

Чесноков

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

«Воронежский государственный архитектурно-строительный университет»

ФОРМА ДОКУМЕНТА О СОСТОЯНИИ УМК ДИСЦИПЛИНЫ

Институт архитектуры и градостроительства

Кафедра - «Композиции и сохранения архитектурно градостроительного наследия»

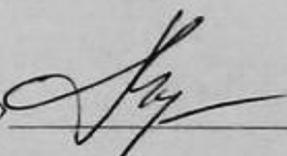
Учебная дисциплина «Современная архитектура»

по направлению подготовки бакалавра - 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

№ п/п	Наименование элемента УМК	Наличие (есть, нет)	Дата утверждения после разработки	Потребность в разработке (обновлении) (есть, нет)
1	Рабочая программа	есть		
2	Методические рекомендации для выполнения лабораторных работ			нет
3	Методические рекомендации к курсовому проектированию			нет
4	Варианты индивидуальных расчетных заданий и методические указания по их выполнению			нет
5	Учебники, учебные пособия, курс лекций, конспект лекций, подготовленные разработчиком УМКД	есть		
6	Оригиналы экзаменационных билетов	есть		

Рассмотрено на заседании кафедры «Композиции и сохранения архитектурно-градостроительного наследия» Протокол № 1
от «31» 08 2015г.

Зав. кафедрой «Композиции и сохранения архитектурно-градостроительного наследия»

 /Чесноков Г.А./

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

«Воронежский государственный архитектурно-строительный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно -
воспитательной работе

_____ Д.К.Проскурин
« ____ » _____ 2015г.

Дисциплина для учебного плана направление подготовки
07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

Кафедра: «Композиции и сохранения архитектурно-градостроительного
наследия»

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ

«Современная архитектура»

Разработчик УМКД: к.арх., профессор Г.А. Чесноков

Воронеж 2015

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой разработчика УМКД к.арх., проф.  / Г.А.Чесноков/

Протокол заседания кафедры №2 от 2.11. 20 15 г.

Заведующий выпускающей кафедрой к.арх., проф.  / Г.А.Чесноков /

Протокол заседания кафедры № 2 от «2» 11. 20 15 г.

Председатель Методической комиссии
института архитектуры и градостроительства
к.арх., профессор

 / Е.М. Чернявская/

Протокол заседания Методической комиссии института архитектуры и градостроительства № 3 от
«12» 11.2015 г.

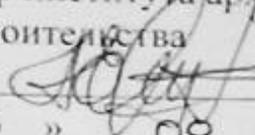
Начальник учебно-методического
управления Воронежского ГАСУ

 /Л.П.Мышовская /

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Воронежский государственный архитектурно-строительный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Директор института архитектуры и
градостроительства


А.Е. Енин
« 04 » 09 2015г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины
«Современная архитектура»

Направление подготовки –

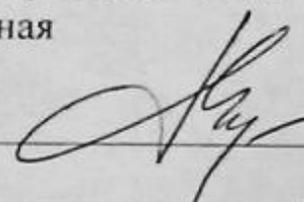
07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

Профиль

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Нормативный срок обучения - 5 лет

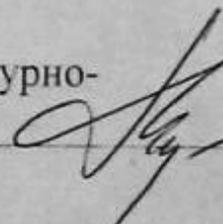
Форма обучения - очная

Автор программы  (профессор Г.А. Чесноков)

Программа обсуждена на заседании кафедры «Композиции и сохранения
архитектурно-градостроительного наследия» « 31 » 08 2015 года

Протокол № 1 .

Зав. кафедрой

«Композиции и сохранения архитектурно-
градостроительного наследия»  Г.А. Чесноков/

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели дисциплины

Познакомить студентов со стилями, принципами, методами и приемами, применявшимися в современной архитектуре с конца XIX в. и до наших дней. В результате изучения курса студент должен владеть историко - теоретическими основами развития современной зарубежной и отечественной архитектуры, знать основные задачи каждого ее этапа, актуальную проблематику, понимать ошибки и недостатки, уметь критически оценивать деятельность разных поколений зарубежных и советских зодчих, опираясь на знание конкретных произведений, определявших общее поступательное развитие архитектуры в 20 веке, видеть влияние идей рожденных ведущими архитекторами на развитие мирового архитектурного процесса.

В пределах времени отведенным учебным планом представляется возможным остановиться на рассмотрении основных этапов становления современной архитектуры в наиболее крупных и самобытных странах, таких как: Германия, США, Великобритания, Страны Латинской Америки, Франция, Япония, Финляндия и др., в которых как в фокусе собраны все типические стороны современной зарубежной архитектуры, и на их фоне увидеть своеобразие современной отечественной архитектуры.

1.2. Задачи освоения дисциплины:

Основной задачей курса является усвоение основных знаний об историческом процессе становления практики и теории современной архитектуры. После изучения данной дисциплины студенты должны знать:

- 1) предпосылки зарождения современной архитектуры,
- 2) особенности основных этапов развития новой архитектуры и их периодизацию,
- 3) основные произведения ведущих мастеров новой зарубежной и отечественной архитектуры,
- 4) основные течения, сформировавшиеся в рамках новой архитектуры, с момента ее зарождения до наших дней.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Современная архитектура» относится к вариативной части профессионального цикла учебного плана.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента, необходимым для изучения данной дисциплины.

Изучение дисциплины «Современная архитектура» требует основных знаний, умений и компетенций студента по курсам:

- 1) история христианского зодчества;
- 2) история архитектуры и градостроительства;
- 3) синтез искусств и история культуры;
- 4) история искусств;
- 5) исследования памятников архитектуры;

б) история русского градостроительства.

Дисциплина «Современная архитектура» является предшествующей для следующих дисциплин: «Методология реконструкции и реставрации», «Реставрация и реконструкция объектов градостроительного наследия», «Развитие планировки городов и их инженерное обеспечение с учетом историко-архитектурного наследия».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины «Современная архитектура» направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-1, ОК-2, ОК-8, ОК-9, ОК-10, ОК-16, ОК-17, ОК-18, ОК-19,

ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-17, ПК-18, ПК-19.

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

способностью к восприятию, анализу и обобщению информации, постановке целей и выбору путей ее достижения (ОК-1);

умением логично и аргументированно строить устную и письменную речь (ОК-2);

осознанием социальной значимости своей профессии, обладанием высокой мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции (ОК-8);

готовностью использовать основные положения и методы гуманитарных, социальных и экономических наук, при решении профессиональных задач (ОК-9);

способностью анализировать социально значимые процессы, понимать роль творческой личности в устойчивом развитии сложившейся среды жизнедеятельности и культуры общества (ОК-10);

осознанием значимости архитектурно-исторического и культурного наследия в формировании полноценной среды жизнедеятельности человека и общества, готовностью принять на себя морально-нравственные обязательства по его сохранению (ОК-16);

осознанием значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, готовностью принять на себя нравственные обязательства по отношению к природной и урбанизированной среде, человеку и обществу (ОК-17);

готовностью к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе нравственных и правовых норм, проявлением уважения к людям, терпимым восприятием других социальных и культурных традиций, точки зрения (ОК-18);

способностью самостоятельно использовать методы физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-19);

способностью разрабатывать концепции сохранения и преобразования объектов архитектурного наследия с учетом их историко-культурной значимости и меняющихся общественных потребностей (ПК-1);

готовностью разрабатывать проекты реконструкции сложившейся городской застройки в соответствии с ее историко-культурной значимостью и согласно функциональным, пространственно-композиционным, объемно-планировочным, инженерно-технологическим, социально-экономическим и экологическим требованиям, охранным нормативам и законодательству на всех стадиях проектирования (ПК-2);

готовностью участвовать в разработке проектов реставрации объектов культурного наследия с учетом наличия в них произведений живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства на основе реставрационных нормативов и законодательства (ПК-3);

способностью демонстрировать развитый художественный вкус, пространственное воображение, научное мышление, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды при разработке проектов (ПК-4);

способностью проводить архивные исследования, осуществлять натурные обследования, графическую и фотофиксацию, обмеры объектов проектирования (ПК-8);

способностью анализировать исходную информацию, и участвовать в разработке заданий на проектирование, определении состава предметов охраны (ПК-9);

способностью осуществлять прикладные научные исследования в процессе анализа исходной информации и результатов проектных работ (ПК-10);

способностью давать критическую оценку исторической и современной теории и практики реконструкции сформировавшейся исторической застройки, реставрации объектов культурного наследия с учетом знаний их региональных исторических и культурных особенностей и с целью популяризации в обществе деятельности по охране архитектурного наследия (ПК-17);

способностью участвовать в проведении экспертизы проектных решений и выполненных работ в области реконструкции и реставрации архитектурного наследия (ПК-18);

способностью вести педагогическую деятельность в образовательных учреждениях Российской Федерации, соответствующих профилю его подготовки; участвовать в популяризации сохранения архитектурно-исторического наследия в обществе (ПК-19).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

основные этапы развития современной архитектуры как у нас в стране, так и за рубежом;

основные течения и новейшие тенденции;

творчество ведущих мастеров.

Уметь:

использовать полученные знания при анализе архитектурных объектов; ориентироваться в архитектурных стилях;

находить аналоги в мировой и отечественной архитектурной практике.

Владеть:

информацией о развитии современной архитектуры за период с конца 19 века и до наших дней;

информацией об отношении к объектам историко-архитектурного наследия в разных странах и в разные временные интервалы 20 столетия.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Современная архитектура» составляет 5 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		7	8	-	-
Аудиторные занятия (всего)	72	36	36	-	-
В том числе:					
Лекции	56	28	28	-	-
Практические занятия (ПЗ)	16	8	8	-	-
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа (всего)	36	18	18	-	-
В том числе:					
Курсовой проект	-	-	-	-	-
Контрольная работа	-	-	-	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Экзамен 72	Экзамен 36	Экзамен 36	-	-
Общая трудоемкость час зач. ед.	180	90	90	-	-
	5	2,5	2,5	-	-

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
-------	---------------------------------	--------------------

1.	Западно - Европейская и Американская архитектура второй половины XIX - начала XX века.	Цели и задачи курса. Состояние архитектуры во второй половине XIX в. Истоки новой архитектуры (поиски архитектуры конца XIX в. и эпохи модерна). Общая характеристика архитектуры межвоенного периода (1917/1918-1939 г.) и ее развития в странах капиталистического мира после 2-й мировой войны.
2.	Западно- Европейская архитектура XX века: мастера и течения.	Архитектура Германии и ФРГ. Баухауз и архитектура Германии времен Веймарской республики. Творчество В. Гропиуса, Э. Мендельсона, Б. Таута, Майера, Н. Беренса, Г. Шаруна, Г. Пельцига, Э. Мая и др. Архитектура Франции и творчество Ле Корбюзье. Творчество других представителей новой архитектуры во Франции: М. Лодса, А. Люрса, О. Перре, Ж. Кандилиса и др. Великие стройки Парижа. Архитектура Великобритании. Творчество архитекторов: П. Аберкромби, Р. Мэтью, Г. Уильсона, Д. Лесдана, А. и П. Смитсонов, Б. Спенса, группы «Арчигрэм», Н. Фостера и др
3.	Архитектура США XX века и её влияние на развитие архитектурных процессов в мире.	Мастера архитектуры «Чикагской школы», творчество архитекторов Л. Салливена, Д. Бернхема, Дж. Рут, Б. Дненни, Ф.Л. Райта, Л. Мис-ван дер Роэ. Творчество Л. Кана, Э. Сааринена, Ф. Джонсона, М. Ямасаки, Э. Стоуна, П. Рудольфа, Р. Нейтра, Скидмора, Оуингса, Меррилла и др. Небоскребы и малоэтажное строительство.
4.	Поиски национального своеобразия в зарубежной архитектуре XX века	Архитектура стран Латинской Америки (Бразилия, Мексика, Аргентина, Венесуэла). Творчество Л. Коста, О. Нимейера, Ф. Канделлы, А. Рейди, К.Р. Вильянуэвы. Архитектура Японии. Творчество Кензо Танге, Ю. Сакакура, К. Маекавы, К. Курокавы и др. Архитектура Голландии и скандинавских стран. «Амстердамская школа», группа «Де стиль», творчество Я. Ауда, А. Аалто, В. Ревелла, Р. Пиетиля.

5.	Новейшие течения в зарубежной архитектуре XX века	Течения и поиски в архитектуре зарубежных стран в 70-90-е годы XX века: «Антиархитектура», «архитектура без архитектора», культ рекламного символизма, хай-тек. Здания-призраки, постмодернизм и деконструктивизм в архитектуре.
6.	Архитектура предреволюционной России и предпосылки зарождения нового стиля	Искусство модерна, кубизм, супрематизм, пуризм, футуризм. Творчество В.Татлина, К.Малевича. Творческие объединения архитекторов (АСНОВА, ОСА, АРУ, ВОПРА).
7.	Архитектура периода гражданской войны и восстановления народного хозяйства (1917-1932 гг.)	Градостроительство. Поиски новых социальных принципов расселения, планировки и застройки населенных мест и первые градостроительные опыты. Архитектура жилых зданий и комплексов. Начало решения жилищной проблемы в СССР и разработка новых типов жилых зданий Архитектура общественных зданий и сооружений. Разработка новых типов общественных и промышленных зданий. Творчество братьев Весниных, И. Леонидова, И. Желтовского, И. Голосова, И. Фомина, конкурсы на проект Дворца Советов в Москве.
8.	Архитектура периода завершения реконструкции народного хозяйства и в предвоенные годы	Градостроительство: Генеральный план реконструкции Москвы и крупнейшие градостроительные проекты этого периода. Архитектура жилых, общественных и промышленных зданий и сооружений в годы 2-ой и 3-ей пятилеток. Творчество ведущих зодчих довоенного периода.
9.	Архитектура периода великой Отечественной войны и послевоенного восстановления народного хозяйства	Архитектура военных лет и послевоенного десятилетия. Разработка и реализация генеральных планов восстановления и развития городов, разрушенных войной. Градостроительные работы, связанные с быстрым ростом промышленности в юго-восточных районах страны. Общая характеристика жилых, общественных и промышленных зданий и сооружений периода войны и послевоенного десятилетия. Архитектура жилых и массовых общественных зданий. Отражение пафоса

		победы в архитектуре и расцвет классицизма в творчестве советских зодчих.
10.	Развитие архитектуры в нашей стране во второй половине XX века.	Градостроительство. Строительство новых городов, реконструкция старых, работы по районной планировке, новый генеральный план Москвы. Архитектура жилых зданий. Развитие архитектуры жилых зданий и проблемы индустриализации жилищного строительства. Архитектура общественных зданий и сооружений. Крупнейшие общественные здания и новые тенденции в их развитии. Ведущие зодчие послевоенного периода. Архитектура современной России (1990-е гг. по настоящее время).

5.1. Содержание разделов дисциплины

5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.	Методология реконструкции и реставрации	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
2.	Реставрация и реконструкция объектов градостроительного наследия	+			+		+	+		+	+
3.	Развитие планировки городов и их инженерного обеспечения с учетом историко - архитектурного наследия				+		+	+	+	+	+

5.3. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование	Лекц.	Практ.	Лаб.	СРС	Все-го
---	--------------	-------	--------	------	-----	--------

п/п	раздела дисциплины		зан.	зан.		час.
1.	Западно - Европейская и Американская архитектура второй половины XIX - начала XX века.	4	2		2	8
2.	Западно-Европейская архитектура XX века: мастера и течения.	8	2		4	14
3	Архитектура США XX века и её влияние на развитие архитектурных процессов в мире.	6	4		4	14
4	Поиски национального своеобразия в зарубежной архитектуре XX века	6			4	10
5	Новейшие течения в зарубежной архитектуре XX века	4			4	8
6	Архитектура предреволюционной России и предпосылки зарождения нового стиля	2	2		2	6
7	Архитектура периода гражданской войны и восстановления народного хозяйства (1917-1932 гг.)	8			4	12
8	Архитектура периода завершения реконструкции народного хозяйства и в предвоенные годы	6			4	10
9	Архитектура периода великой Отечественной войны и послевоенного восстановления народного хозяйства	4	2		4	10
10	Развитие архитектуры в нашей стране, во второй половине XX	8	4		4	16

	векв.					
--	-------	--	--	--	--	--

5.4. Лабораторный практикум

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость (час)
1.	-	-	нет

5. 5. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Трудоемкость (час)
1.	Западно - Европейская и Американская архитектура второй половины XIX - начала XX века.	Истоки новой архитектуры. Поиски архитектуры конца XIX в. и эпохи модерна.	2
2.	Западно-Европейская архитектура XX века: мастера и течения.	Зарождение и развитие «интернационального» стиля в архитектуре, творчество ведущих мастеров.	2
3.	Западно-Европейская архитектура XX века: мастера и течения.	Развитие новой архитектуры после 2-й мировой войны. Необрутализм в Англии, неэкспрессионизм в Германии, США, Италии.	2
4.	Архитектура США XX века и её влияние на развитие архитектурных процессов в мире.	Структурализм и неоклассицизм в США и других странах мира.	2
5.	Архитектура предреволюционной России и предпосылки зарождения нового стиля. Архитектура периода гражданской войны и восстановления народного хозяйства (1917-1932 гг.)	Архитектурные группировки и градостроительные искания 20-х годов. Изменения в творческой направленности в советской архитектуре 30-40-х годов.	2
6.	Архитектура периода Великой Отечественной войны и	Крупнейшие градостроительные работы и выдающиеся произведения архитектуры	2

	послевоенного восстановления народного хозяйства	жилых, общественных и промышленных зданий и сооружений послевоенного десятилетия.	
7.	Развитие архитектуры в нашей стране, во второй половине XX века.	Жилая архитектура массового индустриального строительства и крупных общественных сооружений периода с 1955 года до начала 1990-х годов.	2
8.	Развитие архитектуры в нашей стране, во второй половине XX века.	Отечественная архитектура конца 20 – начала 21 века.	2

6. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

– не предусмотрено

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

№ п/п	Компетенция (общекультурная – ОК; профессиональная - ПК)	Форма контроля	семестр
1	<p>способность к восприятию, анализу и обобщению информации, постановке целей и выбору путей ее достижения (ОК-1);</p> <p>умение логично и аргументированно строить устную и письменную речь (ОК-2);</p> <p>осознание социальной значимости своей профессии, обладанием высокой мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции (ОК-8);</p> <p>готовность использовать</p>	<p>Тестирование (Т)</p> <p>Коллоквиум (КЛ)</p> <p>Экзамен.</p>	7-8

основные положения и методы гуманитарных, социальных и экономических наук, при решении профессиональных задач (ОК-9);

способность анализировать социально значимые процессы, понимать роль творческой личности в устойчивом развитии сложившейся среды жизнедеятельности и культуры общества (ОК-10);

осознание значимости архитектурно-исторического и культурного наследия в формировании полноценной среды жизнедеятельности человека и общества, готовность принять на себя морально-нравственные обязательства по его сохранению (ОК-16);

осознание значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, готовность принять на себя нравственные обязательства по отношению к природной и урбанизированной среде, человеку и обществу (ОК-17);

готовность к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе нравственных и правовых норм, проявление уважения к людям, терпимым восприятием других социальных и культурных традиций, точки зрения (ОК-18);

способность самостоятельно использовать методы физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической

	<p>подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-19);</p>		
2	<p>способность разрабатывать концепции сохранения и преобразования объектов архитектурного наследия с учетом их историко-культурной значимости и меняющихся общественных потребностей (ПК-1);</p> <p>готовность разрабатывать проекты реконструкции сложившейся городской застройки в соответствии с ее историко-культурной значимостью и согласно функциональным, пространственно-композиционным, объемно-планировочным, инженерно-технологическим, социально-экономическим и экологическим требованиям, охранным нормативам и законодательству на всех стадиях проектирования (ПК-2);</p> <p>готовность участвовать в разработке проектов реставрации объектов культурного наследия с учетом наличия в них произведений живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства на основе реставрационных нормативов и законодательства (ПК-3);</p> <p>способность демонстрировать развитый художественный вкус, пространственное воображение, научное мышление, владение методами моделирования и</p>	<p>Тестирование (Т) Коллоквиум (КЛ) Экзамен.</p>	7-8

гармонизации искусственной среды при разработке проектов (ПК-4);

способность проводить архивные исследования, осуществлять натурные обследования, графическую и фотофиксацию, обмеры объектов проектирования (ПК-8);

способность анализировать исходную информацию, и участвовать в разработке заданий на проектирование, определении состава предметов охраны (ПК-9);

способность осуществлять прикладные научные исследования в процессе анализа исходной информации и результатов проектных работ (ПК-10);

способность давать критическую оценку исторической и современной теории и практики реконструкции сформировавшейся исторической застройки, реставрации объектов культурного наследия с учетом знаний их региональных исторических и культурных особенностей и с целью популяризации в обществе деятельности по охране архитектурного наследия (ПК-17);

способность участвовать в проведении экспертизы проектных решений и выполненных работ в области реконструкции и реставрации архитектурного наследия (ПК-18);

способность вести

	педагогическую деятельность в образовательных учреждениях Российской Федерации, соответствующих профилю его подготовки; участвовать в популяризации сохранения архитектурно-исторического наследия в обществе (ПК-19).		

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Форма контроля					
		РГР	КЛ	КР	Т	Зачет	Экзамен
Знает	основные этапы развития современной архитектуры как у нас в стране, так и за рубежом; основные течения и новейшие тенденции; творчество ведущих мастеров. (ПК-17, ПК-19)		+				+
Умеет	использовать полученные знания при анализе архитектурных объектов; ориентироваться в архитектурных стилях; находить аналоги в мировой и отечественной архитектурной практике (ПК-17, ПК-19).		+				+
Владеет	информацией о развитии современной архитектуры за период с конца 19 века и до наших дней; информацией об отношении к объектам историко-архитектурного наследия в		+		+		+

	разных станках и в разные временные интервалы 20 столетия (ПК-17, ПК-19).						
--	---	--	--	--	--	--	--

7.2.1.Этап текущего контроля знаний

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются в 7-8 семестрах (экзамен) по пятибальной шкале с оценками:

- «отлично»;
- «хорошо»;
- «удовлетворительно»;
- «неудовлетворительно»;
- «не аттестован».

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
Знает	основные этапы развития современной архитектуры как у нас в стране, так и за рубежом; основные течения и новейшие тенденции; творчество ведущих мастеров. (ПК-17, ПК-19).	Отлично	Полное или почти полное посещение лекционных и практических занятий. Выполненные КЛ на оценку «отлично». Студент демонстрирует полное понимание заданных вопросов.
Умеет	использовать полученные знания при анализе архитектурных объектов; ориентироваться в архитектурных стилях; находить аналоги в мировой и отечественной архитектурной практике (ПК-17, ПК-19).		
Владеет	информацией о развитии современной архитектуры за период с конца 19 века и до наших дней; информацией об отношении к объектам историко-архитектурного наследия в разных странах и в разные временные интервалы 20 столетия (ПК-17, ПК-19).		
Знает	основные этапы развития современной архитектуры как у нас в стране, так и за рубежом; основные течения и новейшие тенденции; творчество ведущих мастеров. (ПК-17, ПК-19).	Хорошо	Полное или частичное посещение лекционных и практических занятий. Выполненные КЛ на оценку «хорошо». Студент демонстрирует значительное понимание заданных в билете вопросов.
Умеет	использовать полученные знания при анализе архитектурных объектов; ориентироваться в архитектурных стилях; находить аналоги в мировой и отечественной архитектурной практике (ПК-17, ПК-19).		
Владеет	информацией о развитии современной архитектуры за период с конца 19		

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
	века и до наших дней; информацией об отношении к объектам историко-архитектурного наследия в разных странах и в разные временные интервалы 20 столетия (ПК-17, ПК-19).		
Знает	основные этапы развития современной архитектуры как у нас в стране, так и за рубежом; основные течения и новейшие тенденции; творчество ведущих мастеров. (ПК-17, ПК-19).	удовлетворительно	Полное или частичное посещение лекционных и практических занятий. Удовлетворительно выполненные КЛ. Студент демонстрирует небольшое понимание заданных вопросов.
Умеет	использовать полученные знания при анализе архитектурных объектов; ориентироваться в архитектурных стилях; находить аналоги в мировой и отечественной архитектурной практике (ПК-17, ПК-19).		
Владеет	информацией о развитии современной архитектуры за период с конца 19 века и до наших дней; информацией об отношении к объектам историко-архитектурного наследия в разных странах и в разные временные интервалы 20 столетия (ПК-17, ПК-19).		
Знает	основные этапы развития современной архитектуры как у нас в стране, так и за рубежом; основные течения и новейшие тенденции; творчество ведущих мастеров (ПК-17, ПК-19).	Неудовлетворительно	Частичное посещение лекционных и практических занятий. Неудовлетворительно выполненные КЛ. Студент демонстрирует непонимание
Умеет	использовать полученные знания при анализе архитектурных объектов; ориентироваться в архитектурных стилях;		

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
	находить аналоги в мировой и отечественной архитектурной практике (ПК-17, ПК-19).		сути заданных в билете вопросов.
Владеет	информацией о развитии современной архитектуры за период с конца 19 века и до наших дней; информацией об отношении к объектам историко-архитектурного наследия в разных станах и в разные временные интервалы 20 столетия (ПК-17, ПК-19).		
Знает	основные этапы развития современной архитектуры как у нас в стране, так и за рубежом; основные течения и новейшие тенденции; творчество ведущих мастеров. (ПК-17, ПК-19).		
Умеет	использовать полученные знания при анализе архитектурных объектов; ориентироваться в архитектурных стилях; находить аналоги в мировой и отечественной архитектурной практике (ПК-17, ПК-19).	не аттестован	Непосещение лекционных и практических занятий. Невыполненные КЛ.
Владеет	информацией о развитии современной архитектуры за период с конца 19 века и до наших дней; информацией об отношении к объектам историко-архитектурного наследия в разных станах и в разные временные интервалы 20 столетия (ПК-17, ПК-19).		

7.3. Примерный перечень оценочных средств (типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности)

7.3.1. Вопросы для коллоквиумов

7.3.2. Задания для тестирования

7.3.3. Вопросы для экзамена:

по разделу «Современная зарубежная архитектура» (7 семестр):

1. Социально-экономические предпосылки развития современной архитектуры после промышленного переворота.
2. Чикагская школа и ее значение в развитии современной архитектуры капиталистических стран.
3. Концепция органической архитектуры Френка Ллойда Райта.
4. Модерн-новое направление в архитектуре капиталистических стран на рубеже 19-20 века.
5. Функционализм-основное направление в архитектуре капиталистических стран в период 20-40 гг. 20 в..
6. Краткая характеристика развития архитектуры капиталистических стран после первой мировой войны.
7. Творчество архитекторов А. и П. Смитсонов.
8. Мис-Ван-Дер-Роэ. Творческая концепция зодчего.
9. Архитектор Эро Сааринен. Творческая концепция.
10. Творчество архитектора Ж.Кандилиса.
11. Творчество архитектора Вальтера Гропиуса.
12. «Интернациональный стиль».
13. Творчество архитектора Филиппа Джонсона.
14. Архитектор Френк Ллойд Райт.
15. Архитектор Оскар Нимейер. Основные архитектурные произведения.
16. Мастера архитектуры «Модерн» и их произведения.
17. Архитектура ФРГ.
18. Творчество архитектора К.Р.Вильянуэва.
19. Экспрессионизм в архитектуре 60-х годов.
20. Японский необрутализм и теория метаболизма-новое направление в градостроительстве и архитектуре.
21. Мис-Ван-Дер-Роэ. «Универсальное пространство», примеры применения творческой концепции архитектора.
22. Творчество архитектора Луиса Кана.
23. Творчество архитектора Э.Мендельсона.
24. Мастера японской архитектуры и их основные произведения.
25. Архитектура Бразилии /краткая характеристика/.
26. Творчество архитектора Огюста Перре.
27. Архитектор Ле-Корбюзье. Основные произведения.
28. Архитектура Англии /краткая характеристика/.
29. Стальные сооружения 19 века.
30. Архитектор Алвар Аалто.
31. Жилищное строительство в США.

32. Творчество архитектора Френка Ллойда Райта.
33. Архитектура Финляндии.
34. Архитектурный ансамбль района Дефанс в Париже.
35. Архитектор Кэнзо Танге.
36. «Дома прерий» Френка Ллойда Райта.
37. Творчество архитектора Э. Стоуна и Минору Ямасаки.
38. Модульор-арх. Ле-Корбюзье и его практическое применение.
39. Баухауз-значение школы в развитии современной архитектуры кап. стран.
40. Творчество архитектора Вальтера Гропиуса.
41. Экспрессионизм и неоэкспрессионизм в архитектуре 60-х годов.
42. Брутализм и необрутализм в архитектуре кап. стран.
43. Поиски Национального своеобразия в архитектуре.
44. Новейшие течения в архитектуре кап. стран (постмодернизм, хай-тек, здания-призраки и др.).
45. Творчество архитектора Вилье Ревелла.
46. Архитектура Франции (краткая характеристика).
47. Архитектура Германии (довоенной).
48. Архитектор Ганс Шарун.
49. Высотные здания США.
50. Общественные здания Френка Ллойда Райта.
51. Архитектор Филип Джонсон.
52. Проектная фирма «СОМ», характеристика основных сооружений.
53. Оскар Нимейер. Архитектура Правительственного центра Бразилии.
54. Пять отправных точек современной архитектуры Ле-Корбюзье.
55. Архитектор Альфонсу Эдуарду Рейди (Мексика).
56. Архитектура университета в Каракасе (Венесуэлла).
57. Первые высотные каркасные сооружения в США.
58. Неоклассицизм в архитектуре 60-х гг. XX в.
59. Поиски эстетики железобетона. Работы архитектора Огюста Перре.
60. Поиски преемственности наследия в послевоенной архитектуре Франции, Германии, Англии и др. стран. (Синтез традиций и достижений современности в архитектуре).
61. Эволюция концепции жилища и жилых комплексов в 1960-1980-х годах.
62. Теоретические позиции и практика постмодернизма. Ведущие мастера и их творческие работы.

По разделу «Современная отечественная архитектура» (8 семестр):

1. Конструктивизм в искусстве, его влияние на становление социалистической архитектуры.
2. Творческая направленность архитектуры первых послевоенных лет и проблемы использования национального наследия.
3. Творчество архитектора Д.И. Чечулина. Основные сооружения.
4. Архитектура группировки 20-х годов. Общая характеристика их творческих исканий, проектов и построек.

5. Поиски новых путей формирования гармонической жилой среды в 70-80-е годы XX в.
6. Творчество архитектора Л.В. Руднева. Основные проекты и постройки.
7. Поиски новых типов жилых домов в 20-30-х гг.
8. Дворец съездов в Москве. Отражение в нем творческих тенденций характерных для советской архитектуры 60-х гг.
9. Творчество архитекторов братьев Весниных. Теоретические разработки и постройки.
10. Рабочий клуб, как новый тип общественного здания.
11. Проблема национального своеобразия в советской архитектуре и пути ее решения.
12. Творчество архитектора А.К. Бурова. Основные произведения. Работа зодчего над темой индустриализации строительства и новыми строительными материалами.
13. Общая характеристика жилой архитектуры 20-30-х годов.
14. Решение жилищной проблемы в стране в 60-е годы XX в.
15. Творчество архитектора М.В. Посохина. Основные постройки, деятельность на посту архитектора Москвы.
16. Роль ВХУТЕМАСа в развитии советской архитектуры 20-х годов.
17. Архитектура олимпийских сооружений.
18. Творчество архитектора А.В. Щусева.
19. ВСХВ – 1923 г., ее градостроительное значение и особенности пространственной композиции. Архитектура основных сооружений.
20. Архитектура гостиничных зданий, возникших в послевоенный период.
21. Творчество архитектора М.Я. Гинзбурга и его роль в развитии жилищного строительства.
22. Крупные общественные здания 20-х годов (Планетарий в Москве, Дом промышленности в Харькове и др. сооружения).
23. Творческое наследие К.С. Мельникова. Основные проекты и постройки.
24. Работы по реставрации памятников архитектуры и реконструкции городской среды в городах СССР.
25. Архитектура предреволюционной России.
26. Мавзолей В.И. Ленина. История создания, архитектурный образ, роль сооружения в формировании нового облика Красной площади.
27. Творчество архитектора И.В. Жолтовского. Основные произведения, теоретические позиции архитектора по вопросу использования архитектурного наследия
28. Конкурс на Дворец Советов и его значение для поисков новой творческой направленности советской архитектуры в 30-е годы.
29. Воссоздание городов и поселков, разрушенных в период Великой Отечественной войны.
30. Творчество архитектора И.И. Леонидова. Основные произведения.
31. Основные положения генерального плана реконструкции Москвы 1935 г. и их влияние на градостроительную практику в стране.
32. Архитектура крупных транспортных сооружений послевоенного периода.

33. Творчество архитектора К.С. Алабяна.
34. Тенденции урбанизации и дезурбанизации в советской архитектуре в 20-30-е годы.
35. Высотные здания Москвы (1947-1952), их градостроительное и художественное значение).
36. Учет природного окружения в архитектуре. Эволюция в подходах к решению этой проблемы.
37. Архитектура Московского метрополитена.
38. Архитектура советских павильонов на международных выставках.
39. Жилая архитектура в 70-80-годов. Общая характеристика.
40. Творческая деятельность представителей конструктивизма.
41. Архитектура мемориальных комплексов, посвященных победе в Великой Отечественной войне.
42. Творчество архитектора В.С. Кубасова, основные проекты и постройки.
43. Схема «зонального города» И. Милютин «Город-парабола» Ладовского И., их влияние на развитие градостроительства.
44. Архитектура сооружений Волго-Донского канала им. Ленина, содержание и образ гидротехнического ансамбля.
45. Архитектура зрелищных зданий, возникших в послевоенные годы.
46. Конкурсные туры на проект Дворца Советов. Принципиальная концепция сооружения.
47. Общая характеристика развития советского градостроительства в послевоенный период.
48. Новый масштаб и эстетика современных инженерных сооружений и конструкций (вторая половина XX в.)
49. Творческие ассоциации и общества советских архитекторов 20-30-е годы.
50. Творчество архитектора К. Мельникова.
51. Общая характеристика архитектуры столичных городов СССР послевоенного периода.
52. Творческая направленность архитектуры в 30-е годы.
53. Архитектура сооружений ВДНХ.
54. Новый генеральный план развития Москвы 1971 г. основные градостроительные ансамбли.
55. Творчество архитекторов братьев Весниных.
56. Крупные ансамбли Москвы, сооруженные в послевоенные годы.
57. Эволюция архитектуры театральных зданий.
58. Архитектура предреволюционной России.
59. Высотные здания Москвы 50-х годов.
60. Новый масштаб и эстетика современных инженерных сооружений и конструкций, используемых в архитектуре.
61. Творчество архитектора А.В. Щусева.
62. Архитектура спортивных сооружений Олимпиады-80.

7.4. Порядок процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности на этапе промежуточного контроля знаний

При проведении устного экзамена обучающемуся предоставляется 60 минут на подготовку. Опрос обучающегося по билету на устном экзамене не должен превышать двух астрономических часов. С экзамена снимается материал тех КЛ, которые обучающийся выполнил в течение семестра на «хорошо» и «отлично».

Экзамен может проводиться и в письменной форме. По результатам проверки письменных ответов выставляется оценка, а в спорных случаях студенту задаются дополнительные вопросы, на которые он должен отвечать в устной форме.

8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), РАЗРАБОТАННОГО НА КАФЕДРЕ

№ п/п	Наименование издания	Вид издания (учебник, учебное пособие, методические указания, компьютерная программа)	Автор (авторы)	Год издания	Место хранения и количество
1	Изучение архитектурного сооружения и изображение его в чертеже.	Методические указания	Чесноков Г.А., Остроухов А.Е., Остроухова А.С.	2010.	Библиотека – 48 экз.
2		Методические указания		2006	Библиотека – 40 экз.
3		Методические указания		2002.	Библиотека – 50 экз.
4		Учебное пособие		2002	Библиотека – 50 экз.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Вид учебных занятий	Деятельность студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросов, терминов, материала, которые вызывают трудности, поиск ответов в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Конспектирование рекомендуемых источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Прослушивание видеозаписей по заданной теме.
Коллоквиум	Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам.
Подготовка к экзамену	При подготовке к экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и темы разобранные на практических занятиях.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Орельская, Ольга Владимировна. Современная зарубежная архитектура [Текст] : учеб. пособие для вузов : допущено МО РФ / Орельская, Ольга Владимировна. 2-е изд. стер.- М. : Академия , 2007 (Тверь: ОАО "Тверской полиграф, комбинат", 2007). - 266 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование) -ISBN 5-7695-2480-4.

2.Маклакова, Татьяна Георгиевна. История архитектуры и строительной техники : Учебник. : Зодчество индустриальной эпохи / Маклакова Татьяна Георгиевна. - М. : АСВ, 2003. - 207 с., 24 л. цв. ил. : ил. - Загл. обл.: Зодчество индустриальной эпохи. - ISBN 5-93093-167-4.

3.Маклакова, Татьяна Георгиевна. Архитектура двадцатого века: Современная архитектура : Учеб. пособие / Маклакова Татьяна Георгиевна. - М. : АСВ, 2006. - 196 с. : ил. - ISBN 5-93093-047-3 .

Дополнительная литература: к разделу «Современная зарубежная архитектура»

1. **Савицкий Ю.Ю.** Архитектура капиталистических стран. – М.: Стройиздат, 1973.
2. Ёдикке Ю. История современной архитектуры. – М.: Стройиздат, 1972.
3. Гидион З. Пространство, время, архитектура. – М.: Стройиздат, 1984.
4. Всеобщая история архитектуры, т. 11. Архитектура капиталистических стран XX в. – М.: Стройиздат, 1973.
5. Бэнэм Р. Взгляд на современную архитектуру: Эпоха мастеров. – М.: Стройиздат, 1980.
6. Келлер Б.Б. Хан-Магомедов С.О. Современная архитектура капиталистических стран. – М.: Стройиздат, 1966.
7. Иконников А.В. Зарубежная архитектура: От «новой архитектуры» до постмодернизма. – М.: Стройиздат, 1982.
8. Иконников А.В. Архитектура США: Архитектура в системе буржуазной культуры. – М.: Искусство, 1979.
9. Рябушин А.В., Шукурова А.Н. Творческие противоречия в новейшей архитектуре Запада. – М.: Стройиздат, 1985.
10. Гропиус В. Границы архитектуры. М.: «Искусство», 1971.
11. Гольдштейн А.Ф. Франк Ллойд Райт. – М.: Стройиздат, 1973.
12. Корбюзье Ле. Архитектура XX века. – М.: Прогресс, 1977.
13. Корбюзье Ле. Творческий путь. – М.: Стройиздат, 1970.
14. Хайт В.Л. Оскар Нимейер. М.: Стройиздат, 1986
15. Хайт В.Л. Современная архитектура Бразилии. М.: Стройиздат, 1973.
16. Танге К. Архитектура Японии. Традиции и современность. М.: Стройиздат, 1976.
17. Мачульский Г.К. Мис ван дер Роэ. – М.: Стройиздат, 1969.

Дополнительная литература к разделу «Современная отечественная архитектура»

1. Современная советская архитектура – М.: Стройиздат, 1985.
2. Рябушин А.В. Этапы развития советской архитектуры – М.: 1979
3. История советской архитектуры 1917-1954 гг. – М.: 1962.
4. Яралов Ю.С. Национальное и интернациональное в советской архитектуре – М.: Стройиздат 1971.
5. Конструкции и форма в советской архитектуре – М.: Стройиздат, 1980.
6. Рябушин А.В. Гуманизм советской архитектуры. – М.: Стройиздат, 1986.
7. Всеобщая история архитектуры в 12 томах. Т. 12. – М.: Стройиздат, 1975.
8. Мастера советской архитектуры об архитектуре. Под ред. М.Г.Бархина в 2-х томах – М.: 1975.
9. Рябушин А.В., Шишкина И.В. Советская архитектура. – М.: Стройиздат, 1984.
10. Хан-Магомедов С.О. Теоретические концепции творческих течений советской архитектуры – М.: 1974.

11. Иконников А.В., Хан-Магомедов С.О., Шайхет А.М. Советская архитектура вчера, сегодня, завтра. – М.: 1967.
12. Курбатов В.В. Советская архитектура -М.: Просвещение, 1988.
13. Рябушин А.В., Федоров М.В. Современная советская архитектура. – М.: 1963.
14. Рябушин А.В., Новые горизонты архитектурного творчества 1970 – 1980 –е годы. – М.:

10.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

10.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения (модуля) :

1. базы данных, информационно-справочные и поисковые системы - «Стройконсультант»
2. <http://edu.vgasu.vrn.ru/SiteDirectory/bibl/default.aspx>
3. <https://ms.bibliotech.ru/Account/LogOn>

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:

В учебном процессе используются: ноутбук и видеопроектор, библиотечный фонд ВГАСУ, библиотек, а также интернет-ресурсы, имеющие отношение к изучаемым проблемам.

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (образовательные технологии)

На лекциях при изложении материала следует пользоваться иллюстративным материалом, ориентированным на использование мультимедийного презентационного оборудования.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ПрООП ВПО по направлению подготовки 07.04.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия».

Руководитель основной образовательной программы к. арх., профессор _____ Г.А. Чесноков

Рабочая программа одобрена учебно-методической комиссией института архитектуры и градостроительства «12» ноября 2015 г., протокол № 3.

Председатель к. арх., профессор _____ Е.М. Чернявская

Эксперт

Председатель правления Воронежской областной организации Союза архитекторов РФ


«Воронежская областная организация Союза архитекторов России»
М.П. организации