



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ВОРОНЕЖСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГТУ», ВГТУ)



С.А. Колодяжный
2017 г.

Система менеджмента качества

ПРОГРАММА

ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПРИ ПРИЕМЕ НА ОБУЧЕНИЕ
ПО ПРОГРАММАМ ПОДГОТОВКИ НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ
КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ

«АРХИТЕКТУРА»

(направление подготовки 07.06.01)

**«ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ, РЕСТАВРАЦИЯ И
РЕКОНСТРУКЦИЯ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ»**

(направленность 05.23.20)

Воронеж 2017



ФГБОУ ВО «ВГТУ», ВГТУ

ПРОГРАММА

**ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПРИ ПРИЕМЕ НА ОБУЧЕНИЕ ПО ПРОГРАММАМ
ПОДГОТОВКИ НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ
«ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ, РЕСТАВРАЦИЯ И РЕКОНСТРУКЦИЯ
ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ»**

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (по программам магистратуры и специалитета)

I. Перечень элементов содержания, проверяемых

**на вступительном испытании по направлению подготовки 07.06.01
Архитектура, направленность 05.23.20 Теория и история архитектуры,
реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия**

Общие вопросы истории и теории архитектуры

1. Роль и место теории в современной структуре архитектурной деятельности.
2. Архитектура и градостроительство – аспекты взаимодействия.
3. Понятие и основные характеристики архитектурного стиля.
4. Принципы организации архитектурного ансамбля, классические примеры архитектурных ансамблей.
5. Принципы и проблемы синтеза искусств.
6. Принципы и средства организации архитектурного пространства.
7. Пластические возможности современных архитектурно-конструктивных систем.
8. Культурная, социальная и экологическая проблематика современной архитектурной деятельности.

Основные характеристики архитектуры различных эпох

9. Основы классификации и периодизации архитектуры Древнего мира.
10. Основные этапы и причины изменения оценки готической архитектуры с XV по XXI век.
11. Значение Ренессанса в последующей истории архитектуры.
12. Понятие эклектики в архитектуре, примеры эклектических построек.
13. Причины возникновения и эволюция модерна (Ар Нуво).
14. Основные этапы и результаты эволюции архитектуры модернизма.
15. Причины возникновения и основные черты архитектуры постмодернизма.
16. Современная ситуация в архитектурной деятельности: достижения, проблемы и тенденции.



ФГБОУ ВО «ВГТУ», ВГТУ

ПРОГРАММА

**ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПРИ ПРИЕМЕ НА ОБУЧЕНИЕ ПО ПРОГРАММАМ
ПОДГОТОВКИ НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ
«ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ, РЕСТАВРАЦИЯ И РЕКОНСТРУКЦИЯ
ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ»**

Проблематика городской среды

17. Архитектурно-художественный образ города, принципы композиционного анализа.
18. Пространственно-композиционная характеристика исторического города как важнейшая художественная составляющая образа города.
19. Задачи и принципы сохранения архитектурного наследия.
20. Различение понятий город и городская среда.
21. Проблемы исследования городской среды.
22. Образ города как социально-коммуникативная категория.
23. Виды деятельности, формирующие городскую среду.
24. Морфологические, символические и феноменологические описания архитектурной формы, пространства, среды.

Примерная тематика для выполнения клаузуры

(аудиторного эскизного творческого графического задания)

- Характерные стилистические черты архитектуры эпохи модерна (Ар Нуво) - "северный" и "южный" варианты стиля.
- Идеальный город и городская среда XXI века.
- Возможный образ здания в сложной исторической среде.

II. Требования к уровню подготовки поступающего

Поступающий должен знать/понимать:

- основные этапы эволюции архитектурной деятельности, их причины, генезис, характерные примеры и представителей;
- основные направления историко-теоретического исследования архитектуры;
- принципы научного исследования в архитектуре;
- способы и ситуации постановки новых проблем теории архитектуры;
- взаимосвязь истории и теории архитектуры;
- взаимосвязь архитектуры и различных видов искусства в их историческом развитии;
- связь и различие архитектуры, градостроительства, дизайна;
- методы и принципы архитектурного проектирования;
- принципы построения и ограничения типологии зданий и сооружений;
- систему базовых понятий и категорий современного архитектурно-теоретического дискурса;



ФГБОУ ВО «ВГТУ», ВГТУ

ПРОГРАММА

**ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПРИ ПРИЕМЕ НА ОБУЧЕНИЕ ПО ПРОГРАММАМ
ПОДГОТОВКИ НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ
«ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ, РЕСТАВРАЦИЯ И РЕКОНСТРУКЦИЯ
ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ»**

- функциональную связь теории и практики в творческих видах деятельности.

Поступающий должен уметь:


- ясно характеризовать свой научно-творческий интерес, доказательно излагать свои идеи и замыслы в области архитектуры и её историко-теоретического исследования в устном и письменном виде;
- изображать в графической форме от руки различные типы архитектурных объектов, форм, пространств и городских сред;
- использовать и создавать профессиональную архитектурно-проектную документацию;
- оценивать актуальность исследовательских и творческих задач и способов постановки проблем, эффективность известных методов и средств научно-творческой деятельности;
- ставить актуальные и перспективные проблемы исследования и концептуальной (экспериментальной) разработки в области истории и теории архитектуры;
- разрабатывать новые методы и средства исследовательской и творческой работы в соответствии с возникающими ситуациями и задачами;
- организовать собственную результативную научно-исследовательскую деятельность в области истории и теории архитектуры;
- использовать все виды информации, необходимой для осуществления научно-творческой деятельности в области архитектуры;
- использовать информационные технологии в научно-творческой деятельности.

III. Примерный вариант задания

Поступающий получает 5 (пять) вопросов, на которые он должен максимально расширенно письменно ответить. Вопросы выбираются из каждого блока. При этом из блока по специализации поступающего выбирается два вопроса. Ответ на пятый вопрос выполняется в виде клаузуры.

Вопрос №1. Принципы организации архитектурного ансамбля, классические примеры архитектурных ансамблей.

Вопрос №2. Основные этапы и причины изменения оценки готической архитектуры с XV по XXI век.

	ФГБОУ ВО «ВГТУ», ВГТУ
	ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПРИ ПРИЕМЕ НА ОБУЧЕНИЕ ПО ПРОГРАММАМ ПОДГОТОВКИ НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ, РЕСТАВРАЦИЯ И РЕКОНСТРУКЦИЯ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ»

Вопрос №3. Пространственно-композиционная характеристика исторического города как важнейшая художественная составляющая образа города.

Вопрос №4. Морфологические, символические и феноменологические описания архитектурной формы, пространства, среды.

Вопрос №5. Характерные стилистические черты архитектуры эпохи модерна (Ар Нуво) - "северный" и "южный" варианты стиля (*клазура*).

IV. Критерии оценивания работ поступающих

Оценивание ответов на каждый вопрос осуществляется по 5-балльной шкале в зависимости от правильности и развернутости (углубленности) ответа (согласно таблице 1). После ответов на все вопросы определяется среднее арифметическое, округленное в большую или меньшую сторону по правилам математики.

Таблица 1

Оценка	Критерий оценки
Отлично	Претендент демонстрирует полное понимание вопроса. На вопрос претендентом представлен развернутый (углубленный) ответ из нескольких литературных источников.
Хорошо	Претендент демонстрирует полное понимание вопроса. На вопрос претендентом представлен недостаточно развернутый (углубленный) ответ.
Удовлетворительно	Претендент демонстрирует частичное понимание вопроса. Претендентом представлен ответ только на часть вопроса.
Неудовлетворительно	Претендент демонстрирует непонимание вопроса. У претендента нет ответа на вопрос.



V. Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Капустин П.В. Знак и символ в архитектурном проектировании. Учеб. пособие для студ. архит. спец. – Воронеж: ВГАСУ, 2008. – 128 с.
2. Капустин П.В. История дизайна в документах: тексты, дискуссии, мнения: хрестоматия: в 3 ч. – Воронеж: ВГАСУ, 2010.
3. Всеобщая история архитектуры. В 12 т. - Т. 1 - 12. – М.: Стройиздат, 1970 - 1973.
4. Иконников А.В. Архитектура XX века. Утопии и реальность. В 2-х т. - Т. 2. – М.: Прогресс-Традиция, 2002. – 672 с.
- 5.

Дополнительная литература

1. Кармазин Ю.И. Творческий метод архитектора: введение в теоретические и методические основы. - Воронеж: Изд-во Воронеж. гос. ун-та, 2005 -493 с.
2. Рябушин А.В. Архитекторы рубежа тысячелетий. – М.: Искусство XXI века, 2005. – 288 с.
3. Дженкс Ч. Язык архитектуры постмодернизма. - М.: Стройиздат, 1985. - 136 с.
4. Добрицына И.А. Нелинейная парадигма в архитектуре 90-х годов XX века // Архитектурное сознание XX - XXI веков: разломы и переходы. – Эдиториал УРСС, 2001. – С. 146 - 206.
5. Вопросы теории архитектуры: Архитектура в диалоге с человеком / Сост., отв. ред. И.А. Добрицына. – М.: ЛЕНАНД, 2013. - 528 с.
6. Вопросы теории архитектуры. Архитектура: современный опыт профессиональной саморефлексии. Сб. науч. тр. и докладов на Девятых и Десятых Иконниковских чтениях / Сост., отв. ред. И.А. Добрицына. – М.: ЛЕНАНД, 2017. – 432 с.

Справочная и нормативная литература

- СП 42.13330.2011 Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений. - М. 2011.