

ISSN 2587-9510 (print)
ISSN 2782-4632 (online)

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Научный журнал

№ 4(55) 2024

- Лингвистика
- Аспекты изучения художественного текста
- Лингвокультурология
- Межкультурная коммуникация
- Концептология
- Журналистика в историко-теоретическом аспекте
- Язык СМИ
- События, обзоры, рецензии

ACTUAL ISSUES OF MODERN PHILOLOGY AND JOURNALISM

Scientific journal

№ 4(55) 2024

- Linguistics
- Literary text: aspects of study
- Language and culture studies
- Intercultural communication
- Concept studies
- Journalism in historical and theoretical aspect
- Language of mass media
- Events and reviews

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Скуридина С.А.</i> Вступительное слово главного редактора.....	6
Лингвистика	
<i>Моргунова А.Н.</i> Лексикографическое портретирование слова «крепкий».....	7
<i>Жердева О.Н., Поповская В.Б., Шелкова С.В.</i> Категория временной отнесенности в английском языке: особенности становления и эволюции.....	18
<i>Чернова В.А., Чернов Д.Н.</i> Языковая личность школьника как объект идентификации в школьной среде.....	26
<i>Агафонцев М.С.</i> Особенности языковой реализации процесса наказания в педагогическом дискурсе.....	37
<i>Ермаков С.А.</i> Деривационный анализ лексики на примере повествовательных текстов.....	45
Аспекты изучения художественного текста	
<i>Чуйков П.Л.</i> Эволюция гоголевского типа «маленького человека» в рассказе Ф.М. Достоевского «Скверный анекдот».....	54
<i>Бугакова Н.Б.</i> Гастрономический код ранних рассказов А. Платонова.....	60
<i>Иванова И.Н., Сазонова А.С.</i> Поэтика фантастического пространства в киноповести И. Лагутенко и В. Авченко «Владивосток-3000» и романе Э. Веркина «Остров Сахалин».....	67
<i>Васильева О.А.</i> Особенности бытования онима ХАВРОНЬЯ в художественной литературе XVIII - XIX веков.....	73
<i>Бунеева Е.В.</i> Антропонимикон поэмы С.А. Есенина «Страна негодяев».....	82
<i>Смышляев Е.А., Лукина О.Е., Корабинцева Д.А.</i> Жанровое своеобразие поэзии Александра Маниченко.....	90
<i>Олейникова О.Н.</i> Иноязычные вкрапления в лондонской корреспонденции К.И. Чуковского.....	98
<i>Тхагазитов Ю.М., Каскулова З.С., Керимова Р.А.</i> Эволюция жанра баллады в творчестве Алима Кешокова (к 110-летию со дня рождения А. Кешокова).....	104
<i>Белова А.В.</i> Личный образ Александра Чехова в воспоминаниях о брате А.П. Чехове.....	113
<i>Воронова Т.А., Белогубова Е.В.</i> Особенности вымышленного пространства в произведениях жанра фэнтези.....	121
<i>Ковыришина О.А.</i> Философская лирика Николая Глазкова.....	129
К юбилею И.С. Никитина	
<i>Бугакова Н.Б., Новикова М.В.</i> Устаревшая лексика как способ воссоздания исторического контекста (на примере поэмы И.С. Никитина «Кулак»).....	135
<i>Скуридина С.А., Кузьминых Е.О., Карташова Е.Н.</i> Прецедентный антропоним <i>Иван Саввич Никитин</i>	142
Лингвокультурология	
<i>Твердохлеб О.Г.</i> Функционирование одноосновных слов с корнем РЫЖ- в поэзии первой трети XX века: имя существительное, глагол, наречие.....	150
<i>Попова Е.А.</i> Л.Н. Толстой в отечественной персониферии и проблема становления русской языковой личности.....	160
Межкультурная коммуникация	
<i>Филясова Ю.А., Афанасьева А.М.</i> Атрибутивные характеристики семантического пространства автомобильного бренда (на материале английского языка).....	172
Журналистика в историко- теоретическом аспекте	
<i>Ба А.</i> Особенности и перспективы развития периодических изданий в республике Мали.....	178
<i>Эльдарион А.А., Нюхова А.Ю.</i> Специфика визуального нарратива и этические аспекты работы фотожурналиста в кризисных ситуациях.....	187
<i>Боева Я.К.</i> XXXII Летние Олимпийские игры на страницах российской и болгарской прессы: особенности репрезентации (аксиологический аспект).....	196
Язык СМИ	
<i>Вдовиченко Е.А., Каменева В.А.</i> Новостной франкоязычный текст политической тематики со структурой «Martini Glass» (бокал мартини) для детей и детей-подростков.....	206
События, обзоры, рецензии	
<i>Попов С.А.</i> Обзор осенних научных лингвистических встреч.....	216
Правила оформления статей	223

CONTENTS

<i>Skuridina S.A.</i> Opening remarks of the chief editor	6
Linguistics	
<i>Morgunova A.N.</i> Lexicographical representation of the word “Strong”	7
<i>Zherdeva O.N., Popovskaya V.B., Shelkova S.V.</i> The category of time-correlation in the English language: features of the formation and evolution.....	18
<i>Chernova V.A., Chernov D.N.</i> Linguistic personality of a schoolchild as an object of identification in the school environment.....	26
<i>Agafontsev M.S.</i> Features of the linguistic implementation of the punishment process in pedagogical discourse.....	37
<i>Ermakov S.A.</i> Derivational analysis of vocabulary on the example of narrative texts.....	45
Literary text: aspects of study	
<i>Chuykov P.L.</i> The evolution of Gogol’s type of “little man” in F.M. Dostoevsky’s short story «A nasty joke».....	54
<i>Bugakova N.B.</i> The gastronomic code of A. Platonov’s early short stories.....	60
<i>Ivanova I.N., Sazonova A.S.</i> The poetics of fantastic space in the film news of I. Lagutenko and V. Avchenko "Vladivostok-3000" and E. Verkin’s novel "Sakhalin Island".....	67
<i>Vasilieva O.A.</i> Features of the existence of the onym KHAVRONYA in the fiction of the 18th and 19th centuries.....	73
<i>Buneeva E.V.</i> The antroponymicon of the poem by S.A. Yesenin “The country of scoundrels”.....	82
<i>Smyshlyaev E.A., Lukina O.E., Korabintseva D.A.</i> Genre originality of Alexander Manichenko’s poetry.....	90
<i>Oleynikova O.N.</i> Foreign language inclusions in the London correspondence of K.I. Chukovsky.....	98
<i>Tkhagazitov Yu.M., Kaskulova Z.S., Kerimova R.A.</i> Evolution of the ballad genre in the work of Alim Keshokov (to the 110th anniversary of the birth of A. Keshokov).....	104
<i>Belova A.V.</i> Personal image of Alexander Chekhov in memories about brother A.P. Chekhov.....	113
<i>Voronova T.A., Belogubova E.V.</i> The specificity of the fiction space in the works of fantasy genre.....	121
<i>Kovyrshina O.A.</i> Philosophical lyrics by Nikolai Glazkov.....	129
On I.S. Nikitin’s anniversary	
<i>Bugakova N.B., Novikova M.V.</i> Obsolete vocabulary as a way of recreating historical context (based on the example of I.S. Nikitin’s poem “Kulak”).....	135
<i>Skuridina S.A., Kuzminykh E.O., Kartashova E.N.</i> Precedent anthroponym <i>Ivan Savvich Nikitin</i>	142
Language and culture studies	
<i>Tverdokhlebova O.G.</i> Functioning of mono-base words with the root RYZH- in the poetry of the first third of the XX century: noun, verb, adverb.....	150
<i>Popova E.A., L.N.</i> Tolstoy in the Russian personosphere and the problem of the formation of the Russian language personality.....	160
Intercultural communication	
<i>Filyasova Y.A., Afanasyeva A.M.</i> The attributive characteristics of automobile brand’s semantic field (evidence from the English language).....	172
Journalism in historical and theoretical aspect	
<i>Ba A.</i> Features of the media system and prospects for the development of periodical publications in the republic of Mali.....	178
<i>Eldarion A.A., Nyukhova A.Y.</i> Specificity of visual narrative and ethical aspects of the work of a photojournalist in crisis situations.....	187
<i>Boeva Ya.K.</i> XXXII Summer Olympic games on the pages of the Russian and Bulgarian press: features of representation (axiological aspect).....	196
Language of mass media	
<i>Vdovichenko E.A., Kameneva V.A.</i> French-language political news text with structure “Martini glass” for children and adolescent children.....	206
Events and reviews	
<i>Popov S.A.</i> Review of the autumn scientific linguistic meetings.....	216
Layout of the articles	223

ЛИНГВИСТИКА LINGUISTICS

УДК 811.161.1

DOI 10.36622/2587-9510.2024.55.4.001

А.Н. Моргунова

ЛЕКСИКОГРАФИЧЕСКОЕ ПОРТРЕТИРОВАНИЕ СЛОВА «КРЕПКИЙ»

Цель статьи – создание лексикографического портрета слова «крепкий» на основе анализа лингвистических словарей разных типов. Для максимально полного описания лексемы «крепкий» с учётом интегрального подхода проанализированы лексикографические источники, фиксирующие словарный состав русского языка XI – XXI вв. Представлена характеристика слова в этимологическом, стилистическом, грамматическом, фразеологическом и других аспектах. Автор представляет краткий обзор исследований, посвящённых лексикографическим портретированиям в отечественной лингвистике XXI в. В работе используется метод лингвистического портретирования, позволяющий объединить данные лингвистических словарей и увидеть динамику развития семантического, сочетаемостного и стилистического потенциала языковой единицы. Этот метод анализа позволяет выявить различные аспекты слова, такие как морфологические, грамматические формы, наличие синонимов, контексты употребления и т.д. Научная новизна работы заключается в комплексном описании исследуемой лексемы, что позволило проследить развитие её значений и характер функционирования в речи. В результате установлено, что слово «крепкий» происхождения имеет общеславянские корни, зафиксирована в памятниках с XI в., с течением времени количество лексико-семантических вариантов слова «крепкий» в словарях варьируется, одни значения устаревают, появляются новые, коннотативные, которые становятся общеупотребительными в русском языке XX-XXI вв. Лексема *крепкий* имеет ряд синонимов, стилистическая и коннотативная окраска которых различна. Анализ данных словарей синонимов русского языка позволил выявить наличие синонимов к разным ЛСВ слова *крепкий*. Можно утверждать, что слово *крепкий* занимает важное место в языковом сознании носителей русского языка. Попытка комплексного описания слова *крепкий* даёт возможность выявить неоднозначность его природы.

Ключевые слова: лексикографический портрет; интегральное описание слова; лексема «крепкий»; лексико-семантический вариант слова

A.N. Morgunova

LEXICOGRAPHICAL REPRESENTATION OF THE WORD "STRONG"

The purpose of the article is to create a lexicographic portrait of the word "strong" based on the analysis of linguistic dictionaries of different types. For the most complete description of the lexeme "strong", taking into account the integral approach, lexicographic sources fixing the vocabulary of the Russian language of the XI – XXI centuries are analyzed. The characteristic of the word in etymological, stylistic, grammatical, phraseological and other aspects is presented. The author presents a brief overview of research on lexicographic portrayals in Russian linguistics of the XXI century. The paper uses the method of linguistic portraiture, which allows combining data from linguistic dictionaries and seeing the dynamics of the development of semantic, combinability and stylistic potential of a linguistic unit. This method of analysis allows us to identify various aspects of the word, such as morphological, grammatical forms, the presence of synonyms, usage contexts, etc. The scientific novelty of the work lies in a comprehensive description of the lexeme under study, which allowed us to trace the development of its meanings and the nature of its functioning in speech. As a result, it was found that the word "strong" has common Slavic roots, recorded in monuments since the XI century. Over time, the number of lexical and semantic variants of the word "strong" in dictionaries varies, some meanings become obsolete, new connotative ones appear, which become common in the Russian language of the XX-XXI centuries. The strong lexeme has a number of synonyms, the stylistic and connotative coloring of which is different. The analysis of the data from the dictionaries of synonyms of the Russian language revealed the presence of synonyms for different LSV of the word strong. It can be argued that the word strong occupies an important place in the linguistic consciousness of native Russian speakers. An attempt to comprehensively describe the word strong makes it possible to identify the ambiguity of its nature.

Key words: lexicographic portrait; integral description of the word; lexeme "strong"; lexico-semantic version of the word

О.Н. Жердева, В.Б. Поповская, С.В. Шелкова

КАТЕГОРИЯ ВРЕМЕННОЙ ОТНЕСЕННОСТИ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ: ОСОБЕННОСТИ СТАНОВЛЕНИЯ И ЭВОЛЮЦИИ

В статье рассматривается появление и эволюция перфектных форм в английском языке. Перфект выступает в качестве одного из средств понятийной категории таксиса в германских языках. Таксис определяется как понятийная категория, которая описывает временные отношения между действиями или событиями, включает видовую характеристику действий, соотносимых во времени. Временная отнесенность, как особая грамматическая категория, отличается от вида и времени. В работе является значимым рассмотрение темпоральности в древнегерманских языках, древнеанглийском языке, развитие и становление временной отнесенности в среднеанглийский период как составного элемента темпоральности, наряду с категориями вида и времени. Предметом исследования данной работы являются временные отношения. Соответственно, объектом исследования является эволюция выражения темпоральных отношений. Цель работы – описание эволюции временной отнесенности в английском языке. Названная цель актуализируется посредством выполнения конкретных задач, а именно: 1) определение категории временной отнесенности; 2) описание древнегерманских категорий глагола; 3) рассмотрение глагольных категорий в древнеанглийском периоде; 4) анализ специфики появления категории временной отнесенности в поздний среднеанглийский период. Основными методами научного исследования являются анализ, синтез, сравнение, контекстуальный метод. Выводы заключаются в следующем. 1. Перфект определяется как видо-временная форма глагола, выражающая состояние в настоящем как результат действия в прошлом. 2. Таксис – понятийная категория, но способы выражения могут быть различны в разных языках. 3. Временная отнесенность пересекается с темпоральностью и аспектуальностью, выделяясь в самостоятельную грамматическую категорию в английском языке в конце среднеанглийского периода.

Ключевые слова: диахрония, становление, временная отнесенность, формы перфекта.

O.N. Zherdeva, V.B. Popovskaya, S.V. Shelkova

THE CATEGORY OF TIME-CORRELATION IN THE ENGLISH LANGUAGE: FEATURES OF THE FORMATION AND EVOLUTION

The article examines the specifics of the formation of perfect forms as one of the means of the conceptual category of taxis in Germanic languages, in particular in English. Taxis is defined as a conceptual category that describes the temporal relationship between actions or events, includes a specific characteristic of actions correlated in time. Temporal correlation as a special grammatical category differs from the categories of aspect and tense. In the work, it is significant to consider temporality in ancient Germanic languages, Old English, the development and formation of temporal correlation in the Middle English period as an integral element of temporality, along with the categories of aspect and tense. The subject of the study is temporary relationships. The object of the study is the formation of temporal relations in the aspect of time correlation. The purpose of the study is to describe the specifics of the formation of time correlation in the English language. The named goal is actualized by performing specific tasks, namely: 1) definition of the category of time correlation; 2) description of the Old Germanic categories of the verb; 3) consideration of verbal categories in the Old English period; 4) analysis of the specifics of the appearance of the category of time correlation in the late Middle English period. The main methods of scientific research are the contextual method, the method of systematization of linguistic phenomena, comparison, analysis, synthesis. In conclusion we should say: 1. Perfect is defined as the type-temporal form of a verb expressing a state in the present as a result of an action in the past. 2. Taxis is a notional category, but the ways of expression may be different. 3. Time correlation intersects with tense and aspect, becoming an independent grammatical category in the English language at the end of the Middle English period.

Keywords: diachrony, formation, time correlation, forms of perfection.

В.А. Чернова, Д.Н. Чернов

ЯЗЫКОВАЯ ЛИЧНОСТЬ ШКОЛЬНИКА КАК ОБЪЕКТ ИДЕНТИФИКАЦИИ В ШКОЛЬНОЙ СРЕДЕ

Статья посвящена рассмотрению речевого поведения школьника как способа его идентификации в учебной среде в рамках школьного дискурса. Актуальность и новизна исследования состоят в изучении речевого поведения учащихся с точки зрения региональной идентификации, в актуализации и детализации языковой личности школьника на фонетическом, лексическом и грамматическом уровнях в рамках изучения школьного дискурса. Цель исследовательской работы - анализ речевого портрета школьника как примера идентификации личности. Поставленная цель предполагает следующие задачи: дать определение понятиям «идентификация», «языковая личность», «языковой портрет»; охарактеризовать фонетические особенности устной речи школьника; проанализировать лексический состав коммуникативного поведения школьника; рассмотреть грамматические характеристики устных и письменных ответов учащихся; сформулировать ряд специфических черт языковой личности школьника с точки зрения идентификации личности в учебной среде. Материалом послужили записи устных ответов, беседы с учащимися во внеурочной обстановке, сообщения групповой переписки класса в ВК-мессенджере (564 сообщения), собранные с помощью метода включённого наблюдения и анонимного наблюдения за речью учеников «Екатерининской гимназии №36» г. Краснодар. На основе изученных фонетических, лексических и грамматических параметров речевого поведения мы пришли к следующим выводам: языковая личность школьника – это изменяющееся понятие, которое обладает совокупностью речевых способностей и характеристик, фонетическая сторона речи отличается «фонетическим эллипсисом», присутствием кубанского говора и «скачущей» интонацией, подражающей английской речи; лексические особенности проявляются в неофициальном общении в большей степени, а школьный жаргон свидетельствует о кодированной, экспрессивно окрашенной речи; присутствует упрощение синтаксиса, тенденция к экономии языковых средств, к эгоцентричности, а также наблюдается общее снижение культурного и содержательного уровня используемой лексики. Проанализированные составляющие коллективного портрета учащегося в рамках школьного дискурса свидетельствуют, что речевое поведение является своеобразным, уникальным процессом идентификации личности школьника, в частности, примером региональной идентификации, феномен которой реализуется через использование особой номинации предметов региональной идентичности.

Ключевые слова: идентификация, региональная идентификация, языковая личность, языковой портрет школьника.

V.A. Chernova, D.N. Chernov

LINGUISTIC PERSONALITY OF A SCHOOLCHILD AS AN OBJECT OF IDENTIFICATION IN THE SCHOOL ENVIRONMENT

The article is devoted to the consideration of a schoolchild's speech behavior as a way of identifying him in the educational environment within the framework of school discourse. The relevance and novelty of the study are to explore the speech behavior of students in terms of regional identification, in the actualization and detailing of the student's linguistic personality at the phonetic, lexical and grammatical levels within the framework of school discourse. The purpose of the research work is to analyze the speech portrait of a schoolchild as an example of personal identification at the sociolinguistic level. The set goal involves the implementation of the following tasks: to define the concepts of "identification", "linguistic personality", "linguistic portrait"; characterize the phonetic features of the student's oral speech; analyze the student's vocabulary; consider grammatical characteristics of students' oral and written responses; to formulate a number of specific features of a schoolchild's linguistic personality in view of view of personal identification in the educational environment. The material included recordings of oral responses, conversations with students in extracurricular settings, class group correspondence messages in VK messenger (564 messages), collected using the method of participant observation and anonymous observation of the speech of students at "Ekaterininskaya Gymnasium No. 36" in Krasnodar. Based on the studied phonetic, lexical and grammatical parameters of speech behavior, we came to the following conclusions: the linguistic personality of a schoolchild is a changing concept that has a set of speech abilities and characteristics; the phonetic side of speech differs in "phonetic ellipsis", the presence of the Kuban dialect and "jumping" intonation imitating English speech; lexical features are manifested in informal communication to a greater extent, and school jargon indicates coded, expressively colored speech; there is a simplification of syntax, a tendency to save language resources, to egocentricity and a general decrease in the cultural and content level of the vocabulary used. The analyzed components of the collective portrait of a student within the framework of school discourse indicate that speech behavior is a peculiar, unique process of identification of a student's personality, in particular an

example of regional identification, the phenomenon of which is realized through the use of a special nomination of objects of regional identity.

Keywords: identification, regional identification, linguistic personality, linguistic portrait of a schoolchild.

УДК 811.161.1

DOI 10.36622/2587-9510.2024.55.4.004

М.С. Агафонцев

ОСОБЕННОСТИ ЯЗЫКОВОЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЦЕССА НАКАЗАНИЯ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ

В статье рассматриваются особенности языковой реализации процесса вербального и физического наказания в педагогическом дискурсе. В настоящее время вопросы языковой реализации педагогической деятельности человека представлены в науке о языке фрагментарно, что не дает полного представления об особенностях ее лексико-фразеологического состава. В связи с этим возникает необходимость более детального изучения языковой реализации поведения педагога в профессиональной деятельности с точки зрения ее лексической и фразеологической представленности. Цель исследования – выявление и краткая характеристика лексических и фразеологических единиц, реализующих процесс угрозы и наказания в речи педагогов с опорой на экстралингвистические факторы и историческую изменчивость образовательной системы России. С помощью анкетирования, являющегося одним из социолингвистических методов изучения языковой составляющей любого дискурса, а также благодаря методу сплошной выборки из фразеологических словарей русского языка, представилось возможным проследить динамику реализации угрозы и наказания в отечественной образовательной системе. В ходе исследования выделены не только узуальные лексемы и фразеологизмы, но также и неологизмы, которые отличаются от закрепленных в языке выражений компонентным составом, однако при этом сохраняют в себе исходную семантику угрозы и/или наказания. Делается вывод о взаимосвязи методов наказания с возможностью лексического и фразеологического их выражения, поскольку широкое распространение получают языковые единицы прямой номинации. Полученные результаты лягут в основу дальнейших исследований лингвистической русистики, выполненные в русле изучения коммуникативного акта угрозы и наказания, а также фразеологического состава русского языка в целом.

Ключевые слова: лексика, фразеология, педагогический дискурс, вербальное и физическое наказание, угроза.

M.S. Agafontsev

FEATURES OF THE LINGUISTIC IMPLEMENTATION OF THE PUNISHMENT PROCESS IN PEDAGOGICAL DISCOURSE

The article sites the peculiarities of the linguistic implementation of the process of verbal and physical punishment in pedagogical discourse. Currently, the issues of linguistic realization of human pedagogical activity are presented in the science of language in fragments, which does not give a complete idea of the features of its lexical and phraseological composition. In this regard, there is a need for a more detailed study of the linguistic implementation of the teacher's behavior in professional activity from the point of view of its lexical and phraseological representation. The purpose of the study is to identify and briefly characterize the lexical and phraseological units that implement the process of threat and punishment in the speech of teachers based on extralinguistic factors and the historical variability of the Russian educational system. With the help of a questionnaire, which is one of the sociolinguistic methods of studying the linguistic component of any discourse, as well as thanks to the method of continuous sampling from phraseological dictionaries of the Russian language, it became possible to trace the dynamics of the threat and punishment in the domestic educational system. In the course of the study, not only the usual lexemes and phraseological units were identified, but also neologisms that differ from expressions fixed in the language in their component composition, but at the same time retain the original semantics of threat and/or punishment. The conclusion is made about the relationship of punishment methods with the possibility of their lexical and phraseological expression, since linguistic units of direct nomination are widely used. The results obtained will form the basis for further research of linguistic Russian studies, carried out in line with the study of the communicative act of threat and punishment, as well as the phraseological composition of the Russian language as a whole.

Keywords: vocabulary, phraseology, pedagogical discourse, verbal and physical punishment, threat

С.А. Ермаков

ДЕРИВАЦИОННЫЙ АНАЛИЗ ЛЕКСИКИ НА ПРИМЕРЕ ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНЫХ ТЕКСТОВ

Слово является важнейшей единицей языковой системы, отражающей внешний и внутренний мир человека, и неразрывно связано с его национально-культурной идентичностью. Национальный язык отражает историю и разнообразные культурные изменения, происходящие в обществе. Историческая лексикология, в свою очередь, изучает преобразования, происходящие в языке. Для того чтобы понять и проанализировать процессы, происходящие в лексико-семантической системе языка, необходимо стратифицировать лексику по ее системному весу и выделить ядро языка. Важнейшие изменения (количественные и качественные) происходят в ядре лексики и первостепенная задача – выявить именно их.

Параметрический Анализ Лексики (ПАЛ) позволяет выявлять системное ядро лексики. ПАЛ – инструмент системной стратификации лексики, включающий четыре основных параметра: функциональный, синтагматический, деривационный и парадигматический. Только учет всех четырех параметров дает полное представление о положении слова в иерархии лексико-семантической системы языка. В статье представлен подробный обзор деривационного анализа лексики на примере словников из повествовательных произведений современных российских авторов. Выбор повествовательного текста как объекта исследования определяется его универсальной природой и древними традициями. В статье последовательно описаны все этапы проведения практической работы – от подготовки МинТеМ лексики исследуемых словников к деривационному анализу до определения D-величины всех слов, вычисления деривационного веса и заканчивая анализом результатов исследования. Также в статье содержится описание оригинальных приемов и решений, использованных в ходе работы, которые могут оказаться полезными для дальнейших исследований в области исторической лексикологии и изучения лексико-семантической системы современного русского языка.

Ключевые слова: историческая лексикология, параметрический анализ лексики по тексту, деривационный анализ, D-показатель, D-вес, корень слова.

S.A. Ermakov

DERIVATIONAL ANALYSIS OF VOCABULARY ON THE EXAMPLE OF NARRATIVE TEXTS

The word is the most important unit of the language system, reflecting the external and internal world of a person, which is inseparably linked with his national and cultural identity. The national language reflects the history and diverse cultural changes taking place in society. Historical lexicology, in turn, studies the transformations taking place in a language. In order to understand and analyze the processes occurring in the lexico-semantic system of a language, it is necessary to stratify vocabulary by its systemic weight and identify the core of the language. The main goal is to identify the changes occurring in the core of the vocabulary, both quantitative and qualitative. Parametric Analysis of Vocabulary, or PAL, is a tool for systemic stratification of vocabulary, including four main parameters: functional, syntagmatic, derivational and paradigmatic. Only taking into account all four parameters gives a complete picture of the position of the word in the hierarchy of the lexico-semantic system of the language. This article provides a detailed overview of the derivational analysis of vocabulary using the example of texts from the narrative works of modern Russian authors. The choice of a narrative text as an object of research is determined by its universal nature and ancient traditions. The article consistently describes all the stages of practical work – from preparing the vocabulary of the studied dictionaries for derivational analysis to determining the D-value of all words, calculating the derivational weight and ending with the analysis of the research results. The article also contains a description of the original techniques and solutions used in the course of the work, which may be useful for further research in the field of historical lexicology and the study of the lexico-semantic system of the modern Russian language.

Key words: historical lexicology, parametric analysis of vocabulary by text, derivational analysis, D-indicator, D-weight, word root.

АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА **LITERARY TEXT: ASPECTS OF STUDY**

УДК 811.161.1

DOI 10.36622/2587-9510.2024.55.4.006

П.Л. Чуйков

ЭВОЛЮЦИЯ ГОГОЛЕВСКОГО ТИПА «МАЛЕНЬКОГО ЧЕЛОВЕКА» В РАССКАЗЕ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «СКВЕРНЫЙ АНЕКДОТ»

В статье рассматривается творческий диалог Ф.М. Достоевского с Н.В. Гоголем. В произведении «Скверный анекдот» (1862) Ф.М. Достоевский развивает гоголевский образ «маленького человека» на примере чиновника Пселдонимова, показывает, какой ему представляется дальнейшая судьба такого человека в эпоху либеральных реформ начала 1860-х годов, в результате чего мы видим развитие типа «маленького человека» как следствие полемической рецепции творчества Н.В. Гоголя. Ф.М. Достоевский на примере молодого генерала Пралинского высмеивает неудачные попытки «реформаторов» следовать идеалу «братства», который мы встречаем в гоголевской повести «Шинель» (1843). Писатель обращается к жанру анекдота, и своим заглавием, и именами героев его рассказ восходит к гоголевской манере. Авторы сходятся во мнении, что русский народ – истинный носитель высшей нравственной правды, которая зиждется на идее братства людей и христианском смирении. Ф.М. Достоевский пишет о необходимости объединения образованных слоев общества с простым народом, но в решении этого вопроса наблюдается острая полемика между ним и Н.В. Гоголем.

Ключевые слова: Достоевский, Гоголь, «Скверный анекдот», «маленький человек», реформы, Россия, Белинский.

P.L. Chuykov

THE EVOLUTION OF GOGOL'S TYPE OF «LITTLE MAN» IN F.M. DOSTOEVSKY'S SHORT STORY «A NASTY JOKE»

The article examines the creative dialogue between F.M. Dostoevsky and N.V. Gogol. In the work «A Nasty Joke» (1862), Dostoevsky develops Gogol's image of a «little man» using the example of the official Pselonymov, shows what he imagines the future fate of such a person in the era of liberal reforms in the early 1860s. As a result, we see the development of the «little man» type as a consequence of the polemical reception of Gogol's work. Dostoevsky, using the example of the young general Pralinsky, ridicules the unsuccessful attempts of the «reformers» to follow the ideal of «brotherhood», which we find in Gogol's novel «The Overcoat» (1843). Dostoevsky turns to the genre of anecdote, and his story goes back to Gogol's manner with its title and the names of the characters. The authors agree that the Russian people are the true bearer of the highest moral truth, which is based on the idea of the brotherhood of man and Christian humility. Dostoevsky writes about the need to unite the educated strata of society with the common people, but in solving this issue there is an acute controversy between him and Gogol.

Key words: Dostoevsky, Gogol, «A Nasty Joke», «little man», reforms, Russia, Belinsky.

УДК 821.161.1

DOI 10.36622/2587-9510.2024.55.4.007

Н.Б. Бугакова

ГАСТРОНОМИЧЕСКИЙ КОД РАННИХ РАССКАЗОВ А. ПЛАТОНОВА

Аннотируемая статья призвана выявить гастрономический код ранних рассказов А. Платонова. Материалом исследования послужили рассказы «Память», «Иван Митрич», «Чульдик и Епишка», «Мавра Кузьминична», «Поп», «Душевная ночь», «Протоиерей Прокопий Жабрин». Новизна и актуальность данного исследования обусловлены тем, что ранние рассказы писателя еще не становились объектом внимания ученых с точки зрения рассмотрения гастрономического кода, известно некоторое количество работ, исследующих эту проблематику на материале драматических произведений или повестей писателя. В предлагаемом исследовании приводятся существующие в современной науке определения гастрономического кода как одного из кодов национальной культуры, сообщается, что пища, представляя собой один из важнейших компонентов культуры, занимает важ-

ное место в художественном мире А. Платонова. Об этом свидетельствуют часто повторяемые описания употребления еды героями. Для героев произведений писателя еда – это не необходимое для существования организма «топливо»; прием пищи – экзистенциальный акт, в ходе которого достаточно просто наполнить «пузо» любой дребеденью. Однако принципиально важной является взаимосвязь питания и мышления, реализующаяся в процессе приема пищи: напихивая в пузо дребедень, герои насыщают внутренний мир. Примечательно, что писатель реализует гастрономический код через ольфакторный. Кроме того, к особенностям гастрономического кода в произведениях А. Платонова можно отнести использование онимных единиц (антропонимов, профессионимов) для демонстрации отношения персонажа к еде, а также введение в текст произведений лексем с диминутивными суффиксами; прибегая к этому приему, писатель показывает отношение героев к еде, на основании чего отметим, что не все персонажи А. Платонова воспринимают еду небрежно или негативно.

Ключевые слова: А. Платонов, гастрономический код, пищевой код, семантика пищи, ольфакторный код, ономастическая лаборатория

N.B. Bugakova

THE GASTRONOMIC CODE OF A. PLATONOV'S EARLY SHORT STORIES

The annotated article aims to identify the gastronomic code of A. Platonov's early stories. The research material includes the stories "Memory", "Ivan Mitrich", "Chuldik and Epishka", "Mavra Kuzminichna", "Pop", "Soulful Night", "Archpriest Prokopy Zhabrin". The novelty and relevance of this study are due to the fact that the writer's early stories have not yet become the object of attention of scientists in terms of considering the gastronomic code; there are a number of works exploring this issue using the material of the writer's dramatic works or stories. The proposed study provides existing definitions of the gastronomic code in modern science as one of the codes of national culture, and reports that food, being one of the most important components of culture, occupies an important place in the artistic world of A. Platonov. This is evidenced by frequently repeated descriptions of food consumption by the characters. For the characters in the writer's works, food is not a "fuel" necessary for the existence of the body; Eating is an existential act, during which it is enough to simply fill the "belly" with any nonsense. However, the relationship between nutrition and thinking, which is realized in the process of eating, is fundamentally important: by stuffing nonsense into the belly, the characters saturate the inner world. It is noteworthy that the writer implements the gastronomic code through the olfactory code. In addition, the features of the gastronomic code in the works of A. Platonov include the use of onymic units (anthroponyms, professiononyms) to demonstrate the character's attitude to food, as well as the introduction of lexemes with diminutive suffixes into the text of the works; by resorting to this technique, the writer shows the characters' attitude to food, on the basis of which we note that not all of A. Platonov's characters perceive food carelessly or negatively.

Keywords: A. Platonov, gastronomic code, food code, semantics of food, olfactory code, onomastic laboratory

УДК 82.091

DOI 10.36622/2587-9510.2024.55.4.008

И.Н. Иванова, А.С. Сазонова

ПОЭТИКА ФАНТАСТИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВА В КИНОПОВЕСТИ И. ЛАГУТЕНКО И В. АВЧЕНКО «ВЛАДИВОСТОК-3000» И РОМАНЕ Э. ВЕРКИНА «ОСТРОВ САХАЛИН»

Статья посвящена сравнительному анализу двух заметных произведений современной прозы последнего десятилетия в аспекте организации в них фантастического художественного пространства. Оба текста «работают» с реальной российской географией и историей Дальнего Востока, превращая их в экспериментальную площадку для создания собственного художественного мира, синтезирующего несколько жанров – от постапокалипсиса, антиутопии и «альтернативной истории» («Остров Сахалин») до современной версии, казалось бы, прочно забытого жанра утопии («Владивосток-3000»). В киноповести И. Лагутенко и В. Авченко «Владивосток-3000» описан фантастический мир, существующий реально, но в ином, «перпендикулярном» пространстве. Иначе выстроено пространство в романе Э. Веркина «Остров Сахалин». Оно представляет собой синтез реальной географии Сахалина, причем предельно детализированной, истории (с центральным сюжетом каторги) и мифологии (с центральным сюжетом ада). Благодаря такому изображению, реальная география острова Сахалин становится точкой стяжения исторических, мифологических, метафизических смыслов и превращается в фантастическое пространство постапокалипсиса. Анализ произведения способствует выявлению связи фантастического художественного пространства с конкретными историко-географическими координатами и описанию его основных структурных элементов.

Ключевые слова: современная проза, утопия, антиутопия, художественное пространство, фантастическое пространство, пространственная модель, Дальний Восток.

I.N. Ivanova, A.S. Sazonova

**THE POETICS OF FANTASTIC SPACE
IN THE FILM NEWS OF I. LAGUTENKO AND V. AVCHENKO
"VLADIVOSTOK-3000" AND E. VERKIN'S NOVEL "SAKHALIN ISLAND"**

The article is devoted to a comparative analysis of two notable works of modern prose of the last decade in terms of the organization of a fantastic artistic space in them. Both texts "work" with real Russian geography and the history of the Far East, turning them into an experimental platform for creating their own artistic world synthesizing several genres – from post-apocalypse, dystopia and "alternative history" ("Sakhalin Island") to a modern version of the seemingly firmly forgotten utopia genre ("Vladivostok-3000"). In the film news I. Lagutenko and V. Avchenko "Vladivostok-3000" describes a fantastic world that exists in reality, but in a different, "perpendicular" space. The space in E. Verkin's novel "Sakhalin Island" is built differently. It is a synthesis of the real geography of Sakhalin, and extremely detailed, history (with a central plot of penal servitude) and mythology (with a central plot of hell). Thanks to this image, the real geography of Sakhalin Island becomes a point of convergence of historical, mythological, metaphysical meanings and turns into a fantastic post-apocalyptic space. The analysis of the work helps to identify the connection of a fantastic artistic space with specific historical and geographical coordinates and to describe its main structural elements.

Key words: modern prose, utopia, dystopia, artistic space, fantastic space, spatial model, Far Eastern.

УДК 81

DOI 10.36622/2587-9510.2024.55.4.009

О.А. Васильева

**ОСОБЕННОСТИ БЫТОВАНИЯ ОНИМА *ХАВРОНЯ*
В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XVIII - XIX ВЕКОВ**

Настоящая статья посвящена исследованию функционирования онима *Хавронья* в качестве антропонима в литературе XVIII - XIX веков. Использование изучаемой ономастической единицы мы наблюдаем в драматургии у таких представителей классической комедии как А.П. Сумароков, П.А. Кропотов, М.А. Матинский, А.Н. Островский; в прозе Н.В. Гоголя; басенном творчестве А.П. Федотова. В представленной работе анализируются произведения классической литературы с точки зрения ономастики. Предметом нашего научного интереса является ономастическая единица *Хавронья*, которая выполняет в художественных произведениях двойственную функцию: номинативную и характеризующую. Именование *Хавронья* также реализует как текстообразующую (номинация главной героини), так и факультативную (номинация второстепенных персонажей) функции. Несмотря на то, что изучаемый оним часто входит в ономастический фон произведения, роль его для понимания авторского замысла остается значимой. Нами доказывается, что авторы классических литературных произведений используют прием прономинации для того, чтобы выделить характерные черты персонажей с помощью имени *Хавронья*. Контекстуально авторы подчеркивают вторичную семантику имени, указанную во многих словарях, а именно указание на обозначение свиньи. Через негативные коннотации имени авторы обозначают отрицательные образные характеристики. Этот прием широко применялся в литературе указанного временного периода. При работе с данной статьей мы опирались на исследования авторитетных ученых в области ономастики и литературного анализа, а также на свои собственные исследования соответствующей тематики. Оним *Хавронья* изучался нами в рамках диссертационного исследования, посвященного зоонимической лексике.

Ключевые слова: номинация, оним, антропоним, прономинация, апеллатив, драматургия, художественное произведение, Хавронья.

O.A. Vasilieva

FEATURES OF THE EXISTENCE OF THE ONYM KHAVRONYA IN THE FICTION OF THE 18TH AND 19TH CENTURIES

This article is devoted to the study of the functioning of the onym Khavronya as an anthroponym in the literature of the XVIIIth and XIXth centuries. We observe the use of the studied onomastic unit in dramaturgy among such representatives of classical comedy as A.P. Sumarokov, P.A. Kropotov, M.A. Matinsky, A.N. Ostrovsky; in the prose of N.V. Gogol; the fable work of A.P. Fedotov. The presented work analyzes the works of classical literature from the point of view of onomastics. The subject of our scientific interest is the onomastic unit of Havronya, which performs a dual function in artistic works: nominative and characterizing. The naming of Khavronya performs both text-forming (nomination of the main character) and optional (nomination of minor characters) functions in the texts of classical fiction. Despite the fact that the studied onym often forms the onomastic background of the work, its role in understanding the author's intention remains significant. We prove that the authors of classical literary works use the technique of pronomination in order to highlight the characteristic features of the characters with the help of the Khavronya nomination. Contextually, the authors emphasize the secondary semantics of the name indicated in many dictionaries, namely the indication of the pig designation. Through the negative connotations of the name, the authors designate negative figurative characteristics. This technique was widely used in the literature of the specified time period. When working with this article, we relied on the research of reputable scientists in the field of onomastics and literary analysis, as well as on our own research on relevant topics. The name Havronya was studied by us as part of a dissertation study on zoonymic vocabulary.

Key words: nomination, onym, anthroponym, pronomination, appellative, dramaturgy, artwork, Havronya.

УДК 811.161.1'373.2

DOI 10.36622/2587-9510.2024.55.4.010

Е.В. Бунеева

АНТРОПОНИМИКОН ПОЭМЫ С.А. ЕСЕНИНА «СТРАНА НЕГОДЯЕВ»

В статье представлен комплексный анализ антропонмикона поэмы С.А. Есенина «Страна негодяев» в контексте методики научного исследования воронежской ономастической школы с опорой на хронотопность и автобиографизм авторской ономастики. Отмечается, что в поэме С.А. Есенин в основном прибегает к созданию «искусственных» антропонимов для главных героев, например, создает анаграмму *Номех*. Семантика фамилий героев полностью соотносится с их текстовой характеристикой и укореняется в диалектной этимологии – Зама-рашкин, Лобок, Чарин и другие. Этим же объясняется тот факт, что подавляющее большинство главных героев не имеет имени – фамилии легче стать «говорящей». Однако С.А. Есенин использует в поэме внесюжетные имена собственные абстрактного значения, не принадлежащие конкретным героям и выполняющие метафорическую функцию только в случае их нераздельного рассмотрения – Аким и Фанас. Далее отмечается, что наряду с антропонимами с прозрачной семантикой – Чекистов, Рассветов, поэт использует и сложную номинацию – Литза-Хун (китаец), требующую обращения к родному для героя китайскому языку. В статье подчеркивается близость поэм «Страна негодяев» и «Пугачев» не только с точки зрения их обращения к реальной истории, но и с точки зрения выбора поэтом способов номинации персонажей, а также в принципе построения автором системы персонажей. Так, в обеих поэмах С.А. Есенин широко использует персонажи толпы: в «Стране негодяев» это красноармейцы, рабочие, повстанцы, милиционеры и проч. Таким образом иллюстрируется онимизация (переход имени нарицательного в контекстуальное имя собственное) и, как следствие, явление вторичной номинации. В результате исследования пришли к выводу, что «Страна негодяев» представляет новую грань ономастики С.А. Есенина как в подборе автором имен, их преобразовании в художественном пространстве текста, так и в их функционировании.

Ключевые слова: ономастика, С.А. Есенин, антропонимы, «говорящие» фамилии, этимология, онимизация.

THE ANTHROPONYMICON OF THE POEM BY S.A. YESENIN "THE COUNTRY OF SCOUNDRELS"

The article presents a comprehensive analysis of the anthroponymicon of S.A. Yesenin's poem "The Country of Scoundrels" in the context of the methodology of scientific research of the Voronezh onomastic school based on chronotopy and autobiography of the author's onomastics. It is noted that in the poem S.A. Yesenin mainly resorts to creating "artificial" anthroponyms for the main characters, for example, he creates an anagram – Nomakh. The semantics of the surnames of the heroes fully correlates with their textual characteristics and is rooted in dialectal etymology – Zamarashkin, Lobok, Charin and others. This also explains the fact that the vast majority of the main characters do not have a first name – it is easier to become a "speaker". However, S.A. Yesenin uses non-plot proper names of abstract meaning in the poem, which do not belong to specific characters and perform a metaphorical function only if they are considered inseparably - Akim and Fanas. Further, it is noted that along with anthroponyms with transparent semantics – Chekists, Rassvetov, the poet also uses a complex nomination – Litza-Hung (Chinese), which requires referring to the Chinese language native to the hero.

The article emphasizes the closeness of the poems "The Country of Scoundrels" and "Pugachev" not only from the point of view of their appeal to real history, but also from the point of view of the poet's choice of ways to nominate characters, as well as in the principle of building a character system by the author. So, in both poems, S.A. Yesenin widely uses the characters of the crowd: in the "Country of Scoundrels" they are Red Army soldiers, workers, rebels, policemen, and so on. This illustrates the onymization (the transition of a common name into a contextual proper name) and, as a result, the phenomenon of secondary nomination. As a result of the research, it was concluded that "The Country of Scoundrels" represents a new facet of S.A. Yesenin's onomastics both in the author's selection of names, their transformation in the artistic space of the text, and in their functioning.

Key words: onomastics, S.A. Yesenin, anthroponyms, "talking" surnames, etymology, onymization.

УДК 82-1/29

DOI 10.36622/2587-9510.2024.55.4.011

Е. А. Смышляев, О. Е. Лукина, Д. А. Корабинцева

ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ПОЭЗИИ АЛЕКСАНДРА МАНИЧЕНКО

В данной статье исследуются жанровые особенности поэзии молодого уральского автора Александра Маниченко. На материале книг стихотворений «Бестиарий» и «Гербарий» прослеживается трансформация таких поэтических жанров как венки сонетов и бестиарий. Сонет всегда был популярен, особенно у современных писателей, не забывался ни в одной эпохе развития литературы, лишь трансформировался. Так, например, один из выдающихся русских поэтов Генрих Сапгир в своей книге «Сонеты на рубашках» показал свой особый взгляд на мир через синтез традиции и авангарда, через трансформацию формы сонета. Жанр бестиарий, представляющий собой средневековый литературный жанр, каталогизированное описание внешнего вида и повадок животных (как реальных, так и вымышленных), а также растений и минералов, знаком читателям с давних времен. Однако в современной отечественной поэзии бестиарий приобрел новое значение и стал описанием не только физических свойств животных, но и их символических значений. То есть животные становятся не только объектами описания, но и символами, образующими новые смысловые связи, олицетворениями разных человеческих качеств и эмоций, а также средством выражения авторских мыслей. А. Маниченко развивает идею экспериментов с формой, следуя авангардной традиции русской поэзии: Г. Сапгир, Т. Кибиров, А. Еременко и др. В сборнике «Гербарий» А. Маниченко использует форму венка сонетов с целью трансформировать жанр под свои нужды, создать особенное художественное пространство. Автор обращается к нескольким ключевым темам в художественной литературе: теме райского сада, тема творца и творения. Эксперимент А. Маниченко с данной жанровой формой позволяет ему углубить смысл произведения. Книга стихотворений «Бестиарий» продолжает традиции одноименного жанра, однако трансформация заключается в использовании символики животных как способа эмоционального воздействия на читателя, в развитии идеи автора-демиурга.

Ключевые слова: бестиарий, сонет, венок сонетов, магистрал, катрен, терцет, трансформация жанра, современная уральская поэзия.

GENRE ORIGINALITY OF ALEXANDER MANICHENKO'S POETRY

This article examines the genre features of the poetry of the young Ural author Alexander Manichenko. Based on the material of the books of poems "Bestiary" and "Herbarium", the transformation of such poetic genres as the wreath of sonnets and the bestiary is traced. The sonnet has always been popular, especially among modern writers, and has not been forgotten in any era of literary development; it has only been transformed. For example, one of the outstanding Russian poets, Genrikh Sapgir, in his book "Sonnets on Shirts" showed his special view of the world through the synthesis of tradition and avant-garde, through the transformation of the sonnet form. The bestiary genre, which is a medieval literary genre, a cataloged description of the appearance and habits of animals (both real and fictional), as well as plants and minerals, has been familiar to readers since ancient times. However, in modern Russian poetry, the bestiary has acquired a new meaning and has become a description of not only the physical properties of animals, but also their symbolic meanings. That is, animals become not only objects of description, but also symbols that form new semantic connections, personifications of various human qualities and emotions, as well as a means of expressing the author's thoughts. A. Manichenko develops the idea of experimenting with form, following the avant-garde tradition of Russian poetry: G. Sapgir, T. Kibirov, A. Eremenko and others. In the collection "Herbarium" A. Manichenko uses the form of a wreath of sonnets in order to transform the genre to suit his needs, to create special art space. The author addresses several key themes in fiction: the theme of the Garden of Eden, the theme of the creator and creation. A. Manichenko's experiment with this genre form allows him to deepen the meaning of the work. The book of poems "Bestiary" continues the traditions of the genre of the same name, but the transformation lies in the use of animal symbolism as a way of emotional impact on the reader, in the development of the idea of the author-demiurge.

Keywords: bestiary, sonnet, wreath of sonnets, main line, quatrain, terzetto, genre transformation, modern Ural poetry.

УДК 81'33

DOI 10.36622/2587-9510.2024.55.4.012

О.Н. Олейникова

ИНОЯЗЫЧНЫЕ ВКРАПЛЕНИЯ В ЛОНДОНСКОЙ КОРРЕСПОНДЕНЦИИ К. И. ЧУКОВСКОГО

В представленной ниже статье рассматриваются тексты репортажей молодого журналиста К. И. Чуковского, написанные во время длительной командировки в Великобританию 1903-1904 гг. Материалом исследования стали вкрапления из разных языков (английского, французского, латыни и др.), введённые автором с разными стилистическими целями в тексты публицистического стиля. Материал исследования рассмотрен и систематизирован по двум классификациям, существующим в современном языкознании. Рассмотрено триединство «автор – читатель - персонаж», части которого влияют на способы введения вкраплений в тексты и частотность этого речевого явления, характерного для носителей русского литературного языка определённой эпохи. Описан полилингвизм К.И. Чуковского. Затронут вопрос о персонажах-англичанах его репортажей и особенностях адресатов молодого журналиста. Описано влияние каждого компонента этого триединства на количество вкраплений в репортажах К.И. Чуковского и их отбор. Описаны индивидуальные особенности употребления вкраплений этим автором. Отмечено редкое графическое вкрапление в одном из текстов К.И. Чуковского. Выявлено то общее, что объединяет этого автора в использовании иноязычных вкраплений с некоторыми современными ему авторами. Для изучения и анализа иноязычных вкраплений в корреспонденции из Лондона К.И. Чуковского материал был отобран методом сплошной выборки, что повышает объективность результатов его исследования. На сегодняшний день пока нет статей и других работ, в которых бы исследовались иноязычные вкрапления в текстах К.И. Чуковского какого-либо стиля.

Ключевые слова: иноязычное вкрапление, графическое иноязычное вкрапление, узуальные иноязычные вкрапления, К.И. Чуковский, тексты публицистического стиля.

O.N. Oleynikova

FOREIGN LANGUAGE INCLUSIONS IN THE LONDON CORRESPONDENCE OF K. I. CHUKOVSKY

The article below examines the texts of the reports of the young journalist K. I. Chukovsky, written during a long business trip to Great Britain in 1903-1904. The material of the study was inclusions from different languages (English, French, Latin, etc.) introduced by the author with different stylistic goals into the texts of the journalistic style. The re-

search material is reviewed and systematized according to two classifications existing in modern linguistics. The author –reader –character trinity is considered, parts of which influence the ways of introducing inclusions into texts and the frequency of this speech phenomenon characteristic of native speakers of the Russian literary language of a certain era. K. I. Chukovsky's multilingualism is described. The question of the English characters of his reports and the characteristics of the addressees of the young journalist is raised. The influence of each component of this trinity on the number of inclusions in K. I. Chukovsky's reports and their selection is described. The individual features of the use of inclusions by this author are described. A rare graphic interspersing in one of K. I. Chukovsky's texts is noted. The common thing that unites this author in the use of foreign language inclusions with some contemporary authors has been revealed. For the study and analysis of foreign language inclusions in correspondence from Chukovsky's London, the material was selected by a continuous sampling method, which increases the objectivity of the results of his research. To date, there are no articles and other works that would explore foreign language inclusions in K. I. Chukovsky's texts of any style.

Keywords: foreign language inclusions, graphic foreign language inclusions, conventional foreign language inclusions, K. I. Chukovsky, journalistic style texts.

УДК 82-14 ББК 83.3

DOI 10.36622/2587-9510.2024.55.4.013

Ю. М. Тхагазитов, З. С. Каскулова, Р. А. Керимова

ЭВОЛЮЦИЯ ЖАНРА БАЛЛАДЫ В ТВОРЧЕСТВЕ АЛИМА КЕШОКОВА (К 110-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. КЕШОКОВА)

В статье рассматриваются произведения балладного типа классика кабардинской литературы Алима Кешокова. А. Кешоков (1914–2001) внес неоценимый вклад в развитие кабардино-черкесской поэзии, и в частности, художественной прозы (в творчестве отмечаются такие жанры как драматургия, публицистика, литературно-художественная критика). Балладность, как считают авторы исследования – еще один атрибутивный признак творческого «я» А. Кешокова, тяготеющего к фабульной организации лиро-эпического мышления. Для творческой манеры выдающегося кабардинского поэта характерно наличие в основе стиха «случая», «происшествия», «эпизода из жизни», «конкретного факта», отталкиваясь от которых автор восходит к медиативным лирическим обобщениям. А. Кешоков является признанным мастером психологического рисунка, создаваемого повторами, перифразами, сквозными метафорами. Цель – исследовать особенности жанра баллады в творчестве А. Кешокова, обозначить основные признаки балладного типа стиха, выявить подтипы баллад, акцентируется внимание на вопросах генезиса балладного жанра, его родовой специфике. Для решения поставленных задач в работе использовался комплексный подход, комбинирующий элементы сравнительно-типологического, сопоставительно-типологического, системно-целостного и историко-литературного анализа. Применение системного метода анализа позволила авторам исследования выявить подтипы жанра – «аллегорическая баллада» и «осколочная баллада». В результате выявлено, что третью подгруппу составляют чистые баллады, ориентированные на канонические нормативные требования западно-европейской (шотландской) баллады. Установлено, что баллады А. Кешокова, во многом, формируется под влиянием фольклорной баллады, как национальной, так и западноевропейской, и представляет собой неоднородное жанровое образование.

Ключевые слова: А. Кешоков, жанр, «аллегорическая баллада», «осколочная баллада».

Yu. M. Tkhagazitov, Z.S. Kaskulova, R. A. Kerimova

EVOLUTION OF THE BALLAD GENRE IN THE WORK OF ALIM KESHOKOV (TO THE 110TH ANNIVERSARY OF THE BIRTH OF A. KESHOKOV)

The article examines the works of the ballad type by the classic of Kabardian literature Alim Keshokov. A. Keshokov (1914–2001) made an invaluable contribution to the development of Kabardian-Circassian poetry, and in particular, artistic prose (his work includes such genres as drama, journalism, literary and artistic criticism). Balladry, according to the authors of the study, is another attributive sign of A. Keshokov's creative self, who gravitates towards the plot organization of lyric-epic thinking. The creative style of the outstanding Kabardian poet is characterized by the presence at the heart of the verse of an "incident", "incident", "episode from life", "specific fact", starting from which the author goes back to meditative lyrical generalizations. A. Keshokov is a recognized master of psychological drawing created by repetitions, periphrases, and cross-cutting metaphors. The goal is to explore the features of the ballad genre in the work of A. Keshokov, to identify the main features of the ballad type of verse, to identify subtypes of ballads, and focuses on the issues of the genesis of the ballad genre, its generic specifics. To solve the set tasks, the work

used an integrated approach, combining elements of comparative typological, comparative typological, systemic holistic and historical literary analysis. The use of a systematic method of analysis allowed the authors of the study to identify subtypes of the genre – “allegorical ballad” and “fragmentary ballad”. As a result, it was revealed that the third subgroup consists of pure ballads, focused on the canonical normative requirements of Western European (Scottish) ballads. It has been established that the ballads of A. Keshokov are largely formed under the influence of folk ballads, both national and Western European, and represent a heterogeneous genre formation.

Key words: A. Keshokov, genre, “allegorical ballad”, “fragmentary ballad”.

УДК: 82

DOI 10.36622/2587-9510.2024.55.4.014

А.В. Белова

ЛИЧНЫЙ ОБРАЗ АЛЕКСАНДРА ЧЕХОВА В ВОСПОМИНАНИЯХ О БРАТЕ А.П. ЧЕХОВЕ

Статья посвящена исследованию отражения личности в произведениях Александра Павловича Чехова. О субъективности художественной прозы Александра Чехова неоднократно упоминалось в литературной критике. За рамками беллетристических произведений Ал.Ч. Чехову удавалось создание ярких и талантливых текстов: в форме эпистолярной, и отчасти в биографической прозе. Воспоминания Александра Павловича Чехова оформлены чаще всего в виде подробного рассказа, с диалогами, полными образных выражений героев, и практически в каждом тексте встречается упоминание и о нем самом. Везде мы находим подробные описания его чувств, ощущений и состояний при описании того или иного события. Его упоминания о себе самокритичны и искренни. В статье анализируются отрывки из воспоминаний Александра Чехова: «Антон Павлович Чехов - лавочник», «Завтра - экзамен», «В Мелихове», «В гостях у бабушки и дедушки», а также тексты его писем и дневника. О себе Александр Павлович Чехов пишет критически как о человеке вспыльчивом, ранимом, восторженном, страстном. Личный образ выписан правдиво, без прикрас. Из приведенных примеров можно увидеть, что тексты мемуаров Александра Чехова передают достаточно реальное представление о его личности. Перед нами встает образ человека доброго, тонко чувствующего, ранимого, самолюбивого, но способного к рефлексии, человека, безусловно, одаренного, яркого, и очень любящего жизнь и своих близких. Тексты воспоминаний, таким образом, как и многие его беллетристические произведения, отражают личный и, порой, очень реалистичный образ писателя.

Ключевые слова: Александр Чехов, мемуары, личность автора, личный образ.

A.V. Belova

PERSONAL IMAGE OF ALEXANDER CHEKHOV IN MEMORIES ABOUT BROTHER A.P. CHEKHOV

The article is devoted to the study of the reflection of personality in the works of Alexander Pavlovich Chekhov. The subjectivity of Alexander Chekhov's artistic prose has been repeatedly mentioned in literary criticism. Beyond the fictional works of Al.Ch. Chekhov managed to create bright and talented texts: in the form of an epistolary, and partly in biographical prose. The memoirs of Alexander Pavlovich Chekhov are most often framed in the form of a detailed story, with dialogues full of figurative expressions of the characters, and in almost every text there is a mention of him. Everywhere we find detailed descriptions of his feelings, sensations and states when describing this or that event. His references to himself are self-deprecating and sincere. The article analyzes excerpts from the memoirs of Alexander Chekhov: “Anton Pavlovich Chekhov - a shopkeeper”, “Tomorrow is an exam”, “In Melikhovo”, “Visiting grandparents”, as well as the texts of his letters and diary. Alexander Pavlovich Chekhov writes critically about himself as a hot-tempered, vulnerable, enthusiastic, passionate person. The personal image is depicted truthfully, without embellishment. From the above examples you can see that the texts of Alexander Chekhov's memoirs convey a fairly realistic idea of his personality. Before us stands the image of a kind person, sensitive, vulnerable, proud, but capable of reflection, a person who is certainly gifted, bright, and very loving of life and his loved ones. The texts of memoirs, thus, like many of his fictional works, reflect the personal and, at times, very realistic image of the writer.

Key words: Alexander Chekhov, memoirs, author's personality, personal image.

Т.А. Воронова, Е.В. Белогубова

ОСОБЕННОСТИ ВЫМЫШЛЕННОГО ПРОСТРАНСТВА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЖАНРА ФЭНТЕЗИ

В данной статье анализируются и классифицируются произведения жанра фэнтези с точки зрения организации гипотетического (фэнтезийного) пространства. Авторами высказывается мнение о том, что именно «условное пространство», вымышленный мир, создаваемый писателем, дает произведению право на отнесение к жанру фэнтези (к примеру, произведения А.С. Грина); фантастический компонент при этом может отсутствовать. Один из элементов конструирования гипотетического пространства в фэнтези – это его «местоположение относительно нашей реальности». С точки зрения «взаимодействия» реального и условно-вымышленного пространства все произведения в жанре фэнтези можно разделить на несколько видов: 1) произведения, сюжет которых полностью разворачивается в рамках «гипотетического» пространства, которое не пересекается с реалистическим; это может быть вымышленная вселенная, прорисованная в деталях, или некое «условное пространство в условном времени»; 2) произведения, в которых фэнтезийное пространство соседствует с реальным; они разграничены и в то же время связаны между собой, при этом вымышленное пространство обладает особыми свойствами, в нем присутствует фантастический элемент и иногда особые временные характеристики; 3) произведения, в которых пространство условное переплетено с реалистическим и сосуществует с ним, являясь как бы его частью, а видимое разграничение между двумя мирами отсутствует. В статье упоминаются и рассматриваются произведения классиков отечественных и зарубежных представителей жанра: А.С. Грина, К.С. Льюиса, Д.Р.Р. Толкиена, Дж. Роулинг, А.М. Волкова, Р. Говарда, Дж. Макдональда, М. Семеновой, Кр. Сташема и др.

Ключевые слова: фэнтези, реальное пространство, вымышленное пространство, время, действие, сюжет, жанр, фантастический элемент.

T.A. Voronova, E.V. Belogubova

THE SPECIFICITY OF THE FICTION SPACE IN THE WORKS OF FANTASY GENRE

This article analyzes and classifies works of the fantasy genre from the point of view of the organization of a hypothetical (fantasy) space. The authors express the opinion that it is the "conditional space", the fictional world created by the writer, that gives the work the right to be classified as a fantasy genre (for example, the works of A.S. Green); the fantastic component may be absent. One of the elements of constructing a hypothetical space in fantasy is its "location relative to our reality." From the point of view of the "interaction" of real and conditionally fictional space, all works in the fantasy genre can be divided into several types: 1) works whose plot is developed completely within the framework of a "hypothetical" space that does not intersect with a realistic one; this may be a fictional universe drawn in detail, or some kind of "conditional space in conditional time"; 2) works in which the fantasy space is joined with the real one; they are bordered and at the same time interconnected, while the fictional space has special properties, it has a fantastic element and sometimes special temporal characteristics; 3) works in which the conventional space is intertwined with the realistic and coexists with it, being a part of it; there is no visible distinction between the two worlds. The article mentions and examines the works of classics of domestic and foreign representatives of the genre: A.S. Green, K.S. Lewis, D.R.R. Tolkien, J. Rowling, A.M. Volkov, R. Howard, G. MacDonald, M. Semenova, Kr. Stashem, etc.

Key words: fantasy, realistic space, fiction space, time, action, plot, genre, fantastic component.

Жанр фэнтези, зародившийся, по общепринятому в литературоведении мнению, во 2-й половине XX века и не теряющий популярности по сей день, до сих пор вызывает споры относительно того, какие именно произведения следует отнести к данному жанру и считать ли его жанром вообще. Так, некоторые исследователи наряду с термином «жанр» употребляет такие определения, как «явление», «направление», «течение»: «Фэнтези можно назвать течением в рамках фантастической литературы» [1].

О.А. Ковыршина

ФИЛОСОФСКАЯ ЛИРИКА НИКОЛАЯ ГЛАЗКОВА

Николай Иванович Глазков занимает особое место в истории русской литературы XX века, что обусловлено не только фактами его личной и творческой биографии, но и смелыми экспериментами в области стиха, своеобразием художественного стиля, нетривиальностью, глубиной высказанных суждений. В связи с этим творческая индивидуальность поэта становится объектом внимания все большего числа литературоведов. Простота стихотворений Н. Глазкова кажущаяся. За ней стоит напряженная работа оригинального художника слова и стихийного философа. Откровенность, естественность, искренность интонаций, неподдельность чувств и переживаний в сочетании с игровой стихией, ироническим пафосом, языковой экспрессией стиха определяют неповторимость творческой манеры Н. Глазкова. В данной статье рассматривается идейно-художественное своеобразие философской лирики поэта. Анализ стихотворений разных лет показал, что лирический герой Глазкова прошел сложный путь от самоутверждения и осознания своей индивидуальности к саморефлексии и размышлению о разных явлениях окружающего мира. Философская лирика поэта обращена к темам выбора жизненного пути, смысла жизни, места и роли человека в истории. Горько-иронические стихи Николая Глазкова, высоко ценившего *естественность, вольномыслие*, творческую раскованность, не соответствовали канонам официальной поэзии, но позволяли автору сохранить свое «я», противостоять процессу стандартизации мышления.

Ключевые слова: Н.И. Глазков, лирика, философия, ирония, мотив.

О.А. Kovyrshina

PHILOSOPHICAL LYRICS BY NIKOLAI GLAZKOV

Nikolai Ivanovich Glazkov occupies a special place in the history of Russian literature of the 20th century, which is due to not only the facts of his personal and creative biography, but also to brave experiments in the field of verse, the originality of artistic style, non-triviality, and depth of the judgments expressed. In this regard, the poet's creative personality is becoming the object of attention of an increasing number of literary critics. The simplicity of N. Glazkov's poems is apparent. Behind it there is the hard work of an original artist of the word and a spontaneous philosopher. Frankness, naturalness, sincerity of intonation, sincerity of feelings and experiences in combination with the playful element, ironic pathos, linguistic expression of the verse determine the uniqueness of N. Glazkov's creative manner. This article examines the ideological and artistic originality of the poet's philosophical lyrics. The analysis of poems from different years has showed that Glazkov's lyrical hero went through a difficult path from self-affirmation and awareness of his individuality to self-reflection and reflection on various phenomena of the surrounding world. The poet's philosophical lyrics address the themes of choosing a life path, the meaning of life, the place and role of man in history. The bitterly ironic poems of Nikolai Glazkov, who highly appreciated naturalness, free-thinking, creative looseness, did not correspond to the canons of official poetry, but allowed the author to preserve his "I", to resist the process of standardization of thinking.

Key words: N.I. Glazkov, lyrics, philosophy, irony, motive.

К ЮБИЛЕЮ И.С. НИКИТИНА ON I. S. NIKITIN'S ANNIVERSARY

УДК 821.161.1

DOI 10.36622/2587-9510.2024.55.4.017

Н.Б. Бугакова, М.В. Новикова

УСТАРЕВШАЯ ЛЕКСИКА КАК СПОСОБ ВОССОЗДАНИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО КОНТЕКСТА (НА ПРИМЕРЕ ПОЭМЫ И.С. НИКИТИНА «КУЛАК»)

Аннотируемое исследование посвящено анализу творчества нашего земляка, известного поэта Придонья, Ивана Саввича Никитина. Предметом рассмотрения послужила лексика, в настоящий момент относимая к устаревшей. В данной работе под термином «устаревшая лексика» будем понимать лексемы, обозначающие исчезнувшие из современной жизни предметы, явления, ставшие неактуальными понятия. Материалом исследования выступило одно из крупных произведений писателя – поэма «Кулак», опубликованная впервые в журнале «Современник» в 1858 году. Методом сплошной выборки нами были отобраны лексемы, которые в данный момент можно отнести к разряду устаревшей лексики, и объединены в группы в соответствии с семантической нагрузкой. В работе обозначены следующие тематические группы: *названия одежды, предметов быта, денежных единиц и единиц измерения*. Эти группы были определены, поскольку основной массив выявленных нами слов представляют лексемы, обозначающие предметы утвари, быта, элементы одежды, денежные единицы или единицы измерения: сюртук, шушун, салоп, кичка, кушак, кокошник, горшок, корчага, лыко, ушат, алтын, полтина, грош, гривна, целковый, аршин. Введение таких элементов в текст поэмы органично и соответствует времени, поскольку отражает характерные для воспроизводимой автором эпохи традиции, проблемы, существующие в обществе, и т.д. Однако в современной культуре отсутствуют описываемые поэтом реалии и, соответственно, именуемые их лексемы являются устаревшими. Анализ таких лексем позволяет восстановить исторический контекст и лучше понять, как жили поэт и его современники, что способствует расширению знаний о культуре и истории нашей страны и нашего края.

Ключевые слова: И.С. Никитин, устаревшая лексика, поэма «Кулак», воссоздание исторического контекста

N.B. Bugakova, M.V. Novikova

OBSOLETE VOCABULARY AS A WAY OF RECREATING HISTORICAL CONTEXT (BASED ON THE EXAMPLE OF I.S. NIKITIN'S POEM "KULAK")

The proposed study is devoted to the analysis of the work of our fellow countryman, the famous poet of Pridonye, Ivan Savvich Nikitin. The subject of the study was the vocabulary currently considered obsolete. In this work, the term "obsolete vocabulary" will be understood as lexemes denoting objects and phenomena that have disappeared from modern life, concepts that have become irrelevant. The material for the study was one of the writer's major works - the poem "Fist", first published in the magazine "Sovremennik" in 1858. Using the continuous sampling method, we selected lexemes that can currently be classified as obsolete vocabulary and combined them into groups in accordance with the semantic load. The following thematic groups are designated in the work: names of clothing, household items, monetary units and units of measurement. These groups were defined because the main array of words we identified are lexemes denoting utensils, household items, clothing items, monetary units or units of measurement: frock coat, shushun, salop, kichka, sash, kokoshnik, pot, korchaga, lyko, ushat, altyn, poltina, grosh, grivna, tselkovy, arshin. The introduction of such elements into the text of the poem is organic and corresponds to the time, since it reflects the traditions characteristic of the era reproduced by the author, the problems existing in society, etc. However, in modern culture there are no realities described by the poet and, accordingly, the lexemes naming them are obsolete. Analysis of such lexemes allows us to restore the historical context and better understand how the poet and his contemporaries lived, which contributes to the expansion of knowledge about the culture and history of our country and our region.

Key words: I.S. Nikitin, obsolete vocabulary, the poem "Fist", recreation of the historical context

С.А. Скуридина, Е.О. Кузьминых, Е.Н. Карташова

ПРЕЦЕДЕНТНЫЙ АНТРОПОНИМ *ИВАН САВВИЧ НИКИТИН*

В работе рассматривается понятие прецедентного феномена, под которым авторами понимается любой элемент прошлого опыта, представленный в сознании языковой личности в виде образа, ситуации, фразы, текста и других форм и вызывающий ассоциации с определенными событиями, явлениями. Отмечается, что в школьном курсе русской литературы для чтения и изучения рекомендуется более 20 стихотворений И.С. Никитина, а строки из его произведений активно вводились и вводятся в настоящее время в художественные тексты разными авторами, в связи с чем многие поэтические цитаты стали крылатыми выражениями, в которых транслируется молодому поколению мысль о любви к родной стране. Прецедентное имя – это один из видов прецедентного феномена, который представляет собой имя известного лица или названия событий, произведений искусства, памятника архитектуры и т.п. Статья посвящена анализу прецедентного имени И.С. Никитина, известного русского поэта XIX века, родившегося в Воронеже. Авторы статьи обращаются к различным аспектам жизни и творчества И.С. Никитина, включая его биографию, творческий путь, влияние на литературу своего времени и последующую известность. Особое внимание уделяется анализу использования имени поэта в рассказе Л. Андреева «Ангелочек», в котором Иваном Саввичем назван отец главного героя. Благодаря введению прецедентного антропонима в художественный текст малого прозаического жанра Л. Андрееву удается дать лаконичные, но емкие характеристики своему герою, который способен на большое чувство, пронесенное сквозь годы.

Ключевые слова: И.С. Никитин, Иван Саввич, Л. Андреев, «Ангелочек», прецедентное имя.

S.A. Skuridina, E.O. Kuzminykh, E.N. Kartashova

PRECEDENT ANTHROPONYM *IVAN SAVVICH NIKITIN*

The paper considers the concept of a precedent phenomenon, by which the authors mean any element of past experience presented in the consciousness of a linguistic personality in the form of an image, situation, phrase, text and other forms and causing associations with certain events, phenomena. It is noted that in the school course of Russian literature, more than 20 poems by I.S. Nikitin are recommended for reading and studying, and lines from his works have been actively introduced and are currently being introduced into literary texts by various authors, in connection with which many poetic quotations have become winged expressions in which the idea of love for their native country is transmitted to the younger generation. A precedent name is one of the types of precedent phenomenon, which is the name of a famous person or the names of events, works of art, architectural monument, etc. The article is devoted to the analysis of the precedent name of I.S. Nikitin, a famous Russian poet of the XIX century, born in Voronezh. The authors of the article refer to the following.

Keywords: I.S. Nikitin, Ivan Savvich, L. Andreev, "Angel", precedent name.

ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЯ

LANGUAGE AND CULTURE STUDIES

УДК 81.366
DOI 10.36622/2587-9510.2024.55.4.019

О.Г. Твердохлеб

ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ ОДНООСНОВНЫХ СЛОВ С КОРНЕМ РЫЖ- В ПОЭЗИИ ПЕРВОЙ ТРЕТИ XX ВЕКА: ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ, ГЛАГОЛ, НАРЕЧИЕ

Статья продолжает анализ одноосновных цветообозначений с корнем рыж- в поэзии Серебряного века, начатый нами ранее. Проведенный в работе анализ установил, что в первой трети XX века поэты творчески реализовывали словообразовательный потенциал имени прилагательного рыжий. Установлено активное использование грамматической принадлежности цветообозначений «рыжего» к классу имени существительного, глагола, наречия или слова категории состояния, а также категориально-грамматических компонентов семантики. На иллюстративном материале рассматривается употребление двух групп односоставных имен существительных — безаффиксных, адъективного склонения (рыжий) и суффиксальных (рыжики, рыжеватость), акцентирующих внимание читателя на конкретном цветовом признаке, а не на носителе этого признака. Автор указывает, что семантическое дублирование в ближайшем контексте при помощи других лексем способствует не только акцентированию значения этих субстантивов, но и устранению неоднозначности понимания их разных значений. Также показывается, что сфера «рыжего» расширяется в поэтических текстах 1900—1930-х годов за счет глагольных лексем рыжеть и порыжеть, связывая передачу подлинной рыжей краски окружающего мира с модальностью, временем и видом. Утверждается, что приобретенная цветообозначением глагольная семантика процессуальности предопределяют оформление и передачу в поэтических строках субъективных, пространственных и других смыслов. Иллюстрируется синтаксическая возможность подчинительной связи отадъективно-го наречия, репрезентирующего сферу «рыжего», и глагола, обозначающего близкую цветовую гамму, позволяющая создать своеобразный, сложный по смыслу, экспрессивный цветовой образ. Результаты, полученные в работе, могут оказаться интересными для литературоведов, исследующих творчество поэтов Серебряного века. Полученные результаты могут найти применение и в практике составления словаря поэзии.

Ключевые слова: цветообозначение рыжий, лексическое значение, словообразовательный аффикс, субстантив, глагол, наречие, контекст

O.G. Tverdokhle

FUNCTIONING OF MONO-BASE WORDS WITH THE ROOT RYZH- IN THE POETRY OF THE FIRST THIRD OF THE XX CENTURY: NOUN, VERB, ADVERB

The article continues the analysis of monobasic color terms with the root red- in the poetry of the Silver Age, begun in the article published in the previous issue of the magazine. The analysis carried out in the work established that in the first third of the twentieth century, poets creatively realized the word-formation potential of the adjective red. The active use of the grammatical affiliation of the color terms “red” to the class of a noun, verb, adverb or state category word, as well as categorical-grammatical components of semantics, has been established. The illustrative material examines the use of two groups of one-component nouns - affix-free, adjectival declension (red) and suffixal (redheads, reddishness), focusing the reader's attention on a specific color attribute, and not on the bearer of this attribute. The author points out that semantic duplication in the immediate context with the help of other lexemes helps not only to emphasize the meaning of affix-free substantives of the adjectival declension, but also to eliminate the ambiguity in understanding their different meanings. It is also shown that the sphere of “red” expands in poetic texts of the 1900s–1930s due to the verbal lexemes red and red, through which the transmission of the true red color of the surrounding world is associated with modality, time and appearance. It is argued that the verbal semantics of processuality acquired by color designation predetermine the design and transmission of subjective, spatial and other meanings in poetic lines. The syntactic possibility of a subordinating connection between an adjective adverb representing the sphere of “red” and a verb denoting a similar color scheme is illustrated, allowing one to create a unique, complex in meaning, expressive color image. The results obtained in the work may be of interest to literary scholars studying the work of Silver Age poets. The results obtained can also be used in the practice of compiling a poetry dictionary.

Key words: color designation red, lexical meaning, word-forming affix, substantive, verb, adverb, context

Е.А. Попова

Л.Н. ТОЛСТОЙ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ПЕРСОНОСФЕРЕ И ПРОБЛЕМА СТАНОВЛЕНИЯ РУССКОЙ ЯЗЫКОВОЙ ЛИЧНОСТИ

*(Статья подготовлена в рамках выполнения государственного задания Министерства просвещения Российской Федерации по теме: «Формирование российской гражданской идентичности личности посредством отечественной персоносферы в условиях неоднородности современного медийного пространства» (соглашение № 073-03-2024-074/2 от 13.02.2024 г.))

В статье рассматривается место Л.Н. Толстого в отечественной, в том числе региональной персоносфере, связанной с Липецким краем; то, с помощью каких реакций представлен образ писателя в ассоциативно-вербальной сети современных носителей языка (многие из этих реакций объективируют мифологизированные представления о Л. Толстом в языковом сознании наших современников и образуют толстовский сверхтекст); роль Толстого в обогащении лексико-фразеологических ресурсов русского языка. Обращается внимание на традиционные российские духовно-нравственные ценности, нашедшие отражение в произведениях и фактах биографии писателя. Акцент сделан на деятельности Толстого по спасению крестьян от голода на территории современной Липецкой области в 1891–1892 годах. Выявлено снижение образа писателя в современном медийном пространстве, что проанализировано на примере литературных интернет-мемов. Автор приходит к выводу о том, что обращение к жизни, творчеству, памяти великих россиян, к числу которых относится Л.Н. Толстой, как образам национальной персоносферы, обладающим большим аксиологическим потенциалом, поможет молодым носителям русского языка в сохранении и укреплении духовной преемственности поколений, российской гражданской идентичности, в процессе собственной самоидентификации, вербализации культурной памяти, сделает великих русских художников слова и их произведения частью «своего» мира современной языковой личности.

Ключевые слова: персоносфера, русский язык, Л.Н. Толстой, традиционные российские духовно-нравственные ценности, толстовский сверхтекст, мифологемы, лексико-фразеологические ресурсы языка, прецедентные феномены, медийное пространство.

E.A. Popova

L.N. TOLSTOY IN THE RUSSIAN PERSONOSPHERE AND THE PROBLEM OF THE FORMATION OF THE RUSSIAN LANGUAGE PERSONALITY

(The article was prepared as part of the state assignment of the Ministry of Education of the Russian Federation on the topic: "Formation of the Russian civil identity of a person through the domestic personosphere in the conditions of heterogeneity of the modern media space" (Agreement No. 073-03-2024-074/2 dated 02/13/2024))

The article examines the place of L.N. Tolstoy in the domestic, including regional, personosphere associated with the Lipetsk Region; the reactions by which the image of the writer is presented in the associative-verbal network of modern native speakers (many of these reactions objectify mythologized ideas about L. Tolstoy in the linguistic consciousness of our contemporaries and form a Tolstoyian supertext); the role of Tolstoy in enriching the lexical and phraseological resources of the Russian language. Attention is drawn to the traditional Russian spiritual and moral values reflected in the works and facts of the writer's biography. The emphasis is placed on Tolstoy's activities to save peasants from starvation in the territory of the modern Lipetsk region in 1891-1892. A decrease in the image of the writer in the modern media space has been revealed, which is analyzed using the example of literary Internet memes. The author concludes that the appeal to the life, creativity, and memory of great Russians, among whom L.N. Tolstoy belongs, as images of the national personosphere with great axiological potential, will help young native speakers of the Russian language in preserving and strengthening the spiritual continuity of generations, Russian civic identity, in the process of their own self-identification, verbalization cultural memory, will make the great Russian artists of the word and their works part of the "own" world of the modern linguistic personality.

Key words: personosphere, Russian language, L.N. Tolstoy, traditional Russian spiritual and moral values, Tolstoy's supertext, mythologems, lexical and phraseological resources of the language, precedent phenomena, media space.

МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ INTERCULTURAL COMMUNICATION

УДК 81

DOI 10.36622/2587-9510.2024.55.4.021

Y.A. Filyasova, A.M. Afanasyeva

THE ATTRIBUTIVE CHARACTERISTICS OF AUTOMOBILE BRAND'S SEMANTIC FIELD (EVIDENCE FROM THE ENGLISH LANGUAGE)

The article considers the semantics of the adjectives performing the attributive function in the promotional discourse, which constitute the semantic field of the BMW brand. As a result of the research, three adjectival categories were identified: functional, social and image-related, – which are actively deployed in combination with other stylistic techniques (hyperbole, contrast, simile, personification, repetition, etc.). The first includes adjectives denoting technical characteristics (28%), for example, *innovative, micrometre-thin, high-gloss, extended, multifunctional, longitudinal, high-resolution, high-pressure, diamond*; the second – consumer benefits in terms of comfort (15%), for example, *pleasant, exquisite, comfortable, spacious, individual, safe, classic, luxurious*; and the third – expressive adjectives with evaluative connotations of the highest quality (57%), such as *striking, unmistakable, groundbreaking, extraordinary, superior, outstanding, fascinating, exceptional*. A number of contextual uses among the adjectives from the third category describe the automobile attributes from the anthropocentric standpoint: *relaxed, independent, courageous, unbridled, muscular, energetic, generous, extroverted, seductive, and passionate*. The functional trinity of the attributes indicates the strong necessity of creating a persuasive effect in the promotional discourse for the brand in the highly competitive automobile market.

Keywords: promotional discourse, branding, customer focus, anthropocentrism, expressiveness, evaluativeness, persuasion.

Ю.А. Филясова, А.М. Афанасьева

АТРИБУТИВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ СЕМАНТИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВА АВТОМОБИЛЬНОГО БРЕНДА (НА МАТЕРИАЛЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА)

В статье рассматривается семантика прилагательных, выполняющих атрибутивную функцию в рекламном дискурсе автомобильных брошюр и составляющих семантическое пространство бренда BMW. В результате анализа были выявлены три адъективных категории: функциональная, социальная и имиджевая, – которые активно используются в совокупности с другими стилистическими приемами (гиперболой, противопоставлением, сравнением, персонификацией, повторами и др.). Первая включает прилагательные, обозначающие технические характеристики автомобиля (28%), например, *innovative, micrometre-thin, high-gloss, extended, multifunctional, longitudinal, high-resolution, high-pressure, diamond*; вторая – преимущества пользователей с точки зрения комфорта и удобства вождения (15%), например, *pleasant, exquisite, comfortable, spacious, individual, safe, classic, luxurious*; третья – экспрессивные прилагательные с положительными оценочными коннотациями (57%), такие как *striking, unmistakable, groundbreaking, extraordinary, superior, outstanding, fascinating, exceptional*. Ряд контекстных употреблений прилагательных третьей категории определяют свойства автомобиля с антропоцентрической точки зрения: *relaxed, independent, courageous, unbridled, muscular, energetic, generous, extroverted, seductive, passionate*. Функциональное триединство атрибутивных характеристик указывает на необходимость создания персуазивного эффекта в рекламном дискурсе для бренда на высококонкурентном автомобильном рынке.

Ключевые слова: рекламный дискурс, брендинг, ориентированность на потребителя, антропоцентризм, экспрессивность, оценочность, персуазивность.

ЖУРНАЛИСТИКА В ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКОМ АСПЕКТЕ ***JOURNALISM IN HISTORICAL AND THEORETICAL ASPECT***

УДК 070 (069)

DOI 10.36622/2587-9510.2024.55.4.022

А. Ба

ОСОБЕННОСТИ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ПЕРИОДИЧЕСКИХ ИЗДАНИЙ В РЕСПУБЛИКЕ МАЛИ

Средства массовой информации сегодня играют ключевую роль в жизни общества, выступая в качестве источника не только информации о происходящих событиях, но и мощного инструмента влияния на общественное мнение, формирования ценностных ориентиров и политических предпочтений. Республика Мали является одной из стран, переживающих качественные социально-политические, культурные, экономические и коммуникационно-технологические трансформации, что не может не отражаться на состоянии и перспективах развития ее медиасистемы. В условиях стремительно меняющегося медиаландшафта, активного развития цифровых технологий и изменения моделей потребления информации, особую актуальность приобретает вопрос о традиционных периодических изданиях, их роли в социальных процессах, культуре и политике. В статье проанализировано текущее состояние и перспективы развития периодических изданий в Республике Мали с учетом социально-политических, культурных, экономических и технологических факторов, влияющих на их функционирование. Рассмотрены структура и основные тенденции малийской прессы, выявлены ключевые проблемы и вызовы, с которыми сталкиваются периодические издания, включая политическую нестабильность, экономические трудности, недостаток профессионализма журналистов и влияние религиозного фактора, определены перспективные направления развития периодической печати, связанные с информационно-технологическими инновациями, расширением аудитории, повышением квалификации кадров и совершенствованием нормативно-правовой базы. В статье делается вывод о том, что одной из самых серьезных проблем в секторе средств массовой информации Республики Мали остается проблема дезинформации и ложных новостей. В дальнейшем важно, чтобы Республика Мали продолжала инвестировать в медиаобразование. Для это необходимо разработать образовательные программы, включающие специальные курсы по медиаобразованию, подготовку учителей и соответствующий образовательный ресурс.

Ключевые слова: Республика Мали, информационно-технологические инновации, медиасистема, СМИ, периодическая печать, электронные медиа, медиаобразование.

А. Ва

FEATURES OF THE MEDIA SYSTEM AND PROSPECTS FOR THE DEVELOPMENT OF PERIODICAL PUBLICATIONS IN THE REPUBLIC OF MALI

The mass media today play a key role in the life of society, acting as a source not only of information about current events, but also a powerful tool for influencing public opinion, forming value orientations and political preferences. The Republic of Mali is one of the countries experiencing high-quality socio-political, cultural, economic and communication-technological transformations, which cannot but affect the state and prospects of development of its media system. In the context of a rapidly changing media landscape, the active development of digital technologies and changing patterns of information consumption, the issue of traditional periodicals, their role in social processes, culture and politics is of particular relevance. The article analyzes the current state and prospects for the development of periodicals in the Republic of Mali, taking into account socio-political, cultural, economic and technological factors affecting their functioning. The structure and main trends of the Malian press are considered, the key problems and challenges faced by periodicals are identified, including political instability, economic difficulties, lack of professionalism of journalists and the influence of the religious factor, promising directions for the development of periodicals related to information technology innovations, audience expansion, professional development and improvement of the regulatory framework bases. The article concludes that one of the most serious problems in the media sector of the Republic of Mali remains the problem of disinformation and false news. In the future, it is important that the Republic of Mali continues to invest in media education. To do this, it is necessary to develop educational programs that include special courses on media education, teacher training and an appropriate educational resource.

Keywords: Republic of Mali, periodical press, media system, technological innovations, media laws.

А.А. Эльдарин, А.Ю. Ньюхова

СПЕЦИФИКА ВИЗУАЛЬНОГО НАРРАТИВА И ЭТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАБОТЫ ФОТОЖУРНАЛИСТА В КРИЗИСНЫХ СИТУАЦИЯХ

Целью данной статьи является попытка философского осмысления роли «визуального» в работе фотожурналиста. В статье рассматриваются этические аспекты работы фотожурналиста, затрагиваются проблемные вопросы использования фотографии, в частности, в рамках освещения стихийных бедствий. Задачей является прояснение коммуникативной эффективности и границ использования практик визуального повествования в рамках работы фотожурналиста сегодня. В современном мире наблюдается повышенное увеличение потока информации. Такое состояние приводит к изменениям специфики потребления и производства контента. Визуальная составляющая становится фундаментом для любой публикации, будь то традиционные СМИ или новые медиа. Аудитория читает материалы СМИ «бегущей строкой», именно поэтому для удержания внимания редакции добавляют визуальные элементы, которые освещают событие невербальным способом. В рамках нашей статьи мы рассматриваем феномен визуального нарратива в практике работы фотожурналиста, а именно фоторепортаж из зоны стихийных бедствий. В новостных материалах, затрагивающих природные катастрофы, зачастую используют для освещения события серию снимков из эпицентра чрезвычайной ситуации, выстраивая своего рода визуальный рассказ, делая зрителя очевидцем события. Развитие технологий, в том числе фототехники, мобильные телефоны очевидцев, опытные фоторепортеры помогают получить достоверные кадры стихийного бедствия. В данный момент для фотожурналиста важно развивать навыки, которые помогут «рассказать» аудитории о подобных событиях. Фоторепортаж в новостном материале оказывает большее воздействие на общественное сознание и позволяет более качественно и глубоко передать суть происходящего, чем новостной материал без фотографий с места событий, а также такой материал позволяет привлечь больше внимания к стихийному бедствию, так как аудитория способна увидеть событие «своими глазами». Однако специфика применения фоторепортажа в зоне стихийных бедствий актуализирует определенные этические аспекты, с которыми должен соотноситься фотожурналист, работающий в подобных условиях.

Ключевые слова: визуальный нарратив, фотография, фоторепортаж, стихийные бедствия, этика журналиста.

A.A. Eldarion, A.Y. Nyukhova

SPECIFICITY OF VISUAL NARRATIVE AND ETHICAL ASPECTS OF THE WORK OF A PHOTOJOURNALIST IN CRISIS SITUATIONS

The purpose of this article is an attempt of philosophical understanding of the role of the "visual" component in the work of a photojournalist. The article examines the ethical aspects of the work of a photojournalist, touches upon the issue of the legality of using photography in the framework of coverage of natural disasters. The task is to clarify the communicative effectiveness and boundaries of the use of visual storytelling practices in the work of a photojournalist today. In the modern world, there is an increased increase in the flow of information. This condition leads to changes in the specifics of content consumption and production. The visual component becomes the foundation for any publication, whether it is traditional media or new media. The audience reads media materials in a "running line", which is why visual elements are added to keep the editorial staff's attention, which illuminate the event in a non-verbal way. As part of our article, we consider the phenomenon of visual narrative in the practice of photojournalism, namely a photo report from a disaster zone. In news materials concerning natural disasters, a series of images from the epicenter of an emergency situation is often used to cover the event, building a kind of visual narrative, making the viewer an eyewitness to the event. The development of technologies, including photographic equipment, mobile phones of eyewitnesses, experienced photographers help to get reliable footage of a natural disaster. Now, it is important for a photojournalist to develop skills that will help "tell" the audience about such events. Photo reportage in news material has a greater impact on public consciousness and allows you to convey the essence of what is happening more qualitatively and deeply than news material without photos from the scene. In addition, such material allows you to draw more attention to a natural disaster, since the audience is able to see the event "with their own eyes". However, the specifics of using photojournalism in a disaster area actualizes certain ethical aspects that a photojournalist working in such conditions should relate to.

Keywords: visual narrative, photography, photo reportage, natural disasters, ethics of a journalist.

Я. К. Боева

XXXII ЛЕТНИЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ НА СТРАНИЦАХ РОССИЙСКОЙ И БОЛГАРСКОЙ ПРЕССЫ: ОСОБЕННОСТИ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ (АКСИОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ)

Активное участие средств массовой информации во всех сферах общественной жизни превращает их в важнейший социальный институт. Среди основных функций СМИ, кроме информирования больших неоднородных аудиторий о событиях текущей жизни, выделяется функция формирования социальной реальности, осуществляемая посредством транслирования выверенных в мировоззренческом отношении знаний и ценностных образов, которые оказывают воздействие на целевые аудитории и их оценку действительности, на формирование их системы ценностей и картины мира. Предметную область исследования составляют аксиологические особенности репрезентации в болгарских и российских современных общественно-политических и спортивных изданиях XXXII летних Олимпийских игр в Токио-2020. Методологическая база исследования включает описательный метод, который предоставил возможность собрать необходимую информацию и систематизировать ее, а также логико-содержательный и аксиологический анализ, позволяющий выявить содержащиеся в публикациях ценностные смыслы и политико-идеологические установки. Проведенный анализ позволил сделать вывод о том, что в процессе репрезентации спортивных олимпийских событий СМИ активно транслируют политико-идеологические смыслы и политически ангажированные знания. Сосредотачивая свое внимание на какой-либо информации, болгарские и российские СМИ осуществляют ее отбор и сопровождают оценочными суждениями, что создает у целевых аудиторий картину мира, в которой отражается определенная совокупность идеологически выверенных оценок. Научный интерес к репрезентации Олимпийских игр в СМИ связан прежде всего с происходящими в мире процессами, которые оказывают влияние на переустройство политической и культурно-идеологической жизни общества и в которых СМИ принадлежит одна из ключевых ролей. Традиция продвижения ценностно-идеологических идей в ходе медийной репрезентации спортивных событий, в том числе в формате Олимпиады, сегодня все теснее переплетается с идеологией и политикой, с выстраиванием оценочного восприятия текущей действительности в контексте концептуальной оппозиции «свои – чужой».

Ключевые слова: российские и болгарские СМИ, Олимпийские игры, ценности, спорт, Олимпийские игры, социальное конструирование, оппозиция "свой - чужой".

Ya. K. Boeva

XXXII SUMMER OLYMPIC GAMES ON THE PAGES OF THE RUSSIAN AND BULGARIAN PRESS: FEATURES OF REPRESENTATION (AXIOLOGICAL ASPECT)

The active participation of the media in all areas of public life turns them into an important social institution. Among the main functions of the media, in addition to informing large heterogeneous audiences about the events of current life, the function of forming social reality is highlighted, carried out by broadcasting worldview-verified knowledge and value images that affect target audiences and their assessment of reality, the formation of their value system and worldview. The subject area of the study is the axiological features of representation in Bulgarian and Russian modern socio-political and sports publications of the XXXII Summer Olympic Games in Tokyo 2020. The methodological basis of the research includes a descriptive method, which provided an opportunity to collect the necessary information and systematize it, as well as a logical, substantive and axiological analysis, which allows to identify the value meanings and political and ideological attitudes contained in publications. The analysis made it possible to conclude that in the process of representing Olympic sports events, the media actively broadcast political and ideological meanings and politically biased knowledge. By focusing their attention on any information, the Bulgarian and Russian media select it and accompany it with value judgments, which creates a picture of the world for target audiences, which reflects a certain set of ideologically verified assessments. Scientific interest in the representation of the Olympic Games in the media is primarily related to the processes taking place in the world that influence the restructuring of the political, cultural and ideological life of society and in which the media plays a key role. The tradition of promoting value-ideological ideas in the course of media representation of sporting events, including in the format of the Olympics, is now increasingly intertwined with ideology and politics, with the formation of an evaluative perception of current reality in the context of the conceptual opposition of "friend and foe".

Keywords: Russian and Bulgarian media, Olympic Games, values, sports, Olympic Games, social construction, opposition "friend – foe"

ЯЗЫК СМИ

LANGUAGE OF MASS MEDIA

УДК 81'42 + 811.133.1

DOI 10.36622/2587-9510.2024.55.4.025

Е.А. Вдовиченко, В.А. Каменева

НОВОСТНОЙ ФРАНКОЯЗЫЧНЫЙ ТЕКСТ ПОЛИТИЧЕСКОЙ ТЕМАТИКИ СО СТРУКТУРОЙ "MARTINI GLASS" (БОКАЛ МАРТИНИ) ДЛЯ ДЕТЕЙ И ДЕТЕЙ-ПОДРОСТКОВ

Настоящая статья посвящена идентификации и сопоставлению структурных компонентов новостных текстов политической тематики со структурой "Martini Glass" (Бокал мартини), ориентированных на детей в возрасте от 8 до 12 лет и от 10 до 15 лет. Материалом данного исследования послужили новостные тексты политической тематики, отобранные приемом направленной выборки из франкоязычных журналов "l'jourlactu" и "GEO". Согласно результатам, в новостных текстах со структурой "Martini Glass" (Бокал мартини) присутствуют как общие, так и отличающиеся структурные компоненты, нацеленные на удержание внимания молодых читателей и воздействие на них. Общие структурные элементы: "Title" (Заголовок), который своей формой призывает читателей ознакомиться с новостным текстом; "Subtitles" (Подзаголовки), разделяющие текст на части и тем самым облегчающие восприятие изложенной информации для читателей; "Lead" (Вводка) – единственный элемент, где сообщается о новостном событии; "Background" (Фон) посвящен общеизвестным фактам, связанным с новостным событием; "Storytelling" (Повествование), благодаря которому выстраивается причинно-следственная связь и обогащаются знания молодых читателей об истории страны; "Kicker" (Кикер), информация которого заставляет задуматься над происходящими событиями. Только в новостных текстах политической тематики для детей (8-12 лет) отмечается присутствие "Nut graf" (Ключевого абзаца), в котором еще раз упоминается новостное событие и подчеркивается важность представленной информации в новостном тексте. Способ подачи новостной информации по структуре "Martini Glass" (Бокал мартини), где читатель знакомится с большим количеством дополнительных фактов: общеизвестными, прошедшими, – позволяет ему «погрузиться с головой» в заявленную в "Title" (Заголовке) тему и расширить свои знания в политической области.

Ключевые слова: новостной текст, структура "Martini Glass" (Бокал мартини), дети, дети-подростки.

Е.А. Vdovichenko, V.A. Kameneva

FRENCH-LANGUAGE POLITICAL NEWS TEXT WITH STRUCTURE "MARTINI GLASS" FOR CHILDREN AND ADOLESCENT CHILDREN

The present article is devoted to the identification and comparison of the structural components of political news texts with the structure of "Martini Glass", aimed at target groups of two magazines: aged 8 to 12 years old and aged 10 to 15 years old. The data of this study were political news texts selected by directional sampling from the French-language magazines "l'jourlactu" and "GEO". According to the results, news texts with the Martini Glass structure have both common and different structural components aimed at holding the attention of young readers and influencing them. Common structural elements include: "Title", which in its form encourages readers to read the news text; "Subtitles", which divide the text into parts and thus make it easier for readers to comprehend the information presented; "Lead", the only element where the news event is mentioned; "Background", which focuses on common facts related to the news event; "Storytelling", which builds a cause-and-effect relationship and enriches young readers' knowledge of the country's history; and "Kicker", the information of which makes them think about the events taking place. Only in political news texts for children there is a "Nut graf" (Key paragraph), which once again mentions the news event and emphasizes the importance of owning the presented information in the news text. This way of presenting news information according to the "Martini Glass" structure, where the reader is introduced to a large number of additional facts: well-known, past facts, allows the reader to "dive headfirst" into the stated topic in the "Title" and expand his knowledge in the political field.

Keywords: news text, "Martini Glass" structure, children, teenage children.

СОБЫТИЯ, ОБЗОРЫ, РЕЦЕНЗИИ
EVENTS AND REVIEWS

УДК 81.373.2

DOI 10.36622/2587-9510.2024.55.4.026

С.А. Попов

ОБЗОР ОСЕННИХ НАУЧНЫХ ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ ВСТРЕЧ

S.A. Popov

REVIEW OF THE AUTUMN SCIENTIFIC LINGUISTIC MEETINGS

Научное издание

**АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ
СОВРЕМЕННОЙ ФИЛОЛОГИИ
И ЖУРНАЛИСТИКИ**

№ 4(55) 2024

Издается с 2006 г.
Выходит 4 раза в год

Дата выхода в свет: 25.12.2024. Формат 60x84 1/8. Бумага писчая.
Уч.-изд. л. 25,4. Усл. печ. л. 26,2. Тираж 26 экз. Заказ № 295
Цена свободная

ФГБОУ ВО «Воронежский государственный технический университет»
394006 Воронеж, ул. 20-летия Октября, 84

Отпечатано: отдел оперативной полиграфии издательства ВГТУ
394006 Воронеж, ул. 20-летия Октября, 84