

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Воронежский государственный архитектурно-строительный университет»

ФОРМА ДОКУМЕНТА О СОСТОЯНИИ УМК ДИСЦИПЛИНЫ

Институт архитектуры и градостроительства

Кафедра - «Композиции и сохранения архитектурно градостроительного наследия»

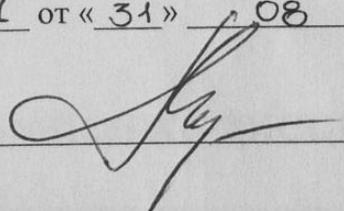
Учебная дисциплина «Композиционные принципы формирования архитектурных объектов»

по направлению подготовки бакалавра - 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

№ п/п	Наименование элемента УМК	Наличие (есть, нет)	Дата утверждения после разработки	Потребность в разработке (обновлении) (есть, нет)
1	Рабочая программа			
2	Методические рекомендации для выполнения лабораторных работ			
3	Методические рекомендации к курсовому проектированию			
4	Варианты индивидуальных расчетных заданий и методические указания по их выполнению			
5	Учебники, учебные пособия, курс лекций, конспект лекций, подготовленные разработчиком УМКД			
6	Оригиналы экзаменационных билетов			

Рассмотрено на заседании кафедры «Композиции и сохранения архитектурно-градостроительного наследия» Протокол № 1 от «31» 08 2015г.

Зав. кафедрой «Композиции и сохранения архитектурно-градостроительного наследия»

 /Чесноков Г.А./

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Воронежский государственный архитектурно-строительный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно –
воспитательной работе

Д.К.Проскурин

« _____ » _____ 2015г.

Дисциплина для учебного плана направление подготовки
07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

Кафедра: «Композиции и сохранения архитектурно-градостроительного наследия»

»

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ

«Композиционные принципы формирования архитектурных объектов»

Разработчик УМКД: старший преподаватель А.О. Кустов

Воронеж 2015

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой разработки УМКД к.арх., проф.  / Г.А.Чесноков /

Протокол заседания кафедры №2 от 2.11. 2015 г.

Заведующий выпускающей кафедрой к.арх., проф.  / Г.А.Чесноков /

Протокол заседания кафедры № 2 от «2» 11. 2015 г.

Председатель Методической комиссии
института архитектуры и градостроительства
к.арх., профессор

 / Е.М. Черныш /

Протокол заседания Методической комиссии института архитектуры и градостроительства № 3 от «12» 11.2015 г.

Начальник учебно-методического
управления Воронежского ГАСУ

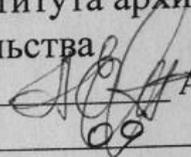
 / Л.П. Мышковская /

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Воронежский государственный архитектурно-строительный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Директор института архитектуры и
градостроительства


_____ А.Е. Енин
« 04 » _____ 09 2015г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

«Композиционные принципы формирования архитектурных объектов»

Направление подготовки—

07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

Профиль

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Нормативный срок обучения - 5 лет

Форма обучения - очная

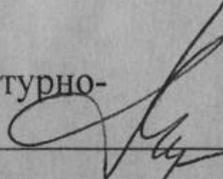
Автор программы _____  /старший преподаватель А.О. Кустов/

Программа обсуждена на заседании кафедры «Композиции и сохранения архи-
тектурно-градостроительного наследия» « 31 » 08 2015 года

Протокол № 1 .

Зав. кафедрой

«Композиции и сохранения архитектурно-
градостроительного наследия» _____

 /Г. А. Чесноков/

Воронеж 2015

1.1. Цели дисциплины

Раскрытие профессиональной композиционной проблематики и логики построения архитектурной формы, дальнейшее развитие композиционного мышления, изучение композиционно-художественных основ синтеза искусств.

Освещение всех этих вопросов способствует не только закреплению ранее полученных специальных знаний, но и углублению их и конкретизации.

1.2. Задачи освоения дисциплины

- освоение композиционных методов и сложных архитектурно-художественных решений,
- углубленное изучение композиционных теорий, школ и направлений, разнообразия принципов гармонизации в архитектуре и градостроительстве.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Композиционные принципы формирования архитектурных объектов» относится к вариативной части профессионального цикла учебного плана.

Изучение дисциплины «Композиционные принципы формирования архитектурных объектов» требует основных знаний, умений и компетенций студента по курсам:

- Объемно-пространственная композиция.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины «Композиционные принципы формирования архитектурных объектов» направлен на формирование следующих компетенций:

способность к восприятию, анализу и обобщению информации, постановке целей и выбору путей ее достижения (**ОК-1**);

осознание социальной значимости своей профессии, обладанием высокой мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции (**ОК-8**);

способность анализировать социально значимые процессы, понимать роль творческой личности в устойчивом развитии сложившейся среды жизнедеятельности и культуры общества (**ОК-10**);

готовность к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе нравственных и правовых норм, проявлением уважения к людям, терпимым восприятием других социальных и культурных традиций, точки зрения (**ОК-18**);

способность разрабатывать концепции сохранения и преобразования объектов архитектурного наследия с учетом их историко-культурной значимости и меняющихся общественных потребностей (**ПК-1**);

готовность разрабатывать проекты реконструкции сложившейся городской застройки в соответствии с ее историко-культурной значимостью и согласно функциональным, пространственно-композиционным, объемно-планировочным, инженерно-технологическим, социально-экономическим и экологическим требованиям, охранным нормативам и законодательству на всех стадиях проектирования (**ПК-2**);

способность демонстрировать развитый художественный вкус, пространственное воображение, научное мышление, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды при разработке проектов (**ПК-4**);

готовность использовать информацию об отечественном и зарубежном опыте реконструкции сложившейся исторической застройки и реставрации объектов культурного наследия в профессиональной деятельности (**ПК-5**);

способность анализировать исходную информацию, и участвовать в разработке заданий на проектирование; (**ПК-9**);

способность осуществлять прикладные научные исследования в процессе анализа исходной информации и результатов проектных работ (**ПК-10**);

способность участвовать в проведении экспертизы проектных решений и выполненных работ в области реконструкции и реставрации архитектурного наследия (**ПК-18**);

в области педагогической деятельности:

способность вести педагогическую деятельность в образовательных учреждениях Российской Федерации, соответствующих профилю его подготовки; участвовать в популяризации сохранения архитектурно-исторического наследия в обществе (**ПК-19**).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- свойства, принципы и закономерности организации объемно-пространственной композиции;
- композиционные теории, школы и направлениями, разнообразие принципов гармонизации в архитектуре и градостроительстве.
- принципы анализа существующих и синтеза новых архитектурных форм.

Уметь:

- использовать принципы и закономерности организации объемно-пространственной композиции при создании архитектурных форм;
- анализировать закономерности и принципы существующих архитектурных форм;
- демонстрировать осознание и возможность применения полученных знаний в творческом развитии и профессиональном становлении.

Владеть:

- системой знаний и представлений об объемно-пространственной композиции, ориентированных на задачи объемного и градостроительного проектирования выполнением композиционных решений архитектурных объектов;
- практическими навыками макетирования.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Композиционные принципы формирования архитектурных объектов» составляет 2 зач. единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		7	-	-	-
Аудиторные занятия (всего)	36	36	-	-	-
В том числе:					
Лекции	18	18	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	18	18	-	-	-
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа (всего)	36	36	-	-	-
В том числе:					
Курсовой проект	-	-	-	-	-
Контрольная работа	-	-	-	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	зачет	-	-	-
Общая трудоемкость час	72	72	-	-	-
зач. ед.	2	2	-	-	-

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Формообразование	Выявление геометрических свойств пространственной формы. Закономерности гармоничного сочетания различных по характеру форм. Способы и приемы проектирования сложных форм.
2	Средства архитектурной композиции	Средства гармонизации пространственной формы (средства архитектурной композиции). Восприятие пространства и объемной формы. Единство и соподчиненность форм в архитектурной композиции. Симметрия и диссимметрия, асимметрия. Статичность и динамика композиции. Соотношения пространств и объемов. Контраст, нюанс, тождество.
3	Понятие тектоники в архитектуре.	Тектоника ордерных систем. Тектоника каркасных сооружений. Тектоника сводчатых конструкций. Тектоника современных пространственных конструкций.
4	Стандартизация и модуль в архитектуре.	Пропорции и ритм. Архитектурные ордера и модульные пропорции в зодчестве прошлого. Стандартизация и модульные пропорции в современной архитектуре.
5	Закономерности восприятия архитектурной формы в пространстве.	Основные виды композиции. Фронтальная композиция. Выявление фронтальной поверхности. Объемная композиция. Выявление объемной формы. Пространственная композиция. Выявление пространственной композиции. Ограниченное архитектурное пространство.
6	Архитектурный ансамбль как художественно-композиционная система	Ансамбль. Виды городских ансамблей. Условия создания композиции ансамбля. Приемы и формы построения ансамблей.
7	Наследие и современность. Художественно-композиционные основы взаимодействия.	Норма и отход от нее в вопросах формы. Новизна в вопросах содержания. Новизна как проекция изменяющегося социума. Синтез исторического и современного в свете семиотики
8	Современные конструктивные системы и их архитектурно-художественные возможности.	Железобетонные конструкции. Игра формой. Практика использования полусферы, цилиндра, сферической оболочки. Использование свойств стали.
9	Архитектурный масштаб и его коррективы.	Понятие архитектурного масштаба. Аспекты рассмотрения отношения человек - здание. Архитектурный масштаб как средство архитектурной композиции.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего час.
1	Формообразование	2	2		4	8
2	Средства архитектурной композиции	2	2		4	8

3	Тектоника в архитектуре	2	2		4	8
4	Стандартизация и модуль в архитектуре.	2	2		4	8
5	Закономерности восприятия архитектурной формы в пространстве	2	2		4	8
6	Архитектурный ансамбль как художественно-композиционная система	2	2		4	8
7	Наследие и современность. Художественно-композиционные основы взаимодействия	2	2		4	8
8	Современные конструктивные системы и их архитектурно-художественные возможности	2	2		4	8
9	Архитектурный масштаб и его коррективы	2	2		4	8

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Трудоемкость (час)
1.	1	Основные виды архитектурной композиции. Художественные контрасты в архитектурной композиции.	2
2.	2	Композиционное решение объема в макете и графике.	2
3.	3	Истинная, ложная и декоративная тектоника в различных системах.	2
4.	4	Метроритмические композиции в пространстве	2
5.	5	Взаимосвязь внутреннего пространства с его объемной формой и окружающей средой.	2
6.	6	Композиционная организация открытого пространства и выявление доминирующей объемной формы.	2
7.	7	Тектоника архитектурного ордера. Графический анализ памятника архитектуры. Графический анализ.	2
8.	8	Тектоника современного здания.	2
9.	9	Композиционное сопоставление закрытых контрастных пространств.	2

6. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ, КУРСОВЫХ И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ (не предусмотрены)

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ(МОДУЛЮ)

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов (уровней) их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Компетенция (общекультурная – ОК; профессиональная - ПК)	Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня
способность к восприятию, анализу и обобщению инфор-	- демонстрирует знание свойств, принципов и зако-	- владеет методами и приемами аналитического инструментария,

<p>мации, постановке целей и выбору путей ее достижения (ОК-1);</p> <p>способность анализировать исходную информацию, и участвовать в разработке заданий на проектирование; (ПК-9);</p> <p>способностью вести педагогическую деятельность в образовательных учреждениях Российской Федерации, соответствующих профилю его подготовки; участвовать в популяризации сохранения архитектурно-исторического наследия в обществе (ПК-19)</p>	<p>номерностей организации объемно-пространственной композиции</p> <p>знает средства и методы архитектурной композиции, композиционные теории, школы и направлениями, разнообразии принципов гармонизации в архитектуре- и градостроительстве</p>	<p>навыками работы с литературой и архивными материалами;</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимает связи между различными композиционными приемами; - демонстрирует знание и понимание средств и методов архитектурной композиции - владеет терминологией предметной области знания; - владеет терминологией предметной области знания;
<p>осознание социальной значимости своей профессии, обладанием высокой мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции (ОК-8);</p> <p>способностью анализировать социально значимые процессы, понимать роль творческой личности в устойчивом развитии сложившейся среды жизнедеятельности и культуры общества (ОК-10);</p> <p>способность вести педагогическую деятельность в образовательных учреждениях Российской Федерации, соответствующих профилю его подготовки; участвовать в популяризации сохранения архитектурно-исторического наследия в обществе (ПК-19)</p>	<p>оперирует творческими методами разработки архитектурно-художественного замысла</p>	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует пространственное и художественное воображение в области градостроительного и архитектурного проектирования; - демонстрирует осознание и возможность применения полученных знаний в творческом развитии и профессиональном становлении.
<p>способность участвовать в проведении экспертизы проектных решений и выполненных работ в области реконструкции и реставрации архитектурного наследия (ПК-18);</p>	<p>знает влияние природных факторов на функциональную и пространственную организацию объектов архитектуры и градостроительства;</p>	<p>умеет соотносить приемы и методы арх. композиции проектируемых или исследуемых архитектурных объектов с важнейшими природными факторами</p>
<p>способность разрабатывать концепции сохранения и преобразования объектов архитектурного наследия с учетом их историко-культурной значимости и меняющихся общественных потребностей (ПК-1);</p>	<p>демонстрирует владение профессиональным подходом к осмыслению и освоению природного, исторического и культурного наследия;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - понимает историческое художественное, градостроительное и архитектурное наследие как важнейшее составляющее, определяющее устойчивое развитие всей окружающей среды, истории и культуры; - демонстрирует готовность при-

<p>готовностью использовать информацию об отечественном и зарубежном опыте реконструкции сложившейся исторической застройки и реставрации объектов культурного наследия в профессиональной деятельности (ПК-5);</p> <p>способность осуществлять прикладные научные исследования в процессе анализа исходной информации и результатов проектных работ (ПК-10);</p> <p>способностью участвовать в проведении экспертизы проектных решений и выполненных работ в области реконструкции и реставрации архитектурного наследия (ПК-18);</p>		<p>нимать профессиональные решения на основе такого осмысленного профессионального восприятия</p>
<p>способность анализировать исходную информацию, и участвовать в разработке заданий на проектирование; (ПК-9);</p>	<p>- объясняет приемы анализа исходной информации;</p>	<p>- определяет цели сбора исходной информации;</p> <p>- выбирает и обосновывает приемы анализа исходной информации;</p>
<p>готовность к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе нравственных и правовых норм, проявлением уважения к людям, терпимым восприятием других социальных и культурных традиций, точки зрения (ОК-18);</p> <p>способность разрабатывать концепции сохранения и преобразования объектов архитектурного наследия с учетом их историко-культурной значимости и меняющихся общественных потребностей (ПК-1);</p> <p>готовность разрабатывать проекты реконструкции сложившейся городской застройки в соответствии с ее историко-культурной значимостью и согласно функциональным, пространственно-композиционным требованиям на всех стадиях проектирования (ПК-2)</p> <p>способность демонстрировать развитый художественный вкус, пространственное воображение, научное мышление,</p>	<p>- оперирует творческими методами разработки архитектурно-художественного замысла</p> <p>- презентует авторский архитектурно-художественный замысел</p>	<p>- выражает цели архитектурно-художественного замысла;</p> <p>- выбирает и обосновывает творческими методами разработки пространственно-композиционного решения;</p> <p>- демонстрирует архитектурно-художественный замысел средствами графического и объемного моделирования, в том числе макетирования.</p>

<p>владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды при разработке проектов (ПК-4); способность вести педагогическую деятельность в образовательных учреждениях Российской Федерации, соответствующих профилю его подготовки; участвовать в популяризации сохранения архитектурно-исторического наследия в обществе ПК-19</p>		
--	--	--

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

7.2.1. Критерии оценки знаний, умений и навыков.

Текущий контроль проводится в виде:

- фронтальных опросов по теоретическому материалу темы и бесед со студентами на каждом практическом занятии;
- промежуточного контроля (аттестация) и обсуждения самостоятельной работы по композиционному анализу;
- индивидуальных консультаций студентов во время работы во время практических занятий.

Курс завершается зачетом, который включает:

- композиционный анализ архитектурного объекта как демонстрация умения профессионально объяснить композицию, понимания художественного замысла автора и техники его композиционного выражения (демонстрация решения композиционных задач);
- устный ответ (владение теоретическими основами).

Оценка выполнения композиционного анализа носит экспертный характер. Критерием оценки является уровень выполнения работы в целом, который складывается из уровней содержания дисциплины.

Оценка знаний студентов производится по следующим критериям:

функциональная грамотность – восприятие установок и объяснений преподавателя, письменных текстов, умение задавать конструктивные вопросы;

технологическая умелость – способность выполнять учебные операции, освоенность учебно-технологических операций; владение культурой презентации и др.;

интеллектуальная подготовленность – способность вербализовать учебные операции, рефлексия поисковой деятельности, понимание постановки учебных (теоретических и практических) задач, способность к анализу и сравнениям, умение пользоваться учебной литературой и др.;

профессионально-компетентностная грамотность – способность воспринимать будущую профессию как совокупность социально значимых общекультурных и профессиональных компетенций; целостное и системное восприятие содержания и организации образовательного процесса; осознание конкретных путей сквозного развития общекультурных и профессиональных компетенций в процессе профессиональной подготовки; проявление самостоятельности и ответственности в решении профессиональных задач;

мониторинговая подготовленность - владение культурой и самостоятельностью мышления; способность к адекватному самоанализу и самооценке, взаимонализу и взаимооценке.

При выставлении оценки экзаменатор учитывает:

- знание фактического материала по программе, в том числе; знание обязательной литературы по программе курса;
- степень активности студента на занятиях;
- логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике;
- наличие пропусков занятий по неуважительным причинам.

«зачет» выставляется студенту, если он демонстрирует знание свойств, принципов и закономерностей организации объемно-пространственной композиции, выполняет грамотно требования, заложенные программой, демонстрирует активность на практических занятиях; «незачет» имеющему существенные пробелы в знании основного материала по программе, а также допустившему принципиальные ошибки при изложении материала, и не предъявившему положенного объема заданий.

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и(или) опыта деятельности.

7.3.1 Вопросы для подготовки к зачету

1. Выявление геометрических свойств пространственной формы.
2. Закономерности гармоничного сочетания различных по характеру форм.
3. Способы и приемы проектирования сложных форм.
4. Восприятие пространства и объемной формы. Единство и соподчиненность форм в архитектурной композиции.
5. Симметрия и диссимметрия, асимметрия.
6. Статичность и динамика композиции.
7. Контраст, нюанс, тождество.
8. Тектоника ордерных систем.
9. Тектоника каркасных сооружений.
10. Тектоника сводчатых конструкций.
11. Тектоника современных пространственных конструкций.
12. Пропорции и ритм.
13. Архитектурные ордера и модульные пропорции в зодчестве прошлого. Стандартизация и модульные пропорции в современной архитектуре.
14. Фронтальная композиция. Выявление фронтальной поверхности.
15. Объемная композиция. Выявление объемной формы.
16. Пространственная композиция. Выявление пространственной композиции.
17. Архитектурный ансамбль как художественно-композиционная система.
18. Наследие и современность. Художественно-композиционные основы взаимодействия.
19. Современные конструктивные системы и их архитектурно-художественные возможности.
20. Архитектурный масштаб и его коррективы.

7.3.2 Тесты контроля качества усвоения дисциплины - не предусмотрены

8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ(МОДУЛЮ)

Наименование издания	Вид издания	Автор (авторы)	Год издания	Место хранения и количество
Объемно-пространственная композиция: Принципы практического изучения	учеб. пособие	Белоусов, Евгений Дмитриевич	1990	библиотека - 129 экз.
Начала архитектурного	учебник для	Богомолов, Игорь	2004	библиотека -

формообразования	вузов	Игоревич		20 экз.
Основы архитектурной композиции		Иконников, Андрей Владимирович	1971	библиотека - 16 экз.
Методологические основы и принципы проектного моделирования	учеб. пособие	Кармазин Юрий Иванович	2006	библиотека - 201 экз.
Основы архитектуры	учебник	Кильпе, Татьяна Леонидовна	2002	библиотека - 4 экз.
Школа архитектурно-дизайнерского формообразования	учеб. пособие	Мелодинский Дмитрий Львович	2004	библиотека - 58 экз.
Объемно-пространственная композиция	учебник	Под ред. А.В.Степанова	2003	библиотека - 46 экз.
Объемно-пространственная композиция	учебник	Под ред. А.В.Степанова	2004	библиотека - 52 экз.
Основы архитектурной композиции	учеб. пособие	Стасюк, Наталия Георгиевна	2004	библиотека - 7 экз.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ(МОДУЛЯ)

Вид учебных занятий	Деятельность студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения и выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины.
Практические занятия	Самостоятельное изучение студентом учебной, учебно-методической и справочной литературы с последующими обсуждениями этапов работы над композиционным анализом архитектурных объектов коллективом группы под руководством преподавателя; публичное выступление; использование иллюстративных видеоматериалов (видеофильмы, фотографии, компьютерные презентации), демонстрируемых на современном оборудовании – образовательные технологии, способствующие формированию не только профессиональных знаний и умений, но и творческому исследовательскому подходу к решению поставленных задач.
Самостоятельная работа	Самостоятельное изучение студентом учебной, учебно-методической и справочной литературы с последующими обсуждениями этапов работы над заданием. Обозначение вопросов, терминов, материала, которые вызывают трудности, поиск ответов в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, перечень литературы, опыт практических занятий.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1 Основная литература:

1. Богомолов И. И. Начала архитектурного формообразования [Текст] : учебник / Богомолов, Игорь Игоревич. ; Пензенский гос. ун-т архит. и стр- | ва. - изд. 2-е, стер. - Пенза : [б. и.], 2004 (Пенза : цех оперативной полиграфии ПГУАС, 2004). - 293 с. : ил. - ISBN 5-9282-0190-7: 209-00.
2. Белоусов, Евгений Дмитриевич. Объемно-пространственная композиция: Принципы практического изучения [Текст] : учеб. пособие для вузов / Ростов. н/Д архит. ин-т. - Ростов н/Д : [б. и.], 1990. - 88 с. : ил.
3. Стасюк Н. Г. Основы архитектурной композиции [Текст] : учеб. пособие / Стасюк, Наталия Георгиевна, Киселева, Татьяна Юрьевна, Орлова, Ирина Германовна ; Моск. архит. ин-т (Гос. акад.). - изд. 2-е. - М. : Архитектура-С, 2004 (Казань : Тип. ГУП ПИК "Идел-Пресс", 19.04.04). - 95 с. : ил. - Библиогр.: с. 94-95. - ISBN 5-9647-0006-3: 191-00.
4. Мелодинский Д. Л. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования [Текст] : учеб. пособие: допущено УМО / Мелодинский, Дмитрий Львович. - М. : Архитектура-С, 2004 (Казань : Идел-Пресс, 2004). - 203 с. : 105 с. ил. - ISBN 5-9647-0025-X: 474-00.
5. Объемно-пространственная композиция [Текст]: учебник: рек. МО РФ / Степанов Александр Владимирович [и др.] ; под ред. А. В. Степанова. - 3-е изд., стер. - М. : Архитектура-С, 2004 (Казань : Идел-Пресс, 2004). - 256 с. : ил. - (Специальность "Архитектура"). - Библиогр. в конце кн. (41 назв.). - ISBN 5-9647-0003-9 : 291-00.
6. Кармазин Юрий Иванович. Методологические основы и принципы проектного моделирования [Текст] : учебное пособие для вузов : допущено УМО / Воронеж. гос. архит.-строит. ун-т. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - Воронеж : [б. и.], 2006 (Воронеж : Отдел оперативной полиграфии ВГАСУ, 2006). - 179 с. : ил.
7. Калмыкова Н. В. Макетирование [Текст] : учеб. пособие / Калмыкова, Нонна Валентиновна, Максимова, Ирина Александровна. - М. : Архитектура-С, 2004 (Казань : ОАО ПИК "Идел-Пресс", 2004). - 94 с. : ил. - (Специальность "Архитектура"). - Библиогр. в конце : кн. - ISBN 5-9647-0015-2 : 145-00.
8. Кильпе Т. Л. Основы архитектуры : Учебник / Кильпе Татьяна Леонидовна. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 2002. - 158 с. : ил. - ISBN 5-06-003169-1: 29-70.

10.2 Дополнительная литература:

1. Альберти Л.Б. Десять книг о зодчестве. — М, 1945.
2. Араухо И. Архитектурная композиция. —М.: Высш. Шк., 1982.
3. Бартенев И.А., Батажкова В.П. Очерки истории архитектурных стилей. — М.: Изобразительное искусство, 1983.
4. Белоусов Е.Д. Объемно-пространственная композиция. Принципы практического изучения: Учеб. пособ. – Ростов н/Д: Рост. Арх. ин-т, 1990.
5. Всеобщая история искусств. — М.: Искусство, 1956.
6. Гидион З. Пространство, время, архитектура. Пер. с нем. — М.: Стройиздат, 1984.
7. Гинзбург М.Я. Ритм и архитектура. — М.: Изд-во Среди коллекционеров, 1923.
8. Глазычев В.Л. Зарождение зодчества. — М.: Стройиздат, 1983.
9. Гропиус В. Границы архитектуры. — М.: Искусство, 1971.
10. Кириллова Л.И. Масштаб и масштабность / Теория композиции в советской архитектуре. — М.: Стройиздат, 1986.
11. Коротковский А.Э. Введение в архитектурно-композиционное моделирование. Изд-во МАРХИ, 1975.
12. Кринский В.Ф., Ламцов И.В., Туркус М.А. Элементы архитектурно-пространственной композиции. — М.: Стройиздат, 1968.

13. Ладовский И.А. О роли пространства в архитектуре и характер синтеза архитектуры, скульптуры и живописи / Мастера советской архитектуры об архитектуре. Т. I. — М.: Искусство, 1975.
14. Ламцов И.В., Туркус М.А. Элементы архитектурной композиции. М., 1938.
15. Мастера архитектуры об архитектуре. — М.: Искусство, 1972.
16. Мастера советской архитектуры об архитектуре. Т. I. — М.: Искусство, 1975.
17. Степанов А.В. и др. Объемно-пространственная композиция: Учеб. для вузов / А.В.Степанов, В.И.Мальгин Г.И.Иванова и др. — М.: Стройиздат, 2003.
18. Тиц А.А. Архитектура, стандарт, красота. Киев.: Буд1вельник, 1972.
19. Тиц А.А., Воробьева Б.В. Пластический язык архитектуры. — М.: Стройиздат, 1986.
20. Циркунов В.Ю. Происхождение зодчества. — М.: Стройиздат, 1965.
21. Шевелев И.Ш. Принцип пропорции — М.: Стройиздат, 1986.

10.3 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

- <http://www.circle.ru>
- <http://www.arhivuz.ru/magazine>
- <http://www.procept.ru>
- <http://www.archi.ru>

1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения лекционных занятий необходима специализированная аудитория, оснащенная компьютером и мультимедийным оборудованием. В аудитории должна быть интерактивная доска и меловая доска. Аудитория должна быть оборудована экраном и видеопроектором. Иллюстративные материалы: фото- и видеоматериалы, слайды, макеты.

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (образовательные технологии)

В ходе изучения дисциплины используются как традиционные (лекции, практические занятия, объяснительно-иллюстративные методы с элементами проблемного изложения, консультации, самостоятельная работа), так и инновационные технологии (разбор примеров с использованием мультимедийных средств). На лекциях при изложении материала следует пользоваться иллюстративным материалом, ориентированным на использование мультимедийного презентационного и видеопроекторного оборудования, отображающим характерные примеры вывода на экран компьютера как текстовой, так и графической информации. Посредством разбора примеров следует добиваться понимания сути и назначения композиционных задач, а также используемых для их решения методов и принципов.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ПрООП ВПО по направлению подготовки 07.04.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия».

Руководитель основной

образовательной программы к. арх., профессор



Г.А. Чесноков

Рабочая программа одобрена учебно-методической комиссией института архитектуры и градостроительства «12» ноября 2015 г., протокол № 3.

Председатель к. арх., профессор



Е.М. Чернявская

Эксперт

Председатель правления Воронежской областной
организации Союза архитекторов РФ



МП
организации