

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Воронежский государственный технический университет»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета архитектуры и  
градостроительства

наименование факультета

А.Е.Енин

И.О. Фамилия

26 декабря 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
дисциплины (модуля)**

**« Современная отечественная и зарубежная архитектура »**

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки (специальность) 07.03.01 Архитектура

код и наименование направления подготовки/специальности

Профиль (специализация) Архитектура

название профиля/программы

Квалификация выпускника Бакалавр

Нормативный период обучения 5 лет

Очная/очно-заочная/заочная (при наличии)

Форма обучения Очная

Год начала подготовки 2023 г.

Автор(ы) программы

Г.А.Чесноков

Заведующий кафедрой  
композиции и сохранения

архитектурно-градостроительного наследия

наименование кафедры, реализующей дисциплину

Г.А. Чесноков

Руководитель ОПОП

П.В. Капустин

Воронеж 2022

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1.1. Цели дисциплины**

Познакомить студентов со стилями, принципами, методами и приемами, применявшимися в современной архитектуре с конца XIX в. и до наших дней. В результате изучения курса студент должен владеть историко - теоретическими основами развития современной зарубежной и отечественной архитектуры, знать основные задачи каждого ее этапа, актуальную проблематику, понимать ошибки и недостатки, уметь критически оценивать деятельность разных поколений зарубежных и советских зодчих, опираясь на знание конкретных произведений, определявших общее поступательное развитие архитектуры в 20 веке, видеть влияние идей рожденных ведущими архитекторами на развитие мирового архитектурного процесса.

В пределах времени отведенным учебным планом представляется возможным остановиться на рассмотрении основных этапов становления современной архитектуры в наиболее крупных и самобытных странах, таких как: Германия, США, Великобритания, Страны Латинской Америки, Франция, Япония, Финляндия и др., в которых как в фокусе собраны все типические стороны современной зарубежной архитектуры, и на их фоне увидеть своеобразие современной отечественной архитектуры.

### **1.2. Задачи освоения дисциплины**

Основной задачей курса является усвоение основных знаний об историческом процессе становления практики и теории современной архитектуры. После изучения данной дисциплины студенты должны знать:

- 1) предпосылки зарождения современной архитектуры,
- 2) особенности основных этапов развития новой архитектуры и их периодизацию,
- 3) основные произведения ведущих мастеров новой зарубежной и отечественной архитектуры,
- 4) основные течения, сформировавшиеся в рамках новой архитектуры, с момента ее зарождения и до наших дней.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина «Современная отечественная и зарубежная архитектура» относится к дисциплинам обязательной части блока Б1.

### 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Современная отечественная и зарубежная архитектура» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции
УК-5	Знать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
	Уметь рационально воспринимать межкультурное разнообразие общества во всём его многообразии.
	Владеть в профессиональных целях межкультурным разнообразием общества.

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Современная отечественная и зарубежная архитектура» составляет 4 з.е.

Распределение трудоемкости дисциплины по видам занятий

**очная форма обучения**

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры	
		7	8
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	108	54	54
В том числе:			
Лекции	72	36	36
Практические занятия (ПЗ)	36	18	18
<b>Самостоятельная работа</b>	36	18	18
Виды промежуточной аттестации - зачет с оценкой	+	+	+
Общая трудоемкость: академические часы	144	72	72
зач.ед.	4	2	2

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1 Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

#### очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы	Содержание раздела	Лекц	Прак зан.	СРС	Всего, час
1	Западно - Европейская и Американская архитектура второй половины XIX - начала XX века. Западно-Европейская архитектура XX века: мастера и течения.	Цели и задачи курса. Состояние архитектуры во второй половине XIX в. Истоки новой архитектуры (поиски архитектуры конца XIX в. и эпохи модерна). Общая характеристика архитектуры межвоенного периода (1917/1918-1939 г.) и ее развития в странах капиталистического мира после 2-й мировой войны. Архитектура Германии и ФРГ. Баухауз и архитектура Германии времен Веймарской республики. Творчество В. Гропиуса, Э. Мендельсона, Б. Таута, Майера, Н. Беренса, Г. Шаруна, Г. Пельцига, Э. Мая и др. Архитектура Франции и творчество Ле Корбюзье. Творчество других представителей новой архитектуры во Франции: М. Лодса, А. Люрса, О. Перре, Ж. Кандилиса и др. Великие стройки Парижа. Архитектура Великобритании. Творчество архитекторов: П. Аберкромби, Р. Мэтью, Г. Уильсона, Д. Лесдана, А. и П. Смитсонов, Б. Спенса, группы «Арчигрэм», Н. Фостера и др.	12	6	6	24
2	Архитектура США XX века и её влияние на развитие архитектурных процессов в мире. Поиски национального своеобразия в зарубежной архитектуре XX века	Мастера архитектуры «Чикагской школы», творчество архитекторов Л. Салливена, Д. Бернхема, Дж. Рут, Б. Джени, Ф.Л. Райта, Л. Мис-ван дер Роэ. Творчество Л. Кана, Э. Сааринена, Ф. Джонсона, М. Ямасаки, Э. Стоуна, П. Рудольфа, Р. Нейтра, Скидмора, Оуинга, Меррилла и др. Небоскребы и малоэтажное строительство. Архитектура стран Латинской Америки (Бразилия, Мексика, Аргентина, Венесуэла). Творчество Л. Коста, О. Нимейера, Ф. Канделлы, А. Рейди, К.Р. Вильянуэвы. Архитектура Японии. Творчество Кензо Танге, Ю. Сакакура, К. Маекавы, К. Курокавы и др. Архитектура Голландии и скандинавских стран. «Амстердамская школа», группа «Де стиль», творчество Я. Ауда, А. Аалто, В. Ревелла, Р. Пиетилля.	12	6	6	24
3	Новейшие течения в зарубежной архитектуре XX века	Течения и поиски в архитектуре зарубежных стран в 70-90-е годы XX века: «Антиархитектура», «архитектура без архитектора», культ рекламного символизма, хай-тек. Здания-призраки, постмодернизм и деконструктивизм в архитектуре. Архитектура рубежа столетий: новации и преемственность, основные тенденции.	12	6	6	24
4	Архитектура предреволюционной России и предпосылки зарождения нового стиля. Архитектура периода гражданской войны и восстановления народного хозяйства (1917-1932 гг.)	Искусство модерна, кубизм, супрематизм, пуризм, футуризм. Творчество В.Татлина, К.Малевича. Творческие объединения архитекторов (АСНОВА, ОСА, АРУ, ВОПРА). Градостроительство. Поиски новых социальных принципов расселения, планировки и застройки населенных мест и первые градостроительные опыты. Архитектура жилых зданий и комплексов. Начало решения жилищной проблемы в СССР и разработка новых типов жилых зданий Архитектура общественных зданий и сооружений. Разработка новых типов общественных и промышленных зданий. Творчество братьев Весниных, И. Леонидова, И. Желтовского, И. Голосова, И. Фомина, конкурсы на проект Дворца	12	6	6	24

		Советов в Москве.				
5	Архитектура периода завершения реконструкции народного хозяйства и в предвоенные годы. Архитектура периода Великой Отечественной войны и послевоенного восстановления народного хозяйства	Градостроительство: Генеральный план реконструкции Москвы и крупнейшие градостроительные проекты этого периода. Архитектура жилых, общественных и промышленных зданий и сооружений в годы 2-ой и 3-ей пятилеток. Творчество ведущих зодчих довоенного периода. Архитектура военных лет и послевоенного десятилетия. Разработка и реализация генеральных планов восстановления и развития городов, разрушенных войной. Градостроительные работы, связанные с быстрым ростом промышленности в юго-восточных районах страны. Общая характеристика жилых, общественных и промышленных зданий и сооружений периода войны и послевоенного десятилетия. Архитектура жилых и массовых общественных зданий. Отражение пафоса победы в архитектуре и расцвет классицизма в творчестве советских зодчих.	12	6	6	24
6	Развитие архитектуры в нашей стране во второй половине XX века. Новейшие тенденции в современной отечественной архитектуре и градостроительстве.	Градостроительство. Строительство новых городов, реконструкция старых, работы по районной планировке, новый генеральный план Москвы. Архитектура жилых зданий. Развитие архитектуры жилых зданий и проблемы индустриализации жилищного строительства. Архитектура общественных зданий и сооружений. Крупнейшие общественные здания и новые тенденции в их развитии. Ведущие зодчие послевоенного периода. Архитектура современной России (1990-е гг. по настоящее время). Архитектура рубежа столетий: новации и преемственность, основные тенденции.	12	6	6	24
<b>Итого</b>			<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>144</b>

## 5.2 Перечень лабораторных (практических) работ

По разделу «Современная зарубежная архитектура»:

1. Социально-экономические предпосылки развития современной архитектуры после промышленного переворота.
2. Чикагская школа и ее значение в развитии современной архитектуры капиталистических стран.
3. Функционализм-основное направление в архитектуре капиталистических стран в период 20-40 гг. 20 в..

По разделу «Современная отечественная архитектура»:

1. Конструктивизм в искусстве, его влияние на становление социалистической архитектуры.
2. Творческая направленность архитектуры первых послевоенных лет и проблемы использования национального наследия.
3. Архитектура группировки 20-х годов. Общая характеристика их творческих исканий, проектов.
4. Проявление новейших течений в отечественной архитектуре в конце 20 – начале 21 вв.

## 6. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ) И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

В соответствии с учебным планом освоение дисциплины не предусматривает выполнение курсового проекта (работы) или контрольной работы.

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

### 7.1.1 Этап текущего контроля

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по следующей системе:

«аттестован»;

«не аттестован».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Аттестован	Не аттестован
УК-5	Знать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	Знание творчества ведущих мастеров архитектуры с приведением примеров из их проектной практики	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	Уметь рационально воспринимать межкультурное разнообразие общества во всем его многообразии.	Умение анализировать творчество ведущих мастеров в их эволюционном развитии.	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	Владеть в профессиональных целях межкультурным разнообразием общества.	Владение полученной информацией с целью оценки состояния историко-архитектурной среды и мероприятий по её сохранению в разных станах и в разные временные интервалы 20 столетия.	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах

### 7.1.2 Этап промежуточного контроля знаний

Результаты промежуточного контроля знаний оцениваются в 7, 8 семестре для очной формы обучения по четырехбалльной системе:

«отлично»;

«хорошо»;

«удовлетворительно»;

«неудовлетворительно».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неудовл.
УК-5	Знать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	Ответы на вопросы билета	Ответ на 90-100% от требуемого по дисциплине объёма знаний	Ответ на 80-90% от требуемого по дисциплине объёма знаний	Ответ на 70-80% от требуемого по дисциплине объёма знаний	Ответ 70% правильных ответов от требуемого по дисциплине объёма знаний
	Уметь рационально воспринимать межкультурное разнообразие общества во всём его многообразии.	Ответы на вопросы билета и умение использовать полученные знания при анализе разновременных и разностилевых объектов	Поставленные в билете задачи решены в полном объёме и получены верные ответы	Продемонстрирован верный ход ответов на все вопросы, но не получен верный ответ во всех случаях	Продемонстрирован верный ход ответов	Правильные ответы на большинство вопросов не получены
	Владеть в профессиональных целях межкультурным разнообразием общества.	Ответы на вопросы билета и владение полученной информацией для решения прикладных задач в конкретной предметной области	Поставленные в билете задачи решены в полном объёме и получены верные ответы	Продемонстрирован верный ход ответов на все вопросы, но не получен верный ответ во всех случаях	Продемонстрирован верный ход ответов	Правильные ответы на большинство вопросов не получены

**7.2 Примерный перечень оценочных средств (типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности)**

**7.2.1 Примерный перечень заданий для подготовки к тестированию**

*Учебным планом не предусмотрено.*

**7.2.2 Примерный перечень заданий для решения стандартных задач**

*Учебным планом не предусмотрено.*

### **7.2.3 Примерный перечень заданий для решения прикладных задач** *Учебным планом не предусмотрено.*

#### **7.2.4 Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету:**

##### Раздел «Современная зарубежная архитектура» 7 семестр

1. Социально-экономические предпосылки развития современной архитектуры после промышленного переворота.
2. Чикагская школа и ее значение в развитии современной архитектуры капиталистических стран.
3. Концепция органической архитектуры Френка Ллойда Райта.
4. Модерн-новое направление в архитектуре капиталистических стран на рубеже 19-20 века.
5. Функционализм-основное направление в архитектуре капиталистических стран в период 20-40 гг. 20 в..
6. Краткая характеристика развития архитектуры капиталистических стран после первой мировой войны.
7. Творчество архитекторов А. и П. Смитсонов.
8. Мис-Ван-Дер-Роэ. Творческая концепция зодчего.
9. Архитектор Ээро Сааринен. Творческая концепция.
10. Творчество архитектора Ж.Кандилиса.
11. Творчество архитектора Вальтера Гропиуса.
12. «Интернациональный стиль».
13. Творчество архитектора Филиппа Джонсона.
14. Архитектор Френк Ллойд Райт.
15. Архитектор Оскар Нимейер. Основные архитектурные произведения.
16. Мастера архитектуры «Модерн» и их произведения.
17. Архитектура ФРГ.
18. Творчество архитектора К.Р.Вильянуэва.
19. Экспрессионизм в архитектуре 60-х годов.
20. Японский необрутализм и теория метаболизма-новое направление в градостроительстве и архитектуре.
21. Мис-Ван-Дер-Роэ. «Универсальное пространство», примеры применения творческой концепции архитектора.
22. Творчество архитектора Луиса Кана.
23. Творчество архитектора Э.Мендельсона.
24. Мастера японской архитектуры и их основные произведения.
25. Архитектура Бразилии /краткая характеристика/.
26. Творчество архитектора Огюста Перре.
27. Архитектор Ле-Корбюзье. Основные произведения.
28. Архитектура Англии /краткая характеристика/.
29. Стальные сооружения 19 века.
30. Архитектор Алвар Аалто.
31. Жилищное строительство в США.

32. Творчество архитектора Френка Ллойда Райта.
33. Архитектура Финляндии.
34. Архитектурный ансамбль района Дефанс в Париже.
35. Архитектор Кэнзо Танге.
36. «Дома прерий» Френка Ллойда Райта.
37. Творчество архитектора Э.Стоуна и Минору Ямасаки.
38. Модульор-арх. Ле-Корбюзье и его практическое применение.
39. Баухауз-значение школы в развитии современной архитектуры кап. стран.
40. Творчество архитектора Вальтера Гропиуса.
41. Экспрессионизм и неоэкспрессионизм в архитектуре 60-х годов 20 в.
42. Брутализм и необрутализм в архитектуре кап. стран.
43. Поиски Национального своеобразия в архитектуре.
44. Новейшие течения в архитектуре кап. стран (постмодернизм, хай-тек, здания-призраки и др.).
45. Творчество архитектора Вилье Ревелла.
46. Архитектура Франции (краткая характеристика).
47. Архитектура Германии (довоенной).
48. Архитектор Ганс Шарун.
49. Высотные здания США.
50. Общественные здания Френка Ллойда Райта.
51. Архитектор Филип Джонсон.
52. Проектная фирма «СОМ», характеристика основных сооружений.
53. Оскар Нимейер. Архитектура Правительственного центра г.Бразилиа.
54. Пять отправных точек современной архитектуры Ле-Корбюзье.
55. Архитектор Альфонсу Эдуарду Рейди (Мексика).
56. Архитектура университета в Каракасе (Венесуэлла).
57. Первые высотные каркасные сооружения в США.
58. Неоклассицизм в архитектуре 60-х гг. 20 в.
59. Поиски эстетики железобетона. Работы архитектора Огюста Перре.
60. Поиски преемственности наследия в послевоенной архитектуре Франции, Германии, Англии и др. стран. (Синтез традиций и достижений современности в архитектуре).
61. Эволюция концепции жилища и жилых комплексов в 1960-1980-х годах.
62. Теоретические позиции и практика постмодернизма. Ведущие мастера и их творческие работы.
63. Проявление новейших течений в зарубежной архитектуре в конце 20 – начале 21 вв.

## Раздел «Современная отечественная архитектура»

### 8 семестр

1. Конструктивизм в искусстве, его влияние на становление социалистической архитектуры.

2. Творческая направленность архитектуры первых послевоенных лет и проблемы использования национального наследия.
3. Творчество архитектора Д.И. Чечулина. Основные сооружения.
4. Архитектура группировки 20-х годов. Общая характеристика их творческих исканий, проектов и построек.
5. Поиски новых путей формирования гармонической жилой среды в 70-80-е годы XX в.
6. Творчество архитектора Л.В. Руднева. Основные проекты и постройки.
7. Поиски новых типов жилых домов в 20-30-х гг.
8. Дворец съездов в Москве. Отражение в нем творческих тенденций характерных для советской архитектуры 60-х гг.
9. Творчество архитекторов братьев Весниных. Теоретические разработки и постройки.
10. Рабочий клуб, как новый тип общественного здания.
11. Проблема национального своеобразия в советской архитектуре и пути ее решения.
12. Творчество архитектора А.К. Бурова. Основные произведения. Работа зодчего над темой индустриализации строительства и новыми строительными материалами.
13. Общая характеристика жилой архитектуры 20-30-х годов.
14. Решение жилищной проблемы в стране в 60-е годы XX в.
15. Творчество архитектора М.В. Посохина. Основные постройки, деятельность на посту архитектора Москвы.
16. Роль ВХУТЕМАСа в развитии советской архитектуры 20-х годов.
17. Архитектура олимпийских сооружений.
18. Творчество архитектора А.В. Щусева.
19. ВСХВ – 1923 г., ее градостроительное значение и особенности пространственной композиции. Архитектура основных сооружений.
20. Архитектура гостиничных зданий, возникших в послевоенный период.
21. Творчество архитектора М.Я. Гинзбурга и его роль в развитии жилищного строительства.
22. Крупные общественные здания 20-х годов (Планетарий в Москве, Дом промышленности в Харькове и др. сооружения).
23. Творческое наследие К.С. Мельникова. Основные проекты и постройки.
24. Работы по реставрации памятников архитектуры и реконструкции городской среды в городах СССР.
25. Архитектура предреволюционной России.
26. Мавзолей В.И. Ленина. История создания, архитектурный образ, роль сооружения в формировании нового облика Красной площади.
27. Творчество архитектора И.В. Жолтовского. Основные произведения, теоретические позиции архитектора по вопросу использования архитектурного наследия

28. Конкурс на Дворец Советов и его значение для поисков новой творческой направленности советской архитектуры в 30-е годы.
29. Воссоздание городов и поселков, разрушенных в период Великой Отечественной войны.
30. Творчество архитектора И.И. Леонидова. Основные произведения.
31. Основные положения генерального плана реконструкции Москвы 1935 г. и их влияние на градостроительную практику в стране.
32. Архитектура крупных транспортных сооружений послевоенного периода.
33. Творчество архитектора К.С. Алабяна.
34. Тенденции урбанизации и дезурбанизации в советской архитектуре в 20-30-е годы.
35. Высотные здания Москвы (1947-1952), их градостроительное и художественное значение).
36. Учет природного окружения в архитектуре. Эволюция в подходах к решению этой проблемы.
37. Архитектура Московского метрополитена.
38. Архитектура советских павильонов на международных выставках.
39. Жилая архитектура в 70-80-годов. Общая характеристика.
40. Творческая деятельность представителей конструктивизма.
41. Архитектура мемориальных комплексов, посвященных победе в Великой Отечественной войне.
42. Творчество архитектора В.С. Кубасова, основные проекты и постройки.
43. Схема «зонального города» И. Милютин «Город-парабола» Ладовского И., их влияние на развитие градостроительства.
44. Архитектура сооружений Волго-Донского канала им. Ленина, содержание и образ гидротехнического ансамбля.
45. Архитектура зрелищных зданий, возникших в послевоенные годы.
46. Конкурсные туры на проект Дворца Советов. Принципиальная концепция сооружения.
47. Общая характеристика развития советского градостроительства в послевоенный период.
48. Новый масштаб и эстетика современных инженерных сооружений и конструкций (вторая половина XX в.)
49. Творческие ассоциации и общества советских архитекторов 20-30-е годы.
50. Творчество архитектора К. Мельникова.
51. Общая характеристика архитектуры столичных городов СССР послевоенного периода.
52. Творческая направленность архитектуры в 30-е годы.
53. Архитектура сооружений ВДНХ.
54. Новый генеральный план развития Москвы 1971 г. основные градостроительные ансамбли.
55. Творчество архитекторов братьев Весниных.

56. Крупные ансамбли Москвы, сооруженные в послевоенные годы.
57. Эволюция архитектуры театральных зданий.
58. Архитектура предреволюционной России.
59. Высотные здания Москвы 50-х годов.
60. Новый масштаб и эстетика современных инженерных сооружений и конструкций, используемых в архитектуре.
61. Творчество архитектора А.В. Щусева.
62. Архитектура спортивных сооружений Олимпиады-80.
63. Проявление новейших течений в отечественной архитектуре в конце 20 – начале 21 вв.

### 7.2.5 Примерный перечень заданий для решения прикладных задач

*Учебным планом не предусмотрено*

### 7.2.6. Методика выставления оценки при проведении промежуточной аттестации

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются в 8-9 семестрах (экзамен) по пятибальной шкале с оценками:

- «отлично»;
- «хорошо»;
- «удовлетворительно»;
- «неудовлетворительно»;
- «не аттестован».

Отлично	Полное или почти полное посещение лекционных занятий. Выполненные КЛ на оценку «отлично». Студент демонстрирует полное понимание заданных вопросов.
Хорошо	Полное или частичное посещение лекционных занятий. Выполненные КЛ на оценку «хорошо». Студент демонстрирует значительное понимание заданных в билете вопросов.
удовлетворительно	Полное или частичное посещение лекционных занятий. Удовлетворительно выполненные КЛ. Студент демонстрирует небольшое понимание заданных вопросов.
Неудовлетворительно	Частичное посещение лекционных занятий. Неудовлетворительно выполненные КЛ. Студент демонстрирует непонимание сути заданных в билете вопросов.
не аттестован	Непосещение лекционных занятий. Невыполненные КЛ.

### 7.2.7 Паспорт оценочных материалов

п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Западно - Европейская и Американская архитектура второй половины XIX - начала XX века. Западно-Европейская архитектура XX века: мастера и течения.	УК-5	Письменный и устный опрос
2	Архитектура США XX века и её влияние на развитие архитектурных процессов в мире. Поиски национального своеобразия в зарубежной архитектуре XX века.	УК-5	Письменный и устный опрос
3	Новейшие течения в зарубежной архитектуре XX века.	УК-5	Письменный и устный опрос
4	Архитектура предреволюционной России и предпосылки зарождения нового стиля. Архитектура периода гражданской войны и восстановления народного хозяйства (1917-1932 гг.).	УК-5	Письменный и устный опрос
5	Архитектура периода завершения реконструкции народного хозяйства и в предвоенные годы. Архитектура периода великой Отечественной войны и послевоенного восстановления народного хозяйства.	УК-5	Письменный и устный опрос
6	Развитие архитектуры в нашей стране во второй половине XX века. Новейшие тенденции в современной отечественной архитектуре и градостроительстве.	УК-5	Письменный и устный опрос

### 7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Вопросы к зачету, конспект лекций, иллюстративный видеоряд.

## 8 УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### 8.1.1 Основная литература:

1. Орельская, Ольга Владимировна. Современная зарубежная архитектура [Текст] : учеб. пособие для вузов : допущено МО РФ / Орельская, Ольга Владимировна. 2-е изд. стер.- М. : Академия , 2007 (Тверь: ОАО "Тверской полиграф, комбинат", 2007). - 266 с. : ил. - (Высшее

профессиональное образование) -ISBN 5-7695-2480-4.

2.Маклакова, Татьяна Георгиевна. История архитектуры и строительной техники : Учебник.: Зодчество индустриальной эпохи / Маклакова Татьяна Георгиевна. - М. : АСВ, 2003. - 207 с., 24 л. цв. ил. : ил. - Загл. обл.: Зодчество индустриальной эпохи. - ISBN 5-93093-167-4.

3.Маклакова, Татьяна Георгиевна. Архитектура двадцатого века: Современная архитектура : Учеб. пособие / Маклакова Татьяна Георгиевна. - М. : АСВ, 2006. - 196 с. : ил. - ISBN 5-93093-047-3 .

**8.1.2** Дополнительная литература: к разделу «История современной зарубежной архитектуры и градостроительства»

1. Савицкий Ю.Ю. Архитектура капиталистических стран. – М.: Стройиздат, 1973.

2. Ёдикке Ю. История современной архитектуры. – М.: Стройиздат, 1972.

3. Гидион З. Пространство, время, архитектура. – М.: Стройиздат, 1984.

4. Всеобщая история архитектуры, т. 11. Архитектура капиталистических стран XX в. – М.: Стройиздат, 1973.

5. Бэнэм Р. Взгляд на современную архитектуру: Эпоха мастеров. – М.: Стройиздат, 1980.

6. Келлер Б.Б. Хан-Магомедов С.О. Современная архитектура капиталистических стран. – М.: Стройиздат, 1966.

7. Иконников А.В. Зарубежная архитектура: От «новой архитектуры» до постмодернизма. – М.: Стройиздат, 1982.

8. Иконников А.В. Архитектура США: Архитектура в системе буржуазной культуры. – М.: Искусство, 1979.

9. Рябушин А.В., Шукурова А.Н. Творческие противоречия в новейшей архитектуре Запада. – М.: Стройиздат, 1985.

10. Гропиус В. Границы архитектуры. М.: «Искусство», 1971.

11. Гольдштейн А.Ф. Франк Ллойд Райт. – М.: Стройиздат, 1973.

12. Корбюзье Ле. Архитектура XX века. – М.: Прогресс, 1977.

13. Корбюзье Ле. Творческий путь. – М.: Стройиздат, 1970.

14. Хайт В.Л. Оскар Нимейер. М.: Стройиздат, 1986

15. Хайт В.Л. Современная архитектура Бразилии. М.: Стройиздат, 1973.

16. Танге К. Архитектура Японии. Традиции и современность. М.: Стройиздат, 1976.

17. Мачульский Г.К. Мис ван дер Роэ. – М.: Стройиздат, 1969.

**8.1.3** Дополнительная литература к разделу «Современная отечественная архитектура».

1. Современная советская архитектура – М.: Стройиздат, 1985.

2. Рябушин А.В. Этапы развития советской архитектуры – М.: 1979

3. История советской архитектуры 1917-1954 гг. – М.: 1962.

4. Яралов Ю.С. Национальное и интернациональное в советской архитектуре – М.: Стройиздат 1971.
5. Конструкции и форма в советской архитектуре – М.: Стройиздат, 1980.
6. Рябушин А.В. Гуманизм советской архитектуры. – М.: Стройиздат, 1986.
7. Всеобщая история архитектуры в 12 томах. Т. 12. – М.: Стройиздат, 1975.
8. Мастера советской архитектуры об архитектуре. Под ред. М.Г.Бархина в 2-х томах – М.: 1975.
9. Рябушин А.В., Шишкина И.В. Советская архитектура. – М.: Стройиздат, 1984.
10. Хан-Магомедов С.О. Теоретические концепции творческих течений советской архитектуры – М.: 1974.
11. Иконников А.В., Хан-Магомедов С.О., Шайхет А.М. Советская архитектура вчера, сегодня, завтра. – М.: 1967.
12. Курбатов В.В. Советская архитектура -М.: Просвещение,1988.
13. Рябушин А.В., Федоров М.В. Современная советская архитектура. – М.: 1963.
14. Рябушин А.В., Новые горизонты архитектурного творчества 1970 – 1980 –е годы. – М.: 1992.

**8.2 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:**

1. Microsoft Word, Microsoft Excel, Internet Explorer, СтройКонсультант (<http://www.stroykonsultant.com>).
2. <http://edu.vgtu.vrn.ru/SiteDirectory/bibl/default.aspx>
3. <https://ms.bibliotech.ru/Account/LogOn>

## **9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Для проведения лекционных и практических занятий необходима аудитория, оснащенная плакатами и пособиями по профилю. Видеопроектор Epson, ноутбук, экран.

## **10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

По дисциплине «Современная отечественная и зарубежная архитектура» читаются лекции, проводятся практические занятия.

Основой изучения дисциплины являются лекции, на которых излагаются наиболее существенные и трудные вопросы, а также вопросы, не нашедшие отражения в учебной литературе.

Практические занятия направлены на приобретение практических навыков расчета \_\_\_\_\_. Занятия проводятся путем решения конкретных задач в аудитории.

Вид учебных занятий	Деятельность студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросов, терминов, материала, которые вызывают трудности, поиск ответов в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на лекции или на практическом занятии.
Практическое занятие	Конспектирование рекомендуемых источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, выполнение расчетно-графических заданий, решение задач по алгоритму.
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа студентов способствует глубокому усвоению учебного материала и развитию навыков самообразования. Самостоятельная работа предполагает следующие составляющие: <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа с текстами: учебниками, справочниками, дополнительной литературой, а также проработка конспектов лекций;</li> <li>- выполнение домашних заданий и расчетов;</li> <li>- работа над темами для самостоятельного изучения;</li> <li>- участие в работе студенческих научных конференций, олимпиад;</li> <li>- подготовка к промежуточной аттестации.</li> </ul>
Подготовка к промежуточной аттестации	Готовиться к промежуточной аттестации следует систематически, в течение всего семестра. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц-полтора до промежуточной аттестации. Данные перед зачетом с оценкой, зачетом с оценкой три дня эффективнее всего использовать для повторения и систематизации материала.