

51. В. 03.4
Шафранов

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

«Воронежский государственный архитектурно-строительный университет»

ФОРМА ДОКУМЕНТА О СОСТОЯНИИ УМК ДИСЦИПЛИНЫ

Институт архитектуры и градостроительства

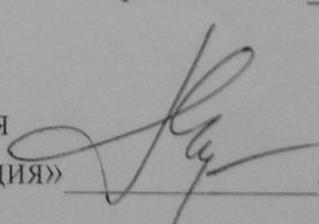
Кафедра - «Композиции и сохранения архитектурно градостроительного наследия»

Учебная дисциплина Взаимодействие культур народов мира

по направлению 07.03.02 "Реконструкция и реставрация архитектурного наследия"

| № п/п | Наименование элемента УМК | Наличие (есть, нет) | Дата утверждения после разработки | Потребность в разработке (обновлении) (есть, нет) |
|-------|--|---------------------|-----------------------------------|---|
| 1 | Рабочая программа | есть | | |
| 2 | Методические рекомендации для выполнения лабораторных работ | нет | | нет |
| 3 | Методические рекомендации к курсовому проектированию | нет | | нет |
| 4 | Варианты индивидуальных расчетных заданий и методические указания по их выполнению | есть | | нет |
| 5 | Учебники, учебные пособия, курс лекций, конспект лекций, подготовленные разработчиком УМКД | есть | | нет |
| 6 | Оригиналы экзаменационных билетов | есть | | нет |

Рассмотрено на заседании кафедры «Композиции и сохранения архитектурно-градостроительного наследия» Протокол № 1 от «31» 08 2015г.

Зав. кафедрой «Композиции и сохранения архитектурно-градостроительного наследия»  /Чесноков Г.А./

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

«Воронежский государственный архитектурно-строительный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно -
воспитательной работе

_____ Д.К.Проскурин
« ____ » _____ 2015г.

Дисциплина для учебного плана направление подготовки
07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

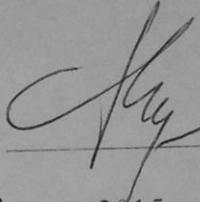
Кафедра: «Композиции и сохранения архитектурно-градостроительного наследия»

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ

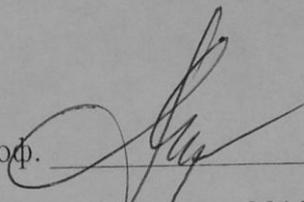
Взаимодействие культур народов мира

Разработчик УМКД доцент Шафоростова Н. И.

СОГЛАСОВАНО:

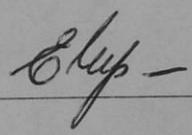
Заведующий кафедрой разработчика УМКД к.арх., проф.  / Г.А.Чесноков/

Протокол заседания кафедры № 1 от « 31 » 08 2015 г.

Заведующий выпускающей кафедрой к.арх., проф.  / Г.А.Чесноков /

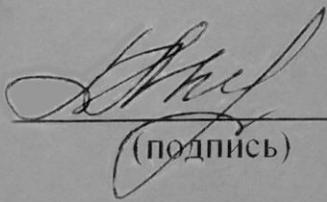
Протокол заседания кафедры № 1 от « 31 » 08 2015 г.

Председатель Методической комиссии
института архитектуры и градостроительства
к.арх., профессор

 / Е.М. Чернявская/

Протокол заседания Методической комиссии института архитектуры и
градостроительства № 1 от «02» 09 2015 г.

Начальник учебно-методического
управления Воронежского ГАСУ


(подпись) /Л.П.Мышовская /

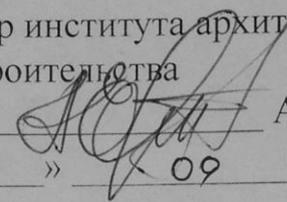
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

«Воронежский государственный архитектурно-строительный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Директор института архитектуры и
градостроительства


_____ А.Е. Енин
« 04 » _____ 09 _____ 2015г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины

«Взаимодействие культур народов мира».

Направление подготовки—

07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

Профиль

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

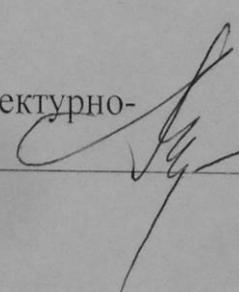
Нормативный срок обучения - 5 лет

Форма обучения - очная

Автор программы  (доцент, член союза архитекторов Шафоростова Н.И.)

Программа обсуждена на заседании кафедры «Композиции и сохранения архитектурно-
Программа обсуждена на заседании кафедры «Композиции и сохранения
архитектурно-градостроительного наследия» « 31 » 08 2015 года
Протокол № 1 .

Зав. кафедрой

«Композиции и сохранения архитектурно-
градостроительного наследия»  Т. А. Чесноков/

Воронеж 2015

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели дисциплины:

Дисциплина «Взаимодействие культур народов мира» направлена на изучение студентами 3 курса материалов и источников информации по искусству разных исторических периодов и эпох для дальнейшей специальной профессиональной подготовки.

Основная цель изучения дисциплины – приобретение навыков и умений при проектировании, реконструкции, реставрации полноценной архитектурно – пространственной среды, интерьеров, экстерьеров насыщенной художественными объектами.

Умение выстраивать пространственные композиционные связи между арт – объектами, понять их влияние на среду. Различать культурные аспекты историческую целостность различных объектов архитектурно-пространственной среды для гармоничного сочетания и взаимодействия данных объектов.

1.2. Задачи освоения дисциплины:

Создание благоприятной среды обитания человека – важнейшая задача поставленная перед любым архитектором и архитектурой в целом.

Задачей изучения дисциплины является получение теоретических и практических знаний и навыков по выполнению научно-проектных работ и сохранению культурного наследия.

Визуальные виды искусств такие как: живопись, скульптура, декоративная пластика в оружии, утвари окружали человека с самого момента его становления человеком. Понять суть взаимодействия всех видов искусств в архитектурной среде – необходимость в работе архитектора или дизайнера. Рассмотрение процессов взаимодействия культур народов мира в исторической среде это и получение новых знаний и одновременно получение методических основ проектирования, с учетом всех аспектов художественной деятельности человека.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «СИНТЕЗ ИСКУССТВ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ» относится к вариативной части (по выбору студентов) профессионального цикла учебного плана – Б1.В.ДВ.4.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента, необходимым для изучения данной дисциплины.

Изучение дисциплины «Взаимодействие культур народов мира» требует основных знаний, умений и компетенций студента по курсам:

- История архитектуры;
- История искусств
- История архитектуры, градостроительства

Дисциплина «Взаимодействие культур народов мира» является предшествующей для:

- Современная архитектура;
- Психология творческой деятельности;
- Реставрация живописи и прикладного искусства.
- Реставрация памятников архитектуры.
- Реставрация и воссоздание интерьеров памятников архитектуры

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Процесс изучения дисциплины «Синтез искусств и история культуры» направлен на формирование следующих компетенций:

способностью к восприятию, анализу и обобщению информации, постановке целей и выбору путей ее достижения (ОК-1);

умением логично и аргументированно строить устную и письменную речь (ОК-2);

готовностью использовать основные положения и методы гуманитарных, социальных и экономических наук, при решении профессиональных задач (ОК-9);

способностью понимать и анализировать мировоззренческие социально и личностно значимые философские проблемы (ОК-11); готовностью использовать основные законы естественнонаучных дисциплин, применять методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального использования в профессиональной деятельности (ОК-12); способностью понимать значение информации в развитии современного общества, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны (ОК-13);

способностью использовать один из иностранных языков международного общения на уровне, обеспечивающем устные и письменные межличностные и профессиональные коммуникации (ОК-15);

осознанием значимости архитектурно-исторического и культурного наследия в формировании полноценной среды жизнедеятельности человека и общества, готовностью принять на себя морально-нравственные обязательства по его сохранению (ОК-16);

готовностью к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе нравственных и правовых норм, проявлением уважения к людям, терпимым восприятием других социальных и культурных традиций, точки зрения (ОК-18);

способностью разрабатывать концепции сохранения и преобразования объектов архитектурного наследия с учетом их историко-культурной значимости и меняющихся общественных потребностей (ПК-1);

способностью анализировать исходную информацию, и участвовать в разработке заданий на проектирование, определении состава предметов охраны (ПК-9);

способностью вести педагогическую деятельность в образовательных учреждениях Российской Федерации, соответствующих профилю его подготовки; участвовать в популяризации сохранения архитектурно-исторического наследия в обществе (ПК-19).

Знать: Виды и содержание процессов реставрации, особенности процессов реконструкции и воссоздания;

Уметь: собирать и анализировать исходную информацию, разрабатывать задания на проектирование всех видов.

- использовать исторические и теоретические знания при разработке решений по реконструкции и реставрации объектов архитектурного наследия;

Владеть: Навыками определения видов искусства, стиля исполнения и техники; архитектурное и реставрационное проектирование;

- выдвигать архитектурно-реставрационную концепцию, выбирать методы и приемы реставрационных работ в соответствии с характеристиками объектов архитектурного наследия и последовательно реализовывать в ходе разработки проектного решения;

- основами методики архитектурного и реставрационного проектирования, приемами реставрации объектов архитектурного наследия;

- приемами и средствами композиционного моделирования;

- основами методики архитектурного и реставрационного проектирования, приемами реставрации объектов архитектурного наследия

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Объемно-пространственная композиция» составляет 3 зачетных единиц.

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры | | | |
|---|-------------|----------|------------|---|---|
| | | 3 | 4 | - | - |
| Аудиторные занятия (всего) | 36 | - | 36 | - | - |
| В том числе: | | | | | |
| Лекции | 18 | - | 18 | - | - |
| Практические занятия (ПЗ) | 18 | - | 18 | - | - |
| Лабораторные работы (ЛР) | - | - | - | - | - |
| Самостоятельная работа (всего) | 45 | - | 45 | - | - |
| В том числе: | | | | | |
| Курсовой работа | - | - | - | - | - |
| Контрольная работа | - | - | - | - | - |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) | 27 | - | Экз. | - | - |
| Общая трудоемкость час | 108 | - | 108 | - | - |
| зач. ед. | 3 | - | 3 | - | - |

ё

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Содержание разделов дисциплины

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|-------|-------------------------------------|---|
| 1 | Взаимодействие культур народов мира | <p>Задачи, структура, основная проблематика курса. Актуальные проблемы истории мировой культуры. Основные подходы к изучению истории культуры, научные школы. Хронология и география развития культуры. Понятие художественного стиля, художественного направления, художественного метода.</p> <p>Античная культура. Понятие античности. Периодизация, проблемы и источники изучения. Географическое пространство античной культуры. Общее и специфичное в культуре Древней Греции и Древнего Рима. Религиозная и философская картина мира. Ментальность и ценностные ориентиры эллинов и римлян в зеркале античного искусства. Ордер и его стилиобразующая функция. Античный город. Судьбы культурного наследия античного мира, его значение для европейской художественной культуры.</p> <p>Культура Средневековой Европы. Исторические условия становления средневековой культуры. Хронологические рамки, географические ареалы, главные культурные центры. Основные черты</p> |

средневекового мировосприятия. Христианская картина мира. Православный и католический мир: особенности историко-культурного развития. Средневековая художественная культура. Место Средневековья во всемирно-историческом процессе.

Византия и Русь в Средние века.

Периодизация византийской культуры. Символический язык византийского искусства. Понятие художественного канона. Иконография византийского искусства. Место русской культуры в культуре Средневековой Европы. Русско-византийские культурные связи. Русь в системе европейских взаимодействий. Основные этапы и национальные особенности развития русской художественной культуры X - XVII вв.

Культура эпохи Возрождения.

Хронологические рамки и географическое пространство ренессансной культуры. Истоки Возрождения. Мировоззренческие основы ренессансной культуры. Гуманизм. Новые представления о человеке и его месте в мире. Отношение к творцу, художнику. Основные этапы развития итальянского возрождения. Отражение нового мировоззрения в художественной культуре эпохи. Северное возрождение – специфические черты, связь с реформацией. Значение ренессансной культуры для развития мировой культуры.

Культура Нового времени как культурно-историческое понятие.

Историко-культурное своеобразие европейского развития. Формирование новой картины мира. Мировоззренческие и философские идеалы эпохи. Региональные особенности европейской культуры. Роль науки и техники в развитии культуры Нового времени. Модернизм как культурное явление.

Западноевропейская культура XVII-XIX вв.

Мировоззрение, проблематика, новые вызовы эпохи. Идея прогресса в европейской культуре Нового времени века. Периодизация и особенности развития европейской художественной культуры. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм в европейском искусстве.

XVIII-XIX вв. в истории русской культуры.

Культурно-исторический смысл и значение Петровских реформ. Процессы обмирщения и демократизации в русской культуре XVIII века. Специфика русского Просвещения. Русское искусство среди европейских художественных школ.

Культура США.

Основные этапы становления и развития американской культуры. Этническое разнообразие региона в зеркале американского искусства. Массовая культура в США. Американский кинематограф.

Культура XX века.

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>Глобализация и регионализация социокультурных процессов. Формирование постиндустриального общества. Постмодернизм и трансформации системы ценностей. Массовая и элитарная культура. Основные поиски и направления в европейском и американском искусстве XX века. Новые виды искусства, новые границы художественного.</p> <p>XX век в истории русской культуры. Дискретность развития, смена культурно - исторических парадигм. Советская культура и идеология. Проблема массовой культуры в СССР. 1990 -е годы – смена эпох. Русская культура в условиях рынка и конкуренции. Новые культурные формы и практики. Постмодернизм в российском искусстве.</p> |
|--|--|---|

5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами.

| № п/п | Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин | № разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин | |
|-------|---|---|---|
| | | 1 | 2 |
| 1. | Основы архитектурного проектирования | + | + |
| 2. | Живопись и архитектурная колористика | + | + |
| 3. | Использование цвета при реставрации зданий и сооружений | + | + |

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

| № п/п | № раздела дисциплины | Тематика практических занятий | Трудоемкость (час) |
|-------|---|--|--------------------|
| 2 | 1 | 4 семестр | |
| | | Задачи, структура, основная проблематика курса. | 1 |
| | | Античная культура. | 1 |
| | | Культура Средневековой Европы. | 1 |
| | | Византия и Русь в Средние века. | 1 |
| | | Культура эпохи Возрождения. | 2 |
| | | Культура Нового времени как культурно - историческое понятие. | 2 |
| | | Западноевропейская культура XVII -XIX вв. | 2 |
| | | XVIII -XIX вв. в истории русской культуры. | 2 |
| | | Культура США. | 2 |
| | | Культура XX века. | 2 |
| | XX век в истории русской культуры. | 2 | |

Самостоятельная работа:

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- логическое мышление, навыки создания работ архитектурного направления, ведения научных дискуссий;
- развитие навыков работы с разноплановыми источниками;
- осуществление эффективного поиска информации и критики источников;
- получение, обработка и сохранение источников информации;
- преобразование информации в знание, осмысливание процессов, событий и явлений в искусстве и архитектуре России и мировом сообществе, в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- формирование и аргументированное отстаивание собственной позиций по различным проблемам архитектуры и искусства.

1.3. Разделы дисциплин и виды занятий

1.4.

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Лекции | Практ. занятия | Лаб. занятия | СРС | Всего час. |
|-------|-------------------------------------|--------|----------------|--------------|-----|------------|
| 1. | Взаимодействие культур народов мира | 18 | 18 | - | 45 | 81 |

6. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Не предусмотрено учебным процессом .

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

| № п/п | Компетенция (общекультурная – ОК; профессиональная - ПК) | Форма контроля | семестр |
|-------|---|----------------|---------|
| 1 | ОК-1 способностью к восприятию, анализу и обобщению информации, постановке целей и выбору путей ее достижения ОК-2 умением логично и аргументированно строить устную и письменную речь ОК-9 готовностью использовать основные положения и методы гуманитарных, социальных и экономических наук, при решении профессиональных задач ОК-11 способностью понимать и анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы ОК-12 готовностью использовать основные законы естественнонаучных | экзамен | 4 |

| | |
|--|--|
| <p>дисциплин, применять методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального использования в профессиональной деятельности</p> <p>ОК-13 способностью понимать значение информации в развитии современного общества, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны</p> <p>ОК-15 способностью использовать один из иностранных языков международного общения на уровне, обеспечивающем устные и письменные межличностные и профессиональные коммуникации</p> <p>ОК-16 осознанием значимости архитектурно-исторического и культурного наследия в формировании полноценной среды жизнедеятельности человека и общества, готовностью принять на себя морально-нравственные обязательства по его сохранению</p> <p>ОК-18 готовностью к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе нравственных и правовых норм, проявлением уважения к людям, терпимым восприятием других социальных и культурных традиций, точки зрения</p> <p>ПК-1 способностью разрабатывать концепции сохранения и преобразования объектов архитектурного наследия с учетом их историко-культурной значимости и меняющихся общественных потребностей</p> <p>ПК-9 способностью анализировать исходную информацию, и участвовать в разработке заданий на проектирование, определении состава предметов охраны</p> <p>ПК-19 способностью вести педагогическую деятельность в образовательных учреждениях Российской Федерации, соответствующих профилю его подготовки; участвовать в популяризации сохранения архитектурно-исторического наследия в обществе</p> | |
|--|--|

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Дескриптор компетенции | Показатель оценивания | Форма контроля | | | | | |
|------------------------|---|----------------|----|----|---|-------|---------|
| | | РГР | КЛ | КР | Т | Зачет | Экзамен |
| Знает | основные понятия культуры и актуальные проблемы истории культуры ОК-1, ОК-2, ОК-9, ОК-11, ОК-12 | | | | | | + |
| Умеет | применять навыки по выявлению межкультурных связей и взаимодействий в процессе выполнения проектных работ ОК-13, ОК-15, ОК-16, ОК-18 | | | | | | + |
| Владеет | приемами и средствами по определению различных культур, их истории и хронологии развития ПК-1, ПК-9, ПК-19 | | | | | | + |

7.2.1. Этап текущего контроля знаний

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по пятибалльной шкале с оценками:

- «отлично»;
- «хорошо»;
- «удовлетворительно»;
- «неудовлетворительно»;
- «не аттестован».

| Дескриптор компетенции | Показатель оценивания | Оценка | Критерий оценивания |
|------------------------|---|---------|---|
| Знает | основные понятия культуры и актуальные проблемы истории культуры ОК-1, ОК-2, ОК-9, ОК-11, ОК-12 | отлично | Полное посещение практических занятий. Ответы на вопросы на практике на оценки «отлично». |
| Умеет | применять навыки по выявлению видов искусств и их синтезу в процессе выполнения проектных работ ОК-12, ОК-13, ОК-16, ОК-18 | | |
| Владеет | приемами и средствами по определению различных культур, их истории и хронологии развития ПК-1, ПК-9, ПК-19 | | |
| Знает | основные понятия культуры и актуальные проблемы истории культуры ОК-1, ОК-2, ОК-9, ОК-11, ОК-12 | хорошо | Полное или частичное |

| | | | |
|---------|---|---------------------|---|
| Умеет | применять навыки по выявлению видов искусств и их синтезу в процессе выполнения проектных работ ОК-12, ОК-13, ОК-16, ОК-18 | | посещение практических занятий. Ответы на вопросы на практике на оценки «хорошо». |
| Владеет | приемами и средствами по определению различных культур, их истории и хронологии развития ПК-1, ПК-9, ПК-19 | | |
| Знает | основные понятия культуры и актуальные проблемы истории культуры ОК-1, ОК-2, ОК-9, ОК-11, ОК-12 | удовлетворительно | Полное или частичное посещение практических занятий. Ответы на вопросы на практике на оценки «удовлетворительно». |
| Умеет | применять навыки по выявлению межкультурных связей и взаимодействий в процессе выполнения проектных работ ОК-13, ОК-15, ОК-16, ОК-18 | | |
| Владеет | приемами и средствами по определению различных культур, их истории и хронологии развития ПК-1, ПК-9, ПК-19 | | |
| Знает | основные понятия культуры и актуальные проблемы истории культуры ОК-1, ОК-2, ОК-9, ОК-11, ОК-12 | неудовлетворительно | Частичное посещение практических занятий. Нет ответов на вопросы на практике «неудовлетворительно». |
| Умеет | применять навыки по выявлению межкультурных связей и взаимодействий в процессе выполнения проектных работ ОК-13, ОК-15, ОК-16, ОК-18 | | |
| Владеет | приемами и средствами по определению различных культур, их истории и хронологии развития ПК-1, ПК-9, ПК-19 | | |
| Знает | основные понятия культуры и актуальные проблемы истории культуры ОК-1, ОК-2, ОК-9, ОК-11, ОК-12 | не аттестован | Непосещение практических занятий. |
| Умеет | применять навыки по выявлению межкультурных связей и взаимодействий в процессе выполнения проектных работ ОК-13, ОК-15, ОК-16, ОК-18 | | |
| Владеет | приемами и средствами по определению различных культур, их истории и хронологии развития ПК-1, ПК-9, ПК-19 | | |

7.2.2. Этап промежуточного контроля знаний

Во втором семестре результаты промежуточного контроля знаний (экзамена) оцениваются по пятибалльной шкале с оценками:

- «отлично»;
- «хорошо»;
- «удовлетворительно»;
- «неудовлетворительно»;
- «не аттестован».

| Дескриптор компетенции | Показатель оценивания | Оценка | Критерий оценивания |
|------------------------|---|------------|--|
| Знает | основные понятия культуры и актуальные проблемы истории культуры ОК-1, ОК-2, ОК-9, ОК-11, ОК-12 | зачтено | 1. Студент демонстрирует полное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. 2. Студент демонстрирует значительное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. 3. Студент демонстрирует частичное понимание заданий. Большинство требований, предъявляемых к заданию выполнены. |
| Умеет | применять навыки по выявлению межкультурных связей и взаимодействий в процессе выполнения проектных работ ОК-13, ОК-15, ОК-16, ОК-18 | | |
| Владеет | приемами и средствами по определению различных культур, их истории и хронологии развития ПК-1, ПК-9, ПК-19 | | |
| Знает | основные понятия культуры и актуальные проблемы истории культуры ОК-1, ОК-2, ОК-9, ОК-11, ОК-12 | не зачтено | 1. Студент демонстрирует небольшое понимание заданий. Многие требования, предъявляемые к заданию не выполнены. 2. Студент демонстрирует непонимание заданий. 3. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задание. |
| Умеет | применять навыки по выявлению межкультурных связей и взаимодействий в процессе выполнения проектных работ ОК-13, ОК-15, ОК-16, ОК-18 | | |
| Владеет | приемами и средствами по определению различных культур, их истории и хронологии развития ПК-1, ПК-9, ПК-19 | | |

7.3. Примерный перечень оценочных средств (типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности)

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

| № п/п | № раздела дисциплины | Тематика практических занятий | Трудоемкость (час) |
|-------|----------------------|--|--------------------|
| 1. | 1 | Задачи, структура, основная проблематика курса. | 1 |
| 2 | 1 | Античная культура. | 1 |
| 3 | 1 | Культура Средневековой Европы. | 1 |
| 4 | 1 | Византия и Русь в Средние века. | 1 |
| 5 | 1 | Культура эпохи Возрождения. | 2 |

| | | | |
|----|---|--|---|
| 6 | 1 | Культура Нового времени как культурно - историческое понятие. | 2 |
| 7 | 1 | Западноевропейская культура XVII -XIX вв. | 2 |
| 8 | 1 | XVIII -XIX вв. в истории русской культуры. | 2 |
| 9 | 1 | Культура США. | 2 |
| 10 | 1 | Культура XX века. | 2 |
| 11 | 1 | XX век в истории русской культуры. | 2 |

7.3.1. . Примерная тематика курсовых проектов и курсовых работ

Не предусмотрены

7.3.2. Примерная тематика РГР

Не предусмотрены

7.3.3. Примерная тематика и содержание КР

Не предусмотрены

7.3.4. Вопросы для коллоквиумов

Не предусмотрены

7.3.5. Задания для тестирования

Не предусмотрены

7.3.6. Вопросы для зачетов

Не предусмотрены

7.3.7. Вопросы для экзамена

1. Основные формы и типы культуры.
2. Этапы развития мировой культуры.
3. Античность как тип культуры.
4. Общее и специфичное в культуре Древней Греции и Древнего Рима.
5. Становление христианской картины мира.
6. Характерные черты духовной культуры средневековой Европы.
7. Романское и готическое искусство: семантика, иконография.
8. Предпосылки зарождения и основные черты культуры Возрождения.
9. Национальная специфика искусства Возрождения
10. Культура Западной Европы Нового времени.
11. Барокко и классицизм в европейском искусстве XVII века: смена стилей как отражение мировоззренческих трансформаций.
12. Культура европейского Просвещения.
13. Западноевропейское искусство XVIII в.
14. Социальная практика и художественная культура XIX века: формы взаимосвязи.
15. Характерные черты западноевропейского искусства XIX в.
16. Особенности развития мировой культуры на рубеже XIX–XX вв.
17. Историческое развитие и основные особенности американской культуры.
18. Основные тенденции в развитии культуры XX в.
19. Массовая и элитарная культура в США.
20. Соотношение национального и интернационального в европейской культуре XX века.
21. Модернизм и постмодернизм в культуре XX века.
22. Основные закономерности и тенденции развития мировой культуры на рубеже XX– XXI вв.
23. Россия как тип культуры.
24. Русская культура X-XVII веков: система ценностных ориентаций.
25. Специфика русского Просвещения.
26. «Золотой век» русской культуры: идеи, тенденции, достижения.
27. Взаимодействие русской и европейской художественных школ в XIX – начале XX вв.
28. Советское искусство и идеология: проблемы взаимодействия.

7.4. Порядок процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности на этапе промежуточного контроля знаний

При проведении устного экзамена обучающемуся предоставляется 60 минут на подготовку. Опрос обучающегося по билету на устном зачете не должен превышать двух астрономических часов.

Зачет может проводиться по итогам текущей успеваемости и (или) путем организации специального опроса, проводимого в устной и (или) письменной форме.

Во время проведения зачета обучающиеся могут пользоваться программой дисциплины, а также вычислительной техникой.

8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), РАЗРАБОТАННОГО НА КАФЕДРЕ

Основная литература:

- Львова Е.П., Фомина Н.Н. Мировая художественная культура. От зарождения до XVII века. Очерки истории. СПб. Питер 2008
2 Культура эпохи Просвещения. Москва Академия 1993
3 Алленов М., Евангулова О., Лившиц Л. Русское искусство X — XX веков. Москва Искусство 1989
4 Самосознание культуры и искусства XX века. Западная Европа и США. Гальце ва Р.А. М.-СПб. Университетская книга 2000

Дополнительная литература:

- Дмитриева, Н. А. Искусство древнего мира Москва Искусство 1989
2 Чернокозов, А. И. Мировая художественная культура Москва, 2004. Москва Феникс 2004
3 Немировский А. И., Ильинская Л. С., Уколова В.И. Античность. История и культура. — Ч. I-II. Москва АО «Аспект Пресс» 1994
4 Лосев, А. Ф. Эстетика ренессанса. Москва Мысль 1998

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Вид учебных занятий | Деятельность студента |
|----------------------------|---|
| Лекция | Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросов, терминов, материала, которые вызывают трудности, поиск ответов в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. |
| Практические | Конспектировать рекомендуемых источников. Работа с конспектом |

| | |
|-------------------|--|
| занятия | лекции, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Просмотр иллюстрированного материала. Подготовка к написанию реферата: отбор необходимых терминов. |
| Подготовка зачету | При подготовке к экзамену (зачету) необходимо ориентироваться на конспекты лекции, рекомендуемую литературу и выполнение заданий на практических занятиях. Выполнить написание реферата по заданному алгоритму |

10. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

- 1) www.gumer.info - библиотека Гумер - гуманитарные науки
- 2) <http://hist.msu.ru/ER/> - библиотека электронных ресурсов Исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова
- 3) <http://www.antica.lt/> - Античное искусство
- 4) <http://art-history.ru/> - исторический портал изобразительного искусства, культуры и творчества «ART HISTORY»
- 5) diss.rsl.ru – база данных «Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки»
- 6) elibrary.ru – Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU»
- 7) biblioclub.ru - электронная база данных «Университетская библиотека онлайн»

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Использование демонстрационного видео проектора для показа слайдов и фотоизображений зданий и сооружений , пространств , арт-объектов , методической литературы и видеofilьмов по тематике .

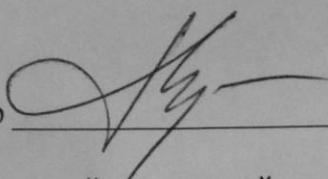
11 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В учебном процессе используются: ноутбук и видеопроектор, библиотечный фонд ВГАСУ, библиотек и архивов Воронежа, а также Интернет-ресурсы, имеющие отношение к изучаемым проблемам. Иллюстративные материалы: диапозитивы, чертежи, схемы, слайды, макеты.

Для проведения лекционных занятий необходима специализированная аудитория, оснащенная компьютером и мультимедийным оборудованием. В аудитории должна быть интерактивная доска и меловая доска. Аудитория должна быть оборудована экраном и видеопроектором.

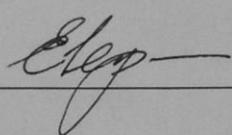
12. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (образовательные технологии)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ПрООП ВПО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

Руководитель основной образовательной программы к. арх., профессор  Г.А. Чесноков

Рабочая программа одобрена учебно-методической комиссией института архитектуры и градостроительства

«02» 09 2015 г., протокол № 1.

Председатель к. арх., профессор  Е.М. Чернявская

Эксперт

Председатель правления Воронежской областной организации Союза архитекторов РФ



 А.А. Шилин

МП
организации