



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГТУ», ВГТУ)



УТВЕРЖДАЮ

врио ректора ВГТУ

Д.К. Проскурин

10

2020 г.

Система менеджмента качества

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПРИ ПРИЕМЕ НА ОБУЧЕНИЕ
ПО ПРОГРАММАМ МАГИСТРАТУРЫ**

«Актуальные направления теории и практики архитектуры»

Направление подготовки: 07.04.01 Архитектура.

«Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

Направление подготовки: 07.04.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия.

«Дизайн архитектурной среды»

Направление подготовки: 07.04.03 Дизайн архитектурной среды.

**«Современные концепции и практика градостроительства»,
«Архитектурно-градостроительные исследования и проектирование
экологических систем «наследие-среда»»**

Направление подготовки: 07.04.04 Градостроительство.

Формы обучения: **очная.**



Программа составлена на основе ФГОС ВО по направлениям 07.03.01 «Архитектура», 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», 07.03.04 «Градостроительство» по дисциплинам, умениям и навыкам, являющимся базовыми для обучения в магистратуре по направлению 07.04.01 «Архитектура» по программе «Актуальные направления теории и практики архитектуры», 07.04.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» по программе «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», 07.04.03 «Дизайн архитектурной среды» по программе «Дизайн архитектурной среды», 07.04.04 «Градостроительство» по программам «Современные концепции и практика градостроительства», «Архитектурно-градостроительные исследования и проектирование экологических систем «наследие-среда»».

I. Перечень элементов содержания, проверяемых на вступительном испытании

Раздел 1. Творческое испытание – клаузура.

Для выполнения клаузуры (аудиторного эскизного творческого графического задания) абитуриент должен иметь с собой средства графического представления информации. Клаузура выполняется в экзаменационной аудитории, срок выполнения – 4 часа. Всем абитуриентам потока задаётся одна тема. Тема клаузуры объявляется в начале проведения вступительных испытаний в экзаменационной аудитории.

Раздел 2. Профессиональное испытание – эссе.

Профессиональное испытание – эссе: сочинение на профессиональную тему. Продолжительность 2 часа.

(Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу).

Задание состоит в изложении абитуриентом взгляда на проблему, предложенную в качестве темы сочинения. Автор эссе должен продемонстрировать:

- понимание темы;
- использование фактов, доказывающих основные положения;
- использование специальных знаний;
- применение знаний культурно-исторического контекста (фоновых знаний).

В эссе должна быть четко выражена собственная позиция автора, которая формулируется в тезисе во введении, последовательно доказывается в основной части и находит подтверждение в виде главного вывода в заключении эссе.



Автору необходимо продемонстрировать теоретические и прикладные аспекты из профессиональной области знаний и проявить объективность, которая выражается в нейтральности изложения и отсутствии бездоказательных и безапелляционных утверждений.

Структура текста

Композиция эссе должна строиться по схеме «Введение - Основная часть - Заключение». Введение должно содержать:

- указание на проблему;
- тезис, требующий доказательств;
- аспекты проблемы, которые будут рассмотрены в тексте.

Основная часть представляет собой раскрытие заявленной во введении проблематики.

Заключение должно содержать:

- краткое перечисление промежуточных выводов основной части;
- главный вывод в соответствии с заявленным тезисом;
- авторские рекомендации и/или оценку.

Эссе может содержать схемы и рисунки с текстовыми пояснениями.

Язык и стиль изложения

Язык эссе должен соответствовать научно-публицистическому стилю речи. Между частями текста и предложениями должна существовать логическая и синтаксическая связность.

Стиль эссе должен отличаться:

- ясным, последовательным и связным выражением мыслей автора;
- отсутствием излишне эмоциональных утверждений;
- отсутствием разговорных оборотов, присущих неформальному общению.

Объем эссе должен составлять не менее 500 слов.

II. Требования к уровню подготовки поступающего

Абитуриент должен уметь решать следующие профессиональные задачи:

- разработка, создание и преобразование творческих проектных решений;
- выполнение проектной и проектно-строительной документации;
- Освоение достижений мировой культуры в области пластических искусств (графика, живопись, скульптура, фотография, медиа);
- участие в разработке заданий на проектирование, в проведении прикладных научных исследований (предпроектных, проектных, постпроектных);
- в коммуникативной деятельности: визуализация и презентация проектных решений, участие в защите проектных материалов перед общественностью и заказчиком;



- участие в координации деятельности специалистов и участников проектного процесса;
- участие в администрировании проектной деятельности;
- применять на практике требования законодательства и нормативных правовых актов, нормативных технических и методических документов, включая технические регламенты, национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила;
- в критической и экспертной деятельности: участие в проведении оценки и экспертиз проектных решений и построенных объектов;
- участие в программах архитектурного образования, в популяризации архитектуры в обществе.

III. Примерный вариант задания

Примерная тематика для выполнения клаузуры:

- Ваше представление об идеальной городской среде.
- Графическое выражение основного замысла Вашей предполагаемой магистерской диссертации.
- Архетипы городской среды города Воронежа.
- Выполнить эскизный проект мемориального знака-памятника, посвященного основанию города Воронежа. Дается три конкретных градостроительных ситуации в историческом центре города.
- Выявление актуальных проблем в формировании архитектурной среды на примере конкретной городской среды.
- Эскиз-идея решения небольшого пространства на предложенном участке в исторической части города.

Примерная тематика для выполнения эссе:

- Общественные здания в крупнейших городах: типология, эволюция и тенденции развития.
- Проблематика исследований в области соучаствующего проектирования.
- Актуальные тенденции развития жилища для молодёжи: анализ отечественного и зарубежного опыта.
- Проблемы реконструкции исторических городов, оказавшихся на пике инвестиционной привлекательности.
- Основные тенденции гуманизации пространства городской среды.
- Современное общественное пространство города: состояние и перспективы.



IV. Критерии оценивания работ поступающих

Основное внимание при оценке знаний поступающих уделяется их умению всесторонне анализировать объекты или процессы, логически мыслить, владению новыми сведениями по рассматриваемым вопросам, а также на склонность к научным исследованиям. Оценивает также способность экзаменуемого четко и ясно излагать свои мысли, грамотно использовать профессиональные термины.

За клаузуру и эссе в сумме максимальная оценка предусмотрена в 100 баллов.

Творческое испытание (клаузура) оценивается максимально в 50 баллов по следующим критериям:

- глубина понимания темы и видение её проблемных аспектов;
- оригинальность и креативность решения;
- графический уровень выполнения клаузуры.

Профессиональное испытание (эссе) оценивается максимально в 50 баллов по следующим критериям:

- соответствие текста заявленной теме и заданному объему;
- степень самостоятельности (авторства) в подготовке текста;
- грамотность текста: орфография, пунктуация и стилистика.

За индивидуальные достижения (портфолио) приемной комиссией могут быть начислены дополнительные баллы в соответствии с Правилами приема в Воронежский государственный технический университет.

V. Рекомендуемая литература

1. Кармазин Ю.И. Творческий метод архитектора: введение в теоретические и методические основы. - Воронеж : Изд-во Воронеж. гос. ун-та, 2005 -493 с.
2. Иконников А.В. Архитектура XX века. Утопии и реальность. В 2-х т. - Т. 2. – М.: Прогресс-Традиция, 2002. – 672 с.
3. Капустин П.В. История дизайна в документах: тексты, дискуссии, мнения: хрестоматия: в 3 ч. – Воронеж: ВГАСУ, 2010.
4. Капустин П.В. Опыты о природе проектирования. – Воронеж: ВГАСУ, 2009. – 218 с.
5. Ситар С. Архитектура внешнего мира: Искусство проектирования и становление европейских физических представлений. - М.: Новое издательство, 2013. - 272 с.
6. Комлацкий В.И., Логинов С.В., Комлацкий Г.В. Планирование и организация научных исследований: учебное пособие (для магистрантов и аспирантов). - Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. - 204 с.
7. Назаркин В. Г., Сергеенков В. Е., Верёвкин Н. И., Давыдов Н. А. Методология научного творчества: Учебное пособие. - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011 -32 с., <http://www.iprbookshop.ru/19010>



8. Литература по тематике предполагаемой магистерской диссертации.
9. Чесноков Г.А. Каменная летопись Воронежа (архитектура и строительство) в 2-х т. – Воронеж: ООО «Творческое объединение «Альбом», 2011.
10. Дьяков М.Ю, Кригер Л.В. Архитектурное наследие Воронежского края. Путеводитель, карта. – Воронеж: Карта, 2011.
11. Кригер Л.В., Чесноков Г.А. Архитектура исторических городов Воронежской области. Воронеж: Центр духовного возрождения Черноземного края, 2009.
12. Минервин Г.Б. Дизайн архитектурной среды [Текст]: учебник для вызов: допущено МО РФ/ Минервин Г.Б [и др.]: Архитектура-С, 2007.
13. Уткин В.Ф. Архитектурно-дизайнерское проектирование жилой среды: учебное пособие/ Уткин В.Ф., Шимко В.Т, Пяльль Г.Е., Никитина Е.В, Гаврюшкин А.В.: Архитектура-С, 2010-203с.
14. Астанина С.Ю. Научно-исследовательская работа студентов (современные требования, проблемы и их решения) [электронный ресурс]: монография / С.Ю. Астанина, Н.В. Шестак, Е.В. Чмыхова.: Современная гуманитарная академия, 2012-156 с.
15. Ахмедова Е.А. Сравнительный анализ методических подходов к проектам планировки территории // Приволжский научный журнал. Нижний новгород. 2014. № 3(31).С.100-106.
16. Веретенников Д.Б Структуроформирование мегаполисов: учебное пособие / Д.Б.Веретенников. – М.: ФОРУМ: Инфра – М,2016,112 с.
17. Енин А.Е., Азизова-Полуэктова А.Н Туризм и отдых в центрально-чернозёмном регионе России (системные основы формирования и развития инфраструктуры)/научная монография – Воронеж, 2014-153 с.
18. Урбанистика и архитектура городской среды: учебник : рекомендовано УМО.- Москва : Академия 2014-268 с.
19. Градостроительство и планировка населенных мест: учебник: допущено Министерством сельского хозяйства РФ. – Москва : КолосС, 2012 -397 с.
20. Фирсова Н.В. Урбогеосистемы Центрально-Черноземного региона: природно-ландшафтные особенности, типология, землепользование: монография /Н.В. Фирсова; Воронежский ГАСУ. – Воронеж, 2012. – 269 с.