

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

«Воронежский государственный архитектурно-строительный университет»

ФОРМА ДОКУМЕНТА О СОСТОЯНИИ УМК ДИСЦИПЛИНЫ

Институт архитектуры и градостроительства

Кафедра - «философии, социологии и истории»

Учебная дисциплина Культурология

по направлению подготовки бакалавра - 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

№ п/п	Наименование элемента УМК	Наличие (есть, нет)	Дата утверждения после разработки	Потребность в разработке (обновлении) (есть, нет)
1	Рабочая программа	есть	01.09.2015	
2	Учебники, учебные пособия, курс лекций, конспект лекций, подготовленные разработчиком УМКД	есть	01.09.2015	нет
3	Оригиналы зачетных вопросов и тестовых заданий	есть	01.09.2015	нет

Рассмотрено на заседании кафедры философии, социологии и истории Протокол № ___ от «___» _____ 2015 г.

Зав. кафедрой философии, социологии и истории _____ Перевозчикова Л.С.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

«Воронежский государственный архитектурно-строительный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно -
воспитательной работе

_____ Д.К.Проскурин
« ___ » _____ 2015г.

Дисциплина для учебного плана по направлению

07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

Кафедра: **философии, социологии и истории**

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология

Разработчики УМКД: **доцент кафедры философии, социологии и истории,
канд. философ. наук, Коршунова С.А.**

Воронеж, 2015

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой разработчика УМКД _____ / Л.С. Перевозчикова/

Протокол заседания кафедры № ____ от «____» _____ 2015 г.

Заведующий выпускающей
кафедрой к.арх., профессор _____ / Г.А.Чесноков /
Протокол заседания кафедры № ____ от «____» _____ 2015 г.

Председатель учебно-методической комиссии
института архитектуры и градостроительства
к.арх., профессор _____ / Е.М. Чернявская/

Протокол заседания учебно-методической комиссии института архитектуры и
градостроительства № ____ от «____» _____ 2015 г.

Начальник учебно-методического
управления Воронежского ГАСУ _____ /Л.П.Мышовская /

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

«Воронежский государственный архитектурно-строительный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Директор института архитектуры и
градостроительства

_____ А.Е. Енин
« _____ » _____ 2015г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины

«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

**Направление подготовки: 07.03.02 «Реконструкция и реставрация
архитектурного наследия»**

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Нормативный срок обучения: 5 года

Форма обучения: очная

Автор программы к.ф.н., доцент кафедры философии, социологии и истории
Коршунова С.А. _____

Программа обсуждена на заседании кафедры философии, социологии и
истории «_____» _____ 2015 года Протокол № _____

Зав. кафедрой _____ д. филос.н., проф. Перевозчикова Л.С.

Воронеж 2015

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели дисциплины

Целью преподавания дисциплины является развитие у студентов культурных компетенций, обеспечивающих формирование мировоззрения, соответствующего современным концепциям картины мира, воспитание толерантности через умение интерпретировать культурные события в соответствии с различными системами ценностей.

1.2. Задачи освоения дисциплины

Освоение курса культурологии поможет будущим специалистам:

- Составить целостное представление о мировом культурном процессе в его теоретическом и историческом аспектах, о функциях культуры в системе человеческого бытия;
- Понять самобытность и самоценность каждой национальной культуры;
- Осознать личную ответственность за сохранение и преумножение культурных ценностей и культурного наследия;
- Сформировать у будущих специалистов настоящую духовность, творческую рефлексию на окружающую действительность;
- Наполнить подлинно культурным содержанием основные формы инженерной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ(МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина относится к вариативной части гуманитарного и социально-экономического цикла структуры ООП. Учебная дисциплина «Культурология» носит ярко выраженный междисциплинарный характер. Изучение курса «Культурология» базируется на следующих дисциплинах: история, история христианского зодчества, культура речи. Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: экономика, философия, политология, основы православной культуры, синтез искусств и история культуры, основы архитектурного творчества, психология творческой деятельности, также в качестве общеметодологических принципов при изучении общенаучных и специальных дисциплин естественнонаучного и профессиональных циклов.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими общекультурными компетенциями (ОК):

способностью к восприятию, анализу и обобщению информации, постановке целей и выбору путей ее достижения **(ОК-1)**;

умением логично и аргументированно строить устную и письменную речь **(ОК-2)**;

стремлением к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства, умением ориентироваться в быстроменяющихся условиях **(ОК-6)**;

осознанием социальной значимости своей профессии, обладанием высокой мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции **(ОК-8)**.

Студент должен сформировать следующие профессиональные компетенции **(ПК)**:

способность вести педагогическую деятельность в образовательных учреждениях Российской Федерации, соответствующих профилю его подготовки; участвовать в популяризации сохранения архитектурно-исторического наследия в обществе **(ПК-19)**.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- многообразные сферы культурной деятельности общества;
- этапы и особенности развития мировой и отечественной культуры;
- основы культурологии, способствующие развитию толерантного мировоззрения;
- место и роль российской культуры в мировом контексте.

уметь:

- ориентироваться в системах ценностей различных культур, в процессе формирования культурного наследия, традиций, норм;
- адаптироваться к разным социокультурным реальностям;
- проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным отличиям.
- развивать умение поиска и анализа информации, необходимой для принятия решения, и возможных путей их использования;
- аналитически оценивать аксиологическую модель культуры, ориентироваться в динамике и иерархии ценностей.

владеть:

- навыками интерпретации социокультурных явлений в соответствии с многообразными системами ценностей;
- навыками межкультурного диалога;
- методами исследования культуры;
- способами моделирования пространства культуры, необходимыми для самоопределения в социальной или профессиональной группе;
- навыками работы с информацией и опыт публичных выступлений перед аудиторией;

- образцами схем действия, ориентирами общечеловеческого и мировоззренческого характера, сформулированными в культурологическом знании, в соответствии с определенной картиной мира.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Культурология» составляет 2 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		4			
Аудиторные занятия (всего)	36	36			
В том числе:					
Лекции	18	18			
Практические занятия (ПЗ)	18	18			
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа	36	36			
Курсовой проект/ курсовая работа					
Контрольная работа					
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	зачет			
Общая трудоемкость час зач. ед.	72	72			
	2	2			

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ(МОДУЛЯ)

5.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела	Содержание раздела
---	----------------------	--------------------

п/п	дисциплины	
1	Культурология как гуманитарная наука	Предмет и научный статус культурологии. Специфика культурологического знания. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований. Актуальность и перспективы культурологии.
2	Основные культурологические школы и концепции	Общественно-историческая школа культурологии (Н.Данилевский, О.Шпенглер, А. Тойнби, К.Ясперс). Натуралистическая школа (З.Фрейд, К.Г.Юнг, Б.Малиновский). Социологическая школа (П.А. Сорокин). Символическая школа (Э.Кассирер). Концепция «игровой культуры» (Й.Хейзинга, Х.Ортега-и-Гассет). Концепция культуры Ф.Ницше.
3	Культура как предмет исследования в культурологии	История и логика развития понятия «культура». Происхождение и смысл термина «культура». Разнообразие определений культуры как отражение сложности и многозначности самого феномена. Цивилизация и культура. Морфология культуры. Субъекты культуры. Функции культуры. Культурогенез и динамика культуры. Инкультурация и социализация.
4	Культура как мир знаков и значений	Сущность и виды культурных знаков. Символичность культуры. Язык как специфический знаковый способ хранения, переработки и трансляции культурной информации. Классификация языков. Культурные коды и межкультурные коммуникации. Понятие культурной ценности и культурной нормы. Классификация и иерархия ценностей. Культурные традиции, культурная картина мира. Социальные институты культуры.
5	Типология культуры	Критерии и основания для типологической классификации культур. Историческая типология. Социальная типология.

		«Серединная» и специфические культуры. Локальные культуры. Этническая и национальная культуры. Народная, элитарная и массовая культуры.
6	Восток и Запад в контексте мировой цивилизации.	Восток как тип культуры. Понятие «традиционное общество». Особенности традиционного типа развития. Запад как тип культуры. Особенности современной европейской культуры. Особенности российского типа культуры в мировом контексте.

6. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ, КУРСОВЫХ И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Знания, умения и навыки, полученные студентами при изучении данной дисциплины, в том числе в результате самостоятельной работы студентов, проверяются в ходе выполнения контрольной работы или тестового задания.

КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ

Требования к содержанию и оформлению контрольных работ

Написание контрольной работы должно начинаться с выбора темы, подбора литературы и ознакомления с ней, составления плана работы.

По содержанию работа должна состоять из:

1/ введения, в котором содержится краткое обоснование выбора темы, ставится цель работы;

2/ основной части, в которой раскрывается содержание работы, и даются ответы на все вопросы контрольной работы. При этом нужно строго придерживаться логической связи и последовательности перехода между частями. Следует соблюдать точность цитирования и делать ссылки на литературу, откуда приводится цитата.

3/ заключения, в котором формулируют основные выводы по всей работе.

Примерная тематика контрольных работ

1. История и логика развития понятия «культура».

2. Морфология культуры.
3. Субъекты культуры.
4. Функции культуры.
5. Культурогенез и динамика культуры.
6. Сущность и виды культурных знаков.
7. Символичность культуры. Понятие «символ».
8. Классификация языков. Системы кодирования культурной информации
9. Культура как текст.
10. Виды культурных норм.
11. Классификация и иерархия ценностей. Эволюция ценностей.
12. Ценностный аспект межкультурных коммуникаций.
13. Социально-политическое устройство древневосточных государств.
14. Основные черты культуры Древней Индии.
15. Сакральный характер древнеегипетской культуры.
16. Философско-религиозные системы Древнего Китая: конфуцианство, даосизм, буддизм.
17. Понятие "античность". Общечеловеческое значение античной культуры.
18. Характерные особенности древнегреческой культуры.
19. Основные этапы развития художественной культуры Древней Греции.
20. Специфические черты древнеримской культуры.
21. Коренные отличия христианства от языческих верований.
22. Основы христианского вероучения.
23. Влияние христианства на дальнейшее развитие европейской культуры.
24. Отечественная культурология о месте России в мировой истории.
25. Основные этапы формирования русской культуры.
26. Причины, порождающие подъем и кризис отечественной культуры.
27. Своеобразие русского национального менталитета.
28. Кризис традиционной культуры XX в. и становление техногенной цивилизации.
29. Тенденции культурной универсализации в мировом современном
30. процессе.
31. Глобальные проблемы современности. Их сущность и возможные пути
32. решения.
33. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
34. Философия культуры О. Шпенглера.
35. Психоаналитическая концепция культуры З. Фрейда и К.Г. Юнга.
36. Теория "круговорота локальных цивилизаций" А. Тойнби.
37. Концепция осевого времени К. Ясперса.
38. Культурные сверхсистемы П.А. Сорокина.
39. Концепция игровой культуры.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ(МОДУЛЮ)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ п/п	Компетенция (общекультурная – ОК);	Форма контроля	Семестр
1	2	3	4
1	владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);	Реферативная работа, зачет	4
2	умение логично и аргументированно строить устную и письменную речь (ОК-2);	Реферативная работа, зачет	4
3	стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства, умение ориентироваться в быстроменяющихся условиях (ОК-6);	Реферативная работа, зачет	4
4	осознание социальной значимости своей профессии, обладание высокой мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции (ОК-8).	Реферативная работа, зачет	4
5	способность вести педагогическую деятельность в образовательных учреждениях Российской Федерации, соответствующих профилю его подготовки; участвовать в популяризации сохранения архитектурно-исторического наследия в обществе (ПК-19).	Реферативная работа, зачет	4

7.2. Описание Показателей критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Форма контроля					
		РГР	КЛ	Т	Реф.	Зачет	Экзамен
Знает ОК-1 ОК-6	многообразные сферы культурной деятельности общества; этапы и особенности развития мировой и отечественной культуры; основы культурологии, способствующие развитию толерантного мировоззрения; место и роль российской культуры в мировом контексте.	-	-	+	+	+	-
Умеет ОК-1 ОК-6	ориентироваться в системах ценностей различных культур, в процессе формирования культурного наследия, традиций, норм; адаптироваться к разным социокультурным реальностям; проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным отличиям. развить умение поиска и анализа информации, необходимой для принятия решения, и возможных путей их использования; уметь аналитически оценивать аксиологическую модель культуры, ориентироваться в динамике и иерархии ценностей.	-	-	+	+	+	-
Владеет ОК-2 ОК-8 ПК-19	навыками интерпретации социокультурных явлений в соответствии с многообразными системами ценностей; навыками межкультурного диалога; методами исследования культуры; навыками подбора и использования новой информации, в том числе научных и популярных статей, федеральных и местных законов с позиций человека, имеющего представление о предмете на уровне принятых в научной среде понятий и определений; способами моделирования пространства культуры,	-	-	+	+	+	-

	необходимыми для самоопределения в социальной или профессиональной группе; навыками работы с информацией и опытом публичных выступлений перед аудиторией;						
--	--	--	--	--	--	--	--

7.2.1. Этап текущего контроля знаний

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по пятибалльной шкале с оценками:

- «отлично»;
- «хорошо»;
- «удовлетворительно»;
- «неудовлетворительно»;
- «не аттестован».

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
Знает	многообразные сферы культурной деятельности общества; этапы и особенности развития мировой и отечественной культуры; основы культурологии, способствующие развитию толерантного мировоззрения; место и роль российской культуры в мировом контексте.	отлично	Полное или частичное посещение лекционных и практических занятий. Выполненные реферативные работы, тестовые задания на оценки «отлично».
Умеет	ориентироваться в системах ценностей различных культур, в процессе формирования культурного наследия, традиций, норм; адаптироваться к разным социокультурным реальностям; проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным отличиям. развить умение поиска и анализа информации, необходимой для принятия решения, и возможных путей их использования; уметь аналитически оценивать аксиологическую модель культуры, ориентироваться в динамике и иерархии ценностей.		
Владеет	навыками интерпретации социокультурных явлений в соответствии с многообразными системами ценностей; навыками межкультурного диалога; методами исследования культуры; навыками подбора и использования новой		

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
	<p>информации, в том числе научных и популярных статей, федеральных и местных законов с позиций человека, имеющего представление о предмете на уровне принятых в научной среде понятий и определений;</p> <p>способами моделирования пространства культуры, необходимыми для самоопределения в социальной или профессиональной группе;</p> <p>навыками работы с информацией и опыт публичных выступлений перед аудиторией;</p>		
Знает	<p>многообразные сферы культурной деятельности общества;</p> <p>этапы и особенности развития мировой и отечественной культуры;</p> <p>основы культурологии, способствующие развитию толерантного мировоззрения;</p> <p>место и роль российской культуры в мировом контексте.</p>		
Умеет	<p>ориентироваться в системах ценностей различных культур, в процессе формирования культурного наследия, традиций, норм;</p> <p>адаптироваться к разным социокультурным реальностям;</p> <p>проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным отличиям.</p> <p>развить умение поиска и анализа информации, необходимой для принятия решения, и возможных путей их использования;</p> <p>уметь аналитически оценивать аксиологическую модель культуры, ориентироваться в динамике и иерархии ценностей.</p>	хорошо	<p>Полное или частичное посещение лекционных и практических занятий.</p> <p>Выполненные реферативные работы, тестовые задания на оценки «хорошо».</p>
Владеет	<p>навыками интерпретации социокультурных явлений в соответствии с многообразными системами ценностей;</p> <p>навыками межкультурного диалога;</p> <p>методами исследования культуры;</p> <p>навыками подбора и использования новой информации, в том числе научных и популярных статей, федеральных и местных законов с позиций человека, имеющего представление о предмете на уровне принятых в научной среде понятий и определений;</p>		

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
	способами моделирования пространства культуры, необходимыми для самоопределения в социальной или профессиональной группе; навыками работы с информацией и опыт публичных выступлений перед аудиторией;		
Знает	многообразные сферы культурной деятельности общества; этапы и особенности развития мировой и отечественной культуры; основы культурологии, способствующие развитию толерантного мировоззрения; место и роль российской культуры в мировом контексте.		
Умеет	ориентироваться в системах ценностей различных культур, в процессе формирования культурного наследия, традиций, норм; адаптироваться к разным социокультурным реальностям; проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным отличиям. развить умение поиска и анализа информации, необходимой для принятия решения, и возможных путей их использования; уметь аналитически оценивать аксиологическую модель культуры, ориентироваться в динамике и иерархии ценностей.	удовлетворительно	Полное или частичное посещение лекционных и практических занятий. Удовлетворительное выполнение реферативных работ, тестовых заданий.
Владеет	навыками интерпретации социокультурных явлений в соответствии с многообразными системами ценностей; навыками межкультурного диалога; методами исследования культуры; навыками подбора и использования новой информации, в том числе научных и популярных статей, федеральных и местных законов с позиций человека, имеющего представление о предмете на уровне принятых в научной среде понятий и определений; способами моделирования пространства культуры, необходимыми для самоопределения в социальной или профессиональной группе; навыками работы с информацией и опыт публичных выступлений перед аудиторией;		

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
Знает	многообразные сферы культурной деятельности общества; этапы и особенности развития мировой и отечественной культуры; основы культурологии, способствующие развитию толерантного мировоззрения; место и роль российской культуры в мировом контексте.		
Умеет	ориентироваться в системах ценностей различных культур, в процессе формирования культурного наследия, традиций, норм; адаптироваться к разным социокультурным реальностям; проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным отличиям. развить умение поиска и анализа информации, необходимой для принятия решения, и возможных путей их использования; уметь аналитически оценивать аксиологическую модель культуры, ориентироваться в динамике и иерархии ценностей.	неудовлетворительно	Частичное посещение лекционных и практических занятий. Неудовлетворительное выполнение реферативных работ, тестовых заданий.
Владеет	навыками интерпретации социокультурных явлений в соответствии с многообразными системами ценностей; навыками межкультурного диалога; методами исследования культуры; навыками подбора и использования новой информации, в том числе научных и популярных статей, федеральных и местных законов с позиций человека, имеющего представление о предмете на уровне принятых в научной среде понятий и определений; способами моделирования пространства культуры, необходимыми для самоопределения в социальной или профессиональной группе; навыками работы с информацией и опыт публичных выступлений перед аудиторией;		
Знает	многообразные сферы культурной деятельности общества; этапы и особенности развития мировой и отечественной культуры; основы культурологии, способствующие	не аттестован	Непосещение лекционных и практических занятий. реферативных

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
	развитию толерантного мировоззрения; место и роль российской культуры в мировом контексте.		работ, тестовых заданий.
Умеет	ориентироваться в системах ценностей различных культур, в процессе формирования культурного наследия, традиций, норм; адаптироваться к разным социокультурным реальностям; проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным отличиям. развить умение поиска и анализа информации, необходимой для принятия решения, и возможных путей их использования; уметь аналитически оценивать аксиологическую модель культуры, ориентироваться в динамике и иерархии ценностей.		
Владеет	навыками интерпретации социокультурных явлений в соответствии с многообразными системами ценностей; навыками межкультурного диалога; методами исследования культуры; навыками подбора и использования новой информации, в том числе научных и популярных статей, федеральных и местных законов с позиций человека, имеющего представление о предмете на уровне принятых в научной среде понятий и определений; способами моделирования пространства культуры, необходимыми для самоопределения в социальной или профессиональной группе; навыками работы с информацией и опыт публичных выступлений перед аудиторией;		

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и(или) опыта деятельности.

Вопросы для подготовки к зачету

ВОПРОСЫ ПО КУРСУ КУЛЬТУРОЛОГИИ

1. Культурология как наука и учебная дисциплина
2. Структура культурологии
3. Методы культурологических исследований
4. Понятие культуры. Основные подходы к понятию «культура»
5. Морфология культуры. Духовная и материальная культуры
6. Функции культуры
7. Динамика культуры. Типы культурной изменчивости
8. Культура как система знаков. Культурные знаки и символы
9. Языки культуры. Классификация языков
10. Понятие культурной нормы. Виды культурных норм
11. Ценности культуры. Классификация и иерархия культурных ценностей
12. Основные принципы типологии культуры
13. Социальная типология культуры. Специфические и «серединные» культуры.
14. Этническая и национальная культуры
15. Народная, элитарная и массовая культуры
16. Восток как тип культуры. Особенности традиционного типа развития
17. Запад как тип культуры. Особенности современной европейской культуры
18. Мировая культура и глобальные проблемы современности
19. Место России в истории мировой цивилизации
20. Основные этапы развития культуры России
21. Общественно-историческая школа культурологии
22. Натуралистическая школа культурологии
23. Социологическая школа культурологии
24. Символическая школа культурологии
25. Концепция «игровой культуры».
26. Концепция культуры Ф. Ницше

Изучение каждого раздела модуля может завершиться проверкой полученных знаний, умений и навыков в форме теста. Тест готовится преподавателем, читающим лекции, и полностью соответствует содержанию той темы, по которому проводится контрольное измерение. Зачет также проводится в форме итогового теста. Содержание итогового зачетного теста не совпадает с содержанием тестовых заданий промежуточных аттестаций, но включает в себя содержание изученных разделов, тем. Каждому студенту выдается отдельный бланк с напечатанным тестом. Бланк подписывается фамилией, именем, отчеством студента, ставится номер его группы. Преподаватель отмечает время начала и окончания теста на доске. На подготовку к ответу планируется 1 мин. на 1 вопрос. Виды тестовых заданий те же самые, что и на промежуточной аттестации. В итоговом тесте 12 вопросов.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО КУЛЬТУРОЛОГИИ

1. Одной из исторических причин формирования культурологии как науки является (-ются):

- a. появление новых научных специальностей
- b. становление национальных государств
- c. достижения в области науки и техники
- d. становление мультикультурной цивилизации

2. Из перечисленных разделов научного знания в структуру культурологии не входят:

- a. история культурологических учений и прикладная культурология
- b. историческая культурология и культурная антропология
- c. история и эстетика
- d. культурная антропология и социология культуры

3. Наиболее общие законы и связи культуры фиксирует:

- a. культурная антропология
- b. этнопсихология
- c. философия культуры
- d. социология культуры

4. Раздел культурологического знания, акцентирующий внимание на том, что культура постепенно делает своим объектом отношение человека к природе:

- a. социология культуры
- b. экология культуры
- c. культурная антропология
- d. художественная культура

5. Исследование культуры в контексте социальных процессов, рассматриваемых как существенные факторы культурных изменений, характерно для:

- a. социологии культуры
- b. философии культуры
- c. культурной антропологии
- d. культурологии

6. В предмет культурологии не входит (-ят):

- a. социально-воспроизводственные механизмы и средства, обеспечивающие коллективный характер жизнедеятельности людей
- b. материальная база, обеспечивающая существование людей
- c. коммуникативно-регулятивные механизмы, обеспечивающие коллективный характер жизнедеятельности людей
- d. нормативно-регулятивные механизмы, обеспечивающие коллективный характер жизнедеятельности людей

7. Культура как особый, свойственный человеческому обществу внегенетический «механизм» наследования, рассматривается в

_____ подходе:

- a. феноменологическом
- b. функциональном
- c. семиотическом
- d. ценностном

8. К методам, направленным на понимание культурных явлений, не относится метод:

- a. семиотический
- b. структурно-функциональный
- c. сравнительно-исторический
- d. факторного анализа

9. Метод теоретического моделирования в культурологии нацеливает на:

- a. проблемы генезиса, динамики, типологии культуры
- b. проблемы культурных кодов и коммуникаций
- c. выработку новых культурных технологий, необходимых для модернизационных процессов
- d. описание и систематизацию отдельных культурных форм

10. Основу материальной культуры составляет(ют):

- a. материальные ценности
- b. культура жизнеобеспечения
- c. производственная культура
- d. артефакты

11. Установите соответствие между блоками культуры и ее обыденными областями.

- a. культура социальной организации
- b. культура познания мира и человека
- c. культура трансляции информации
- d. культура репродукции и рекреации человека

- a. знахарство, культуризм
- b. народная мудрость
- c. нравственность
- d. слухи, сплетни

12. К обыденному уровню правовой культуры не относится...

- a. общественное мнение
- b. нравственность
- c. юриспруденция
- d. мораль

13. Культурная динамика как раздел теории культуры изучает:

- a. процессы изменчивости в культуре и закономерности адаптации культуры к новым условиям
- b. этапы развития культуры
- c. генезис культурных норм и форм
- d. этапы

14. Фазой генезиса культурных форм нельзя считать:

- a. культурное творчество
- b. создание новых культурных форм
- c. появление специфических профессионально-культурных черт
- d. внедрение наиболее эффективных культурных форм в социальную практику

15. Установите соответствие между сферами культуры и преобладающими в них элементами.

- | | |
|-------------------------|----------------------|
| 1/ духовная | a. знания и ценности |
| 2/ социальных отношений | b. ценности и нормы |
| 3/ технологическая | с. знаки и тексты |
| 4/ коммуникативная | d. знания и нормы |

16. Усвоение культурного опыта связано с ...

- a. возвращением к исходному состоянию
- b. процессом осмысления сущности признаков и функций культурных явлений
- c. формированием новых культурных систем
- d. трансформационным обновлением существующих культурных форм

17. Функция культуры, нацеленная на поддержание равновесия в обществе, в целях обеспечения выживания общества или его части, называется...

- a. познавательной функцией
- b. коммуникативно-информационной
- c. социализации
- d. организационно-регулятивной

18. Наиболее полно трансляционная функция культуры проявляется в сферах ...систем

- a. экономической
- b. образовательной
- c. производственной
- d. воспитательной

19. Под символом в социокультурных науках понимают...

- a. понятие, тождественное знаку
- b. предмет или графему, замещающую другой отсутствующий предмет
- c. категорию, отражающую специфику отражения мира человеком
- d. материальный или идеационный культурный объект, выступающий в процессе коммуникации как конвенциональный знак, замещающий иной объект

20. Различные свойства знаковых систем как способов коммуникаций между людьми, изучает....

- a. семиотика
- b. филология
- c. символизм
- d. текстология

21. Социальное и культурное наследие, передающееся от поколения к поколению и воспроизводящееся на протяжении длительного времени, это:

- a. традиция
- b. ритуал
- c. обычай
- d. норма

22.носителем обобщённого принципа дальнейшего развёртывания свернутого в нём смыслового содержания является...

- a. обычай
- b. объект
- c. система
- d. символ

23. Культурные нормы – это ...

- a. продукты человеческой деятельности
- b. процесс обозначения мира понятий и вещей
- c. множество закономерно связанных друг с другом элементов
- d. законы и стандарты социального бытия людей

24. В «зону действия» культурной традиции не входят(ят) ...

- a. регуляция между людьми
- b. комментарии и интерпретации обрядово-церемониальной сферы
- c. трансляция социального опыта
- d. нравы, обычаи, обряды, ритуалы

25. Культура – это _____, в котором все смыслы, черты выражены в знаковой форме.

- a. симулякр
- b. слово
- c. текст
- d. архетип

26. Свойство объекта удовлетворять какую-либо потребность человека, фиксированное в сознании, – это...

- a. норма
- b. значение
- c. важность
- d. ценность

27. Принятый в данном обществе способ удовлетворения потребностей человека, отражает понятие ...

- a. закон
- b. норма
- c. обряд
- d. традиция

28. Установите соответствие между критериями выделения видов культуры и конкретными культурами.

- | | |
|--------------------|----------------------------------|
| 1/ социальный | a. крестьянская, дворянская |
| 2/ лингвистический | b. романская, арабская |
| 3/ региональный | c. азиатская, латиноамериканская |
| 4/ религиозный | d. буддистская, индуистская |

29. Теория исторической типологии культур, возникшая в конце XIX – начале XX вв., утверждает ...

- a. что существует бесконечное многообразие уникальных, непохожих друг на друга неповторимых культур
- b. что существование западной цивилизации поставлено под угрозу со стороны растущего национализма экономически отсталых стран
- c. что западные народы вступили в дряхлый возраст, утратили «пассионарность» и им придется сойти с исторической сцены
- d. коцепцию монолинейной «магистрали прогресса»

30. В основе формирования этнических и национальных культур лежит

- a. единство экономики
- b. совместное проживание людей на определенной территории
- c. единое государственное устройство
- d. общность религиозных представлений

31. На соседской солидарности построен _____ тип культуры.

- a. массовый
- b. национальный
- c. этнический
- d. потребительский

32. В условиях современного общества этническая культура максимально сохраняется в условиях...

- a. провинции
- b. города
- c. деревни
- d. землячества

33. Культура социальных или демографических слоев, воплощающая различия в образе жизни, мышлении, поведении, носит название ...

- a. контркультура
- b. культура молчаливого меньшинства
- c. субкультура
- d. антикультура

34. Понятие, фиксирующее открытое противопоставление себя господствующей культуре и притязание на лидирующее положение, стремление показать несостоятельность доминирующих установок, – это...

- a. элитарная культура
- b. массовая культура
- c. контркультура
- d. субкультура

35. _____ культура преумножается на основе письменности и образования, является продуктом талантливых представителей общности.

- a. массовая
- b. этническая
- c. элитарная
- d. национальная

36. Культура конкретного, исторически определенного общества, обладающая специфическими чертами называется:

- a. корпоративной
- b. глобальной
- c. массовой
- d. локальной

37. Появление сословного общества, политической сферы культуры, письменности – характерные черты культуры

- a. раннегородских цивилизаций
- b. первобытного общества
- c. Новой эпохи

d. постиндустриального типа

38. Особенностью истории восточного мира не является...

- a. преемственность традиций и обычаев
- b. наличие революций
- c. прочное положение религии как фундамента культуры
- d. отсутствие радикальных революционных взрывов

39. Для западного мировоззрения характерно ...

- a. уход во внутреннюю духовную жизнь
- b. стремление к единению с Богом
- c. стремление к познанию и преобразованию внешнего мира
- d. подчинение своих устремлений интересам семьи или общины

40. К числу причин, обусловивших различия восточного и западного типа культур, не относятся...

- a. расовые различия
- b. природные условия
- c. особенности динамики социально-экономического развития
- d. особенности культурных связей

41. Подчинение старшим было возведено в ранг добродетели и стало основой государственного порядка в _____ культуре.

- a. китайской
- b. индийской
- c. античной
- d. средневековой

42. Открытие личности произошло в _____ культуре.

- a. исламской
- b. китайской
- c. российской
- d. западноевропейской

43. Согласно русскому народному мифологизированному сознанию...

- a. бунт – путь к воле
- b. источник власти – народ
- c. царь не интересуется судьбами простых людей
- d. царь добр к простому люду

44. Славянофилы полагали, что в постижении истины необходима...

- a. опора на православие
- b. опора на разум

- c. ориентация на достижения западной философии
- d. ориентация на сенсуализм

45. Архетипической ценностью русского человека является ...

- a. воля
- b. власть
- c. богатство
- d. труд

46. В повседневной жизни русским людям присущ(е, а)...

- a. жесткая дисциплина
- b. уважение интересов других людей
- c. правовой нигилизм
- d. уважение к закону

47. По мнению Н. Бердяева, культура имеет _____ основы.

- a. рациональные
- b. гуманистические
- c. материальные
- d. религиозные

48. «Западники» утверждают, что...

- a. отдельного от остальной цивилизации «уникального» исторического пути России нет
- b. плоды цивилизации в Европе оборачиваются скорее потерями, ибо оплачены высокой ценой – потерей целостной человеческой личности
- c. спасение России состоит в отказе от капитализма, в изоляции от Западной Европы и превращение ее в замкнутый православно-христианский центр
- d. спасение России в самодержавии, общинности и строгом сословном делении

49. Взгляды Ф. Ницше, Т. Элиота, Х. Ортега-и-Гассета роднит то, что все они...

- a. размышляли над проблемой противостояния культуры и цивилизации
- b. разрабатывали концепцию «элитарной» культуры
- c. являлись представителями функционалистского направления в культурологии...
- d. разрабатывали классическую модель культуры

50. Н.Я. Данилевский выступает как...

- a. защитник европоцентризма и критик теории «локальных цивилизаций»
- b. защитник европоцентризма и основатель теории «локальных цивилизаций»

- c. критик европоцентризма и противник теории «локальных цивилизаций»
- d. критик европоцентризма и родоначальник теории «локальных цивилизаций»

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.

При проведении зачета в устной форме обучающемуся предоставляется 30 минут на подготовку.

Зачет также может проводиться по итогам текущей успеваемости и сдачи контрольных и реферативных работ и (или) путем организации специального опроса, проводимого в устной и (или) письменной форме.

При проведении устного экзамена обучающемуся предоставляется 60 минут на подготовку. Опрос обучающегося по билету на устном экзамене не должен превышать двух астрономических часов. С экзамена снимается материал тех КР и КЛ, которые обучающийся выполнил в течение семестра на «хорошо» и «отлично».

8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Костина, А. В. Культурология [Электронный ресурс] : электрон. учебник : рек. МО РФ / А. В. Костина. - М. : Кнорус, 2010.
2. Коршунова, С.А., Маслихова, Л.И. Культурология. [Текст] : практикум : учеб. пособие : рек. ВГАСУ ; Воронеж. гос. архит.-
3. строит. ун-т. - Воронеж , 2010.
4. История цивилизации [Текст] : курс лекций / Воронеж. гос. архитектур.-
5. строит. ун-т ; сост. А. В. Погорельский. - Воронеж , 2013.
5. Орлова, Э. А. Социология культуры [Текст] : учеб. Пособие - М. ; Киров: Академический проект : Константа, 2012

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебных занятий	Деятельность студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросов, терминов, материала, которые вызывают трудности, поиск ответов в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

Практические занятия	Конспектирование рекомендуемых источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, выполнение расчетно-графических заданий, решение задач по алгоритму.
Реферативная работа	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам.
Коллоквиум	Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам
Подготовка к зачету и экзамену	При подготовке к экзамену (зачету) необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и решение задач на практических занятиях.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

Основная литература:

1. Костина, А. В. Культурология [Электронный ресурс] : электрон. учебник : рек. МО РФ / А. В. Костина. – М. : Кнорус, 2010.
2. Коршунова, С.А., Маслихова, Л.И. Культурология. [Текст] : практикум : учеб. пособие : рек. ВГАСУ ; Воронеж. гос. архит.- строит. ун-т. - Воронеж , 2010.
3. История цивилизации [Текст] : курс лекций / Воронеж. гос. архитектур.- строит. ун-т ; сост. А. В. Погорельский. – Воронеж , 2013.
4. Орлова, Э. А. Социология культуры [Текст] : учеб. Пособие – М. ; Киров: Академический проект : Константа, 2012.
5. Грушевицкая, Т.В., Садохин А.П. Культурология: учеб. для вузов. – М.: Юнити-Дана, 2010 – 688 с. // <http://www.alleng.ru/d/cult/cult083.htm>
6. Доброхотов А.Л., Калинин А.Т. Культурология / А.Л. Доброхотов, А.Т. Калинин . – М.: ИД «Форум»: 2010. – 480 с. // <http://www.alleng.ru/d/cult/cult077.htm>
7. Попова Е.В., Кленов Л.А. Культурология: учеб пособие /Е.В. Попова, Л.А. Кленов. – Екатеринбург, РГППУ, 2010. – 251 с. // <http://www.alleng.ru/d/cult/cult123.htm>

Дополнительная литература:

1. Культурология. Под ред. Радугина А.А. – М., 2007.
2. Багдасарьян Н.Г. Культурология : учебное пособие для технич. вузов –

М., 2008.

3. Культурология: учебное пособие / под ред. П.С. Гуревича. – М.: Проект, 2003.
4. Культурология: учебное пособие для вузов / под ред. Г.В. Драча. – М.: Альфа-М; ИНФРА, 2008.
5. Культурология: учебное пособие для вузов/ под ред. А.И. Кравченко. – М., 2003.
6. Культурология: учебное пособие / под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Высшее образование, 2008.
7. Белик А.А. Антропологические теории культур. – М.,1998.
8. Ерасов Б.С. Социальная культурология. – М., 1996.
9. Кармин А.С. Основы культурологии: морфология культуры. – СПб., 1997.
10. Культурология: XX век: словарь. – СПб. 1997.
11. Завершинский К.Ф. Культура и культурология в жизни общества: учеб. пособие . – Великий Новгород: НовГУ, 2000. – 90 с. // <http://www.countries.ru/library/theory/index.htm>
12. Найдорф М.И. Введение в теорию культуры // <http://www.countries.ru/library/theory/index.htm>

10.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины(модуля):

1. <http://e.lanbook.com> Ресурс, включающий в себя как электронные версии книг издательства «Лань» и других ведущих издательств учебной литературы, так и электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам.
2. <http://www.public.ru> Интернет-библиотека предлагает широкий спектр информационных услуг: от доступа к электронным архивам публикаций русскоязычных СМИ и готовых тематических обзоров прессы до индивидуального мониторинга и эксклюзивных аналитических исследований, выполненных по материалам печати.
3. <http://window.edu.ru/library> Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования.

3. <http://www.countries.ru/library.htm>
4. <http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html>
5. <http://ortlib.narod.ru/cult00.htm>
6. <http://www.ricur.ru/>
7. <http://www.kulturolog.narod.ru>
8. <http://www.spbric.org/publishing.html>
9. <http://rko-info.ru/>
10. <http://www.gumer.info/>

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:

Для изучения учебной дисциплины «Культурология» привлекается презентация лекционного курса с использованием визуальных слайдов по соответствующей тематике. В презентации используются также хронологические таблицы, схемы, определения ключевых понятий.

Материально-техническое обеспечение дисциплины «Культурология» включает:

1. Компьютерный класс, который позволяет реализовать неограниченные образовательные возможности с доступом в сеть Интернет на скорости 6 мегабит в секунду. С возможностью проводить групповые занятия с обучаемыми, а так же онлайн (оффлайн) тестирование.
2. Библиотечный электронный читальный зал с доступом к электронным ресурсам библиотек страны и мира. В количестве 3-х мест.
3. Персональный компьютер с предустановленным лицензионным программным обеспечением не ниже WindowsXP, Office 2007, которое позволяет работать с видео-аудио материалами, создавать и демонстрировать презентации, с выходом в сеть Интернет
4. Ноутбук с предустановленным лицензионным программным обеспечением не ниже WindowsXP, Office 2007, которое позволяет работать с видео-аудио материалами, создавать и демонстрировать презентации, с выходом в сеть Интернет.

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (образовательные технологии)

В ходе изучения дисциплины «Культурология» широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий:

1. взаимный опрос (в парах и в малых группах), развитие навыков ведения "сократической беседы";
2. презентацию докладов или защиту рефератов (с последующим обсуждением);
3. дискуссии (в форме дебатов, групповых обсуждений, обсуждений докладов);
4. изучение кейсов (сценариев) с последующим анализом;
5. ролевые и деловые игры (нацеленные на использование философско-культурологических методов в практической жизни);
6. работа с мультимедийными методическими материалами (презентациями, аудио и видео ресурсами, интерактивной доской);
7. проектная деятельность.
8. использование электронных обучающих ресурсов, в том числе самотестирование как дополнение к изучению теоретического материала.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ПрООП ВПО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

Руководитель основной образовательной программы к. арх., профессор _____ Г.А. Чесноков

Рабочая программа одобрена учебно-методической комиссией института архитектуры и градостроительства

«___» _____ 2015 г., протокол № ____.
Председатель к. арх., профессор _____ Е.М. Чернявская

Эксперт

Председатель правления Воронежской областной организации Союза архитекторов РФ _____ А.А. Шилин

М П
организации