

+ 4726 Бессугова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Воронежский государственный архитектурно-строительный университет»

ФОРМА ДОКУМЕНТА О СОСТОЯНИИ УМК ДИСЦИПЛИНЫ

Институт архитектуры и градостроительства

Кафедра - «Композиции и сохранения архитектурно градостроительного наследия»

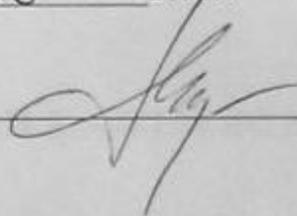
Учебная дисциплина «Живопись»

по направлению подготовки бакалавра - 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

№ п/п	Наименование элемента УМК	Наличие (есть, нет)	Дата утверждения после разработки	Потребность в разработке (обновлении) (есть, нет)
1	Рабочая программа	есть	2014	нет
2	Методические рекомендации для выполнения лабораторных работ			
3	Методические рекомендации к курсовому проектированию			
4	Варианты индивидуальных расчетных заданий и методические указания по их выполнению	нет		нет
5	Учебники, учебные пособия, курсы лекций, конспект лекций, подготовленные разработчиком УМКД	нет		нет
6	Оригиналы экзаменационных билетов	нет		нет

Рассмотрено на заседании кафедры «Композиции и сохранения архитектурно-градостроительного наследия» Протокол № 1 от «31» 08 2015г.

Зав. кафедрой «Композиции и сохранения архитектурно-градостроительного наследия»



/Чесноков Г.А./

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Воронежский государственный архитектурно-строительный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно –
воспитательной работе
Д.К.Проскурин

« _____ » _____ 2015г.

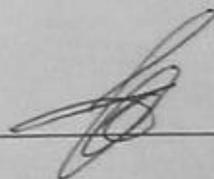
Дисциплина для учебного плана направление подготовки
07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

Кафедра: «Композиции и сохранения архитектурно-градостроительного наследия»

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ

«Живопись»

Разработчики УМКД: _____



/ассистент И.И.Белоусова/

Воронеж 2015

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой разработчика УМКД к.арх., проф.  / Г.А.Чесноков/

Протокол заседания кафедры №2 от 2.11. 20 15 г.

Заведующий выпускающей кафедрой к.арх., проф.  / Г.А.Чесноков /

Протокол заседания кафедры № 2 от «2» 11. 20 15 г.

Председатель Методической комиссии
института архитектуры и градостроительства
к.арх., профессор

 / Е.М. Чернявская/

Протокол заседания Методической комиссии института архитектуры и градостроительства № 3 от
«12» 11.2015 г.

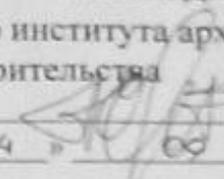
Начальник учебно-методического
управления Воронежского ГАСУ

 /Л.П.Мышовская /

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Воронежский государственный архитектурно-строительный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Директор института архитектуры и
градостроительства

 А.Е. Енин
« 04 » _____ 2015г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины

«Живопись»

Направление подготовки –
07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»
Профиль

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Нормативный срок обучения - 5 лет

Форма обучения - очная

Авторы программы _____ /ассистент И.И.Белоусова/

Программа обсуждена на заседании кафедры «Композиции и сохранения архитектурно-градостроительного наследия» « 31 » _____ 08 _____ 2015 года
Протокол № 1 .

Зав. кафедрой
«Композиции и сохранения архитектурно-градостроительного наследия» _____ П. А. Чесноков/

Воронеж 2015

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели дисциплины

Целью изучения дисциплины «Живопись» является приобретение знаний и умений, необходимых для выработки способностей реалистического отображения действительности; владения методами изобразительного языка цвета; знакомство с принципами воздушной и тональной перспективы, колористической целостности изображения; создания трехмерного изображения на двухмерной плоскости листа; выработки умения системно анализировать собственную работу, используя критерии оценивания академической живописи; формирование общекультурных профессиональных компетенций, необходимых для осуществления творческой деятельности. Основным методом освоения дисциплины - выполнение практических заданий и проектных курсовых работ. Большое значение данная дисциплина имеет в отношении развития у студентов художественного вкуса, эстетического понимания архитектурного наследия.

1.2. Задачи освоения дисциплины

Формирование общекультурных и профессиональных навыков, знакомство обучающихся с физикой и химией цвета, физиологией и психологией световосприятия, эстетикой цвета; формирование общекультурных и профессиональных компетенций в сфере цветовосприятия, необходимых для профессиональной деятельности; воспитание и развитие необходимой культуры восприятия цвета, как одного из основополагающих профессиональных качеств.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Живопись» относится к факультативу.

Изучение дисциплины «Живопись» требует основных знаний, умений и компетенций студента по курсам:

«Живопись и архитектурная колористика».

Дисциплина «История градостроительства» является предшествующей для дисциплин: «Реставрация живописи и предметов прикладного искусства».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины «Живописи» направлен на формирование следующих компетенций:

Общекультурные компетенции:

стремлением к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства, умением ориентироваться в быстроменяющихся условиях (ОК-6);

осознанием социальной значимости своей профессии, обладанием высокой мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции (ОК-8);

Профессиональные компетенции в области проектной деятельности:

готовностью разрабатывать проекты реконструкции сложившейся городской застройки в соответствии с ее историко-культурной значимостью и согласно функцио-

нальным, пространственно-композиционным, объемно-планировочным, инженерно-технологическим, социально-экономическим и экологическим требованиям, охранным нормативам и законодательству на всех стадиях проектирования (ПК-2);

готовностью участвовать в разработке проектов реставрации объектов культурного наследия с учетом наличия в них произведений живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства на основе реставрационных нормативов и законодательства (ПК-3);

способностью демонстрировать развитый художественный вкус, пространственное воображение, научное мышление, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды при разработке проектов (ПК-4);

Профессиональные компетенции в области научно-исследовательской деятельности:

способностью выполнять презентации проектов реконструкции и реставрации архитектурного наследия вербальными, графическими и пластическими средствами (ПК-11);

Профессиональные компетенции в области педагогической деятельности:

способностью вести педагогическую деятельность в образовательных учреждениях Российской Федерации, соответствующих профилю его подготовки; участвовать в популяризации сохранения архитектурно-исторического наследия в обществе (ПК-19).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- тенденции развития современного мирового искусства;
- теоретические основы живописи, материалы и технику живописи;
- основы передачи пространства в живописи;
- средства художественной выразительности в живописи;
- принципы и методы изображения предметных; методическую последовательность работы над учебным заданием;
- способы профессионального самопознания и саморазвития в области изобразительной деятельности.

Уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространства на основе знания их строения и конструкций; -грамотно компоновать изображения в выбранном формате;
- создавать творческие живописные композиции использованием разнообразных техник и графических материалов; системно анализировать собственную работу.

Владеть:

- методами изобразительного языка академической живописи;
- методами создания натурального рисунка и живописи, выполнение быстрого наброска этюда;

- методами изображения натуральных объектов по памяти, технологиями и техниками работы различными графическими материалами (пастель, акварель, гуашь).

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «История градостроительства» составляет 5 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5	-	-	-
Аудиторные занятия (всего)	18	18	-	-	-
В том числе:					
Лекции			-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	18	18	-	-	-
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа (всего)	18	18	-	-	-
В том числе:					
Курсовая работа	К.р.	К.р.	-	-	-
Контрольная работа	-	-	-	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	-	-	-	-	-
Общая трудоемкость	час зач. ед.	36	36	-	-
		-	-	-	-

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Введение	Материалы и инструменты, компоновка листа, живописные приемы
2	Изучение техник	Освоение техники работы гуашью
3	Изучение техник	Работа в технике «флорентийская мозаика»
4	Изучение техник	Работа в технике «пуантилизма»
5	Изучение техник	Освоение акварельной техники живописи. Выполнение миниатюры.

5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин				
		1	2	3	4	5
1.	«Живопись и архитектурная колористика»	+	+	+	+	+

5.3. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Все-го час.
1.	Материалы и инструменты, компоновка листа, живописные приемы		2		2	4
2.	Освоение техники работы гуашью		4		4	8
3.	Работа в технике «флорентийская мозаика»		4		4	8
4.	Работа в технике «пуантилизма»		4		4	8
5.	Освоение акварельной техники живописи. Выполнение миниатюры.		4		4	8

6. ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ

- учебным планом не предусмотрено

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

№ п/п	Компетенция (общекультурная – ОК; профессиональная - ПК)	Форма контроля	семестр
1	ОК-6. стремлением к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства, умением ориентироваться в быстроменяющихся условиях	Курсовой проект	5
2	ОК-8. осознанием социальной значимости своей профессии, обладанием высокой мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции	Курсовой проект	5
3	ПК-2. готовностью разрабатывать проекты реконструкции сложившейся городской застройки в соответствии с ее историко-культурной значимостью и согласно функциональным, пространственно-композиционным, объемно-планировочным, инженерно-технологическим, социально-экономическим и экологическим требованиям, охранным нормативам и законодательству на всех стадиях проектирования	Курсовой проект	5
4	ПК-3. готовностью участвовать в разработке проектов реставрации объек-	Курсовой проект	5

	тов культурного наследия с учетом наличия в них произведений живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства на основе реставрационных нормативов и законодательства		
5	ПК-4. способностью демонстрировать развитый художественный вкус, пространственное воображение, научное мышление, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды при разработке проектов	Курсовой проект	5
6	ПК-11. способностью выполнять презентации проектов реконструкции и реставрации архитектурного наследия вербальными, графическими и пластическими средствами	Курсовой проект	5
	ПК-19. способностью вести педагогическую деятельность в образовательных учреждениях Российской Федерации, соответствующих профилю его подготовки; участвовать в популяризации сохранения архитектурно-исторического наследия в обществе	Курсовой проект	5

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Форма контроля (РГР – Расчетно-графическая работа, КЛ – коллоквиум, КР – курсовая работа, Т – тестирование)					
		РГР	КЛ	КР	Т	Зачет с оценкой	Экзамен
Знает	тенденции развития современного мирового искусства; теоретические основы живописи, материалы и технику живописи; основы передачи пространства в живописи; средства художественной выразительности в живописи; принципы и методы			+			

	изображения предметных; методическую последовательность работы над учебным заданием; способы профессионального самопознания и саморазвития в области изобразительной деятельности. (ОК-6, ОК-8, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-11, ПК-19).						
Умеет	изображать объекты предметного мира, пространства на основе знания их строения и конструкций; грамотно компоновать изображения в выбранном формате; создавать творческие живописные композиции использованием разнообразных техник и графических материалов; системно анализировать собственную работу, (ОК-6, ОК-8, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-11, ПК-19).			+			
Владеет	методами изобразительного языка академической живописи; методами создания натурального рисунка и живописи, выполнение быстрого наброска этюда; методами изображения натуральных объектов по памяти, технологиями и техниками работы различными графическими материалами (пастель, акварель, гуашь). (ОК-6, ОК-8, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-11, ПК-19).			+			

7.2.1. Этап текущего контроля знаний

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по пятибальной шкале с оценками:

- «отлично»;
- «хорошо»;
- «удовлетворительно»;
- «неудовлетворительно»;
- «не аттестован».

Де-скрип-тор компетенции	Показатель оценивания	Оцен-ка	Критерий оценивания
Знает	тенденции развития современного мирового искусства; теоретические основы живописи, материалы и технику живописи; основы передачи пространства в живописи; средства художественной выразительности в живописи; принципы и методы изображения предметных; методическую последовательность работы над учебным заданием; способы профессионального самопознания и саморазвития в области изобразительной деятельности. (ОК-6, ОК-8, ПК-2, ПК-3, ПК-4,ПК-11,ПК-19).	отлично	Полное или частичное посещение практических занятий. Ответы Выполнение заданий КР на оценку «отлично».
Умеет	изображать объекты предметного мира, пространства на основе знания их строения и конструкций; грамотно компоновать изображения в выбранном формате; создавать творческие живописные композиции использованием разнообразных техник и графических материалов; системно анализировать собственную работу, (ОК-6, ОК-8, ПК-2, ПК-3, ПК-4,ПК-11,ПК-19).		
Владеет	методами изобразительного языка академической живописи; методами создания натурального рисунка и живописи, выполнение быстрого наброска этюда; методами изображения натуральных объектов по памяти, технологиями и техниками работы различными графическими материалами (пастель, акварель, гуашь). (ОК-6, ОК-8, ПК-2, ПК-3, ПК-4,ПК-11,ПК-19).		
Знает	тенденции развития современного мирового искусства; теоретические основы живописи, материалы и технику живописи; основы передачи пространства в живописи; средства художественной выразительности в живописи; принципы и методы изображения предметных; методическую последовательность работы над учебным заданием; способы профессионального самопознания и саморазвития в области изобразительной деятельности. (ОК-6, ОК-8, ПК-2, ПК-3, ПК-4,ПК-11,ПК-19).	хорошо	Полное или частичное посещение практических занятий. Выполнение заданий КР на оценку «хорошо».

Де-скрип-тор компетенции	Показатель оценивания	Оцен-ка	Критерий оценивания
Умеет	изображать объекты предметного мира, пространства на основе знания их строения и конструкций; грамотно компоновать изображения в выбранном формате; создавать творческие живописные композиции использованием разнообразных техник и графических материалов; системно анализировать собственную работу, (ОК-6, ОК-8, ПК-2, ПК-3, ПК-4,ПК-11,ПК-19).		
Владеет	методами изобразительного языка академической живописи; методами создания натурального рисунка и живописи, выполнение быстрого наброска этюда; методами изображения натуральных объектов по памяти, технологиями и техниками работы различными графическими материалами (пастель, акварель, гуашь). (ОК-6, ОК-8, ПК-2, ПК-3, ПК-4,ПК-11,ПК-19).		
Знает	тенденции развития современного мирового искусства; теоретические основы живописи, материалы и технику живописи; основы передачи пространства в живописи; средства художественной выразительности в живописи; принципы и методы изображения предметных; методическую последовательность работы над учебным заданием; способы профессионального самопознания и саморазвития в области изобразительной деятельности. (ОК-6, ОК-8, ПК-2, ПК-3, ПК-4,ПК-11,ПК-19).	удовлетворительно	Полное или частичное посещение практических занятий. Выполнение заданий КР на оценку «удовлетворительно».
Умеет	изображать объекты предметного мира, пространства на основе знания их строения и конструкций; грамотно компоновать изображения в выбранном формате; создавать творческие живописные композиции использованием разнообразных техник и графических материалов; системно анализировать собственную работу, (ОК-6, ОК-8, ПК-2, ПК-3, ПК-4,ПК-11,ПК-19).		
Владеет	методами изобразительного языка академи-		

Де-скрип-тор компетенции	Показатель оценивания	Оцен-ка	Критерий оценивания
	<p>ческой живописи; методами создания натурального рисунка и живописи, выполнение быстрого наброска этюда; методами изображения натуральных объектов по памяти, технологиями и техниками работы различными графическими материалами (пастель, акварель, гуашь). (ОК-6, ОК-8, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-11, ПК-19).</p>		
Знает	<p>тенденции развития современного мирового искусства; теоретические основы живописи, материалы и технику живописи; основы передачи пространства в живописи; средства художественной выразительности в живописи; принципы и методы изображения предметных; методическую последовательность работы над учебным заданием; способы профессионального самопознания и саморазвития в области изобразительной деятельности. (ОК-6, ОК-8, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-11, ПК-19).</p>		
Умеет	<p>изображать объекты предметного мира, пространства на основе знания их строения и конструкций; грамотно компоновать изображения в выбранном формате; создавать творческие живописные композиции использованием разнообразных техник и графических материалов; системно анализировать собственную работу, (ОК-6, ОК-8, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-11, ПК-19).</p>	неудовлетворительно	<p>Частичное посещение практических занятий. Неудовлетворительно выполненные задания КР</p>
Владеет	<p>методами изобразительного языка академической живописи; методами создания натурального рисунка и живописи, выполнение быстрого наброска этюда; методами изображения натуральных объектов по памяти, технологиями и техниками работы различными графическими материалами (пастель, акварель, гуашь). (ОК-6, ОК-8, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-11, ПК-19).</p>		
Знает	<p>тенденции развития современного мирового искусства; теоретические основы живописи, материалы и технику живописи; основы пе-</p>	не аттестован	Непосещение и практических за-

Де-скрип-тор компетенции	Показатель оценивания	Оцен-ка	Критерий оценивания
	<p>редачи пространства в живописи; средства художественной выразительности в живописи; принципы и методы изображения предметных; методическую последовательность работы над учебным заданием; способы профессионального самопознания и саморазвития в области изобразительной деятельности. (ОК-6, ОК-8, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-11, ПК-19).</p>		<p>нятий. Невыполненные задания КР</p>
Умеет	<p>изображать объекты предметного мира, пространства на основе знания их строения и конструкций; грамотно компоновать изображения в выбранном формате; создавать творческие живописные композиции использованием разнообразных техник и графических материалов; системно анализировать собственную работу, (ОК-6, ОК-8, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-11, ПК-19).</p>		
Владеет	<p>методами изобразительного языка академической живописи; методами создания натурального рисунка и живописи, выполнение быстрого наброска этюда; методами изображения натуральных объектов по памяти, технологиями и техниками работы различными графическими материалами (пастель, акварель, гуашь). (ОК-6, ОК-8, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-11, ПК-19).</p>		

7.2.2. Этап промежуточного контроля знаний

В четвертом семестре результаты контроля знаний (экзамен) оцениваются по четырехбальной шкале с оценками:

- «отлично»;
- «хорошо»;
- «удовлетворительно»;
- «неудовлетворительно».

Де-скрип-тор компетенции	Показатель оценивания	Оцен-ка	Критерий оценивания
Знает	тенденции развития современного мирового искусства; теоретические основы живописи, материалы и технику живописи; основы передачи пространства в живописи; средства художественной выразительности в живописи; принципы и методы изображения предметных; методическую последовательность работы над учебным заданием; способы профессионального самопознания и саморазвития в области изобразительной деятельности. (ОК-6, ОК-8, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-11, ПК-19).	отлично	Студент демонстрирует полное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.
Умеет	изображать объекты предметного мира, пространства на основе знания их строения и конструкций; грамотно компоновать изображения в выбранном формате; создавать творческие живописные композиции использованием разнообразных техник и графических материалов; системно анализировать собственную работу, (ОК-6, ОК-8, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-11, ПК-19).		
Владеет	методами изобразительного языка академической живописи; методами создания натурального рисунка и живописи, выполнение быстрого наброска этюда; методами изображения натуральных объектов по памяти, технологиями и техниками работы различными графическими материалами (пастель, акварель, гуашь). (ОК-6, ОК-8, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-11, ПК-19).		
Знает	тенденции развития современного мирового искусства; теоретические основы живописи, материалы и технику живописи; основы передачи пространства в живописи; средства художественной выразительности в живописи; принципы и методы изображения предметных; методическую последовательность работы над учебным заданием; способы профессионального самопознания и саморазвития в области изобразительной деятельности. (ОК-6, ОК-8, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-11, ПК-19).	хорошо	Студент демонстрирует значительное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены.

Де-скрип-тор компетенции	Показатель оценивания	Оцен-ка	Критерий оценивания
Умеет	изображать объекты предметного мира, пространства на основе знания их строения и конструкций; грамотно компоновать изображения в выбранном формате; создавать творческие живописные композиции использованием разнообразных техник и графических материалов; системно анализировать собственную работу, (ОК-6, ОК-8, ПК-2, ПК-3, ПК-4,ПК-11,ПК-19).		
Владеет	методами изобразительного языка академической живописи; методами создания натурального рисунка и живописи, выполнение быстрого наброска этюда; методами изображения натуральных объектов по памяти, технологиями и техниками работы различными графическими материалами (пастель, акварель, гуашь). (ОК-6, ОК-8, ПК-2, ПК-3, ПК-4,ПК-11,ПК-19).		
Знает	тенденции развития современного мирового искусства; теоретические основы живописи, материалы и технику живописи; основы передачи пространства в живописи; средства художественной выразительности в живописи; принципы и методы изображения предметных; методическую последовательность работы над учебным заданием; способы профессионального самопознания и саморазвития в области изобразительной деятельности. (ОК-6, ОК-8, ПК-2, ПК-3, ПК-4,ПК-11,ПК-19).	удовлетворительно	Студент демонстрирует частичное понимание заданий. Большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены.
Умеет	изображать объекты предметного мира, пространства на основе знания их строения и конструкций; грамотно компоновать изображения в выбранном формате; создавать творческие живописные композиции использованием разнообразных техник и графических материалов; системно анализировать собственную работу, (ОК-6, ОК-8, ПК-2, ПК-3, ПК-4,ПК-11,ПК-19).		
Владеет	методами изобразительного языка академи-		

Де-скрип-тор компетенции	Показатель оценивания	Оцен-ка	Критерий оценивания
	<p>ческой живописи; методами создания натурального рисунка и живописи, выполнение быстрого наброска этюда; методами изображения натуральных объектов по памяти, технологиями и техниками работы различными графическими материалами (пастель, акварель, гуашь). (ОК-6, ОК-8, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-11, ПК-19).</p>		
Знает	<p>тенденции развития современного мирового искусства; теоретические основы живописи, материалы и технику живописи; основы передачи пространства в живописи; средства художественной выразительности в живописи; принципы и методы изображения предметных; методическую последовательность работы над учебным заданием; способы профессионального самопознания и саморазвития в области изобразительной деятельности. (ОК-6, ОК-8, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-11, ПК-19).</p>		
Умеет	<p>изображать объекты предметного мира, пространства на основе знания их строения и конструкций; грамотно компоновать изображения в выбранном формате; создавать творческие живописные композиции использованием разнообразных техник и графических материалов; системно анализировать собственную работу, (ОК-6, ОК-8, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-11, ПК-19).</p>	неудовлетворительно	<p>1. Студент демонстрирует небольшое понимание заданий. Многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.</p> <p>2. Студент демонстрирует непонимание заданий.</p> <p>3. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задание.</p>
Владеет	<p>методами изобразительного языка академической живописи; методами создания натурального рисунка и живописи, выполнение быстрого наброска этюда; методами изображения натуральных объектов по памяти, технологиями и техниками работы различными графическими материалами (пастель, акварель, гуашь). (ОК-6, ОК-8, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-11, ПК-19).</p>		

7.3. Примерный перечень оценочных средств (типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности)

7.3.1. Примерная тематика РГР – не предусмотрено

7.3.2. Примерная тематика и содержание курсовых работ

7.3.2.1. Тематика

1. Выполнение работы на темы «Архитектура Воронежа», (техника и материалы по свободному выбору) формат А3

По желанию и по согласованию с преподавателем можно выбрать другой тему выполнения курсовой работы..

7.3.2.2. Курсовая работа.

Выполнение работы на темы «Архитектура Воронежа», (техника и материалы по свободному выбору) формат А3

7.3.3. Вопросы для коллоквиума- не предусмотрено

7.3.4. Задания для тестирования – не предусмотрено

7.3.5. Вопросы для зачета – не предусмотрено

7.3.6. Вопросы для экзамена- не предусмотрены

7.3.7. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Практическая работы на темы «Архитектура Воронежа»	ОК-6, ОК-8, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-11, ПК-19	КР

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.

8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ(МОДУЛЮ)

1 . Иоханнес Иттен «Искусство цвета». М., 2004.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ(МОДУЛЯ)

№ п/п	Наименование издания	Вид издания (учебник, учебное пособие, методические указания, компьютерная программа)	Автор (авторы)	Год издания	Место хранения и количество
-	-	-	--	-	-

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины(модуля):

1. Живопись [Текст] : учеб. пособие / Н. П. Бесчастнов и др. - М. : Владос, 2004 (Вологда : ООО "Полиграфист", 2004). - 223 с, 16 л. цв. ил. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 5-691-00475-1 : 109-00

2. Ильина, Татьяна Валериановна.

Русский XVIII век. Изобразительное искусство. Музыка [Текст] : учеб. пособие : допущено МО РФ / Ильина, Татьяна Валериановна, Щербакова, Мария Николаевна. - М. : Дрофа, 2004 (Н. Новгород : ФГУИПП "Нижеполиграф", 2004). - 512с-(Высшее образование). - Библиогр.: с. 492-500. - ISBN 5-7107-6231-8 : 145-00.

3. Панксенов, Геннадий Иванович.

Живопись: форма, цвет, изображение [Текст] : учеб. пособие для вузов : допущено УМО / Панксенов, Геннадий Иванович. - М. : Академия, 2007 (Тверь : ОАО "Тверской полиграф, комбинат", 2007). - 143 с, 20 л. цв. ил. : ил. - (Высшее профессиональное образование. Архитектура). - ISBN 978-5-7695-3878-0 : 345-00.

4. Горбенко, Алексей Архипович.

Акварельная живопись для архитекторов [Текст] : Учеб. пособие для студ. вузов по спец. "Архитектура" / Горбенко, Алексей Архипович. - 2-е изд., перераб. и доп. - Киев : Будивэльныйк, 1991 (Киев : Полиграфкнига, 1990). - 67 с, 32 л. цв. ил. : ил. - ISBN 5-7705-0309-2 : 3-00.

6. Иоханнес Игтен «Искусство цвета». М., 2004.

7. Панксенов Г.И. Живопись Форма, цвет, изображение. Москва, 2007

10.2 Дополнительная литература:

1 Логвиненко Г.М. Декоративная композиция Москва, 2005.

2 Ермолаев А.П., Шулика Т.О., Соколова М.А. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера. Москва, 2005.

3 Бесчатнов Н.П., Кулаков В.Я., Гусейнов Г.М., Диминский В.Б., Шеболдаев А.С. Живопись. Москва, 2004

10.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины(модуля):

<https://ru.wikipedia.org/>; edu.vgasu.vrn.ru

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:

Для проведения занятий необходима специализированная аудитория, оснащенная мольбертами. В аудитории должна быть интерактивная доска и меловая доска. Аудитория должна быть оборудована экраном и видеопроектором

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (образовательные технологии)

Образовательные технологии - необходимый инструментарий современного вузовского преподавателя. Отличительными признаками современных образовательных технологий являются изменения характера субъектов образовательного процесса, смена приоритетов - от трансляции знаний к реализации личностного потенциала обучающихся. Это особенно следует учитывать в учебном процессе.

Педагогическая технология обучения живописи должна являться организационно-методическим инструментом целостного педагогического процесса. Технологическими приемами обеспечивается возможность достижения эффективного результата в усвоении студентами знаний, умений, навыков в области живописи.

В современном образовательном процессе ведущей формой организации учебного процесса, формирования учебной и профессиональной компетенций становится самостоятельная работа студентов. СРС в рамках дисциплины «Живопись» - это планируемая работа, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя. Внеаудиторная самостоятельная работа традиционно включает выполнение курсового проекта и т.д.

Одним из видов самостоятельной работы является работа с литературой (письменными текстами). Целью работы с литературой должна являться понимание содержания понятий, а также системы смысловых связей между ними в рамках дисциплины, их усвоение и закрепление.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ПрООП ВПО по направлению подготовки 07.04.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия».

Руководитель основной образовательной программы к. арх., профессор

 Г.А. Чесноков

Рабочая программа одобрена учебно-методической комиссией института архитектуры и градостроительства «12» ноября 2015 г., протокол № 3.

Председатель к. арх., профессор

 Е.М. Чернявская

Эксперт

Председатель правления Воронежской областной организации Союза архитекторов РФ

 А.А. Шилин
Воронежская областная организация Союза архитекторов России
МП организации