

53. В. ДВ. 3
И. Ванихина

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Воронежский государственный архитектурно-строительный университет»

ФОРМА ДОКУМЕНТА О СОСТОЯНИИ УМК ДИСЦИПЛИНЫ

Институт архитектуры и градостроительства

Кафедра - «Композиции и сохранения архитектурно градостроительного наследия»

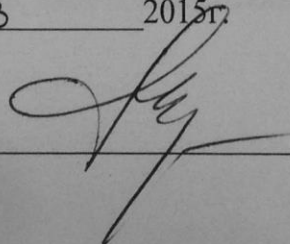
Учебная дисциплина «Реставрация живописи и предметов прикладного искусства»

по направлению подготовки бакалавра - 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

№ п/п	Наименование элемента УМК	Наличие (есть, нет)	Дата утвер- ждения после разработки	Потребность в разработке (об- новлении) (есть, нет)
1	Рабочая программа	есть		
2	Методические рекомендации для выполнения лабораторных работ			
3	Методические рекомендации к курсовому проектированию			
4	Варианты индивидуальных расчетных заданий и методиче- ские указания по их выполне- нию			
5	Учебники, учебные пособия, курс лекций, конспект лекций, подготовленные разработчиком УМКД	есть		
6	Оригиналы экзаменационных билетов			

Рассмотрено на заседании кафедры «Композиции и сохранения архитектурно-градостроительного наследия» Протокол № 1 от «31» 08 2015г.

Зав. кафедрой «Композиции и сохранения
архитектурно-градостроительного наследия»



/Чесноков Г.А./

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Воронежский государственный архитектурно-строительный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно –
воспитательной работе
Д.К.Проскурин

« ____ » _____ 2015г.

Дисциплина для учебного плана направление подготовки
07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

Кафедра: «Композиции и сохранения архитектурно-градостроительного наследия»

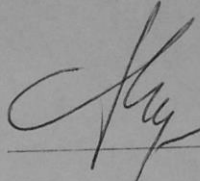
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ

«Реставрация живописи и предметов прикладного искусства»

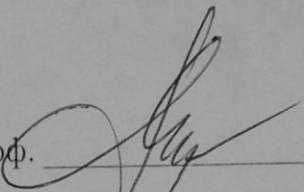
Разработчик УМКД: старший преподаватель, член союза дизайнеров России Иванихина М.В.

Воронеж 2015

СОГЛАСОВАНО:

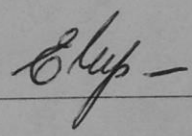
Заведующий кафедрой разработчика УМКД к.арх., проф.  / Г.А.Чесноков/

Протокол заседания кафедры № 1 от « 31 » 08 2015 г.

Заведующий выпускающей кафедрой к.арх., проф.  / Г.А.Чесноков /

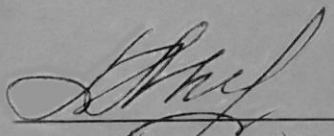
Протокол заседания кафедры № 1 от « 31 » 08 2015 г.

Председатель Методической комиссии
института архитектуры и градостроительства
к.арх., профессор

 / Е.М. Чернявская/

Протокол заседания Методической комиссии института архитектуры и
градостроительства № 1 от « 02 » 09 2015 г.

Начальник учебно-методического
управления Воронежского ГАСУ

 /Л.П.Мышовская /
(подпись)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Воронежский государственный архитектурно-строительный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Директор института архитектуры и
градостроительства

_____ А.Е. Енин
« 04 » _____ 09 2015г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

«Реставрация живописи и предметов прикладного искусства»

Направление подготовки—

07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

Профиль

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Нормативный срок обучения - 5 лет

Форма обучения - очная

Автор программы _____ (старший преподаватель,
член союза дизайнеров М.В.Иванихина)

Программа обсуждена на заседании кафедры «Композиции и сохранения архитек-
турно-градостроительного наследия» « 31 » _____ 08 2015 года

Протокол № 1 .

Зав. кафедрой

«Композиции и сохранения архитектурно-
градостроительного наследия» _____

Г. А. Чесноков/

Воронеж 2015

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели дисциплины

Дисциплина **«Реставрация и воссоздание интерьеров памятников архитектуры»** развивает степень подготовленности студентов 3 и 4 курса для освоения методик и приобретение практических знаний по специальности «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», дальнейшей специальной профессиональной реставрационной подготовки.

В пределах времени, отведенного учебным планом, представляется возможным остановиться на рассмотрении основных вопросов, связанных с технологиями и методиками реставрационных процессов для предметов живописи и прикладного искусства.

Учебные задачи 6-ого и 7-ого семестров базируются на знаниях, полученных на практических занятиях по реставрационному проектированию, при изучении следующих дисциплин: «история искусств», «история архитектуры и градостроительства», полученных студентами в предыдущих семестрах.

Цель освоения дисциплины – иметь представление о применяемых технологиях и материалах, о способах защиты, укрепления и консервации предметов при реставрационных процессах.

1.2. Задачи освоения дисциплины

Задачей изучения дисциплины **«Реставрация и воссоздание интерьеров памятников архитектуры»** является получение знаний по применяемым технологиям и материалам в процессах реставрации, знать основные техники исполнения живописных работ и предметов прикладного искусства.

Приобретение навыков в работе с историческими объектами при их воссоздании; изучение современных методов и материалов, применяемых в реставрационной практике по восстановлению живописи и предметов прикладного искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина **«Реставрация и воссоздание интерьеров памятников архитектуры»** относится к вариативной части (по выбору студентов) профессионального цикла учебного плана – БЗ.В.ДВ.3.2

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента, необходимые для изучения данной дисциплины

Изучение дисциплины **«Реставрация и воссоздание интерьеров памятников архитектуры»** требует основных знаний, умений и компетенций студента по курсам:

- "Виды Российских православных храмов"
- «История»
- «История искусств»
- «Виды Российских православных храмов»
- «История христианского зодчества»
- «История архитектуры и градостроительства»
- «История архитектуры»
- «Основы христианской культуры»
- «Архитектурно-реставрационное материаловедение»
- «Основы архитектурного реконструкционно-реставрационного проектирования»
- «Методология реконструкции и реставрации»

Дисциплина **«Реставрация и воссоздание интерьеров памятников архитектуры»** является предшествующей для изучения дисциплин:

- «Реставрация памятников архитектуры»
- «Реставрация и реконструкция исторических зданий и сооружений»
- «воссоздание и реконструкция памятников архитектуры и исторических территорий»
- «Реставрация, реконструкция и воссоздание ландшафтно-парковых ансамблей»

- «архитектурные конструкции памятников русского зодчества»
- «реставрация и реконструкция объектов градостроительного наследия»
- «Основы православной культуры»
- «Архитектурно-строительные конструкции, материалы и технологии реконструкции и реставрации»
- «Исследование памятников архитектуры»
- «Использование цвета при реставрации зданий и сооружений»
- «Идентификация цвета при реставрации зданий и сооружений»
- «Конструктивные укрепления памятников архитектуры»
- «Инженерное обследование памятников архитектуры»
- «Архитектурно-реставрационное материаловедение»
- «История искусств»
- «История архитектуры»

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины «**Реставрация и воссоздание интерьеров памятников архитектуры**» направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-1 - способностью к восприятию, анализу и обобщению информации, постановке целей и выбору путей ее достижения;

ОК-8 - осознанием социальной значимости своей профессии, обладанием высокой мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции;

ПК-1 - способностью разрабатывать концепции сохранения и преобразования объектов архитектурного наследия с учетом их историко-культурной значимости и меняющихся общественных потребностей;

ПК – 3 - готовность участвовать в разработке проектов реставрации объектов культурно-го наследия с учетом наличия в них произведений живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства на основе реставрационных нормативов и законодательства;

ПК-6 - способностью применять знания смежных направлений в процессе разработки проектов реконструкции или реставрации объектов архитектурного наследия, ставить задачи специалистам, использовать традиционные строительные материалы и технологии и оценивать возможность применения современных инновационных материалов и технологий;

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- Основные виды живописи и прикладного искусства;
- Виды и содержание процессов предварительного исследования, консервации, технологии реставрации, особенности процессов реконструкции и воссоздания;
- Основные материалы, применяемые при реставрации живописи и предметов прикладного искусства;

Уметь: собирать и анализировать исходную информацию, разрабатывать задания на реставрационное проектирование.

- использовать исторические и теоретические знания при разработке решений по реконструкции и реставрации объектов архитектурного наследия;

Владеть: Навыками определения видов прикладного искусства, стиля исполнения и техники; архитектурное и реставрационное проектирование;

- выдвигать архитектурно-реставрационную концепцию, выбирать методы и приемы реставрационных работ в соответствии с характеристиками объектов архитектурного наследия и последовательно реализовывать в ходе разработки проектного решения;

-основами методики архитектурного и реставрационного проектирования, приемами реставрации объектов архитектурного наследия;

- приемами и средствами композиционного моделирования;

-приемами ручной архитектурной графики;

-основами методики архитектурного и реставрационного проектирования, приемами реставрации объектов архитектурного наследия;

- приемами и средствами композиционного моделирования;
- приемами ручной архитектурной графики;

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость для 6 - ого и 7-ого семестров дисциплины «Реставрация и воссоздание интерьеров памятников архитектуры» составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		6	7	-	-
Аудиторные занятия (всего)	36	18	18		
В том числе:					
Лекции	24	12	12		
Практические занятия (ПЗ)	12	6	6		
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-		
Самостоятельная работа (всего)	36	18	18		
В том числе:					
Курсовой проект	-	-			
Контрольная работа	-	-			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	зачет	зачет		
Общая трудоемкость час зач. ед.	72	36	36		
	2	1	1		

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	История формирования интерьерного пространства разных исторических периодов в Европе	Интерьеры Древнего Египта, Др. Греции, Др.Рима. Синтез искусств в интерьере античного периода. Интерьеры Византии, Готики, эпохи Ренессанса Формирование интерьерного пространства Барокко, классицизма, Эклектики в Зап. Европе XVII - нач. XIX века. Интерьеры стиля Модерн
2	Основные архитектурно - пространственные элементы исторического интерьерного пространства	Стеновые ограждающие конструкции. Способы их укрепления, воссоздания, обработки Купольные конструкции. Конструкции скатных крыш, конструкции перекрытий в памятниках архитектуры. Конструкции полов. Способы реставрации напольных покрытий в памятниках архитектуры
3	Исторические стили формирования русского интерьера	Интерьеры допетровского периода: особенности формирования и приёмы декоративного оформления. Церковный интерьер. Интерьеры петровской эпохи. Интерьеры жилых и общественных зданий. Дворцовый интерьер. Нарышкинское барокко в русском интерьере начала XVII века. Барокко в России конца XVII – начало XVIII века. Творчество Б. Растрелли, Ж.Б. Леблона и др. архитекторов петровского времени. Дворцовый интерьер в творчестве Б. Растрелли. Петергофский дворец. Интерьеры Елизаветинской эпохи. Классицизм и его особенности в оформлении ин-

		терьеров. Творчество Антонио Ринальди. Интерьеры дворцового ансамбля Царского села. Интерьер и особенности в формировании середины – конца XVIII века. Мебель и предметы интерьеры периода классицизма. Интерьеры Гатчинского дворца. Творчество Камерона, Старова, Кваренги и др. архитекторов конца XVIII века. Ансамбль Таврического дворца, дворцов Санкт-Петербурга и др. Интерьеры загородных усадебных комплексов, городских усадеб конца XVIII – начала XIX в. Усадьбы Мураново, Архангельское и др. Особенности формирования усадебного интерьера конца XVIII в. - начала XIX в. Стиль эклектики середины XIX века.
4	Основные реставрационные мероприятия по восстановлению интерьеров	Основные материалы интерьеров памятников архитектуры. Критерии подбора материалов для реставрации. Основные способы исследования интерьера для реставрации. Выявление красочных слоев и утраченных деталей. Воссоздание по аналогам. Современные отделочные материалы для реставрации интерьеров. Декоративные штукатурки и способы их нанесения. Лакокрасочные материалы в реставрации паркета и мебели. Реставрация деревянных деталей предметов интерьера.

5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин				
		1	2			
1.	«Реставрация памятников архитектуры»	+	+			
2	«Реставрация и реконструкция исторических зданий и сооружений»	+	+			
3	«воссоздание и реконструкция памятников архитектуры и исторических территорий»		+			
4	«Реставрация, реконструкция и воссоздание ландшафтно-парковых ансамблей»		+			

5.3. Разделы дисциплины и виды занятий для 6-ого семестра

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	СРС	Всего час.
1.	История формирования интерьерного пространства разных исторических периодов в Европе	8	4		6	12
2.	Основные архитектурно-пространственные элементы исторического интерьерного пространства	4	2		6	14

5.4. Разделы дисциплин и виды занятий для 7-ого семестра

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	СРС	Всего час.
1.	Исторические стили формирования русского интерьера	10	4		10	24
2.	Основные реставрационные мероприятия по восстановлению интерьеров	2	2		4	8

6. ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ

- Учебным планом не предусмотрено

6. 1. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Трудоемкость (час)
	6 семестр		
	1.	История формирования интерьерного пространства	
1.		Интерьеры Древнего Египта, Др. Греции, Др. Рима.	4
2.		Интерьеры Византии, Готики, эпохи Ренессанса	
3.		Формирование интерьерного пространства Барокко, классицизма, Эклектики в Зап. Европе XVII - начала XIX века.	
4.		Интерьеры стиля Модерн	
	2.	Основные архитектурно-пространственные элементы исторического интерьерного пространства	
5.		Стеновые ограждающие конструкции.	2
6.		конструкции перекрытий в памятниках архитектуры.	
7.		Конструкции полов. Способы реставрации напольных покрытий в памятниках архитектуры	
	7 семестр		
8.	3.	Исторические стили формирования русского интерьера	
9.		Особенности формирования и приёмы декоративного оформления допетровского интерьера. Церковный интерьер	4
10.		Интерьеры петровской эпохи. Дворцовый интерьер. Нарышкинское барокко в рус-	

		ском интерьере начала XVII века.	
11.		Барокко в России конца XVII – начало XVIII века. Творчество Б. Растрелли, Ж.Б. Леблона и др. архитекторов петровского времени. Петергофский дворец. Интерьеры Елизаветинской эпохи.	
12.		Классицизм и его особенности в оформлении интерьеров. Творчество Антонио Ринальди. Интерьеры дворцового ансамбля Царского села.	
13.		Интерьер и особенности в формировании середины – конца XVIII века. Мебель и предметы интерьеры периода классицизма. Интерьеры Гатчинского дворца.	
14.		Творчество Камерона, Старова, Кваренги и др. архитекторов конца XVIII века. Ансамбль Таврического дворца, дворцов Санкт-Петербурга и др.	
15.		Интерьеры загородных усадебных комплексов, городских усадеб конца XVIII – начала XIX в. Усадьбы Мураново, Архангельское и др.	
16.		Особенности формирования усадебного интерьера конца XVIII в. - начала XIX в.	
17.		Стиль эклектики середины XIX века.	
18.		Основные реставрационные мероприятия по восстановлению интерьеров	
19.		Основные материалы интерьеров памятников архитектуры. Критерии подбора материалов для реставрации.	2
20.	4.	Основные способы исследования интерьера для реставрации. Выявление красочных слоев и утраченных деталей. Воссоздание по аналогам.	
21.		Современные отделочные материалы для реставрации интерьеров. Декоративные штукатурки и способы их нанесения.	
22.		Лакокрасочные материалы в реставрации паркета и мебели. Реставрация деревянных деталей предметов интерьера.	

6.2. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Не предусмотрено учебным процессом.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

№ п/п	Компетенция (общекультурная – ОК; профессиональная - ПК)	Форма контроля	семестр
1	ПК-1. Использование основных законов реставрационных технологий в профессиональной деятельности, применение методов реставрационного анализа, теоретического и экспериментального исследования;	Зачет	6-7

	способность разрабатывать концепции сохранения и преобразования объектов архитектурного наследия, живописи и прикладных искусств с учетом их историко-культурной значимости;		
2	ПК – 3 - готовность участвовать в разработке проектов реставрации объектов культурного наследия с учетом наличия в них произведений живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства на основе реставрационных нормативов и законодательства;	Зачет	6-7
3	ПК-6 - способностью применять знания смежных направлений в процессе разработки проектов реставрации объектов архитектурного наследия, ставить задачи специалистам, использовать традиционные строительные материалы и технологии и оценивать возможность применения современных инновационных материалов и технологий при консервации и реставрации предметов прикладного искусства и живописи;	Зачет	6-7

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Форма контроля					
		РГР	КЛ	КР	Т	Зачет	Эк-замен
Знает	Основные реставрационные технологии, возможности применения различных методов реставрационного анализа, теоретического и экспериментального исследования; Основные концепции сохранения, консервации и сохранения объектов архитектурного наследия, живописи и прикладных искусств с учетом их историко-культурной значимости – ПК -1					+	

Умеет	Определять основные стили и период создания предмета реставрации, составлять перечень дефектов предмета прикладного искусства и произведения живописи, определить степень разрушения объекта реставрации, выбрать оптимальные технологии для консервации и реставрации - ПК – 3;					+	
Владеет	способностью применять знания смежных направлений в процессе разработки проектов реставрации объектов архитектурного наследия, ставить задачи специалистам, использовать традиционные строительные материалы и технологии и оценивать возможность применения современных инновационных материалов и технологий при консервации и реставрации предметов прикладного искусства и живописи – ПК - 6;					+	

7.2.1.Этап текущего контроля знаний

Результаты текущего контроля знаний для межсессионной аттестации оцениваются по пяти-бальной шкале с оценками:

- «отлично»;
- «хорошо»;
- «удовлетворительно»;
- «неудовлетворительно»;
- «не аттестован».

Де-скрип-тор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
Знает	Основные реставрационные технологии, возможности применения различных методов реставрационного анализа, теоретического и экспериментального исследования;	отлично	Полное или частичное посещение лекционных и практических занятий. Выпол-

Де-скрип-тор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
	Основные концепции сохранения, консервации и сохранения интерьеров объектов архитектурного наследия, живописи и прикладных искусств с учетом их историко-культурной значимости – ПК -1 Проблемы реставрации интерьеров и предметов мебели исторического памятника архитектуры; Методы реставрации, применяемые к определенным частям декора и убранства интерьеров; Варианты использования современных отделочных материалов при реставрации интерьерного убранства;		ненные оценки ПР на «отлично».
Умеет	Определять основные стили и период создания предмета реставрации, составлять перечень дефектов предмета прикладного искусства и произведения живописи, определить степень разрушения объекта реставрации, выбрать оптимальные технологии для консервации и реставрации - ПК – 3;		
Владеет	способностью применять знания смежных направлений в процессе разработки проектов реставрации объектов архитектурного наследия, ставить задачи специалистам, использовать традиционные строительные материалы и технологии и оценивать возможность применения современных инновационных материалов и технологий при консервации и реставрации предметов прикладного искусства и живописи – ПК - 6;		
Знает	Основные реставрационные технологии, возможности применения различных методов реставрационного анализа, теоретического и экспериментального исследования;	хорошо	Полное или частичное посещение лекционных и практических занятий. Выпол-

Де-скрип-тор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
	Основные концепции сохранения, консервации и сохранения объектов архитектурного наследия, живописи и прикладных искусств с учетом их историко-культурной значимости; Проблемы реставрации интерьеров и предметов мебели исторического памятника архитектуры; Методы реставрации, применяемые к определенным частям декора и убранства интерьеров; Варианты использования современных отделочных материалов при реставрации интерьерного убранства; – ПК -1		ненные ПР на оценки «хорошо».
Умеет	Определять основные стили и период создания предмета реставрации, составлять перечень дефектов предмета прикладного искусства и произведения живописи, определить степень разрушения объекта реставрации, выбрать оптимальные технологии для консервации и реставрации - ПК – 3;		
Владеет	способностью применять знания смежных направлений в процессе разработки проектов реставрации объектов архитектурного наследия, ставить задачи специалистам, использовать традиционные строительные материалы и технологии и оценивать возможность применения современных инновационных материалов и технологий при консервации и реставрации предметов прикладного искусства и живописи – ПК - 6;		
Знает	Основные реставрационные технологии, возможности применения методов реставрационного анализа, теоретического и экспериментального исследования; Основные концепции сохранения,	удовлетворительно	Полное или частичное посещение лекционных и практических занятий. Удовлетворительное вы-

Де-скрип-тор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
	консервации и сохранения объектов архитектурного наследия, живописи и прикладных искусств с учетом их историко-культурной значимости; Проблемы реставрации интерьеров и предметов мебели исторического памятника архитектуры; Методы реставрации, применяемые к определенным частям декора и убранства интерьеров; Варианты использования современных отделочных материалов при реставрации интерьерного убранства; – ПК -1		полненные ПР.
Умеет	Определять основные стили и период создания предмета реставрации, составлять перечень дефектов предмета прикладного искусства и произведения живописи, определить степень разрушения объекта реставрации - ПК – 3;		
Владеет	способностью применять знания смежных направлений в процессе разработки проектов реставрации объектов архитектурного наследия, ставить задачи специалистам, использовать традиционные строительные материалы и технологии и оценивать возможность применения современных инновационных материалов и технологий при консервации и реставрации предметов прикладного искусства и живописи – ПК - 6;		
Знает	Основные реставрационные технологии, возможности применения методов реставрационного анализа, теоретического и экспериментального исследования; Основные концепции сохранения, консервации и сохранения объектов архитектурного наследия, живописи и прикладных искусств с учетом их	неудовлетворительно	Частичное посещение лекционных и практических занятий. Неудовлетворительно выполненные КР, КЛ, РГР.

Де-скрип-тор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
	историко-культурной значимости – ПК -1		
Умеет	Определять основные стили и период создания предмета реставрации, составлять перечень дефектов предмета прикладного искусства и произведения живописи, определить степень разрушения объекта реставрации - ПК – 3;		
Владеет	способностью применять знания смежных направлений в процессе разработки проектов реставрации объектов архитектурного наследия в недостаточном объеме; знаниями использовать традиционные строительные материалы и технологии; ограниченными знаниями возможности применения современных инновационных материалов и технологий при консервации и реставрации предметов прикладного искусства и живописи – ПК - 6;		
Знает	Основные реставрационные технологии в ограниченном и недостаточном объеме, Знания применения методов реставрационного анализа, теоретического и экспериментального исследования демонстрирует в ограниченном объеме; Не имеет достаточных знаний об основных концепциях сохранения, консервации и сохранения объектов архитектурного наследия, живописи и прикладных искусств – ПК -1	не аттестован	Непосещение лекционных и практических занятий. Невыполненные ПР .
Умеет	Определять основные стили и период создания предмета реставрации не точно; - ПК – 3;		
Владеет	Способности применять знания смежных направлений в процессе разработки проектов реставрации объектов архитектурного наследия		

Де-скрип-тор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
	демонстрирует в недостаточном объеме; Знаниями использовать традиционные строительные материалы и технологии; Владеет ограниченными знаниями возможностей применения современных инновационных материалов и технологий при консервации и реставрации предметов прикладного искусства и живописи – ПК - 6;		

7.2.2. Этап промежуточного контроля знаний

В шестом и седьмом семестрах результаты промежуточного контроля знаний (зачет) оцениваются по двухбалльной шкале с оценками:

- «зачтено»;
- «не зачтено».

Де-скрип-тор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
Знает	Основные реставрационные технологии, возможности применения различных методов реставрационного анализа, теоретического и экспериментального исследования; Основные концепции сохранения, консервации и сохранения объектов архитектурного наследия, живописи и прикладных искусств с учетом их историко-культурной значимости ; Проблемы реставрации интерьеров и предметов мебели исторического памятника архитектуры; Методы реставрации, применяемые к определенным частям декора и убранства интерьеров;	зачтено	1. Студент демонстрирует полное понимание заданий и вопросов зачета. 2. Все требования, предъявляемые к заданиям выполнены. 3. Ответы на вопросы зачета представлены в развернутом виде и полно раскрыты темы.

Де-скрип-тор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
	Варианты использования современных отделочных материалов при реставрации интерьерного убранства; ПК -1		
Умеет	Определять основные стили и период создания предмета реставрации, составлять перечень дефектов предмета прикладного искусства и произведения живописи, определить степень разрушения объекта реставрации, выбрать оптимальные технологии для консервации и реставрации - ПК – 3;		
Владеет	способностью применять знания смежных направлений в процессе разработки проектов реставрации объектов архитектурного наследия, ставить задачи специалистам, использовать традиционные строительные материалы и технологии и оценивать возможность применения современных инновационных материалов и технологий при консервации и реставрации предметов прикладного искусства и живописи – ПК - 6;		
Знает	Основные реставрационные технологии в ограниченном и недостаточном объеме, Знания применения методов реставрационного анализа, теоретического и экспериментального исследования демонстрирует в ограниченном объеме; Не имеет достаточных знаний об основных концепциях сохранения, консервации и со-	не зачтено	1. Студент демонстрирует небольшое понимание практических заданий. 2. Многие требования, предъявляемые к заданиям не выполнены. 3. Студент демонстрирует непонимание практических заданий и вопросов зачета. 4. У студента нет от-

Де-скрип-тор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
	хранения объектов архитектурного наследия, живописи и прикладных искусств ; Недостаточно качественные знания методов реставрации, применяемые к определенным частям декора и убранства интерьеров; Варианты использования современных отделочных материалов при реставрации интерьерного убранства ; – ПК -1		ветов на вопросы билета зачета. Не было попытки выполнить задание.
Умеет	Определять основные стили и период создания предмета реставрации не точно; - ПК – 3;		
Владеет	Способности применять знания смежных направлений в процессе разработки проектов реставрации объектов архитектурного наследия демонстрирует в недостаточном объеме; Знаниями использовать традиционные строительные материалы и технологии; Владеет ограниченными знаниями возможностей применения современных инновационных материалов и технологий при консервации и реставрации предметов прикладного искусства и живописи – ПК - 6;		

Умеет	самостоятельно использовать математический аппарат, содержащийся в литературе по строительным наукам, расширять свои математические познания (ПК-1, ПК-2, ПК-5)		
Владеет	первичными навыками и основными ме-		

	тодами решения математических задач из общеинженерных и специальных дисциплин профилизации (ПК-1, ПК-2, ПК-5)		
--	---	--	--

7.3. Примерный перечень оценочных средств

7.3.1. Примерная тематика практических работ

Тема практического задания №: «Реставрация и воссоздание интерьера исторического периода \ эпохи объекта культурного наследия по материалам живописного изображения или архивным фотографиям».

7.3.2. Примерное содержание практической работы

1. Выбор в качестве изучаемого интерьера объекта культурного наследия здания ОКН жилого, общественного или культового назначения, доступного к архивному или натурному изучению в городе Воронеже.
2. Фотографический анализ, отражающий современное состояние интерьера ОКН. Анализ архивных материалов, фотографий или живописных изображений выбранного интерьера ОКН.
3. Изучение аналогов по консервации и реставрации, доступных в литературных источниках, интернете и прочих материалах.
4. Выводы по необходимому перечню мероприятий для консервации и реставрации интерьера.
5. Описание стеновых, потолочных, половых ограждающих конструкций на предмет вида покрытий; описание предметов интерьера и предметов обихода по стилю с приведением аналогов;
6. Представление материала практической работы в любой графической форме, позволяющей оценить результаты исследования.

7.3.3. Вопросы для подготовки к зачету:

1. Особенности формирования интерьерного убранства в эпоху Древней Греции и Древнего Рима;
2. Особенности формирования интерьерного убранства периода Византийской Империи, декоративные приемы оформления;
3. Готический интерьер. Приемы декоративного оформления интерьера в неоготическом стиле.
4. Особенности стиля барокко и рококо в интерьерах Западной Европы.
5. Стил классицизма в интерьере. Имперский стил. Особенности декора и оформления.
6. Стил модерна в Западной Европе.
7. Стил Модерна с интерьерах России.
8. Стил эклектики в Зап.Европе XVII - начала XIX века.
9. Особенности формирования и приёмы декоративного оформления допетровского интерьера
10. Интерьеры петровской эпохи на примере Петербургских построек Петра 1.
11. Дворцовый интерьер петровской эпохи на примере дворцовых ансамблей Петергофа и Санкт-Петербурга.
12. Особенности Барокко в России конца XVII – начала XVIII века.
13. Творчество Б. Растрелли.
14. Творчество Ж.Б. Леблона
15. Петергофский дворец. Интерьеры Елизаветинской эпохи.
16. Классицизм и его особенности в оформлении интерьеров.
17. Творчество Антонио Ринальди.
18. Интерьеры дворцового ансамбля Царского села.
19. Интерьер и особенности в формирования середины – конца XVIII века. Мебель и предметы

интерьера периода классицизма.

20. Интерьеры Гатчинского дворца. Особенности создания ансамбля дворца.

21. Творчество Камерона.

22. Творчество Старова, Кваренги и др. архитекторов конца XVIII века.

23. Ансамбль Таврического дворца.

24. Интерьеры загородных усадебных комплексов, городских усадеб конца XVIII – начала XIX в.

25. Усадьба Мураново.

26. Архангельское. Интерьеры.

27. Особенности формирования усадебного интерьера конца XVIII в. - начала XIX в.

28. Стилль эклектики середины XIX века.

29. Основные реставрационные мероприятия по восстановлению интерьеров.

30. Основные материалы интерьеров памятников архитектуры. Критерии подбора материалов для реставрации.

31. Основные способы исследования интерьера для реставрации. Выявление красочных слоев и утраченных деталей. Воссоздание по аналогам.

32. Современные отделочные материалы для реставрации интерьеров. Декоративные штукатурки и способы их нанесения.

33. Лакокрасочные материалы в реставрации паркета и мебели.

34. Реставрация деревянных деталей предметов интерьера.

7.3.4 Вопросы для подготовки к экзамену

– не предусмотрен учебным процессом.

7.3.5. Тесты контроля качества усвоения дисциплины

- не предусмотрены

7.3.6. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	История формирования интерьерного пространства разных исторических периодов в Европе	ПК-1, ПК-3, ПК-6	Практическая работа (ПР) Зачет
2	Основные архитектурно-пространственные элементы исторического интерьерного пространства	ПК-1, ПК-3, ПК-6	Практическая работа (ПР) Зачет
3	Исторические стили формирования русского интерьера	ПК-1, ПК-3, ПК-6	Практическая работа (ПР) Зачет
4	Основные реставрационные мероприятия по восстановлению интерьеров	ПК-1, ПК-3, ПК-6	Практическая работа (ПР) Зачет

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и(или) опыта деятельности.

При проведении зачета обучающемуся предоставляется 60 минут на подготовку. Опрос обучающегося по билету на устном зачете не должен превышать двух ас-

рономических часов. С зачета снимается материал тех ПР, которые обучающийся выполнил в течение семестра на «хорошо» и «отлично».

Зачет может проводиться по итогам текущей успеваемости и сдачи ПР и (или) путем организации специального опроса, проводимого в устной и (или) письменной форме.

Во время проведения зачета обучающиеся могут пользоваться программой дисциплины.

8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).

№ п/п	Наименование издания	Вид издания (учебник, учебное пособие, методические указания, компьютерная программа)	Автор (авторы)	Год издания
1	«Основы реставрации архитектуры, монументальной и станковой живописи»	Учебное пособие	Выгонная А.А.	Минск. Дизайн про. 2002г.
2	«Реставрация памятников архитектуры».	Учебное пособие	под ред. Подьяпольского С.С.	М.Стройиздат, 2004г
3	Реконструкция и реставрация объектов недвижимости.	Учебное пособие	Асаул А.Н.	СПб. Гуманистика 2005г.
4	«Искусство интерьера. Современные материалы для отделки»			Ростов Н/Д, издательство Феникс, 2006г.
5	«Изба. Дом. Дворец. Жилой интерьер России с 1700 по 1840 годы.»	Учебное пособие	Тыдман Л.В.	Москва; издательство Прогресс, 2000г
6	«Интерьер в России: Традиции. Мода. Стилль.» СПб; Аврора, 2000г.	Учебное пособие	Демиденко Ю.	
7	«Реконструкция и ре-	Учебное посо-		М; Инфра-М,

№ п/п	Наименование издания	Вид издания (учебник, учебное пособие, методические указания, компьютерная программа)	Автор (авторы)	Год издания
	ставрация зданий»	бие		2003г.
8	«Русский интерьер»		Володина Т.И.	Москва ; Издательство «Искусство» 2000г.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Вид учебных занятий	Деятельность студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросов, терминов, материала, которые вызывают трудности, поиск ответов в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Конспектирование рекомендуемых источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, выполнение графических заданий. Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам.
Подготовка к зачету	При подготовке зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и решение задач на практических занятиях.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

10.1.1 Программное обеспечение

1. AutoCAD,
2. ArchiCAD,
3. Artlantis,
4. Windows

10.1.2 Интернет ресурсы

1. базы данных, информационно-справочные и поисковые системы - «Стройконсультант»
2. <http://edu.vgasu.vrn.ru/SiteDirectory/bibl/default.aspx>

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий необходима специализированная аудитория, оснащенная компьютером и мультимедийным оборудованием. В аудитории должна быть интерактивная доска и меловая доска. Аудитория №5312 оборудована экраном и видеопроектором

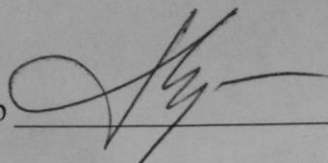
12. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (образовательные технологии)

Показ слайдов, научно-проектной документации, натурное изучение объектов наследия, экскурсии, библиографические и литературные источники.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ПрООП ВПО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

Руководитель основной

образовательной программы к. арх., профессор

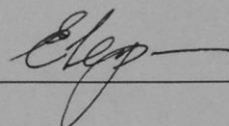


Г.А. Чесноков

Рабочая программа одобрена учебно-методической комиссией института архитектуры и градостроительства

«02» 09 2015 г., протокол № 1.

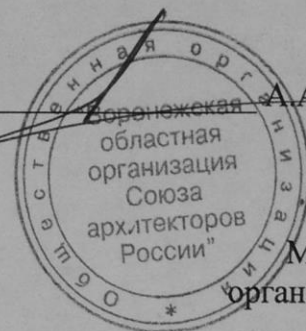
Председатель к. арх., профессор



Е.М. Чернявская

Эксперт

Председатель правления Воронежской областной
организации Союза архитекторов РФ



А.А. Шилин

МП
организации