

53 80A 8/2
7.8 сем. Ученый

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Воронежский государственный архитектурно-строительный университет»

ФОРМА ДОКУМЕНТА О СОСТОЯНИИ УМК ДИСЦИПЛИНЫ

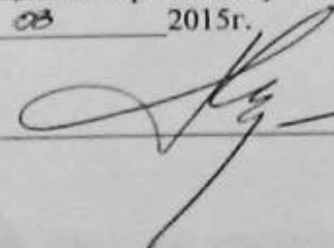
Институт архитектуры и градостроительства

Кафедра - «Композиции и сохранения архитектурно-градостроительного наследия»

**Учебная дисциплина «Идентификация цвета при реставрации зданий и сооружений»
по направлению подготовки бакалавра - 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурно-
го наследия»**

№ п/п	Наименование элемента УМК	Наличие (есть, нет)	Дата утвер- ждения после разработки	Потребность в разработке (обнов- лении) (есть, нет)
1	Рабочая программа	есть		
2	Методические рекомендации для вы- полнения лабораторных работ			
3	Методические рекомендации к курсо- вому проектированию			
4	Варианты индивидуальных расчетных заданий и методические указания по их выполнению			
5	Учебники, учебные пособия, курс лекций, конспект лекций, подготов- ленные разработчиком УМКД	есть		
6	Оригиналы экзаменационных билетов	есть		

Рассмотрено на заседании кафедры «Композиции и сохранения архитектурно-градостроительного наследия» Протокол № 1 от «31» 08 2015г.

Зав. кафедрой «Композиции и сохранения архитектурно-градостроительного наследия»  /Чесноков Г.А./

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Воронежский государственный архитектурно-строительный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно –
воспитательной работе

_____ Д.К.Проскурин
« ____ » _____ 2015г.

Дисциплина для учебного плана направление подготовки
07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

Кафедра: «Композиции и сохранения архитектурно-градостроительного наследия»

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ

«Идентификация цвета при реставрации зданий и сооружений»

Разработчик УМКД: старший преподаватель, член союза дизайнеров России Иванихина М.В.

Воронеж 2015

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой разработчика УМКД к.арх., проф.  / Г.А.Чесноков/

Протокол заседания кафедры №2 от 2.11. 20 15 г.

Заведующий выпускающей кафедрой к.арх., проф.  / Г.А.Чесноков /

Протокол заседания кафедры № 2 от «2» 11. 20 15 г.

Председатель Методической комиссии
института архитектуры и градостроительства
к.арх., профессор

 / Е.М. Чернявская/

Протокол заседания Методической комиссии института архитектуры и градостроительства № 3 от
«12» 11.2015 г.

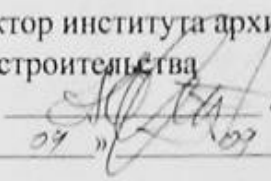
Начальник учебно-методического
управления Воронежского ГАСУ

 /Л.П.Мышовская /

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Воронежский государственный архитектурно-строительный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Директор института архитектуры и
градостроительства

 А.Е. Елин
« 09 » 03 2015г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины

«Идентификация цвета при реставрации зданий и сооружений»

Направление подготовки—

07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

Профиль

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Нормативный срок обучения - 5 лет

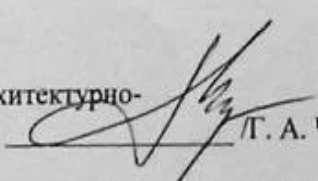
Форма обучения - очная

Автор программы  (старший преподаватель М.В. Иванихина)

Программа обсуждена на заседании кафедры «Композиции и сохранения архитектурно-градостроительного наследия» « 31 » 03 2015 года

Протокол № 1 .

Зав. кафедрой

«Композиции и сохранения архитектурно-градостроительного наследия»  Г. А. Чесноков/

Воронеж 2015

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели дисциплины

Дисциплина «Идентификация цвета при реставрации архитектурных сооружений» развивает степень подготовленности студентов 4 курса для освоения методик и приобретение практических знаний по специальности «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», дальнейшей специальной профессиональной реставрационной подготовки.

В пределах времени, отведенного учебным планом, представляется возможным рассмотреть основные вопросы формирования архитектурной среды с точки зрения цветового и колористического контекста объектов культурного наследия.

Учебные задачи этого семестра базируются на знаниях по реставрационно - реконструкционному проектированию, полученных студентами в предыдущих семестрах.

Цель освоения дисциплины – иметь представление о закономерностях формирования колористических и цветовых композиций в архитектурной среде разных исторических периодов, уметь применять полученные знания в реставрационных проектах.

1.2. Задачи освоения дисциплины

Задачей изучения дисциплины «Идентификация цвета при реставрации зданий и сооружений» является получение теоретических и практических знаний для выполнения научно - проектных работ по сохранению культурного наследия памятников архитектуры, исторических интерьеров, живописи и предметов прикладного искусства.

После изучения дисциплины студенты должны знать основные черты колористических культур, их ареалы исторического развития и взаимовлияния разных архитектурных и художественных стилей, уметь правильно оценивать цветовой контекст произведений архитектуры и объектов культурного наследия, пользоваться специальной литературой, знать состав научно-проектной документации по разделу цветового и колористического решения при реставрации объекта культурного наследия.

Главная задача - приобретение навыков в работе с историческими объектами при их воссоздании; изучение современных методов и материалов, применяемых в реставрационной практике по восстановлению памятников архитектуры, интерьеров, живописи и предметов прикладного искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Идентификация цвета при реставрации архитектурных сооружений» относится к вариативной части профессионального цикла учебного плана – БЗ.В.ДВ.8.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента, необходимым для изучения данной дисциплины.

Изучение дисциплины «Использование цвета в реставрации архитектурных сооружений» требует основных знаний, умений и компетенций студента по курсам:

- «История»: ПК-1-2, ПК-5,
- «Культурология»: ОК-1, ОК-2, ОК-4, ПК-17-19,
- «Реставрация живописи и предметов прикладного искусства»
- «Научно-реставрационное проектирование».
- «Воссоздание памятников и архитектурных ансамблей».
- «Реставрация памятников архитектуры».

- «История архитектуры и градостроительства»
- «История искусств»
- «Архитектурно-реставрационное материаловедение»
- «Архитектурные конструкции и основы конструирования зданий»
- «Основы архитектурного реконструкционно - реставрационного проектирования»
- «Основы православной культуры»
- «История христианского зодчества»
- «Виды российских православных храмов»

Дисциплина «Идентификация цвета при реставрации архитектурных сооружений» является предшествующей для следующих дисциплин:

- воссоздание и реконструкция памятников архитектуры и исторических территорий
(Воссоздание памятников и архитектурных ансамблей.)
- «Реставрация и реконструкция исторических зданий и сооружений»
- «Реставрация памятников архитектуры»
- «Исследование памятников архитектуры»
- «История реконструкции и реставрации архитектурного наследия»
- Реставрация и воссоздание исторического интерьера памятников архитектуры»

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс изучения дисциплины «Идентификация цвета при реставрации архитектурных сооружений» направлен на формирование следующих компетенций:

ОК – 1- способности к восприятию, анализу и обобщению информации, постановке целей и выбору путей ее достижения,

ОК- 2 - умением логично и аргументированно строить устную и письменную речь;

Ок – 16 – осознания значимости архитектурно-исторического и культурного наследия в формировании полноценной среды жизнедеятельности человека и общества, готовностью принять на себя морально-нравственные обязательства по его сохранению;

ПК – 2 - готовность разрабатывать проекты реконструкции сложившейся городской застройки в соответствии с ее историко-культурной значимостью и согласно функциональным, пространственно-композиционным, объемно-планировочным, инженерно-технологическим, социально-экономическим и экологическим требованиям, охранным нормативам и законодательству на всех стадиях проектирования ,

ПК – 4 - способность демонстрировать развитый художественный вкус, пространственное воображение, научное мышление, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды при разработке проектов ,

ПК – 12 - способность участвовать в обсуждении и защите принятых проектных решений перед общественностью и заказчиком,

ПК-17 - способностью давать критическую оценку исторической и современной теории и практики реконструкции сформировавшейся исторической застройки, реставрации объектов культурного наследия с учетом знаний их региональных исторических и культурных особенностей и с целью популяризации в обществе деятельности по охране архитектурного наследия;

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- Особенности формирования колористических и цветовых композиций архитектурных объектов, интерьерного пространства и предметного дизайна в различные исторические эпохи;
- Особенности создания и формирования цветового облика крупных памятников архитектуры России, авторов их создания;
- факторы влияния на колористические особенности объектов культурного наследия;
- типологию, область использования и направленность развития строительных материалов, конструкций и технологий в реставрации и реконструкции зданий исторической застройки, особенности реставрации объектов культурного наследия, методы возведения и отделки памятников архитектуры;
- роль современных отделочных и лакокрасочных материалов в решении задач по воссозданию исторического цветового колористического облика памятников архитектуры и предметов прикладного искусства;
- закономерности визуального восприятия архитектурных объемов, интерьерного пространства и предметного объекта при воссоздании колористического облика;

Уметь:

- собирать и анализировать исходную информацию;
- Определять эпоху и стиль исторических памятников архитектуры, интерьерного пространства и предметов прикладного искусства, ориентироваться в стилевом многообразии исторических объектов;
- разрабатывать проекты реставрации и приспособления объектов культурного наследия;
- использовать исторический и реставрационный опыт при разработке проектных решений;
- использовать специальную литературу;
- технически грамотно использовать новые и исторические материалы, знать особенности строительных конструкций и технологий при реставрации памятников архитектуры;
- оценивать экономическую целесообразность проектных решений;
- уметь вести дискуссию, публично представлять результаты своей работы;

Владеть:

- навыками самостоятельного изучения процесса реставрационного проектирования интерьеров на различных стадиях;

- основами конструирования и технологий декоративной отделки зданий с учетом особенностей реконструкции и реставрации объектов архитектурного наследия;
- приемами организации реставрационных работ, обеспечивающих сохранение объектов архитектурного наследия.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «144» составляет 4 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		7	8		
Аудиторные занятия (всего)	72	36	36		
В том числе:					
Лекции	-	-	-		
Практические занятия (ПЗ)	72	36	36		
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-		
Самостоятельная работа (всего)	72	36	36		
В том числе:					
Курсовой проект	-	-	-		
Контрольная работа	-	-			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	2	2	2		
Общая трудоемкость	час	144	72	72	
	зач. ед.	4	2	2	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины		Содержание раздела
1	Основные особенности цветовой культурной традиции в мировой архитектуре и искусстве. Значение колористической культуры, особенности ее вос-	1	1. Роль цвета в формировании архитектурной и предметной среды. Цветовая символика различных культур. 2. Краткий исторический обзор эволюции цвета в мировой архитектуре.
		2	1. Колористическая культура, ее ареалы, их развитие и взаимовлияния. Психология восприятия цвета. Факторы, влияющие на цветовую выразительность архитектуры разных эпох.

	приятия в архитектуре и искусстве		2.Климатические особенности, природное и городское окружение как основа цветовой культуры, особенности строительства в разные исторические периоды.
		3	1.Архитектурная среда как носитель цветовой культуры и выражения обществом цветовых предпочтений. 2.Анализ колористических традиций различных социальных групп населения в архитектуре, интерьере и предметном дизайне
2	Особенности формирования цветowych традиций разных исторических периодов и культур	4	1.Колористические традиции и цветовая символика культур Древнего востока, 2.Культурно - историческая традиция цвета Японии. 3. Колористические традиции и цветовая символика культуры Древнего Китая.
		5	1.Византийская цветовая символика. 2.Цвет в русской культуре допетровской эпохи. 3.Особенности колористических композиций русского прикладного искусства и интерьеров. 4.Устаревшие названия цветов и колорантов.
		6	1.Традиционные цветочные культуры стран Западной Европы времен эпохи Ренессанса, 2. Традиционные цветочные культуры эпох раннего и позднего Средневековья.
		7	1.Колористические особенности стилей барокко и рококо в архитектуре, интерьере и прикладном искусстве XVI – XVII веков в Европе.
		8	Колористические предпочтения в архитектуре петровского барокко в России. Цвет в предметном дизайне и интерьере конца XVII – начала XVIII веков.
		9	1.Цветовой контекст архитектуры эпохи классицизма в России. 2.Цветовая символика и колористические композиции в интерьере и предметах прикладного искусства конца XVIII – начала XIX века. 3. Цветочные традиции при окраске фасадов памятников архитектуры начала XIX века.
		10	1.Цветочные композиции стилей в архитектуре и прикладном искусстве во второй половине XIX века. 2.Колористические особенности стиля неobarocko, 3. Колористические особенности стиля неоготика, 4. Колористические особенности неорусского стиля.
		11	1.Стиль символизма в архитектуре, живописи и искусстве конца XIX века в Европе в контексте цветочных особенностей. 2.Цветовая символика стиля модерн в Европе.
		12	1.Стиль модерн в России конца XIX – начала XX века. Колористические композиции, цветочные сочетания, особенности восприятия стилистических деталей в интерьере, предметах прикладного искусства и архитектуре.
3	Методы и технологии использования цвета в реставрации	13	1.Красители, химические составы лакокрасочных материалов XIX века, их особенности и недостатки. 2.Методы возведения и отделки памятников архитектуры. 3. Составы клеевых, известковых красок и грунтовок для

			отделочных реставрационных работ.
		14	1.Колерные обследования при реставрации объектов культурного наследия. 2.Натурные исследования, фиксация, датировки, описание. 3.Рекомендации по колерному обследованию различных конструкций памятников архитектуры. Методика колерных исследований.
		15	1.Особенности использования цвета и цветовых сочетаний при окраске и отделке поверхностей в интерьерах XVIII – XIX веков.
		16	1.Методы определения тона колера, определение светлоты и способы осветления и затемнения цвета, закономерности смешивания пигментов для получения цвета, определение уровня насыщенности .
		17	1.Цветовой потенциал исторической архитектуры. 2.Проблемы воссоздания исторического облика памятников архитектуры, предметов прикладного искусства и живописи.

5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ № разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин				
		1	2	3		
1.	Реставрация памятников архитектуры	+	+	+		
2.	Реставрация и реконструкция исторических зданий	+	+	+		
3.	Исследование памятников архитектуры			+		
4.	Реставрация и воссоздание исторического интерьера памятников архитектуры и объектов культурного наследия		+	+		

5.3. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Все-го час.
7 семестр						
1.	Основные особенности цветовой культурной традиции в мировой архитектуре и искусстве. Значение колористической культуры, особенности ее восприятия в архитектуре и искусстве	-	6	-	12	18
2.	Особенности формирования цветowych традиций разных исторических периодов и культур	-	30	-	24	54
8 семестр						
5	Особенности формирования цветowych традиций разных исторических периодов и культур	-	16	-	12	28
6	Методы и технологии использования цвета в реставрации	-	20	-	24	44

5.4 ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Трудо- емкость (час)
1.	1	Выполнение подборки колористических сочетаний в виде таблиц, соответствующих цветовой символике древних культур Востока, Азии, Западной Европы, Китая, Культурно - историческая традиция цвета Японии. Подбор материала для характеристики эволюции цвета в архитектуре и прикладном искусстве выбранного к изучению периода.	2
2	1	Анализ факторов, влияющих на цветовую выразительность архитектуры выбранной к изучению эпохи. Подбор изобразительного материала .	2
3	1	Составление колористических таблиц с демонстрацией образцов цвета.	2
4	2	Выполнение практического задания по теме: «Архитектурная среда как носитель цветовой культуры и выражения обществом цветовых предпочтений».	4
5	2	Анализ колористических традиций различных социальных групп населения в архитектуре, интерьере и предметном дизайне для эпохи на выбор: эпоха Античности, период Раннего Средневековья, эпоха Возрождения, Готический период	2

		развития Западной Европы. Стадия выполнения эскиза работы.	
6	2	Подбор изобразительного материала, характеризующего колористическую традицию по выбранной тематике.	4
7	2	Подбор изобразительного материала, характеризующего колористическую традицию по выбранной тематике. Составление колористической таблицы.	4
8	2	Выполнение практического задания по теме: «Цвет в русской культуре допетровской эпохи».	2
9	2	Выбор архитектурного объекта допетровского периода создания. Подбор изобразительного материала для отражения особенности колористической композиции русского прикладного искусства и интерьера. Стадия выполнения эскиза.	4
10	2	Составление колористической таблицы с указанием расположения цвета в архитектурном убранстве выбранного объекта, интерьере и предметном декоре. Указание устаревших названий цветов и колорантов, соответствующих выбранным деталям.	4
11	2	Выполнение практического задания по теме: «Колористические особенности стилей барокко и рококо в архитектуре, интерьере и прикладном искусстве XVI – XVII веков в Европе».	2
12	2	Выбор архитектурного объекта предложенного периода создания. Подбор изобразительного материала для отражения особенности колористической композиции архитектурного облика здания, предметов прикладного искусства и интерьера. Стадия выполнения эскиза.	2
13	2	Составление колористической таблицы с указанием расположения цвета в архитектурном убранстве выбранного объекта, интерьере и предметном декоре.	4
	2	Выполнение практического задания по теме: «Колористические предпочтения в архитектуре петровского барокко в России. Цвет в предметном дизайне и интерьере конца XVII – начала XVIII веков»	2
	2	Выбор архитектурного объекта предложенного периода создания. Подбор изобразительного материала для отражения особенности колористической композиции архитектурного облика здания, предметов прикладного искусства и интерьера. Стадия выполнения эскиза.	3
	2	Составление колористической таблицы с указанием расположения цвета в архитектурном убранстве выбранного объекта, интерьере и предметном декоре.	3
	2	Выполнение практического задания по теме: «Особенности использования цвета и цветовых сочетаний при окраске и отделке поверхностей в интерьерах XVIII – XIX веков.»	2
	2	Выбор архитектурного объекта предложенного периода создания. Подбор изобразительного материала для отражения особенности колористической композиции архитектурного облика здания, предметов прикладного искусства и интерьера. Стадия выполнения эскиза.	3

	2	Составление колористической таблицы с указанием расположения цвета в архитектурном убранстве выбранного объекта, интерьере и предметном декоре.	3
14	3	Выполнение практического задания по теме: «Предложение по колористическому решению архитектурного облика или интерьера объекта культурного наследия города Воронежа». Колерные обследования при реставрации объектов культурного наследия.	4
15	3	Подбор изобразительного материала. Выполнение в эскизном варианте рисунка изображений выбранного объекта культурного наследия.	4
16	3	Предложение по использованию цвета и цветовых сочетаний при окраске и отделке поверхностей в архитектурном облике и интерьерах ОКН XVIII – XIX веков.	2
17	3	Определение тона колера, определение светлоты и способа осветления или затемнения цвета, закономерности смешивания пигментов для получения цвета, определение уровня насыщенности. Составление таблицы по колористическому решению для выбранного объекта.	4
18	3	Выполнение эскизного предложения по воссозданию исторического облика памятников архитектуры, предметов прикладного искусства и живописи, интерьера.	4

6. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ, КУРСОВЫХ И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Тематика курсовых работ студентов очной формы обучения.

7-й семестр

Тема курсовой работы № 1: «Анализ цветовой символики и колористических сочетаний культур Востока, Азии, западной Европы, Китая, Индии, Японии разных исторических периодов с XVI по XIX век по выбору».

8-й семестр

Тема курсовой работы № 2: «Анализ цветовой символики и колористических сочетаний эпохи раннего и позднего Средневековья, эпохи Возрождения, барокко в Западной Европе и петровской России, рококо, эпохи классицизма в России, эпохи стиля ампира в Европе и России, стиля модерн по выбору».

6.1. ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ

Примерное содержание курсовой работы:

1. Выбор в качестве объектов для курсовой работы памятников архитектуры, принадлежащих выбранной к изучению эпохе или культуре, являющихся в том числе объектами культурного наследия федерального, регионального или местного значения.

2. Изучение архивного материала по выбранному историческому периоду для подготовки и представления краткой исторической справки в виде реферата.
3. Выводы по цветовому и колористическому контексту изучаемой эпохе или культуре на примере архитектурных зданий и сооружений с анализом оформления интерьерного пространства, предметов прикладного искусства, живописи, скульптуры, исторического и национального костюма, традиций цветового оформления ритуалов религиозного и светского содержания.
4. Представление изученного материала . Выполняется в любой графической форме, позволяющей оценить результаты колористического исследования.

Примерный состав курсовой работы:

1. Текстовая часть с исторической справкой по выбранному к изучению историческому периоду, культуры нации и народности, содержащая архивные фото и фото современного вида памятников архитектуры, интерьерного оформления, предметов прикладного искусства, живописи, скульптуры, костюма.
2. Графическая часть формата А3:
 1. Фотографический анализ, содержащий архивные и современные фотографии.
 2. Живописные изображения архитектурных сооружений, интерьеров, исторического костюма, предметного ряда: изображения в живописи предметов обихода, национальной скульптуры, предметов прикладного искусства. Выполняется на примере живописных полотен художников соответствующей эпохи или культуры.
 3. Варианты колерных сочетаний, образцы цветового решения в виде таблицы:
 1. Образцы колеров окраски фасадов, деталей архитектурного убранства фасадов, деталей конструкций памятников архитектуры;
 2. Образцы колеров цветового сочетания в интерьерах;
 3. Образцы колеров для исторического и национального костюма;
 4. Образцы колеров предметов обихода, образцов прикладного искусства для металла, керамики, стекла, фарфора, текстиля, дерева, камня и т.д.;

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Идентификация цвета при реставрации архитектурных сооружений» направлен на формирование следующих компетенций:

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

№ п/п	Компетенция (общекультурная – ОК; профессиональная - ПК)	Форма контроля	семестр
1	ОК – 1- способности к восприятию, анализу и обобщению информации, постановке целей и выбору путей	Практическое задание (ПЗ)	7, 8

	ее достижения, ОК- 2 - умением логично и аргументированно строить устную и письменную речь; Ок – 16 – осознания значимости архитектурно-исторического и культурного наследия в формировании полноценной среды жизнедеятельности человека и общества, готовностью принять на себя морально-нравственные обязательства по его сохранению;		
2	ПК – 2 - готовность разрабатывать проекты реконструкции сложившейся городской застройки в соответствии с ее историко-культурной значимостью и согласно функциональным, пространственно-композиционным, объемно-планировочным, инженерно-технологическим, социально-экономическим и экологическим требованиям, охранным нормативам и законодательству на всех стадиях проектирования , ПК – 4 - способность демонстрировать развитый художественный вкус, пространственное воображение, научное мышление, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды при разработке проектов ,	Практическое задание (ПЗ) Курсовая работа (КР)	7 , 8
3	ПК – 4 - способность демонстрировать развитый художественный вкус, пространственное воображение, научное мышление, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды при разработке проектов ,	Зачет	7

	ПК – 12 - способность участвовать в обсуждении и защите принятых проектных решений перед общественностью и заказчиком, ПК-17 - способностью давать критическую оценку исторической и современной теории и практики реконструкции сформировавшейся исторической застройки, реставрации объектов культурного наследия с учетом знаний их региональных исторических и культурных особенностей и с целью популяризации в обществе деятельности по охране архитектурного наследия;	
--	---	--

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Форма контроля					
		РГР	ПЗ	КР	Т	Зачет	Экзамен
Знает	Особенности формирования колористических и цветовых композиций архитектурных объектов, интерьерного пространства и предметного дизайна в различные исторические эпохи; - Особенности создания и формирования цветового облика крупных памятников архитектуры России, авторов их создания; - факторы влияния на колористические особенности объектов культурного наследия; - типологию, область использования и направленность развития строительных матери-		+			+	

	алов, конструкций и технологий в реставрации и реконструкции зданий исторической застройки, особенности реставрации объектов культурного наследия, методы возведения и отделки памятников архитектуры; - роль современных отделочных и лакокрасочных материалов в решении задач по воссозданию исторического цветового колористического облика памятников архитектуры и предметов прикладного искусства; - закономерности визуального восприятия архитектурных объемов, интерьерного пространства и предметного объекта при воссоздании колористического облика;						
Умеет	- собирать и анализировать исходную информацию; - Определять эпоху и стиль исторических памятников архитектуры, интерьерного пространства и предметов прикладного искусства, ориентироваться в стилевом многообразии исторических объектов; - разрабатывать проекты реставрации и приспособления объектов культурного наследия; - использовать исторический и реставрационный опыт при разработке проектных решений; - использовать специальную литературу; - технически грамотно использовать новые и исторические материалы, знать особенности строительных конструкций и технологий при реставрации памятников архитектуры; - оценивать экономическую целесообразность проектных решений; - уметь вести дискуссию, публично представлять результаты своей работы;			+		+	

Владеет	навыками самостоятельного изучения процесса реставрационного проектирования интерьеров на различных стадиях; - знаниями основ конструирования и технологий декоративной отделки зданий с учетом особенностей реконструкции и реставрации объектов архитектурного наследия; - приемами организации реставрационных работ, обеспечивающих сохранение объектов архитектурного наследия.		+			+	
---------	--	--	---	--	--	---	--

7.2.1. Этап текущего контроля знаний

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации в седьмом и восьмом семестрах оцениваются по пятибалльной шкале с оценками:

- «отлично»;
- «хорошо»;
- «удовлетворительно»;
- «неудовлетворительно»;
- «не аттестован».

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
Знает	- Особенности формирования колористических и цветовых композиций архитектурных объектов, интерьерного пространства и предметного дизайна в различные исторические эпохи; - типологию, область использования и направленность развития строительных материалов, конструкций и технологий в реставрации и реконструкции зданий исторической застройки, особенности реставрации объектов культурного наследия, методы возведения и отделки памятников архитектуры;	отлично	Полное или частичное посещение практических занятий. Выполненные КР, ПЗ, на оценки «отлично».
Умеет	- собирать и анализировать исходную информацию; - Определять эпоху и стиль исторических памятников архитектуры, интерьерного пространства и предметов прикладного искусства, ориентироваться в стилевом многообразии исторических объектов; - разрабатывать проекты реставрации и приспособления объектов культурного наследия;		

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
	- использовать исторический и реставрационный опыт при разработке проектных решений; - использовать специальную литературу; - технически грамотно использовать новые и исторические материалы, знать особенности строительных конструкций и технологий при реставрации памятников архитектуры; - уметь вести дискуссию, публично представлять результаты своей работы;		
Владеет	- навыками самостоятельного изучения процесса реставрационного проектирования интерьеров на различных стадиях; - знаниями основ конструирования и технологий декоративной отделки зданий с учетом особенностей реконструкции и реставрации объектов архитектурного наследия; - приемами определения цвета при выполнении эскизного проекта для реставрационных работ, обеспечивающих сохранение объектов архитектурного наследия.		
Знает	Особенности формирования колористических и цветовых композиций архитектурных объектов, интерьерного пространства и предметного дизайна в различные исторические эпохи - роль современных отделочных и лакокрасочных материалов в решении задач по воссозданию исторического цветового колористического облика памятников архитектуры и предметов прикладного искусства; - закономерности визуального восприятия архитектурных объемов, интерьерного пространства и предметного объекта при воссоздании колористического облика;	хорошо	Полное или частичное посещение лекционных и практических занятий. Выполненные КР, КЛ на оценки «хорошо».
Умеет	- собирать и анализировать исходную информацию; - Определять эпоху и стиль исторических памятников архитектуры, интерьерного пространства и предметов прикладного искусства, ориентироваться в стилевом много-		

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
	образии исторических объектов; - разрабатывать проекты реставрации и приспособления объектов культурного наследия; - использовать исторический и реставрационный опыт при разработке проектных решений; - использовать специальную литературу; - знать особенности строительных конструкций и технологий при реставрации памятников архитектуры; - уметь вести дискуссию, публично представлять результаты своей работы;		
Владеет	- навыками самостоятельного изучения процесса реставрационного проектирования интерьеров на различных стадиях; - знаниями основ конструирования и технологий декоративной отделки зданий с учетом особенностей реконструкции и реставрации объектов архитектурного наследия; - приемами определения цвета при выполнении эскизного проекта для реставрационных работ, обеспечивающих сохранение объектов архитектурного наследия.		
Знает	Особенности формирования колористических и цветовых композиций архитектурных объектов, интерьерного пространства и предметного дизайна в различные исторические эпохи		
Умеет	- собирать и анализировать исходную информацию; - Определять эпоху и стиль исторических памятников архитектуры, интерьерного пространства и предметов прикладного искусства; - использовать специальную литературу; - публично представлять результаты своей работы;	удовлетворительно	Полное или частичное посещение лекционных и практических занятий. Удовлетворительное выполненные КР, КЛ,
Владеет	- навыками самостоятельного изучения процесса реставрационного проектирования интерьеров на различных стадиях;		
Знает	Особенности формирования колористических и цветовых композиций архитектур-	неудовле-	Частичное посеще-

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
	ных объектов, интерьерного пространства и предметного дизайна в различные исторические эпохи	творительно	ние практических занятий. Неудовлетворительно выполненные КР, ПЗ
Умеет	- собирать и анализировать исходную информацию;		
Владеет	навыками самостоятельного изучения материалов и чертежей, необходимых для процесса реставрационного проектирования на различных стадиях;		
Знает	закономерности визуального восприятия архитектурных объемов, интерьерного пространства и предметного объекта при воссоздании колористического облика;	не аттестован	Непосещение практических занятий. Не выполненные КР, ПЗ
Умеет	- собирать исходную информацию;		
Владеет	-навыками самостоятельного изучения материалов для реставрационного проектирования на различных стадиях;		

7.2.2. Этап промежуточного контроля знаний

В седьмом и восьмом семестрах результаты промежуточного контроля знаний (курсовая работа) оцениваются по пятибалльной шкале с оценками:

- «отлично»;
- «хорошо»;
- «удовлетворительно»;
- «неудовлетворительно»;
- «не аттестован».

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
Знает	Историю искусств, архитектуры и градостроительства. Историю прикладного искусства в основных исторических эпохах, историю формирования национального костюма, историю живописи.	отлично	Студент демонстрирует полное понимание темы курсовой работы и задания. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.
Умеет	Самостоятельно отбирать, систематизировать информацию и графический материал для курсовой		

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
	работы, содержащийся в различных литературных и иных источниках.		
Владеет	Знаниями по истории искусств, истории градостроительства и архитектуры. Первичными навыками и основными методами подбора материала для курсовой работы. Владеет навыками представления материалов в различных графических формах на отличном уровне подачи.		
Знает	Историю искусств, архитектуры и градостроительства. Историю прикладного искусства в основных исторических эпохах, историю формирования национального костюма, историю живописи.		Студент демонстрирует значительное понимание работы в целом, выполнена курсовая работа а достаточном уровне раскрытия темы . Все требования, предъявляемые к курсовой работе выполнены.
Умеет	Самостоятельно отбирать, систематизировать информацию и графический материал для курсовой работы, содержащийся в различных литературных и иных источниках.	хорошо	
Владеет	Знаниями по истории искусств, истории градостроительства и архитектуры. Первичными навыками и основными методами подбора материала для курсовой работы. Владеет навыками представления материалов в различных графических формах на хорошем уровне подачи .		
Знает	Историю искусств, архитектуры и градостроительства в основных этапах развития . Имеет знания об истории прикладного искусства в основных исторических эпохах,	удовлетворительно	У студента выполнена курсовая работа в основных параграфах. Студент демонстрирует небольшое понимание задания. Многие

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
	историю формирования .		требования, предъявляемые к заданию не выполнены. Объем предоставленного материала не полный и недостаточный по отдельным параграфам, не систематизирован и не способствует раскрытию темы.
Умеет	Самостоятельно отбирать, систематизировать информацию и графический материал для курсовой работы, содержащийся в различных литературных и иных источниках.		
Владеет	Первичными навыками и основными методами подбора материала для курсовой работы. Владеет навыками представления информации в различных графических формах на удовлетворительном уровне подачи материалов .		
Знает	Историю искусств, архитектуры и градостроительства в основных этапах развития . Имеет знания об истории прикладного искусства в основных исторических эпохах.		У студента не выполнена курсовая работа на достаточном уровне. Не было попытки выполнить задание . Студент демонстрирует непонимание курсовой работы. Многие требования, предъявляемые к заданию не выполнены. Собранный для работы материал неполный по объему , не систематизирован и не способствует раскрытию темы.
Умеет	Самостоятельно отбирать, систематизировать информацию и графический материал для курсовой работы, содержащийся в различных литературных и иных источниках.	неудовлетворительно	
Владеет	Первичными навыками и основными методами подбора материала для курсовой работы владеет слабо. Не владеет навыками представления информации в различных графических формах на		

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
	удовлетворительном уровне подачи материалов.		

7.3. Примерный перечень оценочных средств (типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков или опыта деятельности)

Текущий контроль успеваемости осуществляется на практических занятиях: в виде опроса теоретического материала и умения применять его к решению предлагаемых задач, в виде проверки выполнения практических заданий.

Промежуточный контроль осуществляется выполнением практических заданий по отдельным разделам дисциплины, тестирования по разделам дисциплины, изученным студентом в период между аттестациями,

7.3.1. Вопросы для зачетов:

1. Роль цвета в формировании архитектурной и предметной среды. Цветовая символика различных культур.
2. Краткий исторический обзор эволюции цвета в мировой архитектуре.
3. Колористическая культура, ее ареалы, их развитие и взаимовлияния.
4. Психология восприятия цвета.
5. Факторы, влияющие на цветовую выразительность архитектуры разных эпох. Климатические особенности, природное и городское окружение как основа цветовой культуры, особенности строительства в разные исторические периоды.
6. Архитектурная среда как носитель цветовой культуры и выражения обществом цветовых предпочтений.
7. Анализ колористических традиций различных социальных групп населения в архитектуре, интерьере и предметном дизайне
8. Колористические традиции и цветовая символика культур Древнего востока, Древнего Китая. Культурно - историческая традиция цвета Японии.
9. Колористические особенности стилей барокко и рококо в архитектуре, интерьере и прикладном искусстве XVI – XVII веков в Европе.
10. Колористические предпочтения в архитектуре петровского барокко в России. Цвет в предметном дизайне и интерьере конца XVII – начала XVIII веков.
11. Цветовой контекст архитектуры эпохи классицизма в России. Цветовая символика и колористические композиции в интерьере и предметах прикладного искусства конца XVIII – начала XIX века.
12. Цветовые традиции при окраске фасадов памятников архитектуры начала XIX века.
13. Цветовые композиции стилей в архитектуре и прикладном искусстве во второй половине XIX века. Колористические особенности стилей неobarocko, неоготика, неорусского стиля.
14. Силь символизма в архитектуре, живописи и искусстве конца XIX века в Европе в контексте цветовых особенностей. Цветовая символика стиля модерн.
15. Силь модерн в России конца XIX – начала XX века. Колористические композиции, цветовые сочетания, особенности восприятия стилистических деталей в интерьере, предметах прикладного искусства и архитектуре.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и(или) опыта деятельности.

При проведении зачетного тестирования обучающемуся предоставляется 60 минут на подготовку.

Опрос обучающегося по билету при устном зачете не должен превышать двух астрономических часов. С зачета снимается материал тех ПР, которые обучающийся выполнил в течение семестра на «хорошо» и «отлично».

Зачет может проводиться по итогам текущей успеваемости и сдачи КР, и (или) путем организации специального опроса, проводимого в устной и (или) письменной форме. Во время проведения зачета обучающиеся могут пользоваться программой дисциплины.

8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

№ п/п	Наименование издания	Вид издания (учебник, учебное пособие, методические указания, компьютерная программа)	Автор (авторы)	Год издания	Место хранения и количество
1	«Практика реставрационных работ» Сборник №2	Учебное пособие	Райлян В.Ф., под редакцией Ратия Ш.Е., Максимова П.Н.	1958год изд.	
2	«Реконструкция и реставрация зданий»	учебник		Инфра-М, 2003г	
3	«Основы реставрации архитектуры, монументальной и станковой живописи»	Учебное пособие. Минск	Выгонная А.А.	2002г.	
4	«Реставрация памятников архитектуры»	учебн. пособие	под редакцией Подьяпольского С.С	М.Стройиздат, 2005г.	
	Основы архитектурной композиции		Иконников А.В	Искусство, 1971	

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Вид учебных занятий	Деятельность студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросов, терминов, материала, которые вызывают трудности, поиск ответов в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Конспектирование рекомендуемых источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, выполнение графических заданий,
Курсовая работа	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам.
Подготовка зачету	При подготовке зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и решение задач на практических занятиях.

9. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1 Вопросы для подготовки к зачету

- 10 1. Роль цвета в формировании архитектурной и предметной среды. Цветовая символика различных культур.
- 11 2. Краткий исторический обзор эволюции цвета в мировой архитектуре.
- 12 3. Колористическая культура, ее ареалы, их развитие и взаимовлияния.
- 13 4. Психология восприятия цвета.
- 14 5. Факторы, влияющие на цветовую выразительность архитектуры разных эпох.
- 15 6. Климатические особенности, природное и городское окружение как основа цветовой культуры, особенности строительства в разные исторические периоды.
- 16 7. Архитектурная среда как носитель цветовой культуры и выражения обществом цветовых предпочтений.
- 17 8. Анализ колористических традиций различных социальных групп населения в архитектуре, интерьере и предметном дизайне
- 18 9. Колористические традиции и цветовая символика культур Древнего востока, Древнего Китая. Культурно - историческая традиция цвета Японии.
- 19 10. Колористические особенности стилей барокко и рококо в архитектуре, интерьере и прикладном искусстве XVI – XVII веков в Европе.
- 20 11. Колористические предпочтения в архитектуре петровского барокко в России. Цвет в предметном дизайне и интерьере конца XVII – начала XVIII веков.
- 21 12. Цветовой контекст архитектуры эпохи классицизма в России. Цветовая символика и колористические композиции в интерьере и предметах прикладного искусства конца XVIII – начала XIX века.
- 22 13. Цветовые традиции при окраске фасадов памятников архитектуры начала XIX века.

- 23 13. Цветовые композиции стилей в архитектуре и прикладном искусстве во второй половине XIX века. Колористические особенности стилей неobarocco, неоготика, неорусского стиля.
- 24 14. Стиль символизма в архитектуре, живописи и искусстве конца XIX века в Европе в контексте цветовых особенностей. Цветовая символика стиля модерн.
- 25 15. Стиль модерн в России конца XIX – начала XX века. Колористические композиции, цветовые сочетания, особенности восприятия стилистических деталей в интерьере, предметах прикладного искусства и архитектуре.

26

9.2 Тесты контроля качества усвоения дисциплины

– не предусмотрены учебным процессом.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1 Основная литература:

1. Райлян В.Ф., под редакцией Ратия Ш.Е., Максимова П.Н., «Практика реставрационных работ» Сборник №2, 1958 год изд.
2. Иконников А.В.. Основы архитектурной композиции [Текст] . - Москва : Искусство, 1971. - 224 с. : ил. - 1-43. 72 И 42
3. «Реконструкция и реставрация зданий» учебник- М; Инфра-М, 2003г.
4. Выгонная А.А. «Основы реставрации архитектуры, монументальной и станковой живописи» Учебное пособие. Минск. Дизайн про. 2002г.
5. «Реставрация памятников архитектуры» учебн. пособие под редакцией Подьяпольского С.С., М.Стройиздат, 2005г.

10.2 Дополнительная литература:

1. Гропиус В. Границы архитектуры./Пер. А.С. Пинскера-М.:Стройиздат, 1971,-286с.
2. Алексеев С.С. «Цвет в архитектуре». - М. ; Л. : Гос. науч.-техн. изд-во строит. индустрии и судостроения : Госстройиздат, 1934. - 133 с. : ил. 72 А 471
3. Майнах, Г. «Изучение роли цвета в городе»// Зодчество мира. - 1998. - N2.- С.5-9. АРХИТЕКТУРА, КОЛОРИСТИКА, ЦВЕТ В АРХИТЕКТУРЕ
4. Полякова М.А., Савинова Е.Н. ,»Русская провинциальная усадьба XVIII – начала XX века»\\ изд. Ломоносовъ, Москва 2011
5. Робешник Л., «Аспекты цвето-пластического преобразования среды» // Архитектура. Строительство. Дизайн. - 2002. - N 2.- С.28-31.
ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО, КОЛОРИСТИКА, ЦВЕТОВОЕ РАЙОНИРОВАНИЕ, ЦВЕТ В АРХИТЕКТУРЕ, ЦВЕТОВОЕ ОСВЕЩЕНИЕ, ОКРУЖАЮЩАЯ СРЕДА, ГОРОДСКОЕ ПРОСТРАНСТВО, ФАСАДЫ, ЭКО-ПРОЕКТЫ, КОЛОРИСТИКА ОБЪЕКТОВ, КОЛОРИСТИЧЕСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ, Архитектура. Строительство. Дизайн 2002 N 2.- С.28-31.
6. Семенова, Т.С. «Цвета нашего города» // Архитектура и строительство Москвы. - 1998. - N6.-С.18-23.
ЦВЕТ В АРХИТЕКТУРЕ, КОЛОРИСТИКА, МОСКВА
Архитектура и строительство Москвы
7. Сурина М.О. «Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре», изд.2-е ИКЦ «Март», Ростов на Дону, 2005год – 152 стр.

8. Эдвардс Б., «Цвет», перевод с англ. Андреева Ю.Е. -2-е изд., Минск 2013год,изд. «Поппури»
9. Кевин МакКлауд «Choosing Colors» 2003год, изд. АРТ-РОДНИК ,Москва 2008год.
10. Лисовский В.Г., «Архитектура России XVIII - начала XX века. Поиски национального стиля.» изд. «Белый город» 2009 год.

10.3 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

10.3.1 Программное обеспечение

1. AutoCAD,
2. ArchiCAD,
3. Artlantis,
4. Windows, Windows XP; Windows 7; Windows 8.1,
5. Adobe Photoshop CS5 (64 Bit)

10.3.2 Интернет ресурсы

1. ru.wikipedia.org;
2. базы данных, информационно-справочные и поисковые системы - «Стройконсультант»
3. <http://edu.vgasu.vrn.ru/SiteDirectory/bibl/default.aspx>
4. <http://art-con.ru/libraries>
5. <http://restoreforum.ru/books/arhiv/knigi-po-restavratsii-arhitektury>

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий необходима специализированная аудитория, оснащенная компьютером и мультимедийным оборудованием. В аудитории должна быть интерактивная доска и меловая доска. Аудитория 5312 оборудована экраном и видеопроектором

Использование демонстрационного видео проектора для показа слайдов и фотоизображений интерьеров и предметов декора, методической литературы и видеофильмов по тематике.

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (образовательные технологии)

При изучении дисциплины «Использование цвета в реставрации архитектурных сооружений» используются следующие методики: лекционные занятия с демонстрацией слайдов и фотоизображений по темам, практические занятия по закреплению изученного материала в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков, семинар – беседа (эвристическая беседа) – подготовка и выступление студентов по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы, самостоятельная работа, заключающаяся в сборе и исследовании материалов по дисциплине с помощью Интернет-ресурсов, библиотечных и архивных источников.

Для повышения уровня изучения дисциплины рекомендуется студентам посещение художественных выставок и музейных экспозиций.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ПрООП ВПО по направлению подготовки 07.04.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия».

Руководитель основной

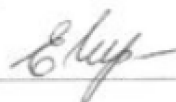
образовательной программы к. арх., профессор



Г.А. Чесноков

Рабочая программа одобрена учебно-методической комиссией института архитектуры и градостроительства «12» ноября 2015 г., протокол № 3.

Председатель к. арх., профессор



Е.М. Чернявская

Эксперт

Председатель правления Воронежской областной
организации Союза архитекторов РФ



МП
организации