

58.500.01 Сметная +

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Воронежский государственный архитектурно-строительный университет»

**ФОРМА ДОКУМЕНТА О СОСТОЯНИИ УМК ДИСЦИПЛИНЫ**

**Институт архитектуры и градостроительства**

**Кафедра - «Композиции и сохранения архитектурно градостроительного наследия»**

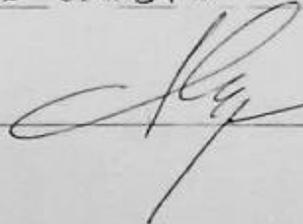
**Учебная дисциплина «Объемно-пространственная композиция»**

**по направлению подготовки бакалавра – 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»**

№ п/п	Наименование элемента УМК	Наличие (есть, нет)	Дата утверждения после разработки	Потребность в разработке (обновлении) (есть, нет)
1	Рабочая программа	+	«17» июня 2015	-
2	Методические рекомендации для выполнения лабораторных работ	-	-	-
3	Методические рекомендации к курсовому проектированию	-	-	-
4	Варианты индивидуальных расчетных заданий и методические указания по их выполнению	-	-	-
5	Учебники, учебные пособия, курсы лекций, конспект лекций, подготовленные разработчиком УМКД	+	-	-
6	Оригиналы экзаменационных билетов	+	-	-

Рассмотрено на заседании кафедры «Композиции и сохранения архитектурно-градостроительного наследия» Протокол № 1 от «31» 08 2015г.

Зав. кафедрой «Композиции и сохранения архитектурно-градостроительного наследия»

  
Чесноков Г.А.

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Воронежский государственный архитектурно-строительный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно –  
воспитательной работе

Д.К.Проскурин

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015г.

Дисциплина для учебного плана направление подготовки  
07.04.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

Кафедра: «Композиции и сохранения архитектурно-градостроительного наследия»

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Объемно-пространственная композиция»**

Разработчик УМКД ст. препод. К.В. Смирнов

Воронеж, 2015

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий кафедрой разработчика УМКД к.арх., проф.  / Г.А.Чесноков/  
Протокол заседания кафедры №2 от 2.11.2015 г.

Заведующий выпускающей кафедрой к.арх., проф.  / Г.А.Чесноков /  
Протокол заседания кафедры № 2 от «2» 11. 2015 г.

Председатель Методической комиссии  
института архитектуры и градостроительства  
к.арх., профессор

 / Е.М. Чернявская /

Протокол заседания Методической комиссии института архитектуры и градостроительства № 3 от  
«12» 11.2015 г.

Начальник учебно-методического  
управления Воронежского ГАСУ

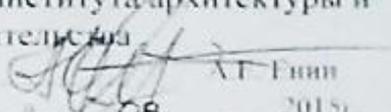
 /Л.П.Мышловская /

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Воронежский государственный архитектурно-строительный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Директор института архитектуры и  
градостроительства

  
А.Г. Финин  
04 08 2015

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
дисциплины  
«Объемно-пространственная композиция»

Направление подготовки –  
07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

Профиль

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

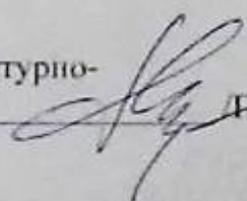
Нормативный срок обучения - 5 лет

Форма обучения - очная

Автор программы  (старший преподаватель К.В. Смирнов)

Программа обсуждена на заседании кафедры «Композиции и сохранения архитек-  
турно-градостроительного наследия» «31» 09 2015 года

Протокол № 1 .

Зав. кафедрой  
«Композиции и сохранения архитектурно-  
градостроительного наследия»  Д.А. Чесноков

Воронеж, 2015

# 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Цели дисциплины:

Обеспечение знакомства будущих специалистов с основными профессиональными абстракциями и элементами композиционного мышления архитектора, с планированием и организацией пространства и предметного мира. Формирование практических навыков в работе с важнейшим композиционным средством выразительности - цветом. В результате изучения данного вопроса у обучающихся формируется целостное общее представление о значении цвета наряду с другими композиционными средствами (формой, пространством, ритмом, метром, симметрией, тектоникой и т.д.) и выработка методической концепции. Эта методика работы с цветом станет в дальнейшем одной из наиболее употребляемых форм работы с архитектурными объектами и пространством в целом, позволит «видоизменять» среду для придания ей художественной выразительности и влиять на изменение «формирования» объемов в архитектурной среде и т.д.

## 1.2. Задачи освоения дисциплины:

Последовательное изучение этапов моделирования пространства при помощи цвета с переходом от простого к сложному.

1 этап - плоскость, её закономерности, формы, «основные линии» плоскости, структура и т.д.

2 этап – объем, классификация объемов, основные композиционные закономерности в организации объемов.

3 этап – пространство, классификация, архитектурная интерпретация пространства, роль объема в пространстве и т.д.

Сформировать навыки и приемы работы с цветом. Достичь понимания студентами «силы» этого композиционного средства, его способности «объединять формы», «дифференцировать», вообще изменять объемы, пространство и т.д.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Объемно-пространственная композиция» относится к вариативной части профессионального цикла учебного плана.

*Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента, необходимым для изучения данной дисциплины.* Изучение дисциплины «Объемно-пространственная композиция» требует основных знаний, умений и компетенций студента по курсам:

- Пространственно-композиционное моделирование;
- Основы макетирования.

Дисциплина «Объемно-пространственная композиция» является предшествующей для:

- Основы архитектурного проектирования;
- Живопись и архитектурная колористика;
- Использование цвета при реставрации зданий и сооружений.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Процесс изучения дисциплины «Объемно-пространственная композиция» направлен на формирование следующих компетенций:

**ОК-12:** выпускник должен обладать готовностью использовать основные законы естественнонаучных дисциплин, применять методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального использования в профессиональной деятельности;

**ПК-1:** выпускник должен обладать: способностью разрабатывать концепции сохранения и преобразования объектов архитектурного наследия с учетом их историко-культурной значимости и меняющихся общественных потребностей;

**ПК-2** готовностью разрабатывать проекты реконструкции сложившейся городской застройки в соответствии с ее историко-культурной значимостью и согласно функциональным, пространственно-композиционным, объемно-планировочным, инженерно-технологическим, социально-экономическим и экологическим требованиям, охраняемым нормативам и законодательству на всех стадиях проектирования;

**ПК-3** готовностью участвовать в разработке проектов реставрации объектов культурного наследия с учетом наличия в них произведений живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства на основе реставрационных нормативов и законодательства;

**ПК-4** способностью демонстрировать развитый художественный вкус, пространственное воображение, научное мышление, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды при разработке проектов;

**ПК-11:** выпускник должен обладать способностью выполнять презентации проектов реконструкции и реставрации архитектурного наследия вербальными, графическими и пластическими средствами;

**ПК-19:** выпускник должен обладать в области педагогической деятельности:

- способностью вести педагогическую деятельность в образовательных учреждениях Российской Федерации, соответствующих профилю его подготовки, участвовать в популяризации сохранения архитектурно-исторического наследия в обществе.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- основы пространственно-композиционного и функционального моделирования, закономерности визуального восприятия и эргономики.

**Уметь:**

- обеспечить решения по формированию здоровой, художественно-полноценной среды жизнедеятельности.

- создавать композиции,

- макетировать и разбираться в композиционной терминологии;

**Владеть:**

- приемами и средствами композиционного моделирования, приемами и средствами архитектурной графики.

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Объемно-пространственная композиция» составляет 8 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		3	4	-	-
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	144	72	72	-	-
В том числе:					
Лекции	12	6	6	-	-
Практические занятия (ПЗ)	132	66	66	-	-
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-	-	-
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	90	81	9	-	-
В том числе:					
Курсовой работа	-	81	9	-	-
Контрольная работа	-	-	-	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Экзамен 54	экз. 27	экз. 27	-	-
Общая трудоемкость час	<b>288</b>	<b>135</b>	<b>153</b>	-	-
зач. ед.	<b>8</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	-	-

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	<p><b>Основные понятия архитектурного пространства.</b></p>	<p><b>«Пространство. Архитектурное пространство».</b>            Определение пространства Платоном. Пространство – контейнер, психологическое определение пространства. Пространственное восприятие – восприятие в присутствии предметов. Энергетические и силовые связи предметов. Структура и каркас пространства.            Пространственные системы. Степень упорядоченности пространства. Особенности восприятия пространственных систем. Промежуточное поле. Роль промежуточного поля – связанность, разобщённость.            Эффект пустоты. Пространство – как композиционный элемент. Площадь – как один из видов пространства, классификация, размеры, взаимосвязь пространства и размеров окружения. Интерьер. психофизические особенности восприятия замкнутых пространств.</p> <p><b>«Вертикальное и горизонтальное».</b>            Асимметрия пространства. Преимущества вертикали. Движение вниз и вверх. символическое значение высоты. геометрический смысл. Вертикальное и центричное (симметричное). Горизонтальное как элемент в вертикальной упорядоченности. «Плавучесть» горизонтального. «Убывание» или «уменьшение» горизонтального. Прямоугольная форма окна, двери.            «Движение по горизонтали и вертикали и его остановка». Ось здания. Встречи с землёй. продолжение или остановка. Наклон оси здания, его элементов – особенности восприятия. эффект врезания, эффект остановки на примере ордера (греческая архитектура).</p> <p><b>«Симметрия и асимметрия как композиционные законы».</b>            Симметрия – закономерность структурная, смысловая, абстрактная. Архитектурная симметрия – традиционные представления. Профессиональное отношение к симметрии. Три формы «существование» симметрии: геометрическая, социально – культурная, инструментальная.</p>
2	<p><b>Пространство и форма. Взаимодействие.</b></p>	<p><b>«Взаимодействие форм».</b>            Порядок – сочетание простых и самодостаточных форм. Категории оценки. Ранние формы «визуальных» идей. Аддитивная конструкция в архитектуре – выведение всего сооружения в форме единого модуля. (Японский дом, советский дом).            Симметричные композиции – генезис от древнейших сооружений до современности. Асимметричная композиция – увеличение свободы, усложнение восприятия. Усложнение визуальной динамики. (Сдвиг двух прямоугольников и создание сложных диагональных «напряжений»).</p>

		<p><b>«Взаимодействие форм».</b>  Флексии. Условия возникновения флексий:  - деформации относит, простейших форм;  - взаимные деформации – результат всего контекста;  - нарушение равновесия фрагмента - сбалансированного или уравновешенного композиционного целого.  Инфлексии. Порядок инфлексий выявляет и подчёркивает силовые линии каркаса, на котором держится образ сооружения.  Организация форм «снизу» и «сверху». Сверху – традиционная схема, в которой избранный фасад и план управляют формообразованием до мельчайших деталей. Элементы взаимооговорены и ясны. (Любой Греческий храм. Дворцы Классицизма).</p> <p><b>«Взаимодействие форм».</b>  Пределы упорядоченности. Проблемы «насилия» и «свободы». (Примеры из удачных и неудачных позднейших «добавлений» в архитектуру). Система функционирования в пространствах. Идеальное построение предписывает всему и всем единообразию поведения. (Обычно это или решетка, или центрально – симметричная фигура из утопий Филарете, Скамоцци – принимающие на себя роль идеала гармонии). Но ничем не нарушается совершенство – мертво. Каждый обладает определённым числом жизненных пространств, которые имеют собственный пик упорядоченности и скоординированности.</p> <p><b>«Семантические аспекты в архитектуре».</b>  Образ и функция. Соответствие. «Здания муляжи». (Пример: неоготика в проектировании современных церквей в Польше, Швейцарии).</p> <p><b>«Метафора в архитектуре».</b>  Социокультурный аспект. Трансформация представлений о доме. (Пример: из Дженкси). Организация форм и управление формообразованием. На примере Сиднейского театра.</p>
--	--	---

**5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами.**

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин	
		1	2
1.	Основы архитектурного проектирования	+	+
2.	Живопись и архитектурная колористика	+	+
3.	Использование цвета при реставрации зданий и сооружений	+	+

### 5.3. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия	Лаб. занятия	СРС	Всего час.
1.	Основные понятия архитектурного пространства.	6	66	-	81	154
2.	Пространство и форма. Взаимодействие.	6	66	-	9	80

### 6. ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость (час)
1.	-	-	нет

### 7. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Трудоемкость (час)
		<b>3 семестр</b>	
1	1	1. Фронтально-пространственная композиция	4
		2. Композиционный центр и способы его организации. Взаимоотношение точки, линии, пятна и поля.	4
		3. «Оптические иллюзии на плоскости».	16
		4. Объемно-пространственная композиция	4
		5. «Оптические иллюзии в объеме».	16
		6. Симметрия и асимметрия. Образные представления.	4
		7. «Оптические иллюзии в пространстве».	18
		<b>4 семестр</b>	
2	2	1. Объемно – рельефная композиция. Пластика поверхности.	14
		2. «Формообразующая роль цвета на плоскости».	12
		3. Фронтальная композиция из простых геометрических элементов	12
		4. «Объемная композиция из заданного модульного элемента».	14
		5. «Объемно-пространственная композиция из заданного элемента, заданных параметров».	14

### 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

№ п/п	Компетенция (общекультурная – ОК; профессиональная - ПК)	Форма контроля	семестр
1	ОК-12 Готовностью использовать основные законы естественнонаучных дисциплин, применять методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального использования в профессиональной деятельности;	Тестирование (Т) Курсовая работа(КР)	3;4
2	ПК-1 Способностью разрабатывать концепции сохранения и преобразования объектов архитектур-	Тестирование (Т)	3;4

	ного наследия с учетом их историко-культурной значимости и меняющихся общественных потребностей;		
3	ПК-2 готовностью разрабатывать проекты реконструкции сложившейся городской застройки в соответствии с её историко-культурной значимостью и согласно функциональным, пространственно-композиционным, объемно-планировочным, инженерно-технологическим, социально-экономическим и экологическим требованиям, охраняемым нормативам и законодательству на всех стадиях проектирования;	Тестирование (Т) Курсовая работа(КР)	3;4
4	ПК-3 готовностью участвовать в разработке проектов реставрации объектов культурного наследия с учетом наличия в них произведений живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства на основе реставрационных нормативов и законодательства;	Упражнения(У) Тестирование (Т) Курсовая работа(КР)	
5	ПК- 4 Способностью демонстрировать развитый художественный вкус, пространственное воображение, научное мышление, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды при разработке проектов;	Упражнения(У) Тестирование (Т) Курсовая работа(КР)	3;4
6	ПК-11 В области коммуникативной деятельности: владением приемами выражения архитектурно-реставрационного замысла средствами ручной графики, компьютерной визуализации, макетирования; способностью выполнять презентации проектов реконструкции и реставрации архитектурного наследия вербальными, графическими и пластическими средствами;	Тестирование (Т) Курсовая работа(КР)	3;4
7	ПК-19 в области педагогической деятельности: способностью вести педагогическую деятельность в образовательных учреждениях Российской Федерации, соответствующих профилю его подготовки; участвовать в популяризации сохранения архитектурно-исторического наследия в обществе;	Тестирование (Т)	3;4

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Форма контроля					
		У	КЛ	КР	Т	Зачет	Экзамен
Знает	Виды и содержание процессов архитектурного проектирования. Особенности процессов проектирования и реконструкции архитектурного наследия. Основы пространственного и функционального моделирования, закономерности визуального восприятия и эргономики; Функциональные, демографические пространственно-композиционные, объемно-планировочные, материально-конструктивные, социально-экономические, экологические основы проектирования архи-	+	-	+	+	-	+

	<p>текстурной среды и особенности формирования среды сложившейся исторической застройки; Взаимосвязь пространственно-композиционных объемно-планировочных, материально - конструктивных, инженерно-строительных решений и эксплуатационных качеств реконструируемых зданий и реставрируемых памятников архитектуры; Состав, источники и приемы разработки заданий на проектирование, методы их сбора и анализа для проектирования реконструкции и реставрации архитектурного наследия, правила выполнения и оформления архитектурно-строительной и архитектурно - реставрационной документации; Основы методологии архитектурного проектирования в сложившейся исторической застройке и особенности реставрационного проектирования. ОК-5, ОК-8-12, ПК-1-2, ПК-4, ПК-6-19.</p>						
Умеет	<p>Собирать и анализировать исходную информацию, разрабатывать здания на архитектурное и реставрационное проектирование; Выдвигать архитектурно-реставрационную концепцию, выбирать методы и приемы реставрационных работ в соответствии с характеристиками объектов архитектурного наследия и последовательно их реализовать в ходе разработке проектного решения; Обеспечить в проектах реконструкции здоровой. Художественно полноценной и безопасной среды жизнедеятельности; Обеспечить в реставрационных проектах сохранения историко-культурной ценности памятников архитектуры и их приспособления к изменяющимся потребностям общества. Выполнять проектную документацию на всех стадиях проектирования с учетом решений, принимаемых специалистами. Оценивать и внедрять в проекте современные инженерные системы управления климатом, безопасности жизнедеятельности. ОК-5, ОК-8-12, ПК-1-2, ПК-4, ПК-6-19.</p>	+	-	+	+	-	+
Владеет	<p>Основами методики архитектурного и реставрационного проектирования. Приемами реставрации объектов архитектурного наследия. Приемами и средствами композиционного моделирования. Приемами ручной архитектурной графики; Приемами и средствами компьютерного проектирования; методами энерго - и ресурсосберегающей архитектурной реконструкции. ОК-5, ОК-8-12, ПК-1-2, ПК-4, ПК-6-19.</p>	+	-	+	+	-	+

### 7.2.1. Этап текущего контроля знаний

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по пятибалльной шкале с оценками:

- «отлично»;
- «хорошо»;
- «удовлетворительно»;
- «неудовлетворительно»;
- «не аттестован».

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
Знает	Основы пространственного и функционального моделирования, закономерности визуального восприятия и эргономики; Функциональные, пространственно-композиционные, объемно-планировочные, материально-конструктивные, основы проектирования архитектурной среды и особенности формирования среды сложившейся исторической застройки; Взаимосвязь пространственно-композиционных объемно-планировочных, материально-конструктивных, инженерно-строительных решений и эксплуатационных качеств реконструируемых зданий и реставрируемых памятников архитектуры; ОК-12, ПК-1-4, ПК-11, ПК-19.	отлично	Полное или частичное посещение лекционных и практических занятий. Выполненные КР, РГР на оценки «отлично».
Умеет	Собирать и анализировать исходную информацию. Обеспечить в проектах реконструкции здоровой, художественно полноценной и безопасной среды жизнедеятельности; Обеспечить в реставрационных проектах сохранения историко-культурной ценности памятников архитектуры и их приспособления к изменяющимся потребностям общества. ОК-5, ОК-8-12, ПК-1-2, ПК-4, ПК-6-11, ПК-14-15, ПК-18-19.		
Владеет	Приемами и средствами композиционного моделирования. Приемами ручной архитектурной графики; Приемами и средствами компьютерного проектирования; методами энерго- и ресурсосберегающей архитектурной реконструкции. ОК-5, ОК-8-12, ПК-1-2, ПК-4, ПК-6-11, ПК-14-15, ПК-18-19;		
Знает	Основы пространственного и функционального моделирования, закономерности визуального восприятия и эргономики; Функциональные, пространственно-композиционные, объемно-планировочные, материально-конструктивные, основы проектирования архитектурной среды и особенности формирования среды сложившейся исторической застройки; Взаимосвязь пространственно-композиционных объемно-планировочных, материально-конструктивных, инженерно-строительных решений и эксплуатационных качеств реконструируемых зданий и реставрируемых памятников архитектуры; ОК-12, ПК-1-4, ПК-11, ПК-19.	хорошо	Полное или частичное посещение лекционных и практических занятий. Выполненные КР, РГР на оценки «хорошо».
Умеет	Собирать и анализировать исходную информацию. Обеспечить в проектах реконструкции здоровой, художественно полноценной и безопасной среды жизнедеятельности; Обеспечить в реставрационных проектах		

	тах сохранения историко-культурной ценности памятников архитектуры и их приспособления к изменяющимся потребностям общества. ОК-5, ОК-8-12, ПК-1-2, ПК-4, ПК-6-11, ПК-14-15, ПК-18-19.		
Владеет	Приемами и средствами композиционного моделирования. Приемами ручной архитектурной графики; Приемами и средствами компьютерного проектирования; методами энерго -и ресурсосберегающей архитектурной реконструкции. ОК-5, ОК-8-12, ПК-1-2, ПК-4, ПК-6-11, ПК-14-15, ПК-18-19;		
Знает	Основы пространственного и функционального моделирования, закономерности визуального восприятия и эргономики; Функциональные, пространственно-композиционные, объемно-планировочные, материально-конструктивные, основы проектирования архитектурной среды и особенности формирования среды сложившейся исторической застройки; Взаимосвязь пространственно- композиционных объемно-планировочных, материально - конструктивных, инженерно-строительных решений и эксплуатационных качеств реконструируемых зданий и реставрируемых памятников архитектуры; ОК-12, ПК-1-4, ПК-11, ПК-19.	удовлетворительно	Полное или частичное посещение лекционных и практических занятий. Удовлетворительные выполненные КР, РГР.
Умеет	Собирать и анализировать исходную информацию. Обеспечить в проектах реконструкции здоровой, художественно полноценной и безопасной среды жизнедеятельности; Обеспечить в реставрационных проектах сохранения историко-культурной ценности памятников архитектуры и их приспособления к изменяющимся потребностям общества. ОК-5, ОК-8-12, ПК-1-2, ПК-4, ПК-6-11, ПК-14-15, ПК-18-19.		
Владеет	Приемами и средствами композиционного моделирования. Приемами ручной архитектурной графики; Приемами и средствами компьютерного проектирования; методами энерго -и ресурсосберегающей архитектурной реконструкции. ОК-5, ОК-8-12, ПК-1-2, ПК-4, ПК-6-11, ПК-14-15, ПК-18-19;		
Знает	Основы пространственного и функционального моделирования, закономерности визуального восприятия и эргономики; Функциональные, пространственно-композиционные, объемно-планировочные, материально-конструктивные, основы проектирования архитектурной среды и особенности формирования среды сложившейся исторической застройки; Взаимосвязь пространственно- композиционных объемно-планировочных, материально - конструктивных, инженерно-строительных решений и эксплуатационных качеств реконструируемых зданий и реставрируемых памятников архитектуры; ОК-12, ПК-1-4, ПК-11, ПК-19.	неудовлетворительно	Частичное посещение лекционных и практических занятий. Неудовлетворительно выполненные КР, РГР.
Умеет	Собирать и анализировать исходную информацию. Обеспечить в проектах реконструкции здоровой, художественно полноценной и безопасной среды жизнедеятельности; Обеспечить в реставрационных проектах сохранения историко-культурной ценности памятников архитектуры и их приспособления к изме-		

	няющимися потребностям общества. ОК-5, ОК-8-12, ПК-1-2, ПК-4, ПК-6-11, ПК-14-15, ПК-18-19.		
Владеет	Основами методики архитектурного и реставрационного проектирования. Приемами реставрации объектов архитектурного наследия. Приемами и средствами композиционного моделирования. Приемами ручной архитектурной графики; Приемами и средствами компьютерного проектирования; методами энерго - и ресурсосберегающей архитектурной реконструкции. ОК-5, ОК-8-12, ПК-1-2, ПК-4, ПК-6-11, ПК-14-15, ПК-18-19;		
Знает	Основы пространственного и функционального моделирования, закономерности визуального восприятия и эргономики; Функциональные, пространственно-композиционные, объемно-планировочные, материально-конструктивные, основы проектирования архитектурной среды и особенности формирования среды сложившейся исторической застройки; Взаимосвязь пространственно- композиционных объемно-планировочных, материально - конструктивных, инженерно-строительных решений и эксплуатационных качеств реконструируемых зданий и реставрируемых памятников архитектуры; ОК-12, ПК-1-4, ПК-11, ПК-19.	не аттестован	Непосещение лекционных и практических занятий. Невыполненные КР, РГР.
Умеет	Собирать и анализировать исходную информацию. Обеспечить в проектах реконструкции здоровой, художественно полноценной и безопасной среды жизнедеятельности; Обеспечить в реставрационных проектах сохранения историко-культурной ценности памятников архитектуры и их приспособления к изменяющимся потребностям общества. ОК-5, ОК-8-12, ПК-1-2, ПК-4, ПК-6-11, ПК-14-15, ПК-18-19.		
Владеет	Приемами и средствами композиционного моделирования. Приемами ручной архитектурной графики; Приемами и средствами компьютерного проектирования; методами энерго - и ресурсосберегающей архитектурной реконструкции. ОК-5, ОК-8-12, ПК-1-2, ПК-4, ПК-6-11, ПК-14-15, ПК-18-19;		

### 7.3. Примерный перечень оценочных средств (типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности)

#### 7.3. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Пространственно-композиционное моделирование	ОК-12; ПК-1-4; ПК-11; ПК-19	Контрольная работа (КР) Тестирование (Т)
2	Основы макетирования	ОК-1; ОК-3; ОК-7; ОК-19 ПК-9; ПК-11; ПК-12.	Контрольная работа (КР) Тестирование (Т)
3	Основы архитектурного проектирования	ОК-5, ОК-8-12, ПК-1-2, ПК-4, ПК-6-19.	Контрольная работа (КР) Тестирование (Т)
4	Использование цвета при	ОК-1; ОК-2; ОК-16; ПК-2;	Контрольная работа (КР)

реставрации зданий и сооружений	ПК-4; ПК-12. ПК-17.	Тестирование (Т)
---------------------------------	---------------------	------------------

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).

№ п/п	Наименование издания	Вид издания (учебник, учебное пособие, методические указания, компьютерная программа)	Автор (авторы)	Год издания	Место хранения и количество
1	Объемно-пространственная композиция	учебник	А. В. Степанов	2004	54
2	Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве	учеб. пособие для вузов	В. Б. Устин	2007	88

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Вид учебных занятий	Деятельность студента
Практические занятия	Конспектирование рекомендуемых источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, выполнение расчетно-графических заданий, решение задач по алгоритму.

## 10. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

### Примерная тематика и содержание КР

1. Проект дома творческого работника в сложных природно-рельефных условиях. Макет на рельефе. Панорама. Генплан. Подрамник 550×750 мм.
2. Проект города на рельефе средней сложности. Освоение композиционных моделей формирования городской среды. Старое и новое - исторический центр. Связь центра и подцентров. Подрамник 550×750 мм.
3. Организация пространства. Зонирование жилого пространства. Цвет. Макет М 1:20.
4. Организация форм и управление формообразованием. Цвет. Макет М 1:100. Подрамник.

## 11. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

11.1 Вопросы для подготовки к зачету – нет.

11.2 Вопросы для подготовки к экзамену.

### Теоретическая часть:

1. Три характеристики цвета.
2. Цветовые гармонии.
3. Монохроматические гармонии, полярные гармонии.
4. Цветовые гармонии в малом интерьере. Цветовые триады.
5. Цветовые гармонии на основе полного дробления цветовых масс.
6. Оптическое (слагательное) и механическое (вычитательное) смешение цветов.
7. Оптическое (слагательное) и механическое (вычитательное) смешение цветов.
8. Взаимодополнительные цвета.
9. Правило взаимодействия цветов.
10. Психофизиологическое действие цвета.

11. Фронтальная композиция.
12. Фронтальная композиция: силуэт, зависимость от основных членений, зависимость от глубины.
13. Фронтальная композиция: зависимость от цвета.
14. Методы построения фронтальной композиции.
15. Фронтальная композиция: членение (динамика, статика, равенство).
16. Фронтальная композиция: членение по вертикали; по горизонтали; совмещение членений по вертикали и горизонтали.
17. Виды фронтальной композиции:
  - а) по числу основных масс,
  - б) по степени глубинности.
18. Объемная композиция: по соотношению 3-х координат в зависимости от поверхности.
19. Объемная композиция; зависимость от положения формы к зрителю; зависимость от членений.
20. Объемная композиция: зависимость от высоты линии горизонта; зависимость от освещенности, цвета.
21. 3 роли цвета в архитектурной композиции (в реальном проектировании).
22. Цвет в современной архитектуре.
23. Цвет в архитектуре г. Воронежа (удачные и негативные примеры).
24. Композиционный цветовой анализ комплекса ВГАСУ.
25. Композиционный цветовой анализ корпуса №2 ВГАСУ.

#### **Практическая часть:**

1. Объемно-пространственная композиция - выставка (цвет, форма).
2. Объемно-пространственная композиция – интерьер аудитории (цвет, форма).
3. Объемно-пространственная композиция – интерьер торгового зала кафе (цвет, форма).
4. Объемно-пространственная композиция – интерьер ювелирного магазина (форма, цвет).
5. Объемно-пространственная композиция – знак (памятный) – строительство (форма, цвет, фактура).
6. Объемная композиция – знак (памятный)- архитектура, (форма, цвет, фактура).
7. Объемная композиция – малая архитектурная форма - вход в игровое пространство детской площадки (цвет, форма).
8. Объемная композиция – малая архитектурная форма - фонтан (форма, цвет).
9. Объемная композиция – малая архитектурная форма - киоск (форма, цвет).
10. Объемно композиция - малая архитектурная форма - въездной знак «Воронеж» (форма, цвет).
11. Объемная композиция - малая архитектурная форма - разно уровневая клумба с элементами освещения.
12. Объемная композиция - малая архитектурная форма – беседки (форма, цвет).
13. Объемная композиция - малая архитектурная форма,- остановочный павильон «ВГАСУ».
14. Объемная композиция - малая архитектурная форма- павильон «Цветы» (форма, цвет).
15. Фронтальная композиция - наука (цвет, рельеф, фактура).
16. Фронтальная композиция - искусство (цвет, рельеф, фактура).
17. Фронтальная композиция - строительство (цвет, рельеф, фактура).
18. Фронтальная композиция - архитектура (цвет, рельеф, фактура).
19. Фронтальная композиция - архитектура современного Воронежа (цвет, рельеф, фактура).
20. Фронтальная композиция – архитектура исторического Воронежа (цвета, рельеф, фактура).
21. 2-х этажный холл в библиотечном корпусе №5.
22. Внутренний коридор на кафедре К и САГН.
23. Вход на кафедру К и САГН.
24. Ауд. №216 – класс композиции.
25. Вход в ауд. №216 (ауд. композиции).
- 26.

#### 11.3 Тесты контроля качества усвоения дисциплины.

1. Первые научные подходы к пониманию природы цвета сформулированы:
  - а) Леонардо да Винчи;



- б) Синий, желтый, красный, зеленый; Ответ: б  
в) Синий, красный, черный, белый.

12. Кто был основоположником теории, в которой цветовой круг состоит из трех основных цветов – красного, синего, желтого:

- а) Гете;  
б) Оствальд;  
в) Иттен; Ответ: в  
г) Люшер;  
д) Абрамов.

13. Цветовой триадой называется: Ответ: б

- а) Цвета, последовательно расположенные в цветовом круге;  
б) Цвета, расположенные через равные промежутки в цветовом круге;  
в) Любые два цвета, расположенные на концах диаметра цветового круга+ белый;

14. Автором теории о цветовом тоне является:

- а) Оствальд;  
б) Рунге;  
в) Максвелл; Ответ: б  
г) Иваницкий.

15. Форма, ассоциативно связанная с выражением металла, как материала:

- а) Куб;  
б) Сетка;  
в) Стержень; Ответ: б, в, г  
г) Лист;  
д) Шар.

16. Какая форма может соответствовать сразу нескольким материалам:

- а) Куб;  
б) Шар; Ответ: а, б, в  
в) Стержень.

17. Конструкция из форм в виде каркасного параллелепипеда это:

- а) Стекло;  
б) Дерево; Ответ: в  
в) Металл;  
г) Пластмасса.

18. Основные характеристики материала «дерево» - это:

- а) Форма;  
б) Конструкция;  
в) Цвет; Ответ: а, б, г  
г) Текстура;  
д) Фактура.

19. Форма пирамиды – это:

- а) Сакральное сооружение;  
б) Памятник;  
в) Музей; Ответ: а, б  
г) Жилой дом;  
д) Фабрика.

20. Увеличение членений основного объема влияют на:

- а) Масштаб;  
б) Тектонику; Ответ: а  
в) Образ;  
г) Цельность.

21. Детали, стилистически принадлежащие к стилю «модерн» это:

- а) Криволинейные окна и двери;  
б) Криволинейные стены;  
в) Стекланные козырьки; Ответ: в, г, д  
г) Прямоугольные окна и двери;

д) Мозаика, витраж.

22. Известные теоретики архитектурной композиции это:

- а) Ньютон;
- б) Арнхейм;
- в) Голосов;
- г) Щусев;
- д) Араухо

Ответ: б, д

## 12. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 12.1 Основная литература:

1. **Объемно-пространственная композиция** [Текст] : учебник: рек. МО РФ / Степанов Александр Владимирович [и др.] ; под | ред. А. В. Степанова. - 3-е изд., стер. - М.: Архитектура-С, 2004 (Казань : Идел-Пресс, 2004). - 256 с. : ил. - (Специальность "Архитектура"). - Библиогр. в конце кн. (41 назв.). - ISBN 5-9647-0003-9 : 291-00. (54 экз.)

#### 2. Устин, Виталий Борисович.

Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве [Текст] : учеб. пособие для вузов : рек. МО РФ. - 2-е изд., уточн. и доп. - М. : АСТ : Астрель, 2007 (Минск : Полиграфкомбинат им. Я. Коласа). - 239 с. : ил. - ISBN 5-17-035856-3(ООО "Изд-во АСТ"). - ISBN 5-271-13139-4(ООО "Изд-во Астрель"). - ISBN 978-985-16-0139-0 (Харвест) : 325-00. (88 экз.).

### 12.2 Дополнительная литература:

1. **Объемно-пространственная композиция**: Учеб. пособие для вузов по спец. "Архитектура" / Под ред. Степанова А.Ф. - М. : Стройиздат, 1993.- 255с.: ил. - (Специальность "Архитектура")- ISBN5-274-01301-5: 10000-00.
2. **Ермолаев, Александр Павлович. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера** [Текст] = Plastic Culture Basics for Architector – Designer.: учеб. пособие для вузов : допущено УМО / Ермолаев, Александр Павлович, Шулика, Татьяна Олеговна, Соколова, Марина Алексеевна. - М. : Архитектура-С, 2005 (Ульяновск : Ульяновский Дом печати, 2005). - 463 с. : ил. - (Библиотека дизайна архитектурной среды). - ISBN 5-9647-0069-1 : 765-00.
3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие М. 1974г.
4. Арнхейм Р. Динамика архитектурных форм М. 1984г.
5. Бринкман А.Е. Пластика и пространство как основные формы художественного выражения М. 1935г.
6. Витрувий. Десять книг об архитектуре М. 1936г.
7. Гидион З. Пространство, время, архитектура М 1975г.
8. Глазычев В. Л. Эволюция творчества в архитектуре М. 1986г.
9. Корбюзье М. Архитектура XX века М. 1970г.
10. Шукурова А.Н. Архитектура Запада и мир искусства XX века М. 1998г.

### 12.3 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

[www.edu.vgasu.vrn.ru](http://www.edu.vgasu.vrn.ru)

[http://hudozhnikam.ru/nauka\\_o\\_cvete/52.html](http://hudozhnikam.ru/nauka_o_cvete/52.html)

<http://www.williamspublishing.com/>

<http://www.archplatforma.ru/?act=2&tgid=48&stchng=2>

<http://www.elarko.ru/>

<http://kistochka.ru/about/index.html>

<http://www.prosv.ru/>

## 13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

Аудитория, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов: состоит из:

мультимедийного проектора, проекционного экрана, акустической системы персонального компьютера. Преподаватель имеет возможность легко управлять системой, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Аудитория также оснащена доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

#### **14. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (образовательные технологии)**

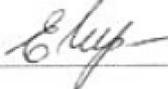
Все этапы проектирования связаны между собой логической цепью. Поэтому проектирование должно осуществляться студентом по стадиям, в соответствии с программой. Только выполнение предыдущего задания, дает ему возможность приступить к следующему проекту.

На всех этапах проектирования педагог помогает студентам разрешить возникающие у них вопросы, поощряет наиболее содержательные творческие предложения учащихся, дает советы, приводит полезные для данного случая аналоги, выявляет перспективные направления развития идеи. Если попытки студента самостоятельного решения проектной задачи слишком затягиваются, педагог прибегает к подсказке. Задача преподавателя заключается в том, чтобы подготовить студента самостоятельно решать проблемы и создавать новые творческие замыслы. Так укрепляется способность к творчеству – индивидуальному подходу к каждой проблеме, нахождение нестереотипных путей и средств решения.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ПрООП ВПО по направлению подготовки 07.04.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия».

Руководитель основной образовательной программы к. арх., профессор  Г.А. Чесноков

Рабочая программа одобрена учебно-методической комиссией института архитектуры и градостроительства «12» ноября 2015 г., протокол № 3.

Председатель к. арх., профессор  Е.М. Чернявская

Эксперт

Председатель правления Воронежской областной организации Союза архитекторов РФ



МП  
организации