature in the Verbal Tradition of the Peoples of Yakutia"

MAIN IMAGES IN THE FAIRY TALES OF THE KISELEV DYNASTY IN THE VILLAGE OF RUSSKOE USTYE

The subject of this study is the magical and heroic tales recorded in one family in the village of Russkoye Ustye. The article seeks to clarify certain naming conventions in tales circulated by the Kiselev family in the first half of the 20th century. The aim of this work is to clarify the fairy tale repertoire by tracing, through images, the manifestations of specific features associated with the local nature of folklore. The texts of the tales were published in the collections "Folklore of Russkoye Ustye" (1986) and "Russian Epic Poetry of Siberia and the Far East" (1991). We drew on the works of scholars V. Ya. Propp, N. V. Soboleva, and R. P. Matveeva. Sampling, description, and comparative methods

were used. The images of magical and heroic fairy tales, which were common in prose in various parts of Siberia, were examined. The research shows that the texts of folklore works recorded from two members of the same family exhibit some differences, reflecting individual characteristics and the loss of certain images and motifs. A comparison of the texts reveals that after the father's version was recorded (1946), the son's version (1982) better reflects the local landscape and speech patterns. The application of these results is related to clarifying the existence of Russian folklore recorded in the local settlements of old-timers in Yakutia and will serve to clarify the description of Russian folklore in regional areas. We consider it necessary to further study the texts of epic poetry from the village of Russkoye Ustye based on onomastics: clarification of the names of other characters, hydronyms, and oikonyms.

Keywords: Russian folklore, magical and heroic tales, plots, images, naming, onyms, local features of the epic.

УДК 81

С.А. Скуридина

*Воронежский государственный технический университет
(Воронеж, Российская Федерация)*

e-mail: saskuridina@yandex.ru

Д.Н. Канищев

*Воронежский государственный технический университет
(Воронеж, Российская Федерация)*

e-mail: kanischevdanil@yandex.ru

ЛЕКСЕМА «МОСТ» КАК ЭЛЕМЕНТ БИБЛИОНИМОВ

В статье рассматриваются библионимы, включающие лексему *мост*. В статье представлена классификация библионимов, сформированная на основе жанровых признаков художественных произведений: фэнтези и магический реализм, в которых мост выступает порталом между реальностью и воображением; историко-приключенческий роман, в котором мост становится местом драматических событий и символом исторического вызова, и социально-психологическая проза, где мост актуализируется как декорация, улика или даже фамилия, подчёркивающая разрыв в человеческих отношениях. Также авторы рассматривают мост в поэтических произведениях. Делается вывод, что мосты, обозначенные в библионимах, оставаясь одним из устойчивых сквозных символов мировой культуры, демонстрируют потенциал как конкретной локации, так и абстрактной философии.

Ключевые слова: библионим, архетип моста, фэнтези, магический реализм, историко-приключенческий роман, социально-психологическая проза.

S.A. Skuridina

*Voronezh State Technical University
(Voronezh, Russian Federation)*

e-mail: saskuridina@yandex.ru

D.N. Kanishev

*Voronezh State Technical University
(Voronezh, Russian Federation)*

e-mail: kanischevdanil@yandex.ru

THE LEXEME «BRIDGE» AS AN ELEMENT OF BIBLIONYMS

This article examines biblionyms that include the lexeme "bridge." It presents a classification of biblionyms based on the genre characteristics of literary works: fantasy and magical realism, in which the bridge serves as a portal between reality and imagination; historical adventure novels, in which the bridge becomes the site of dramatic events and a symbol of historical challenge; and socio-psychological fiction, where the bridge is actualized as a setting, a clue, or even a surname, emphasizing the breakdown in human relationships. The authors also examine the bridge in poetry. It is concluded that bridges, as depicted in biblionyms, remain enduring symbols of world culture, demonstrating the potential of both a specific location and an abstract philosophical concept.

Keywords: biblionym, bridge archetype, fantasy, magical realism, historical adventure novel, socio-psychological fiction.

УДК 811.161.1`373.2

С. А. Попов

*Воронежский государственный университет
(Воронеж, Российская Федерация)
e-mail: spo@bk.ru,*

В. Э. Лавлинская

*Воронежский государственный университет
(Воронеж, Российская Федерация)
e-mail: lavlinskaya.varya@bk.ru*

ИМЕНА ПЕРСОНАЖЕЙ КАК ЭЛЕМЕНТ ЯЗЫКОВОЙ ИГРЫ В РОМАНЕ И. ИЛЬФА И Е. ПЕТРОВА «ДВЕНАДЦАТЬ СТУЛЬЕВ»

Статья посвящена исследованию системы имён собственных персонажей (поэтонимов) как ключевого элемента языковой игры в романе И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев». Актуальность работы обусловлена необходимостью детального анализа ономастического пространства классического сатирического текста, где антропонимы выходят за рамки простой номинации, становясь сложными семиотическими конструкциями и мощным инструментом авторской оценки. Цель исследования – систематизировать приёмы и выявить функции языковой игры, реализованной в поэтонимике романа. В работе применяются методы ономастического, семиотического и стилистического анализа, а также элементы интертекстуального подхода. Научная новизна заключается в комплексном рассмотрении антропонимов романа не как изолированных каламбуров, а как целостной системы, подчинённой общей задаче социальной сатиры и типологизации персонажей. В результате исследования выделены и проанализированы три основных механизма ономастической игры: 1) словообразовательный каламбур и мотивированность («Воробьянинов», «Коробейников»); 2) семантический оксюморон и стилистический диссонанс («Эллочка-людоедка», «Ляпис-Трубецкой»); 3) интертекстуальная и культурная игра («Остап Бендер»). Определены ключевые функции игры с именами: характеролого-оценочная, структурирующая, сатирико-гротескная и интеллектуально-игровая. Доказывается, что поэтонимы в романе служат «сжатыми сатирическими формулами», которые мгновенно задают тип персонажа, его место в художественном мире и вектор авторской критики. Статья вносит вклад в изучение поэтики сатиры И. Ильфа и Е. Петрова и может быть использована в исследованиях по ономастике, лингвостилистике и теории комического.

Ключевые слова: ономастика, антропоним, поэтоним, языковая игра, сатира, И. Ильф и Е. Петров, «Двенадцать стульев», каламбур, речевая характеристика, семиотика имени.

S. A. Popov

*Voronezh State University
(Voronezh, Russian Federation)
e-mail: spo@bk.ru,*

V. E. Lavlinskaya

*Voronezh State University
(Voronezh, Russian Federation)
e-mail: lavlinskaya.varya@bk.ru*

THE NAMES OF THE CHARACTERS AS AN ELEMENT OF THE LANGUAGE GAME IN THE NOVEL "THE TWELVE CHAIRS" BY I. ILF AND E. PETROV

The article is devoted to the study of the system of proper names of characters (poetonyms) as a key element of the language game in the novel "The Twelve Chairs" by I. Ilf and E. Petrov. The relevance of the work is determined by the need for a detailed analysis of the onomastic space of a classical satirical text, where anthroponyms go beyond a simple nomination, becoming complex semiotic constructions and a powerful tool for author's assessment. The purpose of the study is to systematize the techniques and identify the functions of the language game implemented in the

poetonymy of the novel. The work uses methods of onomastic, semiotic and stylistic analysis, as well as elements of an intertextual approach. The scientific novelty lies in the complex consideration of the novel's anthroponyms not as isolated puns, but as an integral system subordinated to the general task of social satire and character typologization. As a result of the study, three main mechanisms of onomastic play are identified and analyzed.: 1) word-formation pun and motivation ("Vorobyainov", "Korobeynikov"); 2) semantic oxymoron and stylistic dissonance ("Ellochka the Ogress", "Lapis Trubetskoy"); 3) intertextual and cultural game ("Ostap Bender"). The key functions of the naming game are defined: characterological-evaluative, structuring, satirical-grotesque, and intellectual-playful. It is proved that the poetonyms in the novel serve as "concise satirical formulas" that instantly define the type of character, his place in the artistic world and the vector of the author's criticism. The article contributes to the study of the poetics of satire by I. Ilf and E. It can be used in research on onomastics, linguistic stylistics, and the theory of the comic.

Keywords: onomastics, anthroponym, poetonym, language game, satire, I. Ilf and E. Petrov, "Twelve Chairs", pun, speech characteristic, semiotics of the name.

УДК 81'(373.374.1)

Т.И. Алиева

Университет Докуз Эйлюль

(Измир, Турция)

e-mail: tamilla.aliyeva@deu.edu.tr

ОНОМАСТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА РОМАНА Т. ТОЛСТОЙ «КЫСЬ»: ОТ КУЛЬТУРНОГО КОДА К ЦИФРОВОМУ СИМУЛЯКРУ

Исследование посвящено анализу трансформации функций и семиотического статуса имен собственных в романе Т. Толстой «Кысь». Его цель – проследить эволюцию онимов от носителей культурно-исторических кодов до элементов цифрового симулякра в рамках моделируемой постапокалиптической реальности. В основе работы лежит синтез методов литературной ономастики, интертекстуального и семиотического анализа. Методологическая рамка задана теорией культурных кодов Ю.М. Лотмана и концепцией симулякра Ж. Бодрийера. Объектом анализа выступает ономастическое пространство романа (свыше 2000 единиц), исследуемое для де-конструкции связей между аллюзивно-прецедентными именами и культурными претекстами, а также для описания механизмов их семиотической редукции. Установлено, что ономастикон «Кыси» представляет собой иерархическую систему, где антропимы и библионимы, изначально выступая как «свернутые тексты» культурной памяти, подвергаются последовательной семиотической эрозии. В художественном мире романа они утрачивают референциальность, превращаясь в операционные знаки-симулякры, функция которых сводится к маркировке принадлежности к упрощенному и контролируемому культурному канону. Выявлена структурная аналогия этого процесса с логикой цифровой культуры XXI века, где культурные коды функционируют как теги и мемы, а идентичность редуцируется до цифрового профиля. Полученные выводы вносят вклад в развитие литературной ономастики, интертекстуальной теории и исследований цифровой культуры. Они предлагают новый аналитический инструментарий для изучения поэтики постмодернистского текста и механизмов репрезентации культурной памяти в художественной литературе. Научная новизна исследования заключается в интерпретации ономастической системы романа как прогностической модели перехода от традиционной семиозиса к симулякративной логике цифровой эпохи. Доказано, что Т. Толстая через стратегическую поэтику имен предвосхищает ключевой феномен современного медиапространства – трансформацию культурного наследия в набор отчужденных, циркулирующих знаков, лишенных онтологической укорененности.

Ключевые слова: литературная ономастика, Т. Толстая «Кысь», интертекстуальность, культурный код, симулякр, цифровая культура, постмодернизм, поэтоним

T.I. Aliyeva

Dokuz Eylül University

(Izmir, Türkiye)

e-mail: tamilla.aliyeva@deu.edu.tr

ONOMASTIC SYSTEM OF T. TOLSTAYA'S NOVEL "KYS": FROM CULTURAL CODE TO DIGITAL SIMULACRUM

This study aims to analyze the transformation of the functions and semiotic status of proper names in T. Tolstaya's novel Kys, tracing their evolution from carriers of cultural-historical codes to elements of a digital simulacrum within the framework of postmodern and post-apocalyptic reality. The object of the research is the onomastic

space of the novel, comprising over 2000 onyms. The methodological framework is a synthesis of literary onomastics, intertextual and semiotic analysis, informed by the theory of cultural codes (Y.M. Lotman) and the concept of the simulacrum (J. Baudrillard). The analysis focuses on deconstructing the multi-layered connections between allusive-precedent names and cultural pre-texts, as well as describing the mechanisms of their semantic reduction and functional recoding. The research establishes that the novel's onomasticon is structured as a complex system where proper names (anthroponyms, biblionyms, mythonyms) initially function as 'condensed texts' and markers of cultural memory. Within the fictional world of Kys, these names undergo semiotic erosion: losing their referentiality and historical depth, they transform into empty signs – simulacra – whose role is reduced to signaling belonging to a simplified cultural canon. A direct analogy is revealed between this transformation and the logic of 21st-century digital culture, where cultural codes function as tags, memes, or verified brands, and identity is reduced to a profile. The scientific novelty of the study lies in considering the onomastic system of Kys as a model of the transition from traditional cultural semiosis to the simulacral logic of the digital age. It is demonstrated that, through her onomastic poetics, T. Tolstaya anticipates a key phenomenon of modernity: the transformation of cultural heritage into a set of alienated signs circulating in media space, devoid of ontological grounding. The results contribute to the development of literary onomastics, intertextual theory, and digital culture studies, offering a new perspective for analyzing postmodern texts.

Keywords: literary onomastics, T. Tolstaya, Kys, intertextuality, cultural code, simulacrum, digital culture, postmodernism, poetonym.

УДК 81

Н.В. Узолина

*Российский государственный гидрометеорологический университет
(Санкт-Петербург, Российская Федерация)*

e-mail: uzolina@gmail.com

ОНОМАСТИКА В ПРОИЗВЕДЕНИИ ТЕРРИ БРУКСА MAGIC KINGDOM FOR SALE – SOLD! (ЦИКЛ LANDOVER)

В данной статье проводится комплексный анализ ономастического пространства романа Терри Брукса Magic Kingdom for Sale – SOLD!, открывающего фэнтезийный цикл Landover. Ономастика рассматривается как важнейший элемент художественной структуры произведения и как средство формирования авторской модели фантастического мира. В работе исследуются основные классы собственных имен – антропонимы, топонимы, а также имена магических и мифологических существ – с точки зрения их семантики, этимологического происхождения и функциональной нагрузки в тексте. Особое внимание уделяется именам персонажей, которые выполняют характерологическую и символическую функцию, а также ироническому потенциалу ономастики, проявляющемуся в сочетании высоких фэнтезийных номинаций с комическими образами. Теоретической базой данного исследования послужили труды отечественных и зарубежных лингвистов в области ономастики и поэтики художественного текста. Анализ ономастического пространства показывает, что совокупность собственных имён в произведении Брукса обладает высокой семиотической значимостью и участвует в конструировании художественного мира и жанровой парадигмы текста.

Ключевые слова: литературная ономастика, фэнтези, антропонимия, топонимия, семантика имени собственного, миромоделирование, Терри Брукс, Landover.

N.V. Uzolina

*Russian State Hydrometeorological University
(Saint Petersburg, Russian Federation)*

e-mail: uzolina@gmail.com

ONOMASTICS IN TERRY BROOKS'S MAGIC KINGDOM FOR SALE – SOLD! (THE LANDOVER CYCLE)

This article presents a comprehensive analysis of the onomastic space of Terry Brooks's novel Magic Kingdom for Sale – SOLD!, which opens the fantasy cycle Landover. Onomastics is examined as a crucial element of the work's artistic structure and as a means of constructing the author's model of a fantastic world. The study investigates the principal classes of proper names – anthroponyms, toponyms, as well as the names of magical and mythological entities – from the perspectives of their semantics, etymological origin, and functional load within the text. Special attention is given to character names that perform both characterological and symbolic functions, as well as to the ironic potential of onomastics, manifested in the combination of elevated fantasy nominations with comic imagery. The theoretical framework of the research is based on the works of Russian and international linguists in the fields of onomastics and the poetics of literary texts. The analysis of the onomastic space demonstrates that the system of proper names in

Brooks's work possesses high semiotic significance and plays an active role in constructing the fictional world and the genre paradigm of the text.

Keywords: literary onomastics, fantasy, anthroponymy, toponymy, semantics of proper names, world-building, Terry Brooks, Landover.

УДК 811.161.1'373.2

С. А. Попов

*Воронежский государственный университет
(Воронеж, Российская Федерация)
e-mail: spo@bk.ru*

А. В. Шемонаева

*Воронежский государственный университет
(Воронеж, Российская Федерация)
e-mail: Shema6alina@gmail.com*

ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ И ЗНАЧИМОСТЬ СОБСТВЕННЫХ ИМЁН В ФОРМИРОВАНИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОСТРАНСТВА ПОВЕСТИ А. И Б. СТРУГАЦКИХ «ПОНЕДЕЛЬНИК НАЧИНАЕТСЯ В СУББОТУ»

Статья представляет собой комплексное филологическое исследование, посвящённое анализу ономастикона повести А. и Б. Стругацких «Понедельник начинается в субботу» как ключевого инструмента конструирования её уникального пародийно-утопического художественного пространства. Цель работы заключается в доказательстве тезиса о том, что система имён собственных (поэтонимов) выступает в тексте не только как средство характеристики, но и выполняет фундаментальные текстообразующую, жанрообразующую и идеологическую функции, формируя саму модель мира произведения. Методология исследования основана на структурно-семантическом, интертекстуальном и мотивном анализе ономастических единиц в рамках поэтики художественного текста. В работе последовательно и детально исследуются два уровня ономастикона: топонимы (город *Соловец*, улица *Лукоморье*, музей «*ИЗНАКУРНОЖ*», аббревиатура *НИИЧАВО* и названия его отделов), которые создают гротескный хронотоп на стыке научного, бюрократического и сказочного дискурсов, и антропонимы (*Привалов*, *Выбегалло*, *Невструев*, *Киврин*, *Хунта*), служащие механизмами сатирической типизации, пародии и философской рефлексии. Делается вывод о том, что ономастическая система является центральным семиотическим механизмом повести, обеспечивающим синтез острой социальной сатиры на научный утопизм, глубокой литературно-фольклорной игры и культурной рефлексии, раскрывая авторскую критику технократического мышления через игру с культурными кодами.

Ключевые слова: ономастика, антропоним, топоним, хронотоп, литературная ономастика, поэтоним, братья Стругацкие, «Понедельник начинается в субботу», художественное пространство, утопия, сатира, интертекстуальность.

S. A. Popov

*Voronezh State University
(Voronezh, Russian Federation)
e-mail: spo@bk.ru*

A.V. Shemonaeva

*Voronezh State University (Voronezh, Russian Federation)
e-mail: Shema6alina@gmail.com*

THE FUNCTIONING AND SIGNIFICANCE OF PROPER NAMES IN THE FORMATION OF THE ARTISTIC SPACE OF A. AND B. STRUGATSKY'S NOVELLA "MONDAY BEGINS ON SATURDAY"

The article is a comprehensive philological study devoted to the analysis of the onomasticon of A. and B. Strugatsky's novella "Monday Begins on Saturday" as a key tool for constructing its unique parody-utopian artistic space. The purpose of the work is to prove the thesis that the system of proper names (poetonyms) acts in the text not

only as a means of characterization, but also performs fundamental text-forming, genre-forming and ideological functions, forming the very model of the world of the work. The research methodology is based on the structural-semantic, intertextual and motivic analysis of onomastic units within the framework of the poetics of a literary text. The work consistently and in detail examines two levels of the onomasticon: toponyms (Solovets city, Lukomorye Street, IZNAKURNOZH Museum, the abbreviation NIICHAVO and the names of its departments), which create a grotesque chronotope at the junction of scientific, bureaucratic and fabulous discourses, and anthroponyms (Privalov, Vybegallo, Nevstruev, Kivrin, Junta), which serve as mechanisms satirical typification, parody, and philosophical reflection. It is concluded that the onomastic system is the central semiotic mechanism of the story, providing a synthesis of sharp social satire on scientific utopianism, deep literary and folklore games and cultural reflection, revealing the author's criticism of technocratic thinking through a game with cultural codes.

Keywords: onomastics, anthroponym, toponym, chronotope, literary onomastics, poetonym, Strugatsky brothers, "Monday begins on Saturday", artistic space, utopia, satire, intertextuality.

УДК: 81373.2

Ф.Ш. Пашаева Юнус
Кавказский университет
(Карс, Турция)
e-mail: firanziz@mail.ru

**БЕЗЫМЯННОСТЬ И ФИЛОСОФИЯ ИМЕНИ В РОМАНАХ ЖОЗЕ САРАМАГО:
ОНОМАСТИЧЕСКИЙ И ФИЛОСОФСКО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ АНАЛИЗ
(НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНОВ «ПЕРЕБОИ В СМЕРТИ»
И «ЕВАНГЕЛИЕ ОТ ИИСУСА»)**

В статье рассматривается философия имени и стратегия безымянности в романах Жозе Сарамаго «Перебои в смерти» и «Евангелие от Иисуса». Предметом исследования является функционирование собственных имён и отсутствие номинации как значимый художественный приём в структуре повествования. Цель работы заключается в выявлении философских, семантических и нарратологических функций имени и безымянности в художественном мире писателя. Методологическую основу исследования составляет комплексный междисциплинарный подход, включающий ономастический анализ, семантико-интерпретативный, нарратологический и сравнительный методы, а также элементы философской герменевтики. В результате исследования установлено, что имя в прозе Сарамаго утрачивает исключительно идентифицирующую функцию и приобретает экзистенциальное и метафизическое значение, а безымянность персонажей служит средством универсализации образов и критики языковых механизмов власти. Показано, что стратегии номинации и самономинации связаны с проблемами идентичности, ответственности и свободы выбора. Материалы статьи могут быть использованы в исследованиях по литературной ономастике, философии языка, а также в университетских курсах по современной зарубежной литературе.

Ключевые слова: имя, безымянность, ономастика, философия языка, Жозе Сарамаго, идентичность, нарратология.

F. Sh. Pashayeva Yunus
Caucasus University
(Kars, Türkiye)
e-mail: firanziz@mail.ru

**NAMELESSNESS AND THE PHILOSOPHY OF THE PROPER NAME IN THE
NOVELS OF JOSE SARAMAGO: AN ONOMASTIC AND PHILOSOPHICAL-LITERARY
ANALYSIS (BASED ON THE NOVELS *DEATH WITH INTERRUPTIONS* AND *THE
GOSPEL ACCORDING TO JESUS CHRIST*)**

The article examines the philosophy of proper names and the strategy of namelessness in José Saramago's novels *Death with Interruptions* and *The Gospel According to Jesus Christ*. The object of the study is the functioning of personal names and the absence of nomination as a meaningful literary device within the narrative structure. The aim of the research is to reveal the philosophical, semantic, and narratological functions of names and namelessness in Saramago's literary world. The methodological framework is based on a complex interdisciplinary approach combining onomastic analysis, semantic-interpretative and narratological methods, comparative analysis, and elements of philosophical hermeneutics. The study demonstrates that in Saramago's prose proper names lose their purely identificatory function and acquire existential and metaphysical meanings, while namelessness serves as a means of universalization and a critique of linguistic mechanisms of power. It is shown that strategies of nomination and self-nomination are

closely connected with the problems of identity, responsibility, and freedom of choice. The results of the study can be applied in literary onomastics, philosophy of language, and academic courses on contemporary world literature.

Keywords: proper name, namelessness, onomastics, philosophy of language, José Saramago, identity, narratology.

УДК 81'373.2:821.161.1Платонов

Н.Б. Бугакова

Воронежский государственный технический университет

(Воронеж, Российская Федерация)

e-mail: bugakovanb@yandex.ru

СЕМАНТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ АНТРОПОНИМА ПЕТЕР КРЕЙЦКОПФ

В статье на материале рассказа А. Платонова «Лунная бомба» анализируется семантический потенциал антропонима *Петер Крейцкопф*. Делается заключение, что семантический потенциал рассматриваемого антропонима реализуется на нескольких уровнях: этимологическом, философском и сюжетном (мотивы жертвенности, избранничества, одиночества). Компонент *Kreuz* актуализирует в образе героя мотив жертвенности, страдания и искупления, который разворачивается в сюжете через добровольный полет Крейцкопфа в «лунной бомбе» и его трагическую изоляцию от общества. Компонент *Kopf* маркирует рационалистическое, техническое начало в личности героя, его принадлежность к миру инженеров и изобретателей. В контексте платоновской антропологии этот компонент также указывает на трагический разрыв между «головой» и «сердцем», между интеллектуальным могуществом и душевной немотой.

Ключевые слова: А. Платонов, «Лунная бомба», литературная ономастика, антропоним, семантика имени, Петер Крейцкопф.

N.B. Bugakova

Voronezh State Technical University

(Voronezh, Russian Federation)

e-mail: bugakovanb@yandex.ru

SEMANTIC POTENTIAL OF THE ANTHROPONYM PETER KREITSKOPF

Based on the material of A. Platonov's short story "The Lunar Bomb", the article analyzes the semantic potential of the anthroponym Peter Kreutzkopf. It is concluded that the semantic potential of the anthroponym in question is realized on several levels: etymological, philosophical, and narrative (the motifs of sacrifice, chosenness, and loneliness). The component *Kreuz* actualizes in the image of the hero the motif of sacrifice, suffering, and redemption, which unfolds in the plot through Kreutzkopf's voluntary flight in the "lunar bomb" and his tragic isolation from society. The component *Kopf* marks the rationalistic, technical aspect of the hero's personality, his belonging to the world of engineers and inventors. In the context of Platonov's anthropology, this component also indicates a tragic rupture between the "head" and the "heart", between intellectual power and spiritual muteness.

Keywords: A. Platonov, "The Moon Bomb", literary onomastics, anthroponym, name semantics, Peter Kreutzkopf.

ПРАГМАТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ИМЯТВОРЧЕСТВА

PRAGMATIC ASPECT OF NAME CREATION

УДК 811.161.1

В.Е. Замальдинов

*Нижегородская академия Министерства внутренних дел Российской Федерации
(Нижний Новгород, Российская Федерация)
e-mail: zvlad-nn@yandex.ru*

В.В. Замальдинова

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 4»
(Балахна, Российская Федерация)
e-mail: zamaldinova.viktoriya@yandex.ru*

НАИМЕНОВАНИЯ ЗАВЕДЕНИЙ КРАСОТЫ ПРИВОЛЖСКОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО ОКРУГА: ЛИНГВОКРЕАТИВНЫЙ АСПЕКТ

Анализируются наименования заведений красоты Приволжского федерального округа в аспекте лингвокреативности. Материал работы – корпус названий салонов красоты, парикмахерских, студий маникюра, барбершопов, спа-салонов. В основе данного исследования лежит целый ряд приемов и методов: прием сплошной выборки, описательный метод, словообразовательный, прагматический, структурно-семантический виды анализа номинаций. Рассматриваются названия, в которых применяется игра с графическими средствами языка. Описываются номинации, созданные с помощью таких разновидностей графиксации, как монографиксация, полиграфиксация, кодографиксация. Изучается такой лингвокреативный прием создания наименований заведений красоты, как игра с орфографией. Номинации с ошибками отрицательно влияют на состояние носителей языка. Потенциальные покупатели не придают значения правильной орфографии и отвлекаются от смысла текста. Демонстрируется такой лингвокреативный прием, как трансформация прецедентных феноменов. Подобные названия обладают запоминаемостью и привлекают внимание адресатов. Делается вывод, что с помощью данных лингвокреативных средств имядатели усиливают зрительное восприятие информации, активизируют внимание потенциальных клиентов, способствуют созданию определенных ассоциаций у носителей языка. Результаты работы могут представлять интерес для преподавателей, студентов вузов, а также всех интересующихся русской ономастикой.

Ключевые слова: заведения красоты, лингвокреативность, прецедентные феномены, графическая игра, орфографическая игра.

V.E. Zamaldinov

*Nizhny Novgorod Academy of the Ministry of the Interior of the Russian Federation
(Nizhny Novgorod, Russian Federation)
e-mail: zvlad-nn@yandex.ru*

V.V. Zamaldinova

*Municipal budgetary educational institution
«Secondary school No. 4»
(Balakhna, Russian Federation)
e-mail: zamaldinova.viktoriya@yandex.ru*

NAMES OF BEAUTY ESTABLISHMENTS VOLGA FEDERAL DISTRICT: THE LINGUISTIC AND CREATIVE ASPECT

The names of beauty establishments in the Volga Federal District are analyzed in terms of linguistic creativity. The material of the work is a corpus of names of beauty salons, hairdressers, manicure studios, barbershops, and spas. This study is based on a number of techniques and methods: continuous sampling, descriptive method, word-formation, pragmatic, structural and semantic types of nomination analysis. The titles in which the game is used with graphical

language tools are considered. The nominations created using such types of grafication as monografication, polygrafication, and codografication are described. Such a linguocreative technique of creating names of beauty establishments as playing with spelling is being studied. Nominations with errors negatively affect the condition of native speakers. Potential buyers do not attach importance to the correct spelling and are distracted from the meaning of the text. Such a linguocreative technique as the transformation of precedent phenomena is demonstrated. Such names are memorable and attract the attention of the addressees. It is concluded that with the help of these linguistic and creative means, readers enhance the visual perception of information, activate the attention of potential customers, and contribute to the creation of certain associations among native speakers. The results of the work may be of interest to teachers, university students, as well as anyone interested in Russian onomastics.

Key words: beauty establishments, linguistic creativity, precedent phenomena, graphic game, spelling game.

УДК 811.161.1'373.2

У. С. Батанова

*Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского
(Ярославль, Российская Федерация)
e-mail: ulyabatanova@mail.ru*

ЭРГОНИМЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ НАЧАЛА XX ВЕКА (НА ПРИМЕРЕ ВОЛОГОДСКОЙ И ЯРОСЛАВСКОЙ ГУБЕРНИЙ)

В настоящей статье анализируются эргонимы образовательных учреждений Российской империи начала XX века на примере двух губерний: Вологодской и Ярославской. Материал для исследования был собран с помощью справочных губернских книг 1914-1916 годов. Анализ языкового материала позволил выявить основные элементы, которые могли быть включены в эргоним: в наименовании мог упоминаться человек, важный для страны или региона, пол учеников, специализация учреждения, его территориальное расположение, тип заведения, ступень получаемого образования, количество классов и т. д. Сопоставление эргонимов образовательных учреждений двух губерний дало возможность проследить наличие в номинации региональных особенностей. Отмечается, что для эргонимов Вологодской губернии, по сравнению с Ярославской, наиболее характерно указание на пол учеников, в то время как эргонимы Ярославской губернии чаще содержат в себе имя человека – как правило, важного для региона, в то время как в эргонимах Вологодской губернии подобная номинация почти не встречается. Автор приходит к следующим выводам: во-первых, общая модель номинации была схожа, несмотря на отсутствие упорядоченности в системе образования Российской империи; во-вторых, в эргонимах могла проявляться территориальная специфика, позволяющая судить об особенностях региона.

Ключевые слова: эргонимы, образовательные учреждения, принципы номинации, идентифицирующая функция, информирующая функция.

U. S. Batanova

*Yaroslavl State Pedagogical University named after K. D. Ushinskiy
(Yaroslavl, Russian Federation)
e-mail: ulyabatanova@mail.ru*

ERGONYMS OF EDUCATIONAL INSTITUTIONS IN THE RUSSIAN EMPIRE BY THE EARLY 20TH CENTURY (BASED ON VOLOGDA AND YAROSLAVL GOVERNORATES)

The article includes an analysis of ergonyms of educational institutions in The Russian Empire by the early 20th century based on Vologda and Yaroslavl governorates. The material was found in provincial reference books from 1914-1916. The analysis revealed the main ergonym's elements: it can be a some person's name (important to the country or region), students gender, the institution's specialization, geographical location, the type of institution, grade level, the number of classes, etc. A comparison of ergonyms in the two governorates showed that the nomination in different regions has regional characteristics. Ergonyms of the Vologda governorate regularly include students gender, and ergonyms of the Yaroslavl governorate often contain the name of a person (important for the region). The author concludes: firstly, the general model of nomination was similar; secondly, regional specificity could be manifested in ergonyms.

Key words: ergonyms, educational institutions, principle of nomination, identifying function, informative function.

ОНИМНАЯ ПЕРИФЕРИЯ

ONYM PERIPHERY

УДК 81'373.2

В.Р. Абдулова

*Кыргызский национальный университет имени Жусуна Баласагына
(Бишкек, Кыргызстан)
e-mail: vika-abdulova@mail.ru*

НАРУШЕНИЕ ЛЕКСИЧЕСКОЙ СОЧЕТАЕМОСТИ В ОНОМАСТИКЕ ДЕЛОВЫХ ОБЪЕКТОВ ГОРОДА БИШКЕКА

В статье рассматривается проблема нарушения лексической сочетаемости в ономастике деловых объектов г. Бишкека. Материалом исследования послужили названия магазинов, кафе, ресторанов и сервисных предприятий, собранные методом сплошной выборки. В ходе анализа выявлены различные типы отклонений от нормативной лексической сочетаемости в русском и кыргызском языках, а также случаи межъязыковой интерференции. Особое внимание уделяется механизмам формирования креативных коммерческих названий, среди которых выделяются семантическая контаминация, метафорический и метонимический перенос, калькирование и активное использование англицизмов и гибридных номинативных моделей. Установлено, что нарушение лексической сочетаемости в коммерческой ономастике в большинстве случаев носит осознанный характер и выступает как прагматический приём, направленный на привлечение внимания потребителя, повышение запоминаемости названия и формирование выразительного образа бренда в городской языковой среде.

Ключевые слова: лексическая сочетаемость; ономастика Бишкека; эргонимика; коммерческая номинация; креативные названия; урбанонимы

V. R. Abdulova

*Kyrgyz National University named after Jusup Balasagyn
(Bishkek, Kyrgyzstan)
e-mail: vika-abdulova@mail.ru*

LEXICAL COLLOCATIONAL VIOLATIONS IN THE ONOMASTICS OF COMMERCIAL URBAN OBJECTS IN THE CITY OF BISHKEK

The article examines the phenomenon of lexical collocational violations in the onomastics of commercial urban objects in the city of Bishkek. The research material includes the names of shops, cafes, restaurants, and service enterprises collected through continuous sampling. The analysis reveals various types of deviations from normative lexical collocability in Russian and Kyrgyz, as well as cases of cross-linguistic interference. Particular attention is paid to the mechanisms underlying creative commercial naming, such as semantic contamination, metaphorical and metonymic transfer, calquing, and the active use of anglicisms and hybrid nominative models. The study demonstrates that lexical collocational violations in commercial onomastics are predominantly intentional and function as pragmatic strategies aimed at attracting consumer attention, enhancing name memorability, and constructing a distinctive brand image within the urban linguistic landscape.

Key words: lexical collocability; onomastics of Bishkek; ergonymy; commercial naming; creative naming; urbanonyms

УДК 902/903:81'373

Л.И. Маслихова

*Воронежский государственный технический университет
(Воронеж, Российская Федерация)
e-mail: lmaslihova@cchgeu.ru*

ПРОИСХОЖДЕНИЕ НАЗВАНИЙ АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ КУЛЬТУР: РОССИЙСКАЯ ТРАДИЦИЯ И ПРИМЕРЫ ЦЕНТРАЛЬНОГО ЧЕРНОЗЕМЬЯ

В статье рассматриваются основные подходы и принципы формирования названий археологических культур, представленных, в первую очередь, на территории Центрального Черноземья. Основное внимание уделено историко-археологическим причинам закрепления тех или иных наименований в научной традиции. На материале культур энеолита, бронзового века и раннего Средневековья (ямной, катакомбной, срубной, абашевской, роменско-боршевская и др.) показано, что названия археологических культур формируются преимущественно по топонимическому и описательному принципам и отражают этапы изучения памятников, а не этническую принадлежность древнего населения. Делается вывод о значимости анализа происхождения культурных названий для понимания истории археологической науки и региональной культурной динамики.

Ключевые слова: археологическая культура; происхождение названий; топоним; Центральное Черноземье; роменско-боршевская культура; культура шнуровой керамики; культура многоваликовой керамики; древняя культура; срубная культура, салтово-маяцкая культура.

L.I. Maslikhova

Voronezh State Technical University

(Voronezh, Russian Federation)

e-mail: lmashihova@cchgeu.ru

THE ORIGIN OF ARCHAEOLOGICAL CULTURE NAMES: RUSSIAN SCHOLARLY TRADITION AND CASE STUDIES FROM THE CENTRAL BLACK EARTH REGION

The article discusses the main approaches and principles of the formation of names of archaeological cultures, represented primarily on the territory of the Central Chernozem region. The main attention is paid to the historical and archaeological reasons for the consolidation of certain names in the scientific tradition. Based on the material of the cultures of the Chalcolithic, the Bronze Age and the Early Middle Ages (Yamnaya, Catacomb, Srubnaya, Abashevskaya, Romansko-Borshevskaya, etc.), it is shown that the names of archaeological cultures are formed mainly according to toponymic and descriptive principles and reflect the stages of studying monuments, rather than the ethnicity of the ancient population. It is concluded that the analysis of the origin of cultural names is important for understanding the history of archaeological science and regional cultural dynamics.

Keywords: archaeological culture; origin of names; toponym; Central Chernozem region; Romansko-Borshevskaya culture; culture of corded ceramics; culture of mulberry ceramics; ancient Yamnaya culture; srubnaya culture, Saltovo-Mayak culture.

ОНОМАСТИКА В ЛИЦАХ ONOMASTICS IN FACES

***К 80-летию со дня рождения доктора филологических наук, профессора
Валерия Михайловича Калинкина***

УДК 81'373.2:929

С.А. Попов

*Воронежский государственный университет
(Воронеж, Российская Федерация)
e-mail: spo@bk.ru*

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ И НОВАТОРСТВО: НАУЧНОЕ СЛУЖЕНИЕ ПРОФЕССОРА В.М. КАЛИНКИНА В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ОНОМАСТИКИ

Статья посвящена 80-летию выдающегося российского филолога-ономаста, доктора филологических наук, профессора Валерия Михайловича Калинкина. В ней рассматривается многогранная научная, педагогическая и общественная деятельность юбиляра. Особое внимание уделено его роли в формировании и развитии поэтонимологии как самостоятельной научной дисциплины, анализируются его ключевые труды. Подчеркивается духовная и научная преемственность между В.М. Калинкиным и его учителем, основателем Донецкой ономастической школы, профессором Е.С. Отиным. Освещаются личностные качества профессора Калинкина, его роль в подготовке научных кадров, а также плодотворные связи с Воронежской ономастической школой. Статья призвана стать словом признательности и уважения к научному подвигу юбиляра.

Ключевые слова: В.М. Калинкин, ономастика, поэтонимология, поэтонимия, Донецкая ономастическая школа, Е.С. Отин, Воронежская ономастическая школа, преемственность, личность ученого, персоносфера.

S.A. Popov

*Voronezh State University
(Voronezh, Russian Federation)
e-mail: spo@bk.ru*

CONTINUITY AND INNOVATION: THE SCHOLARLY SERVICE OF PROFESSOR V.M. KALINKIN IN THE CONTEXT OF THE DEVELOPMENT OF RUSSIAN ONOMASTICS

The article is dedicated to the 80th anniversary of the distinguished Russian philologist and onomastician, Doctor of Philology, Professor Valery Mikhailovich Kalinkin. It examines the multifaceted scientific, pedagogical, and social activities of the jubilarian. Special attention is paid to his role in the formation and development of poetonymology as an independent scientific discipline; his key works are analyzed. The article emphasizes the spiritual and academic continuity between V.M. Kalinkin and his teacher, the founder of the Donetsk Onomastic School, Professor E.S. Otin. It also highlights Professor Kalinkin's personal qualities, his role in training scientific personnel, as well as his fruitful ties with the Voronezh Onomastic School. The article is intended as a word of gratitude and respect for the jubilarian's scholarly achievement.

Keywords: V.M. Kalinkin, onomastics, poetonymology, poetonymy, Donetsk Onomastic School, E.S. Otin, Voronezh Onomastic School, continuity, scholar's personality, personosphere.

Правила оформления статей

Объем статей должен составлять не менее 4 и не более 10 страниц формата А4.

Файл со статьей в формате .doc, .docx, .rtf должен быть назван Статья_ФИО

Статья должна включать:

- 1) УДК;
- 2) инициалы и фамилии авторов (шрифт TimesNewRoman высотой 12, жирный курсив, выравнивание по центру);
- 3) место работы автора, город, страну (шрифт TimesNewRoman высотой 12, курсив, выравнивание по центру);
- 4) название статьи (шрифт TimesNewRoman высотой 12, жирный, прописные буквы, выравнивание по центру, переносы не допускаются);
- 5) аннотацию (150–200 слов) на русском и английском языках (шрифт TimesNewRoman высотой 10, выравнивание по ширине);
- 6) ключевые слова (5–10 слов и словосочетаний) (шрифт TimesNewRoman высотой 10, выравнивание по ширине);
- 7) перевод пунктов 2-6 на английский язык;
- 8) основной текст (шрифт TimesNewRoman высотой 12 пунктов с одинарным интервалом);
- 9) библиографический список на русском языке (шрифт TimesNewRoman высотой 12 пунктов);
- 10) сведения об авторе на русском и английском языках в виде таблицы: ФИО полностью - жирным шрифтом, степень, звание, должность, место работы, SPIN-код elibrary, e-mail (шрифт TimesNewRoman высотой 12 пунктов);

Поля слева и справа – по 2 см, снизу и сверху – по 2 см.

Выравнивание текста – по ширине.

Отступ первой строки абзаца – 1 см. Пожалуйста, не используйте клавишу «Пробел» для создания абзацных отступов (используйте меню «Абзац» на панели инструментов), а также для выравнивания текста (для этого используйте функцию «Выровнять по ширине» на панели инструментов).

Иллюстрации выполняются в векторном формате в графическом редакторе CorelDraw либо в любом из графических приложений MSOffice. Графики, рисунки и фотографии монтируются в тексте после первого упоминания о них в удобном для автора виде. Название иллюстраций (10 пт., обычный) дается под ними по центру после слова **Рис.** с порядковым номером (10 пт., обычный). Если рисунок в тексте один, номер не ставится. Точка после подписи не ставится. Между подписью к рисунку и текстом – 1 интервал. Все рисунки и фотографии должны иметь хороший контраст и разрешение не менее 300 dpi. Избегайте тонких линий в графиках (толщина линий должна быть не менее 0,2 мм). Рисунки в виде ксерокопий из книг и журналов, а также плохо отсканированные не принимаются.

Слово **Таблица** с порядковым номером размещается по правому краю. На следующей строке приводится название таблицы (выравнивание по центру без отступа) без точки в конце. После таблицы – пробел в 1 интервал. Единственная в статье таблица не нумеруется.

Ссылки на литературные источники в тексте заключаются в квадратные скобки, указывается фамилия автора работы или название издания (в случае коллектива авторов), год издания, после двоеточия приводятся номера страниц, например: [Иванов 1996 : 54–67], [Фольклор Русского Устья 1986 : 115], если издание многотомное, то ссылка оформляется следующим образом: [Достоевский 1975 : 3 : 4–6], где 3 – том издания.

Библиографический список приводится после текста статьи на русском и английском языках в соответствии с требованиями ГОСТ. Шрифт 12 пт., обычный, выравнивание по ширине страницы, абзац – 1 см. **Оформлять библиографический список необходимо в алфавитном порядке по ГОСТ Р 7.05-2008.**

Рекомендации по написанию аннотации и выбору ключевых слов

Аннотация (на русском и английском языках) обязательна. Объем аннотации – 200–250 слов. Задача автора – в 4–6 предложениях выразить суть исследуемой проблемы, ее актуальность и методы решения. Аннотация – это краткое содержание статьи. Структурно аннотация должна включать следующие аспекты содержания статьи:

- 1) предмет, тему, цель работы;
- 2) метод или методологию проведения работы;
- 3) результаты работы;
- 4) область применения результатов;
- 5) выводы.

В тексте аннотации на английском языке следует применять терминологию, характерную для иностранных специальных текстов, а также следует применять значимые слова из текста статьи.

Ключевые слова (на русском и английском языках) – обязательны и должны содержать 5–10 слов и словосочетаний. Ключевые слова и словосочетания отделяются друг от друга запятой. Ключевые слова, составляющие семантическое ядро статьи, являются перечнем основных понятий и категорий, служащих для описания исследуемой проблемы.

С.А. Скуридина

Воронежский государственный технический университет

(Воронеж, Российская Федерация)

e-mail: saskuridina@yandex.ru

МИКРОТОПОНИМЫ В РОМАНЕ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ»

В настоящей работе рассматриваются особенности выбора Ф.М. Достоевским микротопонимов в романе «Братья Карамазовы». Автором статьи отмечается, что писатель использовал семантически маркированные онимы для обозначения топосов анализируемого произведения, что способствовало созданию особой атмосферы и глубины повествования. Включенные в апеллятивно-онимное единство, имеющее автобиографический подтекст, микротопонимы играют важную роль в формировании хронотопа произведения, способствуя, с одной стороны, возникновению у читателя ощущения достоверности происходящего, с другой – выводя повествование на символический уровень. (150-200 слов).

Ключевые слова: Достоевский, микротопонимы, оним, хронотоп, «Братья Карамазовы» (5-10 слов).

S.A. Skuridina

Voronezh State Technical University

(Voronezh, Russian Federation)

e-mail: saskuridina@yandex.ru

MICROTOPYNOMS IN F.M. DOSTOEVSKY'S NOVEL «THE KARMAZOV BROTHERS »

Microtoponyms in F.M. Dostoevsky's novel "The Brothers Karamazov" This paper examines the features of F.M. Dostoevsky's choice of microtoponyms in the novel "The Brothers Karamazov". The author of the article notes that the writer used semantically labeled onyms to denote the toposes of the analyzed work, which contributed to the creation of a special atmosphere and depth of narration. Included in an appellative-onym unity with autobiographical overtones, microtoponyms play an important role in shaping the chronotope of a work, contributing, on the one hand, to the reader's feeling of authenticity of what is happening, on the other – bringing the narrative to a symbolic level. ..

Key words: Dostoevsky, microtoponyms, onym, chronotope, «The Brothers Karamazov».

По мнению основоположника Воронежской ономастической школы Г.Ф. Ковалева, онимы в художественном тексте кодируют информацию в соответствии с четырьмя факторами: авторским сознанием, системностью именника, социальными характеристиками, историческим хронотопом [Ковалев 2014 : 5]. Под хронотопом вслед за М.М. Бахтиным понимают «существенную взаимосвязь временных и пространственных отношений, художественно освоенных в литературе» [Бахтин 1975 : 234].

Текст, текст, текст.....

Библиографический список

1. Байбурин А.К. Жилище в обрядах и представлениях восточных славян. Ленинград: «Наука», 1983. 191с.
2. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975. 504 с.
3. Бессонова А.С. Неизвестное Даровое (по архивным материалам) // V Летние чтения в Даровом / ред.-сост. В. А. Викторovich. Коломна: Лига, 2019. С. 193–200 [Электронный ресурс]. URL: http://darovoe.ru/wp-content/uploads/2020/06/Blok_LCH.pdf (дата обращения - 18.12.2024).

4. Ковалев Г.Ф. Аспекты изучения имен собственных в художественных произведениях // Избранное. Литературная ономастика. Воронеж: Новая книга, 2014. С. 3–27.
5. Ковалев Г.Ф. Хронотоп и автобиографизм, как они понимаются в литературной ономастике // Актуальные вопросы современной филологии и журналистики. 2017. № 3 (26). С. 10-22.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРАХ / INFORMATION ABOUT THE AUTHORS

Скуридина Светлана Анатольевна,
доктор филологических наук, профессор,
заведующий кафедрой русского языка и
межкультурной коммуникации
Воронежского государственного техниче-
ского университета,
SPIN-код: 5975-9507,
e-mail: saskuridina@yandex.ru

Skuridina Svetlana Anatolyevna,
Doctor of Philological Sciences, Professor,
Head of the Department of Russian Language
and Intercultural Communication,
Voronezh State Technical University,
SPIN-code: 5975-9507,
e-mail: saskuridina@yandex.ru

Научное издание

ОНОМАСТИЧЕСКИЙ ВЕСТНИК

№ 2 (6) 2026

Издается с 2025 г.
Выходит 4 раза в год

Дата выхода в свет: 13.07.2026. Формат 60х84 1/8. Бумага писчая.
Уч.-изд. л. 20,5. Усл. печ. л. 22,9. Тираж 25 экз. Заказ № 46.
Цена свободная

ФГБОУ ВО «Воронежский государственный технический университет»
394006 Воронеж, ул. 20-летия Октября, 84

Отпечатано: отдел оперативной полиграфии издательства ВГТУ
394006 Воронеж, ул. 20-летия Октября, 84