

БЗ.5.1.3  
Бабешко

# МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Воронежский государственный архитектурно-строительный университет»

## ФОРМА ДОКУМЕНТА О СОСТОЯНИИ УМК ДИСЦИПЛИНЫ

Институт архитектуры и градостроительства

Кафедра - «Композиции и сохранения архитектурно градостроительного наследия»

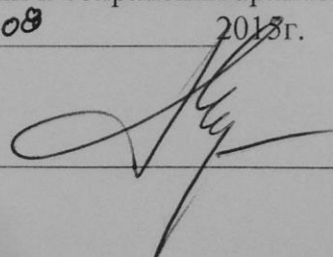
Учебная дисциплина «Основы архитектурного проектирования»

по направлению подготовки бакалавра - 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

№ п/п	Наименование элемента УМК	Наличие (есть, нет)	Дата утверждения после разработки	Потребность в разработке (обновлении) (есть, нет)
1	Рабочая программа	есть		
2	Методические рекомендации для выполнения лабораторных работ			
3	Методические рекомендации к курсовому проектированию	есть		
4	Варианты индивидуальных расчетных заданий и методические указания по их выполнению			
5	Учебники, учебные пособия, курс лекций, конспект лекций, подготовленные разработчиком УМКД	есть		
6	Оригиналы экзаменационных билетов			

Рассмотрено на заседании кафедры «Композиции и сохранения архитектурно-градостроительного наследия» Протокол № 1 от « 31 » <sup>08</sup> 2018 г.

Зав. кафедрой «Композиции и сохранения архитектурно-градостроительного наследия»



/Чесноков Г.А./

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Воронежский государственный архитектурно-строительный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно -  
воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д.К.Проскурин  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Дисциплина для учебного плана направление подготовки  
07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

Кафедра: «Композиции и сохранения архитектурно-градостроительного наследия»

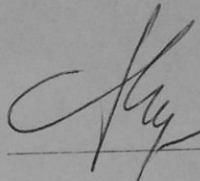
**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Основы архитектурного проектирования»**

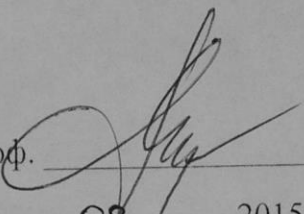
Разработчик УМКД: доцент Бабешко И.Ю.

Воронеж 2015

СОГЛАСОВАНО:

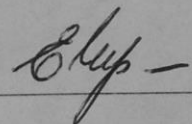
Заведующий кафедрой разработчика УМКД к.арх., проф.  / Г.А.Чесноков/

Протокол заседания кафедры № 1 от « 31 » 08 2015 г.

Заведующий выпускающей кафедрой к.арх., проф.  / Г.А.Чесноков /

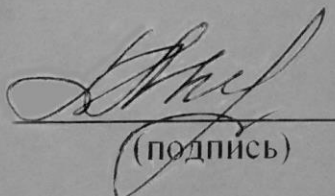
Протокол заседания кафедры № 1 от « 31 » 08 2015 г.

Председатель Методической комиссии  
института архитектуры и градостроительства  
к.арх., профессор

 / Е.М. Чернявская/

Протокол заседания Методической комиссии института архитектуры и  
градостроительства № 1 от «02» 09 2015 г.

Начальник учебно-методического  
управления Воронежского ГАСУ

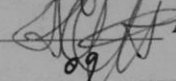
  
(подпись) /Л.П.Мышовская /

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Воронежский государственный архитектурно-строительный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Директор института архитектуры и  
градостроительства

  
\_\_\_\_\_ А.Е. Енин  
« 09 » \_\_\_\_\_ 2015г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
дисциплины  
«Основы архитектурного проектирования»

**Направление подготовки—**

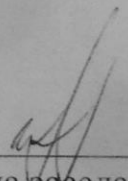
07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

**Профиль**

**Квалификация (степень) выпускника - бакалавр**

**Нормативный срок обучения - 5 лет**

**Форма обучения - очная**

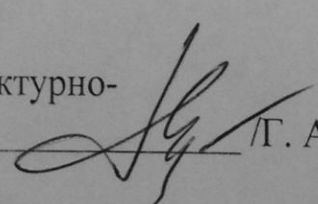
Автор программы  (доцент И.Ю.Бабешко)

Программа обсуждена на заседании кафедры «Композиции и сохранения архи-  
тектурно-градостроительного наследия» « 31 » \_\_\_\_\_ 08 \_\_\_\_\_ 2015 года

Протокол №  1

Зав. кафедрой

«Композиции и сохранения архитектурно-  
градостроительного наследия» \_\_\_\_\_

 Г. А. Чесноков/

# 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Цели дисциплины

. Цель преподавания дисциплины

Архитектурное проектирование – одна из основных профилирующих дисциплин в архитектурном образовании. Основная цель данной дисциплины – освоение студентами практических знаний построения классических архитектурных форм, частей здания, изучение архитектурной графики и основ архитектурного проектирования, ознакомление с исторически сложившейся терминологией специальности.

Параллельно с другими дисциплинами, данный курс касается также основ архитектурной композиции, закладываются фундаментальные основы понимания объема и пространства. Овладение студентами классическими приемами технической и художественной подачи графического материала особенно важно для будущей работы проектировщиков и реставраторов зданий и архитектурных ансамблей.

Основной метод освоения дисциплины - выполнение практических заданий и проектных курсовых работ. Большое значение данная дисциплина имеет в отношении развития у студентов художественного вкуса, эстетического понимания архитектурного наследия.

## 1.2. Задачи освоения дисциплины

Студентами изучаются: теоретические сведения о классических архитектурных формах и деталях сооружений, архитектурные ордера и ордерная система. При выполнении практических заданий и курсовых работ, студенты должны овладеть необходимыми теоретическими основами композиционных и объёмно-пространственных средств архитектуры, научиться приёмам гармонизации, пропорционирования и получить детальное представление о графической подаче демонстрационного материала в архитектурном проектировании.

Для изучения данного раздела курса дисциплины «Архитектурное реконструкционно-реставрационное проектирование. Основы архитектурного проектирования» необходимо знание теоретического материала дисциплин «Черчение», «Начертательная геометрия», особенно ее раздела «Построение теней».

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Архитектурное реконструкционно-реставрационное проектирование. Основы архитектурного проектирования» относится к базовой части профессионального цикла учебного плана. *Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента, необходимым для изучения данной дисциплины.* Изучение дисциплины «Архитектурное реконструкционно-реставрационное проектирование. Основы архитектурного проектирования» требует основных знаний, умений и компетенций студента по курсам: «Начертательная геометрия».

*(указывается цикл, к которому относится дисциплина; формулируются требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента, необходимым для ее изучения; определяются дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей)*

. Дисциплина «Архитектурное реконструкционно-реставрационное проектирование. Основы архитектурного проектирования» является предшествующей для «Архитектурное реконструкционно-реставрационное проектирование. Основы архитектурного проектирования» 2курс.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины «Архитектурное реконструкционно-реставрационное проектирование. Основы архитектурного проектирования» направлен на формирование следующих компетенций:

умение использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности (ОК-5);

осознание социальной значимости своей профессии, обладанием высокой мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции (ОК-8);

готовность использовать основные положения и методы гуманитарных, социальных и экономических наук, при решении профессиональных задач (ОК-9);

способность анализировать социально значимые процессы, понимать роль творческой личности в устойчивом развитии сложившейся среды жизнедеятельности и культуры общества (ОК-10);

способность понимать и анализировать мировоззренческие социально и личностно значимые философские проблемы (ОК-11);

готовность использовать основные законы естественнонаучных дисциплин, применять методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального использования в профессиональной деятельности (ОК-12);

способность разрабатывать концепции сохранения и преобразования объектов архитектурного наследия с учетом их историко-культурной значимости и меняющихся общественных потребностей (ПК-1);

готовность разрабатывать проекты реконструкции сложившейся городской застройки в соответствии с ее историко-культурной значимостью и согласно функциональным, пространственно-композиционным, объемно-планировочным, инженерно-технологическим, социально-экономическим и экологическим требованиям, охраняемым нормативам и законодательству на всех стадиях проектирования (ПК-2);

способность демонстрировать развитый художественный вкус, пространственное воображение, научное мышление, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды при разработке проектов (ПК-4);

способность применять знания смежных направлений в процессе разработки проектов реконструкции или реставрации объектов архитектурного наследия, ставить задачи специалистам, использовать традиционные строительные материалы и технологии и оценивать возможность применения современных инновационных материалов и технологий (ПК-6);

готовность использовать знания методов и приемов защиты человека от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий при решении профессиональных задач (ПК-7);

способность анализировать исходную информацию, и участвовать в разработке заданий на проектирование, определении состава предметов охраны (ПК-9);

способность осуществлять прикладные научные исследования в процессе анализа исходной информации и результатов проектных работ (ПК-10);

в области коммуникативной деятельности:

владением приемами выражения архитектурно-реставрационного замысла средствами ручной графики, компьютерной визуализации, макетирования;

способность выполнять презентации проектов реконструкции и реставрации архитектурного наследия вербальными, графическими и пластическими средствами (ПК-11);

способность участвовать в обсуждении и защите принятых проектных решений перед общественностью и заказчиком (ПК-12);

готовность принимать участие в согласовании проектных решений в органах надзора и контроля за архитектурно-строительной деятельностью, в органах охраны архитектурного наследия (ПК-13);

в области организационно-управленческой деятельности:

способность участвовать в организации процесса комплексного проектирования и координации работы специалистов смежных профессий с учетом профессионального разделения труда, трудового законодательства, требований заказчика и пользователя, общественных интересов (ПК-14);

способность оказывать качественные профессиональные услуги в различных организационных формах (ПК-15);

готовность к работе в административных органах управления и контроля в области сохранения и использования архитектурного наследия (ПК-16);

в области критической и экспертной деятельности:

способностью давать критическую оценку исторической и современной теории и практики реконструкции сформировавшейся исторической застройки, реставрации объектов культурного наследия с учетом знаний их региональных исторических и культурных особенностей и с целью популяризации в обществе деятельности по охранению архитектурного наследия (ПК-17);

способность участвовать в проведении экспертизы проектных решений и выполненных работ в области реконструкции и реставрации архитектурного наследия (ПК-18);

в области педагогической деятельности:

способность вести педагогическую деятельность в образовательных учреждениях Российской Федерации, соответствующих профилю его подготовки; участвовать в популяризации сохранения архитектурно-исторического наследия в обществе (ПК-19).

– В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

Основы пространственно-композиционного моделирования, закономерности визуального восприятия и эргономики.

Взаимосвязь пространственно-композиционных и объемно-планировочных решений, памятников архитектуры.

Состав, правила выполнения и оформления архитектурно-строительной и архитектурно-реставрационной документации.

Основные правила и приёмы построения ордеров, перспективного изображения зданий, теней, приёмы академической отмывки.

**Уметь:**

Собирать и анализировать исходную информацию.

Грамотно компоновать элементы проекта на формате, выполнять построение ордеров в массах и деталях, уверенно выполнять обводку чертежа тушью, строить тени от архитектурных элементов на ортогональных и перспективных проекциях, качественно выполнять отмывку изображений.

**Владеть:**

Техникой академической отмывки, приёмами построения архитектурных деталей на фасадах и в перспективе.

Приемами и средствами композиционного моделирования;

Приемами ручной архитектурной графики;

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Архитектурное реконструкционно-реставрационное проектирование. Основы архитектурного проектирования» составляет.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	-	-
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	72	18	54	-	-
В том числе:					
Лекции			-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	72	18	54	-	-
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-	-	-
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	45	19	26	-	-
В том числе:					
Курсовой проект	45	19	26	-	-
Контрольная работа	-	-	-	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)				-	-
Общая трудоемкость	час	<b>117</b>	<b>37</b>	<b>80</b>	-
	зач. ед.	<b>3,25</b>	<b>1</b>	2,25	-

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Построение римских ордеров	Построение римских ордеров в массах и деталях.

2	Построение и отмывка фрагмента здания с тенями.	Построение и отмывка портала здания.
---	---	--------------------------------------

### 5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин				
		1	2	3	4	5
1.	«Архитектурное реконструкционно-реставрационное проектирование. Основы архитектурного проектирования» 2курс.	+	+	-	-	-

### 5.3. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Все-го час.
1.	Построение римских ордеров		18		19	37
2.	Построение и отмывка фрагмента здания с тенями		54		26	80

### . ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Трудоемкость (час)
1.	1.	Работа по композиции изображений ордеров на формате 11 × 15 см;	1
2.	1.	Работа по композиции изображений ордеров на формате 55см × 75 см;	2
3.	1.	Выполнение надписи курсовой работы шрифтом зодчего на А3 формате - стадия эскиза; Разбор закономерностей построения надписи;	2
4.	1.	Изучение деталей ордеров на основе учебной литературы и методических пособий;	2
5.	1.	Вычерчивание изображений ордеров в массах на формате 55см × 75 см – изучение деталей ордеров;	2
6.	1.	Вычерчивание изображений ордеров в массах на формате 55см × 75 см – продолжение построения деталей ордеров;	2
7.	1.	Выполнение надписи курсовой работы шрифтом зодчего в формате подрамника 55см × 75 см;	2
8.	1.	Выполнение деталей римских ордеров в обводке тушью;	1
9.	1.	Выполнение изображений ордеров в обводке тушью;	1
10.	1.	Выполнение надписи работы шрифтом зодчего в обводке тушью;	2
11.	1.	Выполнение надписей курсовой работы шрифтом в обводке тушью; сдача курсовой работы;	2
12.	2.	Выдача задания №1: изучение техники отмывки при выполнении, упражнений растяжки тона в 4-х вариантах;	2



13.	2.	Выдача задания №2: , изучение техники отмывки при выполнении чертежа (цилиндр и шар); Сдача задания №1	2
14.	2.	Выдача задания №3: выполнение чертежа фрагмента архитектурного облома в технике отмывки; Сдача задания №2;	2
15.	2.	Выдача задания №4: выполнение чертежа капители в технике отмывки: построение капители; Сдача задания №3;	2
16.	2.	Выполнение задания №4: отмывка тушью чертежа капители;	2
17.	2.	Сдача задания №4; Выдача тем курсовой работы №1: «Выполнение чертежа портала памятника архитектуры в технике отмывки тушью» (варианты по выбору); Изучение деталей порталов на основе учебной литературы и методических пособий;	2
18.	2.	Выполнение эскиза портала на формате подрамника 27,5 × 37,5см: компоновка изображения с учетом расположения основных частей работы;	4
19.	2.	Построение плана портала по размерам;	2
20.	2.	Изучение и выполнение построения архитектурных деталей и декора портала;	2
21.	2.	Выполнение эскиза в технике отмывки тушью;	4
22.	2.	Сдача эскиза в формате 27,5 × 37,5см; вычерчивание изображения портала на формате курсовой работы 55 × 75 см – работа над компоновкой изображения;	4
23.	2.	Построение изображения портала в массах, разметка основной надписи курсовой работы (выполняется шрифтом «зодчего»);	4
24.	2.	Построение основной надписи курсовой работы шрифтом зодчего – сдача построения надписи;	2
25.	2.	Выполнение детализировки изображения портала: разметка декора, архитектурных деталей;	4
26.	2.	Выполнение детализировки изображения портала: разметка декора, архитектурных деталей – продолжение работы;	4
27.	2.	Вычерчивание плана портала с построением теней;	4
28.	2.	Сдача курсовой работы в карандаше. Выполнение обводки изображения тушью;	4
29.	2.	Выполнение отмывки тушью;	4

## **6. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ, КУРСОВЫХ И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ**

1. Курсовая работа: «Построение римских ордеров в массах и деталях.».
2. Курсовая работа: «Построение и отмывка фрагмента здания с тенями»

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ(МОДУЛЮ)**

**7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.**

<b>№ п/п</b>	<b>Компетенция (общекультурная – ОК; профессиональная - ПК)</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>семестр</b>
1	ОК-5; умение использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности	Курсовая работа(КурсР)	2
2	(ОК-8) осознание социальной значимости своей профессии, обладанием высокой мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции;	Курсовая работа(КурсР)	2
3	(ОК-9) готовность использовать основные положения и методы гуманитарных, социальных и экономических наук, при решении профессиональных задач;	Курсовая работа(КурсР)	1,2
4	(ОК-10) способность анализировать социально значимые процессы, понимать роль творческой личности в устойчивом развитии сложившейся среды жизнедеятельности и культуры общества;	Курсовая работа(КурсР)	1,2
5	(ОК-11) способность понимать и анализировать мировоззренческие социально и личностно значимые философские проблемы;	Курсовая работа(КурсР)	1,2
6	(ОК-12); готовность использовать основные законы естественнонаучных дисциплин, применять методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального использования в профессиональной деятельности	Курсовая работа(КурсР)	1,2
7	(ПК-1); способность разрабатывать концепции сохранения и преобразования объектов архитектурного наследия с учетом их историко-культурной значимости и меняющихся общественных потребностей	Курсовая работа(КурсР)	2
8	(ПК-2); готовность разрабатывать проекты реконструкции сложившейся городской застройки в соответствии с ее историко-культурной значимостью и согласно функциональным, пространственно-композиционным, объемно-планировочным, инженерно-технологическим, социально-	Курсовая работа(КурсР)	2

	экономическим и экологическим требованиям, охранным нормативам и законодательству на всех стадиях проектирования		
<b>9</b>	(ПК-4); способность демонстрировать развитый художественный вкус, пространственное воображение, научное мышление, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды при разработке проектов	Курсовая работа(КурсР)	1,2
<b>10</b>	(ПК-6); способность применять знания смежных направлений в процессе разработки проектов реконструкции или реставрации объектов архитектурного наследия, ставить задачи специалистам, использовать традиционные строительные материалы и технологии и оценивать возможность применения современных инновационных материалов и технологий	Курсовая работа(КурсР)	2
<b>11</b>	(ПК-7); готовность использовать знания методов и приемов защиты человека от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий при решении профессиональных задач	Курсовая работа(КурсР)	2
<b>12</b>	(ПК-9); способность анализировать исходную информацию, и участвовать в разработке заданий на проектирование, определении состава предметов охраны	Курсовая работа(КурсР)	1,2
<b>13</b>	(ПК-10); способность осуществлять прикладные научные исследования в процессе анализа исходной информации и результатов проектных работ в области коммуникативной деятельности: владением приемами выражения архитектурно-реставрационного замысла средствами ручной графики, компьютерной визуализации, макетирования;	Курсовая работа(КурсР)	1,2
<b>14</b>	(ПК-11); способность выполнять презентации проектов реконструкции и реставрации архитектурного наследия вербальными, графическими и пластическими средствами	Курсовая работа(КурсР)	1,2
<b>15</b>	(ПК-12); способность участвовать в	Курсовая работа(КурсР)	1,2

	обсуждении и защите принятых проектных решений перед общественностью и заказчиком		
<b>16</b>	(ПК-13); готовность принимать участие в согласовании проектных решений в органах надзора и контроля за архитектурно-строительной деятельностью, в органах охраны архитектурного наследия в области организационно-управленческой деятельности:	Курсовая работа(КурсР)	1,2
<b>17</b>	(ПК-14); способность участвовать в организации процесса комплексного проектирования и координации работы специалистов смежных профессий с учетом профессионального разделения труда, трудового законодательства, требований заказчика и пользователя, общественных интересов	Курсовая работа(КурсР)	1,2
<b>18</b>	(ПК-15); способность оказывать качественные профессиональные услуги в различных организационных формах	Курсовая работа(КурсР)	1,2
<b>19</b>	(ПК-16); готовность к работе в административных органах управления и контроля в области сохранения и использования архитектурного наследия в области критической и экспертной деятельности:	Курсовая работа(КурсР)	1,2
<b>20</b>	(ПК-17); способностью давать критическую оценку исторической и современной теории и практики реконструкции сформировавшейся исторической застройки, реставрации объектов культурного наследия с учетом знаний их региональных исторических и культурных особенностей и с целью популяризации в обществе деятельности по охранению архитектурного наследия	Курсовая работа(КурсР)	1,2
<b>21</b>	(ПК-18); способность участвовать в проведении экспертизы проектных решений и выполненных работ в области реконструкции и реставрации архитектурного наследия в области педагогической деятельности:	Курсовая работа(КурсР)	1,2
<b>22</b>	(ПК-19). способность вести педагогическую деятельность в образователь-	Курсовая работа(КурсР)	1,2

	ных учреждениях Российской Федерации, соответствующих профилю его подготовки; участвовать в популяризации сохранения архитектурно-исторического наследия в обществе		
--	---	--	--

## 7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Де-скрип-тор компетенции	Показатель оценивания	Курс	Зачет
		Р	
Знает	<p>Основы пространственно-композиционного моделирования, закономерности визуального восприятия и эргономики.</p> <p>Взаимосвязь пространственно-композиционных и объемно-планировочных решений, памятников архитектуры.</p> <p>Состав, правила выполнения и оформления архитектурно-строительной и архитектурно-реставрационной документации.</p> <p>Основные правила и приёмы построения ордеров, перспективного изображения зданий, теней, приёмы академической отмывки</p> <p>виды и содержание процессов архитектурного проектирования, особенности архитектурного процессов проектирования и реконструкции архитектурного наследия; основы пространственно композиционного и функционального моделирования, закономерности визуального восприятия и эргономики; реконструкционно-функциональные, демографиче-</p>	+	+

	<p>ские пространственно- композиционные, объемно планировочные, материально конструктивные, социально экономические, экологические основы проектирования архитектурной среды и особенности формирования среды сложившейся исторической застройки композиционных, объемно-планировочных, материально-конструктивных, инженерно-строительных решений и эксплуатационных качеств реконструируемых зданий и реставрируемых памятников архитектуры; состав, источники и приемы разработки заданий на проектирование, методы их сбора и анализа для проектирования реконструкции и реставрации архитектурного наследия; состав, правила выполнения и оформления архитектурно строительной и архитектурно-реставрационной документации; основы методологии архитектурного проектирования в сложившейс исторической застройке и особенности реставрационного проектирования;</p> <p>ОК-5, ОК-8-12, ПК-1 - 2, ПК-4 ПК-6-7, ПК-8-19</p>		
Умеет	<p>собирать и анализировать исходную информацию, задания на архитектурное и реставрационное проектирование;</p> <p>выдвигать архитектурно-реставрационную концепцию выбирать методы и приемы реставрационных работ в соответствии с характеристиками объектов архитектурного наследия и последовательно их реализовать в ходе проектного решения;</p> <p>Грамотно компоновать элементы проекта на формате, выполнять построение ордеров в массах и деталях, уверенно выполнять обводку чертежа тушью, строить</p>	+	+

	<p>тени от архитектурных элементов на ортогональных и перспективных проекциях, качественно выполнять отмывку изобразжений</p> <p>обеспечить в проектах реконструкции решения по формированию здоровой, художественно полноценной и безопасной среды жизнедеятельности;</p> <p>обеспечить в реставрационных проектах сохранения историко-культурной ценности памятников архитектуры и их приспособления к изменяющимся потребностям общества;</p> <p>выполнять проектную документацию на всех проектирования с учетом решений, принимаемых оценивать и внедрять в проекте современные инженерные системы управления климатом, безопасности жизнедеятельности;</p> <p>ОК-5, ОК-8-12, ПК-1 - 2, ПК-4 ПК-6-7, ПК-8-19</p>		
Владеет	<p>Техникой академической отмывки, приёмами построения архитектурных деталей на фасадах и в перспективе.</p> <p>Приемами и средствами композиционного моделирования</p> <p>основами методики архитектурного и реставрационного проектирования, приемами реставрации объектов наследия;</p> <p>приемами и средствами композиционного моделирования;</p> <p>приемами ручной архитектурной графики;</p> <p>приемами и средствами компьютерного проектирования; методами энерго- и ресурсосберегающей</p>	+	+

	архитектурной реконструкции ОК-5, ОК-8-12, ПК-1 - 2, ПК-4 ПК-6-7, ПК-8-19		
--	--	--	--

### 7.2.1.Этап текущего контроля знаний

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по пятибалльной шкале с оценками:

- «отлично»;
- «хорошо»;
- «удовлетворительно»;
- «неудовлетворительно»;
- «не аттестован».

Де-скрип-тор компетенции	Показатель оценивания	Оцен-ка	Критерий оценивания
Знает	<p>Основы пространственно-композиционного моделирования, закономерности визуального восприятия и эргономики.</p> <p>Взаимосвязь пространственно-композиционных и объемно-планировочных решений, памятников архитектуры.</p> <p>Состав, правила выполнения и оформления архитектурно-строительной и архитектурно-реставрационной документации.</p> <p>Основные правила и приёмы построения ордеров, перспективного изображения зданий, теней, приёмы академической отмычки</p> <p>виды и содержание процессов архитектурного проектирования, особенности архитектурного процессов проектирования и реконструкции архитектурного наследия;</p> <p>основы пространственно композиционного и функционального моделирования, закономерности визуального восприятия и эргономики; реконструкционно- функциональные, демографические пространственно-композиционные, объемно планировочные, материально конструктивные, социально экономические, экологические основы проектирования архитектурной среды и особенности формирования среды сло-</p>	отлично	Полное или частичное посещение практических занятий. Выполненные КурсР, на оценки «отлично».



Де-скриптор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
	<p>жившейся исторической застройке композиционных, объемно-планировочных, материально-конструктивных, инженерно-строительных решений и эксплуатационных качеств реконструируемых зданий и реставрируемых памятников архитектуры; состав, источники и приемы разработки заданий на проектирование, методы их сбора и анализа для проектирования реконструкции и реставрации архитектурного наследия; состав, правила выполнения и оформления архитектурно-строительной и архитектурно-реставрационной документации; основы методологии архитектурного проектирования в сложившейся исторической застройке и особенности реставрационного проектирования;</p> <p>ОК-5, ОК-8-12, ПК-1 - 2, ПК-4 ПК-6-7, ПК-8-19</p>		
Умеет	<p>собирать и анализировать исходную информацию, задания на архитектурное и реставрационное проектирование;</p> <p>выдвигать архитектурно-реставрационную концепцию</p> <p>выбирать методы и приемы реставрационных работ в соответствии с характеристиками объектов архитектурного наследия и последовательно их реализовать в ходе проектного решения;</p> <p>Грамотно компоновать элементы проекта на формате, выполнять построение ордеров в массах и деталях, уверенно выполнять обводку чертежа тушью, строить тени от архитектурных элементов на ортогональных и перспективных проекциях, качественно выполнять отмывку изображений</p> <p>обеспечить в проектах реконструкции решения по формированию здоровой, художественно полноценной и безопасной среды</p>		

Де-скрип-тор компетенции	Показатель оценивания	Оцен-ка	Критерий оценивания
	<p>жизнедеятельности;  обеспечить в реставрационных проектах сохранения историко-культурной ценности памятников архитектуры и их приспособления к изменяющимся потребностям общества;  выполнять проектную документацию на всех проектирования с учетом решений, принимаемых оценивать и внедрять в проекте современные инженерные системы управления климатом, безопасности жизнедеятельности;  ОК-5, ОК-8-12, ПК-1 - 2, ПК-4 ПК-6-7, ПК-8-19</p>		
Владеет	<p>Техникой академической отмывки, приёмами построения архитектурных деталей на фасадах и в перспективе.  Приемами и средствами композиционного моделирования основами методики архитектурного и реставрационного проектирования, приемами реставрации объектов наследия;  приемами и средствами композиционного моделирования;  приемами ручной архитектурной графики;  приемами и средствами компьютерного проектирования; методами энерго- и ресурсосберегающей архитектурной реконструкции  ОК-5, ОК-8-12, ПК-1 - 2, ПК-4 ПК-6-7, ПК-8-19</p>		
Знает	Основы пространственно-	хорошо	Полное или ча-

Де-скриптор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
	<p>композиционного моделирования, закономерности визуального восприятия и эргономики.</p> <p>Взаимосвязь пространственно-композиционных и объемно-планировочных решений, памятников архитектуры.</p> <p>Состав, правила выполнения и оформления архитектурно-строительной и архитектурно-реставрационной документации.</p> <p>Основные правила и приёмы построения ордеров, перспективного изображения зданий, теней, приёмы академической отмывки</p> <p>виды и содержание процессов архитектурного проектирования, особенности архитектурного процессов проектирования и реконструкции архитектурного наследия;</p> <p>основы пространственно композиционного и функционального моделирования, закономерности визуального восприятия и эргономики; реконструктивно-функциональные, демографические пространственно-композиционные, объемно планировочные, материально конструктивные, социально экономические, экологические основы проектирования архитектурной среды и особенности формирования среды сложившейся исторической застройки композиционных, объемно-планировочных, материально-конструктивных, инженерно-строительных решений и эксплуатационных качеств реконструируемых зданий и реставрируемых памятников архитектуры; состав, источники и приемы разработки заданий на проектирование, методы их сбора и анализа для проектирования реконструкции и реставрации архитектурного наследия; состав, правила выполнения и оформления архитектурно строительной и архитектурно-реставрационной документации; основы методологии архитектурного проектирования в сложившей исторической застройке и особенности реставрационного проектирования;</p> <p>ОК-5, ОК-8-12, ПК-1 - 2, ПК-4 ПК-6-7, ПК-8-19</p>		<p>стичное посещение практических занятий. Выполненные КурсР, на оценки «хорошо».</p>

Де-скриптор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
Умеет	<p>собирать и анализировать исходную информацию, задания на архитектурное и реставрационное проектирование;</p> <p>выдвигать архитектурно-реставрационную концепцию</p> <p>выбирать методы и приемы реставрационных работ в соответствии с характеристиками объектов архитектурного наследия и последовательно их реализовать в ходе проектного решения;</p> <p>Грамотно компоновать элементы проекта на формате, выполнять построение ордеров в массах и деталях, уверенно выполнять обводку чертежа тушью, строить тени от архитектурных элементов на ортогональных и перспективных проекциях, качественно выполнять отмывку изобразжений</p> <p>обеспечить в проектах реконструкции решения по формированию здоровой, художественно полноценной и безопасной среды жизнедеятельности;</p> <p>обеспечить в реставрационных проектах сохранения историко-культурной ценности памятников архитектуры и их приспособления к изменяющимся потребностям общества;</p> <p>выполнять проектную документацию на всех проектирования с учетом решений, принимаемых</p> <p>оценивать и внедрять в проекте современные инженерные системы управления климатом, безопасности жизнедеятельности;</p> <p>ОК-5, ОК-8-12, ПК-1 - 2, ПК-4 ПК-6-7, ПК-</p>		

Де-скрип-тор компетенции	Показатель оценивания	Оцен-ка	Критерий оценивания
	8-19		
Владеет	<p>Техникой академической отмывки, приёмами построения архитектурных деталей на фасадах и в перспективе.</p> <p>Приемами и средствами композиционного моделирования основами методики архитектурного и реставрационного проектирования, приемами реставрации объектов наследия;</p> <p>приемами и средствами композиционного моделирования;</p> <p>приемами ручной архитектурной графики;</p> <p>приемами и средствами компьютерного проектирования; методами энерго- и ресурсосберегающей архитектурной реконструкции</p> <p>ОК-5, ОК-8-12, ПК-1 - 2, ПК-4 ПК-6-7, ПК-8-19</p>		
Знает	<p>Основы пространственно-композиционного моделирования, закономерности визуального восприятия и эргономики.</p> <p>Взаимосвязь пространственно-композиционных и объемно-планировочных решений, памятников архитектуры.</p> <p>Состав, правила выполнения и оформления архитектурно-строительной и архитектурно-реставрационной документации.</p> <p>Основные правила и приёмы построения ордеров, перспективного изображения зданий, теней, приёмы академической отмывки</p> <p>виды и содержание процессов архитектурного проектирования, особенности архитектурного процессов проектирования и ре-</p>	удовлетворительно	<p>Полное или частичное посещение лекционных и практических занятий. Выполненные КурсР, на оценки «Удовлетворительно»</p>

<b>Де-скриптор компетенции</b>	<b>Показатель оценивания</b>	<b>Оценка</b>	<b>Критерий оценивания</b>
	<p>конструкции архитектурного наследия; основы пространственно композиционного и функционального моделирования, закономерности визуального восприятия и эргономики; реконструкционно- функциональные, демографические пространственно-композиционные, объемно планировочные, материально конструктивные, социально экономические, экологические основы проектирования архитектурной среды и особенности формирования среды сложившейся исторической застройки композиционных, объемно-планировочных, материально-конструктивных, инженерно-строительных решений и эксплуатационных качеств реконструируемых зданий и реставрируемых памятников архитектуры; состав, источники и приемы разработки заданий на проектирование, методы их сбора и анализа для проектирования реконструкции и реставрации архитектурного наследия; состав, правила выполнения и оформления архитектурно строительной и архитектурно- реставрационной документации; основы методологии архитектурного проектирования в сложившей исторической застройке и особенности реставрационного проектирования;</p> <p>ОК-5, ОК-8-12, ПК-1 - 2, ПК-4 ПК-6-7, ПК-8-19</p>		
Умеет	<p>собирать и анализировать исходную информацию, задания на архитектурное и реставрационное проектирование;</p> <p>выдвигать архитектурно-реставрационную концепцию</p> <p>выбирать методы и приемы реставрационных работ в соответствии с характеристиками объектов архитектурного наследия и последовательно их реализовать в ходе проектного решения;</p>		

Де-скрип-тор компетенции	Показатель оценивания	Оцен-ка	Критерий оценивания
	<p>Грамотно компоновать элементы проекта на формате, выполнять построение ордеров в массах и деталях, уверенно выполнять обводку чертежа тушью, строить тени от архитектурных элементов на ортогональных и перспективных проекциях, качественно выполнять отмывку изобразжений</p> <p>обеспечить в проектах реконструкции решения по формированию здоровой, художественно полноценной и безопасной среды жизнедеятельности;</p> <p>обеспечить в реставрационных проектах сохранения историко-культурной ценности памятников архитектуры и их приспособления к изменяющимся потребностям общества;</p> <p>выполнять проектную документацию на всех проектирования с учетом решений, принимаемых оценивать и внедрять в проекте современные инженерные системы управления климатом, безопасности жизнедеятельности;</p> <p>ОК-5, ОК-8-12, ПК-1 - 2, ПК-4 ПК-6-7, ПК-8-19</p>		
Владеет	<p>Техникой академической отмывки, приёмами построения архитектурных деталей на фасадах и в перспективе.</p> <p>Приемами и средствами композиционного моделирования основами методики архитектурного и реставрационного проектирования, приемами реставрации объектов наследия;</p> <p>приемами и средствами композиционного моделирования;</p> <p>приемами ручной</p>		

Де-скрип-тор компетенции	Показатель оценивания	Оцен-ка	Критерий оценивания
	<p>архитектурной графики; приемами и средствами компьютерного проектирования; методами энерго- и ресурсосберегающей архитектурной реконструкции ОК-5, ОК-8-12, ПК-1 - 2, ПК-4 ПК-6-7, ПК-8-19</p>		
Знает	<p>Основы пространственно-композиционного моделирования, закономерности визуального восприятия и эргономики.</p> <p>Взаимосвязь пространственно-композиционных и объемно-планировочных решений, памятников архитектуры.</p> <p>Состав, правила выполнения и оформления архитектурно-строительной и архитектурно-реставрационной документации.</p> <p>Основные правила и приёмы построения ордеров, перспективного изображения зданий, теней, приёмы академической отмывки</p> <p>виды и содержание процессов архитектурного проектирования, особенности архитектурного процессов проектирования и реконструкции архитектурного наследия;</p> <p>основы пространственно композиционного и функционального моделирования, закономерности визуального восприятия и эргономики; реконструктивно- функциональные, демографические пространственно-композиционные, объемно планировочные, материально конструктивные, социально экономические, экологические основы проектирования архитектурной среды и особенности формирования среды сложившейся исторической застройки композиционных, объемно-планировочных, материально-конструктивных, инженерно-строительных решений и эксплуатационных качеств реконструируемых зданий и реставрируемых памятников архитектуры; состав, источники и приемы разработки</p>	неудовлетворительно	Частичное посещение лекционных и практических занятий. Неудовлетворительно



Де-скрип-тор компетенции	Показатель оценивания	Оцен-ка	Критерий оценивания
	<p>заданий на проектирование, методы их сбора и анализа для проектирования реконструкции и реставрации архитектурного наследия; состав, правила выполнения и оформления архитектурно строительной и архитектурно-реставрационной документации; основы методологии архитектурного проектирования в сложившейся исторической застройке и особенности реставрационного проектирования;</p> <p>ОК-5, ОК-8-12, ПК-1 - 2, ПК-4 ПК-6-7, ПК-8-19</p>		
Умеет	<p>собирать и анализировать исходную информацию, задания на архитектурное и реставрационное проектирование;</p> <p>выдвигать архитектурно-реставрационную концепцию</p> <p>выбирать методы и приемы реставрационных работ в соответствии с характеристиками объектов архитектурного наследия и последовательно их реализовать в ходе проектного решения;</p> <p>Грамотно компоновать элементы проекта на формате, выполнять построение ордеров в массах и деталях, уверенно выполнять обводку чертежа тушью, строить тени от архитектурных элементов на ортогональных и перспективных проекциях, качественно выполнять отмывку изображений</p> <p>обеспечить в проектах реконструкции решения по формированию здоровой, художественно полноценной и безопасной среды жизнедеятельности;</p> <p>обеспечить в реставрационных проектах сохранения историко-культурной ценности памятников архитектуры и их приспособления к изменяющимся потребностям общества;</p>		

Де-скрип-тор компетенции	Показатель оценивания	Оцен-ка	Критерий оценивания
	<p>выполнять проектную документацию на всех проектирования с учетом решений, принимаемых оценивать и внедрять в проекте современные инженерные системы управления климатом, безопасности жизнедеятельности;</p> <p>ОК-5, ОК-8-12, ПК-1 - 2, ПК-4 ПК-6-7, ПК-8-19</p>		
Владеет	<p>Техникой академической отмывки, приёмами построения архитектурных деталей на фасадах и в перспективе.</p> <p>Приемами и средствами композиционного моделирования основами методики архитектурного и реставрационного проектирования, приемами реставрации объектов наследия;</p> <p>приемами и средствами композиционного моделирования;</p> <p>приемами ручной архитектурной графики;</p> <p>приемами и средствами компьютерного проектирования; методами энерго- и ресурсосберегающей архитектурной реконструкции</p> <p>ОК-5, ОК-8-12, ПК-1 - 2, ПК-4 ПК-6-7, ПК-8-19</p>		
Знает	<p>Основы пространственно-композиционного моделирования, закономерности визуального восприятия и эргономики.</p> <p>Взаимосвязь пространственно-композиционных и объемно-планировочных решений, памятников архитектуры.</p> <p>Состав, правила выполнения и оформления архитектурно-строительной</p>	не аттестован	Непосещение лекционных и практических занятий. Невыполненные КурсР.

Де-скрип-тор компетенции	Показатель оценивания	Оцен-ка	Критерий оценивания
	<p>и архитектурно-реставрационной документации.</p> <p>Основные правила и приёмы построения ордеров, перспективного изображения зданий, теней, приёмы академической отмывки</p> <p>виды и содержание процессов архитектурного проектирования, особенности архитектурного процессов проектирования и реконструкции архитектурного наследия;</p> <p>основы пространственно композиционного и функционального моделирования, закономерности визуального восприятия и эргономики; реконструктивно- функциональные, демографические пространственно-композиционные, объемно планировочные, материально конструктивные, социально экономические, экологические основы проектирования архитектурной среды и особенности формирования среды сложившейся исторической застройки композиционных, объемно-планировочных, материально-конструктивных, инженерно-строительных решений и эксплуатационных качеств реконструируемых зданий и реставрируемых памятников архитектуры; состав, источники и приемы разработки заданий на проектирование, методы их сбора и анализа для проектирования реконструкции и реставрации архитектурного наследия; состав, правила выполнения и оформления архитектурно строительной и архитектурно-реставрационной документации; основы методологии архитектурного проектирования в сложившей исторической застройке и особенности реставрационного проектирования;</p> <p>ОК-5, ОК-8-12, ПК-1 - 2, ПК-4 ПК-6-7, ПК-8-19</p>		
Умеет	<p>собирать и анализировать исходную информацию, задания на архитектурное и реставрационное проектирование;</p> <p>выдвигать архитектурно-реставрационную концепцию</p>		

Де-скриптор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
	<p>выбирать методы и приемы реставрационных работ в соответствии с характеристиками объектов архитектурного наследия и последовательно их реализовать в ходе проектного решения;</p> <p>Грамотно компоновать элементы проекта на формате, выполнять построение ордеров в массах и деталях, уверенно выполнять обводку чертежа тушью, строить тени от архитектурных элементов на ортогональных и перспективных проекциях, качественно выполнять отмывку изобразжений</p> <p>обеспечить в проектах реконструкции решения по формированию здоровой, художественно полноценной и безопасной среды жизнедеятельности;</p> <p>обеспечить в реставрационных проектах сохранения историко-культурной ценности памятников архитектуры и их приспособления к изменяющимся потребностям общества;</p> <p>выполнять проектную документацию на всех проектирования с учетом решений, принимаемых оценивать и внедрять в проекте современные инженерные системы управления климатом, безопасности жизнедеятельности;</p> <p>ОК-5, ОК-8-12, ПК-1 - 2, ПК-4 ПК-6-7, ПК-8-19</p>		
Владеет	<p>Техникой академической отмывки, приёмами построения архитектурных деталей на фасадах и в перспективе.</p> <p>Приемами и средствами композиционного моделирования основами методики архитектурного и реставрационного</p>		

Де-скрип-тор компетенции	Показатель оценивания	Оцен-ка	Критерий оценивания
	проектирования, приемами реставрации объектов наследия; приемами и средствами композиционного моделирования; приемами ручной архитектурной графики; приемами и средствами компьютерного проектирования; методами энерго- и ресурсосберегающей архитектурной реконструкции ОК-5, ОК-8-12, ПК-1 - 2, ПК-4 ПК-6-7, ПК-8-19		

### 7.2.2. Этап промежуточного контроля знаний

В четвертом семестре результаты промежуточного контроля знаний (зачет) оцениваются по двухбалльной шкале с оценками:

- «зачтено»;
- «не зачтено».

Де-скрип-тор компетенции	Показатель оценивания	Оцен-ка	Критерий оценивания
Знает	Основы пространственно-композиционного моделирования, закономерности визуального восприятия и эргономики. Взаимосвязь пространственно-композиционных и объемно-планировочных решений, памятников архитектуры. Состав, правила выполнения и оформления архитектурно-строительной и архитектурно-реставрационной документации. Основные правила и приёмы построения ордеров, перспективного изображения зданий, теней,	зачтено	1. Студент демонстрирует полное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. 2. Студент демонстрирует значительное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. 3. Студент демонстрирует частичное понимание заданий. Большинство требований,

Де-скрип-тор компетенции	Показатель оценивания	Оцен-ка	Критерий оценива-ния
	<p>приёмы академической отмывки виды и содержание процессов архитектурного проектирования, особенности архитектурного процессов проектирования и реконструкции архитектурного наследия;</p> <p>основы пространственно композиционного и функционального моделирования, закономерности визуального восприятия и эргономики; реконструктивно- функциональные, демографические пространственно-композиционные, объемно планировочные, материально конструктивные, социально экономические, экологические основы проектирования архитектурной среды и особенности формирования среды сложившейся исторической застройки композиционных, объемно-планировочных, материально-конструктивных, инженерно-строительных решений и эксплуатационных качеств реконструируемых зданий и реставрируемых памятников архитектуры; состав, источники и приемы разработки заданий на проектирование, методы их сбора и анализа для проектирования реконструкции и реставрации архитектурного наследия; состав, правила выполнения и оформления архитектурно строительной и архитектурно-реставрационной документации; основы методологии архитектурного проектирования в сложившей исторической застройке и особенности реставрационного проектирования;</p> <p>ОК-5, ОК-8-12, ПК-1 - 2, ПК-4 ПК-6-7, ПК-8-19</p>		<p>предъявляемых к заданию выполнены.</p>
Умеет	<p>Собирать и анализировать исходную информацию.</p> <p>Грамотно компоновать элементы проекта на формате, выполнять построение ордеров в массах и деталях, уверенно выполнять обводку чертежа тушью,</p>		

Де-скрип-тор компетенции	Показатель оценивания	Оцен-ка	Критерий оценивания
	<p>строить тени от архитектурных элементов на ортогональных и перспективных проекциях, качественно выполнять отмывку изображений. ОК-5, ОК-8-12, ПК-1 - 2, ПК-4 ПК-6-7, ПК-8-19</p>		
Владеет	<p>Техникой академической отмывки, приёмами построения архитектурных деталей на фасадах и в перспективе.</p> <p>Приемами и средствами композиционного моделирования основами методики архитектурного и реставрационного проектирования, приемами реставрации объектов наследия;</p> <p>приемами и средствами композиционного моделирования;</p> <p>приемами ручной архитектурной графики;</p> <p>приемами и средствами компьютерного проектирования; методами энерго- и ресурсосберегающей архитектурной реконструкции</p> <p>ОК-5, ОК-8-12, ПК-1 - 2, ПК-4 ПК-6-7, ПК-8-19</p>		
Знает	<p>Основы пространственно-композиционного моделирования, закономерности визуального восприятия и эргономики.</p> <p>Взаимосвязь пространственно-композиционных и объемно-планировочных решений, памятников архитектуры.</p> <p>Состав, правила выполнения и оформления архитектурно-строительной и архитектурно-реставрационной документации.</p> <p>Основные правила и приёмы построения ордеров, перспектив-</p>	не зачтено	<p>1. Студент демонстрирует небольшое понимание заданий. Многие требования, предъявляемые к заданию не выполнены.</p> <p>2. Студент демонстрирует непонимание заданий.</p> <p>3. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задание.</p>

Де-скрип-тор компетенции	Показатель оценивания	Оцен-ка	Критерий оценива-ния
	<p>ного изображения зданий, теней, приёмы академической отмывки виды и содержание процессов архитектурного проектирования, особенности архитектурного процессов проектирования и реконструкции архитектурного наследия;</p> <p>основы пространственно композиционного и функционального моделирования, закономерности визуального восприятия и эргономики; реконструктивно- функциональные, демографические пространственно-композиционные, объемно планировочные, материально конструктивные, социально экономические, экологические основы проектирования архитектурной среды и особенности формирования среды сложившейся исторической застройки композиционных, объемно-планировочных, материально-конструктивных, инженерно-строительных решений и эксплуатационных качеств реконструируемых зданий и реставрируемых памятников архитектуры; состав, источники и приемы разработки заданий на проектирование, методы их сбора и анализа для проектирования реконструкции и реставрации архитектурного наследия; состав, правила выполнения и оформления архитектурно строительной и архитектурно-реставрационной документации; основы методологии архитектурного проектирования в сложившейс исторической застройке и особенности реставрационного проектирования;</p> <p>ОК-5, ОК-8-12, ПК-1 - 2, ПК-4 ПК-6-7, ПК-8-19</p>		
Умеет	<p>Собирать и анализировать исходную информацию.</p> <p>Грамотно компоновать элементы проекта на формате, выполнять построение ордеров в массах и деталях, уверенно выполнять обводку чертежа тушью,</p>		



Де-скрип-тор компетенции	Показатель оценивания	Оцен-ка	Критерий оценива-ния
	строить тени от архитектурных элементов на ортогональных и перспективных проекциях, качественно выполнять отмывку изображений. ОК-5, ОК-8-12, ПК-1 - 2, ПК-4 ПК-6-7, ПК-8-19		
Владеет	<p>Техникой академической отмывки, приёмами построения архитектурных деталей на фасадах и в перспективе.</p> <p>Приемами и средствами композиционного моделирования основами методики архитектурного и реставрационного проектирования, приемами реставрации объектов наследия;</p> <p>приемами и средствами композиционного моделирования;</p> <p>приемами ручной архитектурной графики;</p> <p>приемами и средствами компьютерного проектирования; методами энерго- и ресурсосберегающей архитектурной реконструкции</p> <p>ОК-5, ОК-8-12, ПК-1 - 2, ПК-4 ПК-6-7, ПК-8-19</p>		

### 7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и(или) опыта деятельности.

#### 7.3.1. Примерная тематика РГР

Не предусмотрены

#### 7.3.2. Примерная тематика и содержание КурсР

3. Курсовая работа: «Построение римских ордеров в массах и деталях.».
4. Курсовая работа: «Построение и отмывка фрагмента здания с тенями»

#### 7.3.3. Вопросы для коллоквиумов

Не предусмотрены

### 7.3.4. Задания для тестирования

### 7.3.5. Вопросы для зачетов

Не предусмотрены

### 7.3.6. Вопросы для экзамена

Не предусмотрены

### 7.3.7. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Построение римских ордеров в массах и деталях.	ОК-5, ОК-8-12, ПК-1 - 2, ПК-4 ПК-6-7, ПК-8-19	Курсовая работа (КурсР)
2	Построение и отмывка фрагмента здания с тенями	ОК-5, ОК-8-12, ПК-1 - 2, ПК-4 ПК-6-7, ПК-8-19	Курсовая работа (КурсР)

### 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.

Зачет может проводиться по итогам текущей успеваемости и сдачи КР, КурсР и (или) путем организации специального опроса, проводимого в устной и (или) письменной форме.

Во время проведения зачета обучающиеся могут пользоваться программой дисциплины, а также вычислительной техникой.

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ(МОДУЛЮ)

№ п/п	Наименование издания	Вид издания (учебник, учебное пособие, методические указания, компьютерная программа)	Автор (авторы)	Год издания	Место хранения и количество
1	Архитектурные ордера.	Методические указания.		Ленинград 1976	Библиотека – 100 экз.
2	Классические архитектурные ордера. Воронеж 2001.	Методические указания.	В.П.Шевелёв, В.И.Кучерявых	.Воронеж 2001.	Библиотека – 100 экз.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Вид учебных занятий	Деятельность студента
Практические занятия	Изучение деталей ордеров на основе учебной литературы и методических пособий; Вычерчивание изображений ордеров в массах на формате 55см × 75 см – изучение деталей ордеров;

№ п/п	Наименование издания	Вид издания (учебник, учебное пособие, методические указания, компьютерная программа)	Автор (авторы)	Год издания	Место хранения и количество
1	Классические архитектурные ордера. Воронеж 2001.	Методические указания.	В.П.Шевелёв, В.И.Кучерявых	.Воронеж 2001.	Библиотека – 100 экз.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 10.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины(модуля):

#### 10.1 Основная литература:

1. **В.Ф.Кринский, В.С. Колбин, И. В. Ламцов, М.А. Туркус** Введение в архитектурное проектирование. – М. 1962
2. **Архитектурные ордера.** Методические указания. Ленинград 1976
3. **В.П.Шевелёв, В.И.Кучерявых** Классические архитектурные ордера. Воронеж 2001.
4. **Короев Ю.И.** Начертательная геометрия, учебник для студентов ВУЗов, обучающихся по специальности “ Архитектура - М.: Стройиздат, 1987

5. **Основы архитектурной композиции и проектирования** /Под ред. Тица – Киев: высш. школа, 1976

#### **10.2 Дополнительная литература:**

1. **Реставрация памятников архитектуры** : Учеб. пособие для вузов / Подъяпольский Сергей Сергеевич [и др.] ; Подъяпольский С.С., Бессонов Г.Б., Беляев Л.А. и др.; Под общ. ред. Подъяпольского С.С. - 2-е изд. - М. : Стройиздат, 2000. - 287 с. : ил. - (Специальность "Архитектура"). - ISBN 5-274-02240-5 : 101-25.

2. **Ивлиев, Анатолий Александрович.** Реставрационные строительные работы : Учебник / Ивлиев Анатолий Александрович, Кальгин Александр Анатольевич. - М. : ПрофОбрИздат, 2001. - 271 с. : ил. (Профессиональное образование). - Библиогр. в конце кн. - ISBN 5-94231-014-9: 73-75.

#### **10.2 Дополнительная литература:**

#### **10.3 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

<http://edu.vgasu.vrn.ru/SiteDirectory/bibl/default.aspx>

**10.2 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине(модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем: Google \_\_\_\_\_**

**10.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины(модуля):**

<http://edu.vgasu.vrn.ru/SiteDirectory/bibl/default.aspx>

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:**

Для проведения практических занятий необходима аудитория с чертёжными столами и меловой доской.

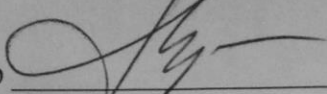
## **12. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (образовательные технологии)**

Внутридисциплинарные модули состоят из ряда заданий по подготовке к выполнению курсового проекта и самих этапов курсового проекта. Поскольку дисциплина начинается с первого семестра, ей предшествует школьная дисциплина «Черчение», а межпредметная связь с параллельно изучаемой дисциплиной «Начертательная геометрия» позволяет студентам более эффективно выполнять некоторые этапы курсовых проектов.

Аудиторные занятия состоят из нескольких частей : выдачи задания на выполнение определённого этапа курсового проекта, проверки предыдущего задания и персональной консультации, в ходе которой определяются оптимальные способы решения творческой задачи.

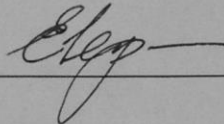
При проверке курсовых проектов в эскизах и в чертежах учитывается правильность выполнения чертежа, аккуратность исполнения, соблюдение норм композиции, выполнение закономерности построения согласно методическим указаниям.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ПрООП ВПО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

Руководитель основной образовательной программы к. арх., профессор  Г.А. Чесноков

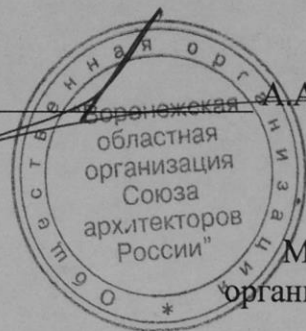
Рабочая программа одобрена учебно-методической комиссией института архитектуры и градостроительства

«02» 09 2015 г., протокол № 1.

Председатель к. арх., профессор  Е.М. Чернявская

Эксперт

Председатель правления Воронежской областной организации Союза архитекторов РФ



А.А. Шилин  
МП  
организации